بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة على افضل انبيائه محمد وآله اجمعين

اما بعد فان الملك العلام سر لطيف موجود في ذاته ووحدة الكائنات السمو

لا سيما في الثواب احسن الا يصف لتعبد العباد رحمة الله تعالى على عباده

الى الراحة من عم الاستقامة لكثرة من تحصيل الذروة المحسن

على الدين فالعت اكثر طلبة من الكلمات ما اكتفى به الماهرون من الاطبار

[illegible] سلطة الى الملك ... تحقيق وعلى جميع الاصول الحكمية

كلها قررته عنه وجيز القانون للحكيم المحقق ابي الحسن القرشي المعروف بابن النفيس

كما [illegible] الكتاب [illegible]

وتحقيق [illegible] الكتب [illegible] القانون [illegible]

[illegible] الحكيم [illegible]

[illegible] **قال المؤلف** وقد رتبت هذا الكتاب

على اربعة فنون الفن الاول في قواعد جزئي الطب اعني علمية وعملية [illegible]

اول القاعدة صورة كلية منطبقة على جزئيات تتعرف احكامها منها كما يقال كل حكم
تعينيات او امامات والاطمار القسمين القاعدة الستة الى قاعدة اخرى وهما تحتها
الى كلية وجزئية ويعبرون بالجزئي في هذا التقسيم الجزئي الاضافي لان الكلية ماخوذة في تعريف
القاعدة فاستحال كونها جزئية حقيقية ويريدون بالقاعدة الكلية قاعدة تحتها قاعدة وبالقاعدة
الجزئية قاعدة فوقها قاعدة لان العالية كلية بالنسبة الى السافلة والسافلة جزئية بالنسبة الى
العالية ومثال ذلك قولهم علاج كل مرض بالضد ما كلي يندرج تحته الجزئي وهو قولهم علاج العطش
الحار بالتبريد مثلا ولما كان المذكور في الفن الاول قواعد كلية بالنسبة الى القواعد المذكورة
في الفنون الباقية قيد المؤلف بقوله منه كونه كليا **قال المؤلف** الفن الثاني في
الادوية والاغذية المفردة والمركبة الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو
عضو واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص
بعضو دون عضو واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها والترتيب فيه مراعاة
التسهيل في الامر العالجات من الادوية والاغذية وقوانين الاستفراغات وغيرها
وانا اسال الله التوفيق والعصمة والتمس ممن لاحظ فانه يعفو الله لي ويسد ما
اخلّ **اقول** سال الرب المختص العصمة فانه لا يكون الا في الرابع مثال العرض المختص
الورم فانه يحدث في اي عضو كان ونحوه وغيرها اشارة الى ما ذكره في المعالجات من اعمال
اليد كالكي ونحوه **قال المؤلف** الفن الاول يشتمل على جملتين جملة الاولى في قواعد الجزء
النظري من الطب ويشتمل على اربعة اجزاء الجزء الاول من اجزاء الجزء النظري
في الامور الطبيعية لقول **كلي اقول** فائدة تقييد القول
بالكلي يعلم مما مر في البحث السابق **قال المؤلف** الطب ينقسم الى جزء نظري والى
جزء عملي وكلاهما علم **اقول** الطب علم يعرف منه بدن الانسان من جهة حفظ صحته او تحصيلها ثم ينقسم الى
قسمين النظري والعملي وجه ان موضوع الطب علم وكل علم يتعلق بمتعلق جزء الطب الا انه لكن كيفية عمل

لا يكون كذلك والاول هو المراد بالسطرين تشتمل تلك على الطف اصناف الحيوانات ثلثة والامر المستقيم

والثاني هو المراد بالسفلي لما تشتمل على الكثيف من الاجرام الحادثة بحيث يوضع عليها في الاستعداد الرواج

الا ان الاول مانع وتقابل الحر الاول على التضاد كما ولعدم الخبر بحيث علم ايضا ان الاول ما تحققه وان الثاني

كذلك فان العام بكيفية العقل بنفس العقل كوضع الروح وكذا من الحركات البدنية واسمه جميع الموجود

من المعلم والمتعلم لما بمعنى واحد في هذا الموضع مذكرها مع الرياضة التوضيح كميتي قولنا على الاطلاق

نسبة الشيء الى نفسه كما يذهب اليه الوهم ما على كونه علما ولطرا كما قررنا لان الحر بالاول غاية البحر والثاني

والثاني غاية العمل اولا لان الاصول يتوصل بها الى الثاني والثاني اصول يتوصل بها الى العمل فكما

الثاني الى غاية ليست الاول الى غاية وقياسهما واذا كان كذلك كان المطلوب علما محصوصا والمطلوب

ثانيا مخصوصا آخر لا اساس في السنة **قال المؤلف** والنظر احراء فمنها العلم بالامور

الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم بالدلائل **اقول** يعني ذكر ما يحتاج

الا اعلامه **قال المؤلف** الامور الطبيعية سبعة **اقول** الامور الطبيعية هي الاركان والامزجة

والاخلاط والاعضاء والارواح والقوى والافعال قيل في تعريفها هي المبادي التي يبتنى عليها وجود

وما يكون في قوله لو فرض عدم شيء منها لم يكن وجود اصلا والطبيعية يوم من شانها حصولها كمالات

ايضا بحكم ذلك ان الاول دليل الطبيعة في السند الاول بحكم انها بحيثه بالذات المزاج من حيث انه

للامور المذكورة اليها انها المادة لا يستقيم في الاركان والاخلاط والاعضاء والارواح والقوى [illegible]

الامر حتى صور الآن القوى هي الصورة الثاني ومنها اذ هي الافعال قيل الاركان والاخلاط والاعضاء والارواح

كلها في الطبيعة الاجزاء القوى كالصورة بما تحقق الاعضاء الافعال بالعلل التي بسببها الصورة **قال المؤلف**

احدها الاركان وهي اربعة النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة

اقول الركن هو الجزء البسيط الذي عنه يحصل تركيب الاشياء على حد تساويه مصون لما يشكل بها وما دل

لما مثل ان يقال تحديدا لها بالكيفيات بسيطة تشبه اجزاؤها الاول اذا تركبت الصور والموجود لكن ما في شكل سيما

في صورة تعدد الاجسام الاول ولا يستعمل في شكل آخر على جزئه الصور او لا يحصل كلية تسمى التي يتحلل اليها اخر [illegible]

المحيط الا ان ممد تمد الشمس فانما هو لتبهر بالابخرة الصعدة من الارض والماء الا سيما و لما كان
ارتفاعها بسبب الحرارة الحاصلة من تاثير الشمس لكن تزول بحسب تعالى السعد لبعد موضع الانعكاس
الذي هو سطح الارض فتبرد لطبعها و برد الهواء من هذا كلما زاد الارتفاع زادت البرودة تقلل حرارة
البخار و هذا الى المسافة التي يصل البخار اليها و بعد ذلك يكون الهواء حارا بالطبع البالغ فيه
و سعة هذه الاجسام هذه الكيفيات ان النار مثلا طبعها الحار اذا خلى و نفسه و لم يرد دوله
من الخارج يحسه حرارته خالصة اي من غير مشوب برودة اصلا و هذا الاصلاح الموجب للحصيل مثلا
قال المؤلف و تأليفها المزاج اقول المزاج مصدر كالمزاجة ثم نقل الى الكيفية التي هي
الكونه سببا لحدوثها و تحقيق ذلك ان العناصر اذا امتزجت اجزاؤها و تحققت فلا شك انها متوزعة
كيفياتها و ذلك التفاعل حاصل بحسب اما ان تفعل كل واحدة من الكيفيات في صورة اخرى فعل الصور
عند الاطباء او بان يكون الفاعل الصورة بتوسط الكيفية المنفعل المادة وهو مذهب الحكماء او
بان يكون الفاعل الكيفية و المنفعل المادة و قد اختاره بعض المتأخرين و ابطل الامام الاول
بان انكسار احد هما بالاخرى ان كان سابقا على انكسار الاخرى بها عاد المكسور كاسرا و هو
مح وان لم يكن سابقا و لا بد ان يكون الكاسر موجودا حال انكسار المنكسر وجب ان يكون
الكاسر ان باقيين حال كونهما غير باقيين و هو مح و الاحتمال الثاني غير واضح لان الماء الحار
اذا امتزج بالماء البارد حصل الفاتر و لا صورتين مختلفتين فيه اللهم الا ان يراد بالصورة
على الاطلاق فتعين الاحتمال الثالث و ان امكن دفع ما ذكره الامام على الاول بما فيه دقة
و عموص و بعد حصول الانكسار باي طريق كان يحدث كيفية متشابهة الاجزاء التي هي
متى تشابه الاجزاء ان البخار الناري الموجود في الممتزج بصورته تبرد و حصلت فيه كيفية هي كالكيفية الحاصلة
في الجزء المائي الموجود فيه بصورته ايضا لا يحس بالسرع ذكره الامام في المباحث المشرقية و قيل المراد
بالتشابه الموافقة في حس اللمس على معنى ان القائم بالجزء الناري حرارة ما
بالجزء المائي برودة لكن لا يظهر التفاوت بينهما في الحس كالسكنجبين فليس القائم

اكمل مصرى اصل ... تفسيـــ ... تقدم قوله العسط

اعلى الحرومة والقائم بالسل الحادة لكن حصل المجموع كيفية متشابهة الكيفيتين حتى لم تظهر حرارته

قال المؤلف واقسامه تسعة معتدل ليس فيه تفاضل الحالين الذي هو ان تكافؤ في الملك وحق له بل من العدل في القسمة وغير المعتدل اما مفرد وهو اربعة حار وبارد ويابس ورطب واما مركب وهو المتحدث عنها حار رطب وحار يابس وبارد رطب وبارد يابس اقول

المزاج اما معتدل او غير معتدل والمعتدل على قسمين الاول ان يعتبر الاعتدال بتكافؤ الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة على وجه متساوي حتى يكون العناصر كالمتحدة بما الى الكتساد المتعدل هذا المسمى المعتدل الحقيقي وغير المعتدل هذا المسمى منحصر في ثمانية لان خروجه عن الاعتدال اما في كيفية مفردة وهو اربعة اقسام الاول خروج عن الاعتدال في الحرارة فقط وهو الحار او الرطوبة فقط وهو الرطب او البرودة فقط وهو البارد او اليبوسة فقط وهو اليابس واما في كيفيتين ولا يمكن في المتضادتين بل اما في الحرارة واليبوسة وهو الحار اليابس اعني الحرارة والرطوبة وهو الحار الرطب او في البرودة والرطوبة وهو البارد الرطب او البرودة واليبوسة وهو البارد اليابس والاربعة الاول المسمى مفردة والاربعة مركبة والاطباء لا يقسمون المزاج الى المعتدل بهذا المعنى الحقيقي لان هذا الوجه لا يمكن خروج عن الامتزاج الموجودة في الخارج والمعتدل بهذا المعنى لا يمكن وجوده في الخارج فضلا عن ان يكون مزاج انسان او غيره والدليل على امتناعه انه لو كان له وجود في الخارج فلا يخلو اما ان يكون لذلك الممتزج ميل طبيعي الى مكان او لا وكل واحد من القسمين باطل اما الثاني فلانه يستلزم وجود جسم لا ميل فيه الى مكان ما واما الاول فلانه لو كان له ميل طبيعي الى مكان فلا يخلو اما ان يكون ذلك المكان مكان واحد من البسائط او غيره والثاني باطل اذ لا مكان للمركب غير امكنة البسائط والا لزم الخلاء قبل حدوث المركب وكذا الاول لانه لو كان له ميل طبيعي الى مكان واحد من البسائط لزم الترجيح بلا مرجح لتساوي الميول فيه على ما فرضناه وكان الحال ان الاعتدال يكون الممتزج سواء كان مزاجا مرادا عضو او منه حاصلا فيه من العناصر كميات كيفياتها القسط الذي ينبغي له في كرمه على الوجه الاكمل في نوعه بحسب ما يليق به من الاحوال

فلا يستثنى له من الحرارة ما يكون به مقدار انتفاعه وهو الاعتدال الاسدى وكلا ... معنى آخر
البرودة ما يكون به حاله كما ما هو الاعتدال الاوى وغير المعتدل بهذا المعنى انما ينحصر في
ثمانية لكن اما احد ما يسعى او البرد او الرطب او اليبس هذه الاربعة مفردة واما الحار الرطب او الحار اليابس
او البارد الرطب او البارد اليابس وهذه الاربعة مركبة والاطباء يقيسون المزاج الى المعتدل بهذا
المعنى قال الشيخ المعتدل على هذا المعنى مشتق من العدل في القسمة لا من التعادل الذي
هو التكافؤ وقد تابعه المؤلف في ... الكلام والمقصود منه واضح وان لم يكن جاريا على طريق العلم الا ان
ما ظنه بعض المتأخرين من عدم انحصار غير المعتدل في ثمانية وهم لان من تأمل في تقريرنا
المذكور جزم بالانحصار على كل واحد من التفسيرين **قال المؤلف** في اعدل الامزجة مزاج
الانسان **اقول** المراد اعدل الامزجة في هذا الموضع او بقياس الاعتدال الحقيقي المعتبر بالتكافؤ
وانما كان الاعدل بهذا المعنى مزاج الانسان لانه اشرف المركبات لكونه مستعدا للتعلق بالنفس
الناطقة التي هي اشرف ... المتمزجات من الله ... ان يكون له الاشرف الا مزجة
واشرفها هو البعد عن الاختلاف وذلك هو الوسط الحقيقي لكنه لما لم يكن ممكنا كان الاشرف
الوجود الخارجي ما هو اشد قربا منه فوجب ان يكون الانسان على ذلك المزاج الاقرب
قال المؤلف واعدل اصنافه سكان خط الاستواء **اقول** لا بد من تمهيد مقدمتين
اولهما ان الفلك التاسع يتحرك على خلاف توالي البروج الحركة التي نرى بها الشمس والقمر
وغيرهما من الكواكب كل يوم طالعة من المشرق الى المغرب وهي على قطبين يقال لاحدهما
القطب الشمالي لانه في ناحية الشمال قريب من كوكب جدي ... بنات نعش الصغرى وظاهر
لاهل المساكن الشمالية وللآخر القطب الجنوبي لانه في ناحية الجنوب مختفي عن اهل المساكن الشمالية
ومنطقة هذه الحركة اعني الدائرة العظيمة المفروضة على الفلك التاسع المتساوية البعد عن قطبيه
تسمى معدل النهار لان الشمس اذا وصلت اليها اعتدل الليل والنهار اي استويا
في جميع المساكن واذا توهمنا سطح هذه المنطقة قاطعا للعالم حدث من ذلك

على سطح الارض دائرة عظيمة على موازاة معدل النهار وهذه الدائرة قد تمر بالارض الى جنبين
شمالي وجنوبي يقال لها خط الاستواء لاستواء الليل والنهار عند سكانها ابدا ويقال
ان خط الاستواء يبتدئ من جنوب شرق ارض الصين فيمر على جزيرة تسميها الهند
جمكوت وهي اول عمارة يصل اليها ثم على كنگدز وهو من الصين ويقال انه
مستقر الشياطين ثم على جزائر الزابج المسماة بارض الذهب وعلى جنوب جزيرة سرنديب
وعلى شمال جزائر الزنج ومعظم بلادهم ولو اجاوز بعد الزنج تمر بصحارى السودان التي
منها تجلب الخصيان السود ثم على شمال جبال القمر التي منها منابع نيل مصر ثم على جنوب
سودان المغرب الى ان يصل الى المحيط الغربي المسمى باوقيانوس وقد ثبت ان للفلك الثامن
تحرك على توالي البروج وبسبب هذه الحركة تنتقل الثوابت ومنطقته تسمى منطقة البروج لانها
مقسومة على اثني عشر قسما يسمى كل منها برجا وتقطع غير قطبي العالم ومنطقته تقاطع معدل النهار
على زوايا غير قائمة في نقطتين متقابلتين تسمى كل واحدة منهما نقطة الاعتدال لاعتدال الليل
والنهار اي تساويهما في كل البسيطة مرتين عند وصول الشمس اليهما احديهما وهي التي اذا كانت
الشمس حصلت في الشمال تسمى نقطة الاعتدال الربيعي والاخرى وهي التي اذا صارت فيها حصلت
في الجنوب تسمى نقطة الاعتدال الخريفي واذا توهمت دائرة عظيمة تمر باقطاب معدل النهار
ومنطقة البروج مرت بنقطتين من منطقة البروج يكون عندهما غاية بعدها عن معدل النهار
يسمى الميل الكلي وهو ثلاثة وعشرون جزءا وكسر من الدائرة المارة بالاقطاب الاربعة
المقسومة بثلاثمائة وستين جزءا وهاتان النقطتان تسميان نقطتي الانقلاب احديهما
التي في ناحية الشمال تسمى نقطة الانقلاب الصيفي والاخرى وهي التي في ناحية الجنوب
تسمى نقطة الانقلاب الشتوي والميل يبتدئ من الاعتدالين ويتزايد الى الانقلابين
ثم يتناقص الى الاعتدالين لكن بحيث ان يعلم ان الميل من الاعتدالين الى الانقلابين
وان كان في التزايد لكن تزايده في النقصان قدرا من عليه محضوض لهذا كان فضل ميل الثور

الثور على ميل الحمل اكثر من فضل ميل الجوزاء على ميل الثور لان ميل الحمل اثنى عشر جزءا
بالتقريب وميل الثور عشرون وميل الجوزاء ثلثة وعشرون ونصف وفضل عشرين على
اثنى عشر اكثر من فضل ثلاثة وعشرين ونصف على عشرين فالشمس اذا قطعت الحمل
وهو ثلثون جزءا بعدت عن المعدل اثنى عشر جزءا واذا قطعت الثور وهو ثلثون ايضا بعدت عنه
ثمانية اجزاء لان اثنى عشر هو ميل الحمل واذا قطعت الجوزاء بعدت عنه ثلثة ونصفا لان عشرين
ميل الثور والحمل وهكذا في كل درجة ولهذا كان الميل الاول لدرجة من الحمل خمسا وعشرين دقيقة تقريبا
والميل الاول لدرجة من السرطان دقيقة وكسر فبمقدار درجة يقطعها الشمس من حوالي الاعتدال
يبعد عن المعدل خمسا وعشرين دقيقة وبمقدار درجة يقطعها الشمس من الانقلابين يبعد عنه
وهذا هو المراد من قولهم الشمس اذا انفصلت عن الاعتدالين كان حركتها في الميل اسرع وابطأ
ما يكون عند قربها من الانقلابين واذا عرفت هذا فاعلم انهم اختلفوا في اعدل البقاع
باعتبار اوضاع العلويات دون الاسباب الارضية من الجبال والبحار وسائر ما له
مدخل في تبريد الهواء وتسخينه فذهب الشيخ ابو علي بن سينا الى انه خط الاستواء واختاره
المؤلف وذهب بعض القدماء الى انه الاقليم الرابع وان خط الاستواء حار جدا واختاره الامام
فخر الدين الرازي واستدل الشيخ على ما اختاره بان مسامتة الشمس للرأس في خط الاستواء
لا توجب تسخينا للهواء من مسامتتها ومقاربتها لسكان غيره من البلاد لانها اذا سامتت
الرأس في خط الاستواء لا يدوم مسامتتها بل تزول عنه بالسرعة لما عرفت في
المقدمة الثانية والسبب اذا لم يدم قل اثره وان كان قويا واذا قربت لسكان غيره
من البلاد كالرابع مثلا بقيت اياما كثيرة لما عرفت والسبب اذا دام قوي اثره وان كان
ضعيفا ولهذا الحس تسخين الشمس في الاسد اشد منه في السرطان والحرارة بعد
الزوال اشد منها قبل الزوال والبرد في الاسحار وعند قرب طلوع الشمس اشد
منه في نصف الليل مع الشمس البعد وايضا سائر احوال سكان خط الاستواء متشابهة ولا

حرارة شتائهم بحر وليلهم لتساويهما وأما سكان غيرهم فلطول نهارهم وقصر ليلهم لو كان الشمس في
البروج الشمالية وإن صيفهم ليس لشدة الحر لو حدث ولا شتاؤهم لشدة البرد لأن الشمس لا تبعد عن
سمتهم كثيرا فلا يعظم التفاوت بين صيفهم وشتائهم ومع ذلك فشدة كل واحدة منهما تقصير بحسب
ذلك لأن فصول السنة هناك ثمانية لأن الشمس تسامت رؤوسهم في السنة مرتين فاذا قربت
فيحدث صيفان وتبعد عنها غاية البعد مرتين في الانقلابين فيحدث شتاءان فمن الصيف
والشتاء خريف وبين الشتاء والصيف ربيع فلهم ربيعان وخريفان فمن أول الحمل إلى
نصف الثور صيف ومنه إلى أول السرطان خريف ومنه إلى نصف الأسد شتاء ومنه
إلى أول الميزان ربيع ومنه إلى نصف العقرب صيف ومنه إلى أول الجدي خريف ومنه إلى
نصف الدلو شتاء ومنه إلى أول الحمل ربيع فلا شك أن هذه الأمور مما يوجب الاعتدال
هو أن تلك البقعة لا تمام الأهوية فيها [illegible] والعقيدة بكاثرهم يسكنون [illegible]
فانتسابها بخلاف غيرهم فإنهم كالمتنقلين من ضد إلى ضد لغاية تباعد الشمس عنهم ثم
تقاربها منهم وذلك يوجب نكاية الهواء وشدة أثره فإن الأجسام عند من كان
في الغد الآخر أقوى حكى الشيخ أبو علي بن سينا أنه رأى شيخا قدم من الحجاز إلى بخارا
في قوة الصيف وكان يستغيث من البرد وأهل بخارا يستغيثون من الحر وذلك دل
على شدة الفعال بين ضدية الهواء قال الإمام إن العرض بلده وعرضها صعب الميل الكلي أي
[illegible] لكون جزءا وكسرا فإذا وصلت الشمس إلى غاية القرب من سمت رؤوسهم
كان بعدها عنهم كبعدها عن خط الاستواء وبه يعلم وشتاء خط الاستواء وتسمى
ذلك الوقت في تلك البلدة مثله في خط الاستواء لتساوي البعدين أما أهل
صيفهم كشتاء خط الاستواء ثم ذلك لصيف خط الاستواء أحسن منه لأن المسلم
أن تسخين الشمس في ذلك الوقت في تلك البلدة كتسخينها في خط الاستواء
لتساوي البعدين فكيف لا يلزم من تساوي البعدين لتساوي الحرارتين [illegible]

البلدة الطول من لياليها اكثر الا من ستة عشر ساعات مستوية تقريبا والسلطان ما ساعات
تقريبا بخلاف خط الاستواء والقياس المالوف لا يؤثر فعل اهل خط الاستواء السير دون البواد
والشمس في المنقلب الاعلى ما الحرارة وتسخير اهل تلك البلدة لعدم العلم بالحرارة قال صاحب
التذكرة ان عنى بالاعتدال التشابه الاحوال فلا شك في خط الاستواء انه بخلاف الرابع
وان عنى تكافؤ الكيفيتين فلا شك انه في الرابع انه بخلاف خط الاستواء يدل على ذلك شدة
سواد سكان خط الاستواء من الزنج والحبشة وشدة جعودة شعورهم لاحتراق الحرارة واجيب
عنه بانه يجوز ان يكون ما ذكره من شدة السواد والجعودة لاسباب ارضية وعلى عدم
محل الزرع وقيل كثرة التوالد والتناسل تؤثر العمارات في الاقليم الرابع يدل على اعتداله
واجيب عنه بانه يجوز ان يكون المانع ارضيا في خط الاستواء **قال المؤلف** ثم سكان
الاقليم الرابع **اقول** لا بد من تمهيد مقدمة وهي ان الارض كما انقسمت بخط الاستواء الى
نصفين شمالي وجنوبي كذلك تنقسم بدائرة عظيمة اخرى تتوهم على السطح مارة بقطبي خط الاستواء
وبطرفي العمارة الى نصفين فوقاني وسفلي فاذن قد انقسمت الارض بهما ارباعا احدها يسمى
الشمالي هو الربع المسكون وفي بقية تعذر او تعسر ثم اذا توهمت على السطح دائرة عظيمة
مارة بقطب الاولين لنصف الارض بل الربع المسكون الى شرقي وغربي ومقطع
الثالثة والاولى في النصف الفوقاني يسمى قبة الارض ويقال للثالثة نصف نهار
القبة ثم ان جمهور اهل الصناعة قسموا معظم المعمورة من الربع المسكون وهو ما بين
ناحية ذي عشر درجات في العرض الى حدود خمسين وبعضهم قسموا المعمورة من
خط الاستواء الى قريب ستة وستين جزءا من نصف نهار القبة بقطع
دوائر متسلسلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم تحت مدار وتتشابه احوال
البقاع التي فيه وسموها اقاليم وتعيين مباديها ونهاياتها وعددها وما لا يليق بهذا المختصر
فنقول اعدل البقاع بعد خط الاستواء على رأي الشيخ ابي علي بن سينا والمؤلف الاقليم

الرابع والدليل عليه ان اهله لا يحترقون مع دوام مسامتة الشمس على رؤسهم صيفا لبعدهم عنها بخلاف
سكان اواخر الاقليم الثاني واوائل الاقليم الثالث ولانهم لا يخرون ببرد لدوام بعد الشمس عن رؤسهم
كاواخر الخامس كالسادس والسابع واما اواخر الاقليم الثالث واوائل الخامس فقريبة من الرابع
فان قلت لو كان الاقليم الرابع اعدل لما وجد احسن الاستواء لتولد فيه الادوية النافعة كما
قلت اكثر الادوية لا تخلو ان يكون احدى الكيفيات غالبة فيه وهذا انما يتولد في الاقاليم
الخارجة عن الاعتدال واما الاقليم الرابع فانه لما كان معتدلا تولد فيه المعتدل فيصلح ان
يكون شبيها ببدن الانسان وهو بالفعل عليه الغذائية لا الدوائية **قال المؤلف**
والشبان اعدل والصبيان يساوونهم في الحرارة لكنهم ارطب فلذلك حرارتهم
الين مع ان حرارتهما متساوية او انما اراد بيان امزجة الانسان فلا بد من بيانها اولا فنقول اسنان
الانسان بحسب غالب افراده في المساكن التي كثرت فيها العمارات كالاقليم الرابع وما يليه
اربعة الاول سن النمو وهو من اول العمر الى قريب من ثلثين سنة لان النمو ظاهر الى العشرين
ولا شك ان بعد العشرين الى الثلثين يزيد حال الانسان في جماله وكماله وقوته وحلاوته
على عدم وقوف النامية ولان اللواحي تسقط وتعود بعد العشرين فيجب ان يكون الثاني سن الوقوف ولا يمكن
ان نقول انه لا شك في ان النمو لا في الانحطاط ولا بد بين كل حركتين متضادتين من سكون ويسمى سن الشباب
وهو من آخر العمر الاول الى نحو من خمس وثلثين سنة او اربعين سنة والثالث سن الانحطاط مع بقاء القوة
وهو ان لا يكون النقصان فيه محسوسا وهو من آخر سن الشباب الى نحو من ستين سنة ويسمى
سن الكهولة والرابع سن الانحطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو ان يصير الرطوبة الغريزية ناقصة
عن حفظ الحرارة الغريزية نقصانا محسوسا وهو من آخر سن الكهولة الى آخر العمر ويسمى سن الشيخوخة
ووجه الحصر ان البدن اما ان يكون في الازدياد او يكون في الانتقاص او لا يكون في شيء
منهما والاول سن النمو والثاني سن الكهولة ان كان النقصان خفيا وسن الشيخوخة ان
كان ظاهرا والثالث سن الوقوف اما سن النمو فهو الى ثلثين سنة ويوجد في

في كل اسبوع تغير يؤدي الى كمال ما اما عند مضي السابوع الاول فيسقط بقية

العلاقة ويقوى اعضاؤه بعض القوة ويتبدل اسنانه الواهية باسنان قوية

قال النبي صلى الله عليه وسلم علموا الصبيان الصلوة وهم لسبع وسبب تبدل الاسنان ان

الاسنان ما يحتاج اليها للقطع والكسر والطحن ولذلك لا تنبت للجنين من لا حاجة للرضيع اليها

تنبت له لا لقصد من القوة المدبرة بل لغزارة المادة ومعاونة حرارة اللبن فلما نبتت

الاسنان ما ملاء ولذلك من كان من الصبيان يرضع لبنا حارا فان نبات الاسنان

يتسارع اليه اكثر من غيره ولما لم يكن نباتها بالقصد لم يكن مستحكمة كل الاستحكام فيسقط بالطبيعة

عند الاحتياج وتنبت اسنان صالحة واما عند مضي السابوع الثاني فيصلب العظام وصلابة كلية

ولذلك يتعدى فيه الغلام بالادراك وتعلمت الحكاية وتستعد وتتوالى في ذلك الوقت اذ

تتبين الادراك بعلامات تظهر في ذلك الوقت منها انفراق طرف الارنبة لان ... الغودية

اللصقة لما تقتضي لاشتعال الحرارة وتشتد ... الحنجرة وتغلظ الصوت لان شدة الحرارة توسع

الحنجرة وتغلظ الصوت ومنها تغير رائحة الابطين لان شدة الحرارة ترفع من القلب العضو ... الى اللحم الرخو الذي

في الابط ... وقريب من القلب في ذلك الوقت يتوجه على الانسان تكاليف اخبر النبي صلى الله عليه وسلم

منها واما عند مضي السابوع الثالث فيكمل الانسان كمالا اقوى ولذلك ينبت فيه اللحية ويتبدى ...

والوقار ... بيان ... فيه واما عند مضي السابوع الرابع فيقف فعل ... لعدم امكان ...

المجاري ... الصلابة ... على تمامه عشرين ...

... يكون الوقوف الى الثلثين ...

استوى ... سبع ... خمسة وثلثين وهذا اكثر الوجود ...

... على اربع سوابيع ... استوى ...

... الاعمال ...

... الكهولة ... سبع ... الانسان ... على ...

منعت وقته فيهلك الموت بعد زمان قليل ولذلك يهلك الهلاك بعد التشيخ [illegible] ولقد قال النبي
صلى الله عليه وسلم قوله اكثر اعمار امتي ما بين الستين والسبعين واما اس النحو فقد حكم بعض الناس ان اكثر سني
ستة الا من يكمل الكمال انتهى في العشرين فلما جرى ان تزيد من النقصان [illegible] فمجموع الجميع مائة وعشرين
وهو الثابت بكثير العمر [illegible] سنة العمر ولكن الحق ان الرجل [illegible] على وجوب [illegible] على تعدد اكثر العمر
ذكروه من الحكم على كون زمان الفساد ضعف زمان النمو [illegible] فلما [illegible] الى ما يعلم
على مائة وعشرين سنة حتى لنا بالريحان [illegible] انتهى [illegible] يمكن ان يعيش الانسان
وعشرين سنة وهو القرآن الاعظم عندهم وقد جاء في الكتب الالهية ان من الماضين ما كانت اعمارهم
اعمارا طويلة كالف سنة [illegible] وفي الكتب الالهية ان المرسلين [illegible]
الا ان ما دليل عليه ولو عرفت هذا فلنرجع الى الكتاب فنقول حكم الاول بان الشبان يعتدل ويمكن ان
يريد ان سن الشباب هو الذي في سن الوقوف اقرب الى الاعتدال الحقيقي من سائر الاسنان الا انه
لا يكون الرطوبات فيه متوفرة والجوهر يكون الرطوبات فيه قد قلت وحينئذ يمكن ان يريد ان الشباب
اقرب الى الاعتدال الحقيقي من الصبي على معنى ان اعتدال الشاب في جنسين اعني جنس الحرارة والبرودة
وجنس الرطوبة واليبوسة واعتدال الصبي في جنس الحرارة والبرودة فقط واما في الجنس الآخر وهو جنس الرطوبة واليبوسة
فالصبي مائل عن الاعتدال الى احد الطرفين اعني الرطوبة ولذلك [illegible] الاطباء في حرارة الصبي
والشاب [illegible] من قال الصبي [illegible] الشاب ومنهم من عكس [illegible] الاول [illegible] فان [illegible] الحرارة
واجب ما يجوز ان يكون الشاب لاستيلاء اليبوسة عليه الا ان [illegible] القول [illegible]
والاعمال [illegible] والتشكيل [illegible] يتبع العمل بعدم الفاعل كذلك تمتنع بعدم استعداد القابل [illegible]
ويجوز ان يكون للانسان كمال [illegible] الى [illegible] الكمال [illegible] بعد ان لم يبق حرارة
وما كان الحجج الثاني [illegible] الشاب اكثر ولذلك يصيبه الرعاف اكثر والدم [illegible] الشابات
اقوى حركة من الصبي والحركة بالحرارة [illegible] الشاب اكثر فان [illegible]
وذاك [illegible] العروق ولذلك يصيبه الرعاف اكثر ويجوز ان يكون كثرة رعاف الشاب [illegible]

عروقه لان اليابس اقبل للانفعال وعدم قوة واعصى على الحركة انما هو لعلة الرطوبة عليه لا لكثرة الاجزاء

الرطوبة منه في قوة الحركة وذهب جالينوس الى ان حرارة الصبي مساوية لحرارة الشاب كما وكيفا

وقولنا اما المساواة كما فالمراد بها المساواة في قوة التاثير لا القدر فلان ما كان في الصبي

من الحرارة لم تنقص في الشاب لم يرد اما الاول فلانه لو انقصت لوقع الذبول واما الثاني فلان لا يعقل

لو لم تنقص لوقع الجمود التالي باطل لا نجيب عنه بامرين اما الثاني فلان زيادة الحرارة الغريزية في الصبي

لعله جرى على البدن بعد وجوده ان قلنا ان الحرارة الغريزية ليست من جنس الحرارة العنصرية كما هو

مذهب المحققين من الحكماء واما لو ان جزء ناري يتخرج مما في العناصر بعد وجود البدن ان قلنا ان

الحرارة الغريزية من جنس الحرارة النارية وهو مذهب طائفة لا تحقيق لهم من عامة الاطباء وكلا

الامرين محال فان قلت لو لم يرد حرارة الشاب على حرارة الصبي لما امكن ان يكون اعضاؤه

اكبر من اعضاء الصبي قلت اعضاء الصبي تزيد وتتمدد وتقوم بذلك مقام زيادة اعضاء الشاب على اعضائه

واما الجواب عن حدة قولنا فلكثرة رطوبة الصبي لانها توجب قوة الحرارة لان حرارة الشيء الرطب اسكن

والين من حرارة الشيء اليابس احد والذع ومثاله ان الماء الحار والحجر المحمى اذا تسخنا سواء فان الحس يجد الحجر الذي كره

حارا من الماء لعله ... الاطباء يستدلون بذلك بالحمام فان الارض تكون احد من الماء وهو

يكون احد من هوائه والمسخن نار واحدة قوله انا قلنا ان رطوبة الصبي كثيرة لان مادة من الرطوبة

الغريزية الحاصلة من المني والدم والروح البخاري هي التي تتحلل شيئا فشيئا من اول العمر الى آخره

وادرة ... وذهب الاسر جالينوس هو مختار المؤلف لا الشيخ كما هو التحقيق قال المؤلف ذوالكمال

ما يرد على الانسان والتسهيل بالرطوبة الغريزية بالزمان اما انها ترد ان نقصان الحرارة الغريزية فيهما

واما انها في الانسان فلاستيلاء التحلل على رطوبتها ليعلم ذلك من ... الشيخ

الرطوبة الغريزية للسالة فانه لضعف حرارته عن احالة الغذاء على ما ينبغي تكثر الرطوبات الفضلية في

اعضائه لا على سبيل الغريزية كما في الصبي بل على سبيل البلة فان في رطوبة الصبي كرطوبة ...

ورطوبة الشيخ كرطوبة ... ونذر الرطوبة الغريبة ترى على جفاف الاعضاء الاصلية

لو ساواه لتمت [illegible] لاعتدال [illegible] اسباب [illegible] فيقع

لتعديلها [illegible] الكيل حتى لا [illegible] الرطوبة الغريزية لان [illegible]

الى حد لو لا به الرطوبة في [illegible] فيه اشد من [illegible] **قال المؤلف** واعدل

الاعضاء جلد انملة السبابة ثم جلد الانامل الباقية ثم جلد الاصابع ثم جلد

الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا **اقول** اعلم ان اعدل الاعضاء

اى اقربها الى الاعتدال الحقيقي بالنسبة الى غيرها من الاعضاء الجلد لانك اذا قسته الى [illegible]

من الاعضاء وجدته [illegible] كالقلب [illegible] كالعصب وليس من [illegible]

والمخ [illegible] الدم [illegible] العصب [illegible]

وقيل الجلد [illegible] المعتدل في الحرارة والبرودة [illegible] الماء الذي [illegible] المعتدل

في الرطوبة واليبوسة كالجسم المركب [illegible] في الاجسام

[illegible] الاعتدال [illegible] الشيء [illegible] في الكيفية [illegible]

[illegible] اعتدال الملموس [illegible] اعتدال اللامس [illegible] اعتدال اللامس [illegible]

ان اعتدال الملموس ليعلم من اعتدال اللامس [illegible] على ان الجلد اعدل

لكان غير [illegible] الجلد مطلقا [illegible] الترتيب

من الجلود [illegible] على ان الجلد هو الحاكم على [illegible] للملموسات [illegible] يكون معتدلا

الحاكم مساويا [illegible] الحكم على [illegible]

يكون اعدل [illegible] الاعضاء الباقية [illegible] في جلد الكف [illegible] في جلد [illegible]

جلد الاصابع [illegible] جلد الانامل [illegible]

الترتيب المذكور في المتن [illegible] **قال المؤلف** واحرها القلب [illegible] **قوله** [illegible]

[illegible] القلب من الاعضاء [illegible]

[illegible] القلب [illegible]

القلب لعدم من غيره من الاعضاء لانه احر من الروح لانه منشاءه اذ الملطف يجب ان يكون
اقوى من الملطف في الحرارة ليقوى على تلطيف الدم تلطيفا يصيره روحا والاحر من الاحر
احر وقيل الروح والقلب متساويان في الحرارة لان ما يكون علة اقوى من المعلول فيما به
يستدعي كون القلب احر وجهة تركب القلب من اللحم والاغشية والعروق والاعصاب والعضروف
والدم وكون حرارة كل منها دون حرارة الروح لانه جوهر لطيف ناري هوائي يستدعي كون الروح احر
والمصنف يثبت على هذا القول ايضا لان المساوي لا احر فان قلت فعلى هذا القول لا يصلح قول
المؤلف اعني القلب قلت الروح ليس بعضو فلا يرد ما ذكرتم واما الثاني فلان الكبد حارة لكن
حرارة القلب فوق حرارة اللحم الذي هو احر من سائر الاعضاء كما سيأتي اما انها حارة فلان فعل الطبخ
واحالة الغذاء الى الدم الذي هو فعل الكبد لا يتاتى الا بالحرارة واما انها اقل حرارة من القلب فلانها
اقل حرارة من اللحم والدم اقل حرارة من القلب اما الاول فلان الكبد كدم جامد والجامد هو ما غلبت عليه
الكثافة الذي هو بارد ويقل فيه الرغوة التي هي حارة واما الثاني فلما مر واما انها اكثر حرارة من اللحم فلان
اللحم يخالطه ليف العصب الذي هو بارد والكبد لا ليف فيها وايضا الكبد آلة للاحالة والطبخ فلهم
ما حاجة الى فضل حرارة على ما في اللحم واما الثالث فلان اللحم لتولده من الدم الذي هو حار يجب ان
يكون حارا وحرارته دون حرارة الكبد وفوق سائر الاعضاء اما الاول فلمخالطة الليف اللحم دون الكبد
واما الثاني فلان في سائر الاعضاء من الاعصاب والرباطات والعظام ما يبردها ويسكنها
كخصوصه فيه الدم الذي هو سوداء وهي باردة **قال المؤلف** وابردها العظم ثم العضروف
ثم الرباطات ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ **اقول** اما العظم فيعلم برودته من صلابته لان الصلابة من الاركان
لغلبة الاجزاء الارضية التي هي باردة وايضا العظم خال من العروق والشرايين الحاملة للدم الذي
فيه اما السابق مما ذكرنا فيعلم من بيان انه ذكر بعده اقل برودة واما الغضروف فيعلم برودته من
صلابته ايضا واما انه اقل برودة من العظم فلانه لين فهو اقرب الى طبيعة الدم ولذلك لم يحتج الى
بخلاف العظم فانه لبعده عن طبيعة الدم جعل استحالته الى كيفية الدم فيه ليستحيل اليه استحالا كثيرا

سيكون العضروف ابرد من العظم وتقرير الدليل ان المائية الموجودة في العضروف ليست

فيها الى مشاكلة العظم واما الرباط فيعلم برودته من صلابته [illegible] ومن تخرجه من العظم لكونه

هو بارد واما انه اقل برداً من الغضروف فلانه الين منه واما العصب فيعلم برودته من صلابته [illegible]

ولانه اقل برداً من الرباط فلانه الين منه واما الشحم فيعلم برودته بانه يجمد بالبرد ويذوب بالحر و

[illegible] الطبع وسماه بارداً لان [illegible] الدماغ فلانه غشائي الجوهر [illegible] عصبي والعصب بارد

ولان [illegible] علم واما انه اقل برداً من العصب فلانه مجاور للقلب والكبد فيستفيد منهما حرارة

واما الدماغ فيعلم برودته بانه يحيط [illegible] والقحف وبما [illegible] واما انه اقل برداً من النخاع [illegible]

[illegible] اكثر استفادة للحرارة [illegible] القلب فيصل اليه دائماً ارواح حيوانية حارة قال المؤلف

[illegible] الشعر [illegible] ثم العظم ثم [illegible] اقول اما برودة الشعر فلانه متكون من بخار دخاني

يتحلل منه كثيراً لما فيه من الاجزاء المائية [illegible] الدخانية التي هي عبارة [illegible] وما فيها من اجزاء

[illegible] وشيء في البدن [illegible] الشعر ليس الا عصارة

[illegible] الشعر [illegible] قلت [illegible] اليابسة [illegible] العضو ومن [illegible]

[illegible] عصارة [illegible] يكون [illegible] واما يبوسة العظم [illegible]

[illegible] يبوسة من الشعر [illegible] من الحيوانات [illegible]

[illegible] الحيوانات [illegible]

[illegible] بين العظم والشعر [illegible] من العظم [illegible] الشعر [illegible]

[illegible] الشعر [illegible] العظم [illegible]

[illegible] العظم [illegible] الشعر [illegible]

[illegible] بسبب [illegible] يبوسة الغضروف [illegible]

اقل يبوسة من العظم [illegible] واما يبوسة الرباط [illegible] اقل يبوسة من الغضروف [illegible]

[illegible] العصب [illegible] اقل يبوسة من الرباط [illegible]

[illegible]

قال المولف وارطبها السمين ثم الشحم ثم اللحم الرخو ثم الدماغ **اقول**

اما رطوبة السمين فلانه لين الجوهر مجاور للحم فيستفيد منه الرطوبة واما رطوبة الشحم فلانه لين الجوهر ايضا وانما
اقل رطوبة من السمين فلعدم مجاورته اللحم ولانه اصلب من السمين واما رطوبة اللحم الرخو وهو المائل الى البياض
كلحم الاثداء والخصى فلان اللحم الغددي يغلب عليها الاجزاء المرطبة لان البياض من غلبة البلغم وانما اقل رطوبة من
الشحم فلانه لحم دماغه للحرارة وهي معه وانما قيد اللحم بالرخاوة لان اللحم الصلب ليس ارطب من الدماغ وانما
واما رطوبة الدماغ فلانه جوهر لين وانما اقل رطوبة من اللحم الرخو فلانه يصل اليه ارواح حارة وانما
الشحم ظاهرة وانما اقل رطوبة من الدماغ فلانه اصلب قواما منه **قال المولف** ثم النخاع ثم الجلد **اقول**

قال الشيخ ابو علي بن سينا الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا فقوله رطب اي سهل القبول
للتشكل والاتصال والانفصال وهو احتراز عن العظم واللحم والغضروف وقوله سيال احتراز عن الشحم والسمين
والبلغم الحقيقي والزجاجي الا ان هذا ليس لان المراد التشبيه بالحقيقي والزجاج القابل في الكرب لا في القوام وقيل
المراد السيال بحسب الطبع فلا ينافيه منعها السيلان لمعارض وقوله يستحيل اليه الغذاء اي يتغير صورته
وهو احتراز عن الكيلوس لعدم تغير صورة الغذاء فيه بعد وفيه الحقيقة الغذائية باقية والكيموس لا يستحيل من الغذاء
والدم ... للتعكر وقوله اولا للاحتراز عن الكثرة الثانية لا يخرج الخلط المتولد من البلغم لانه يستحيل
اليه الغذاء اولا لان البلغم ليس نوعه يستحيل اليه الغذاء اولا وفيه نظر **قال المولف** وهي اربعة **اقول**

قال الفاضل الصادق انما صارت الاخلاط اربعة لانها تتكون من الاغذية التي هي مركبة من العناصر
الاربعة بعدد العناصر قوة واحدة منها يوجد خلط **قال المولف** افضلها الدم وهو حار رطب
وفائدته تغذية البدن **اقول** افضل الاخلاط الدم لانه هو العمدة في الاغذية
قال الشيخ ابو علي في حيوان الشعار ان الغاذي في الحقيقة الدم وباقي الاخلاط كالابازير المصلحة له ولان مزاجه
فيه الحرارة والرطوبة مناسب للحيوة وطعمه لذيذ حلو وهو مايل على ... لطيف البشرة ... الاحسن لون
والطبيعة تعمى به لانه لا يستفرغ ... الدم ... بعد سائر الاخلاط ... في الفصيلة البلغم لانه دم ... لقوة
ثم الصفراء لانها تقارن الدم في الحرارة والسوداء تشاركه في الكيفيتين ... الدم حار رطب كالهواء

الدم ولطريته تمكنت الاطبا من ركب وليست حرارة الهوا ورطوبته كذلك لبسيطوا الدليل على

ان الدم حار رطب بطبعه انما غلب على الهيولى غلبت طبيعة الحرارة والرطوبة حتى لو مثلا حار رطبة

فالبارد اليابس انما يتولد من الاغذية الى رقة الرطبة كاللحوم والخمر ونحوه في الوقت الحار

وفي سن الموالدي هو حار رطب وقيل الدم بارد لانه يكثر في النسا ولذلك يحيض من اد الانوثة

بارد والجواب حسبان قوله الدم في سن ليس كثيرا لكنه يتحلل من ابدانهن اقل لبرد المزاج المكتسب

للنسا ولتعين عليه قلة حركاتهن وفائدة الدم في البدن تغذيته وبها ان تخلف عليه بدل

ما تحلل مما المعتدل النقصان ومنعه من الحرف لو ان زيادة عليه بدل من النمو والنقصان

وهو من سن النمو قال المؤلف والطبيعي منه احمر اللون لا نتن له معتدل القوام

حلو الطعم فما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما فهو الدم الغير الطبيعي

في الكتب الطبيعي من كل خلط ما يتولد في الكبد ما يولد فيها وطبعا عند الطبيعة في القوم المطيعة

وفي المولدة له بان تحيله الى مشابهة المغتذي به وادا الامر بعينها في الكبد في ان

الاستحالة الى مشابهتها ولان الاحمر يدل على اعتدال الحرارة كذلك الاصفر على استيلائها والاسود

استيلا البرودة والابيض على المائية ثم الدم الذي في القلب والشرايين ناصع الحمرة اي خالص

الحمرة والذي في الكبد الاوردة قاني مشبها انه غير منتن لان النتن يكون لعفونة الدالة على استيلا

الحرارة الغريبة ومشابهة معتدل القوام اي بين رقة الصفراء وغلظ البلغم والسودا

لو كان رقيقا مدا لم يصلح لتغذية مثل العظام ولو كان غليظا جدا لم يتولد منه الارواح ومنها الحلو

طعم لذيذ طعم الشي الحلو كالعسل والسكر لا بمعنى انه حلو مثلها اي انه مشابهة للحلو مناسبة الا

لانه جزء العمدة في الاعضاء ولها ملاءمة ما في الحس عليه جالينوس فيجعل الدم الطبيعي شبيها في الطعم

بحبر ويسمى الغير الطبيعي اي الدم الطبيعي ما يخرج عن حالة الصفات المذكورة مثل ان يكون متغيرا مائيا

ويسمى غير طبيعي مطلقا ما خرج عن بعضها دون بعض مثل ان يكون ...غير منتن معتدل القوام حلو

في الصفة المتغيرة ويقال في مثال الغير الطبيعي للون قال المؤلف ثم البلغم ... قوله ...

وقليل غيره من الاخلاط لما مر والدليل على انه بارد رطب انه متى كثر في البدن ولد عللا باردة رطبة

سيما اذا مال الى اليابس كثير تولده في الامزجة والاسنان والاوقات الباردة والرطبة والامزجة

التي تولد هي باردة رطبة **قال المؤلف** وفائدته ان يستحيل دما اذا افتقد البدن الغذاء وان يرطب

الاعضاء ويمنعها الحركة ولئلا يحصل في تسخنه مثل الدماغ **أقول** تقرير الفائدة الاولى ان البلغم

الدم غير بعيد لانه استوى بعض النضج الشرور للصورة الدموية وهو قابل لكمال النضج فهو ادن كالدم

لتغذية جميع البدن بواسطة صيرورته دما ولما كان كذلك اقتضت الحكمة الالهية ان يكون البلغم ذخيرة

موزعة على الاعضاء كالدم حتى اذا فقد البدن الغذاء لعوارض مثل السدة المانعة من وصول الغذاء

ومن الكبد الى الاعضاء اشتغلت الحرارة الغريزية عليه بالنضج وغذت البدن به وجه الفائدة من جعل

البلغم ان الصفراء والسوداء لا يبلغ شيء منهما الى ان يصير دما لانه قد جاوز كل واحد منهما النضج الدموي فلا يمكن

ان يرجعا الى الصورة الدموية واعتبر ذلك بالطعام القاصر عن النضج المعهود والمحترق ورجوعه الى حد الاعتدال

فانه يمكن تبلغ الاول الى النضج المعهود ولا يمكن رجوع الثاني الى ذلك وتقرير الفائدة الثانية ان الحركة

تجفف الاعضاء والمفاصل لما فيها من التسخين فاقتضت الحكمة الالهية ان يبل البلغم الاعضاء والمفاصل

فلا يعرض منها الاستجفاف وتقرير الفائدة الثالثة ان من الاعضاء ما يجب ان يكون مزاجه مخالطا للبلغم

على نسبة معلومة لكون ذلك العضو بلغمي المزاج كالدماغ فاقتضت الحكمة الالهية ان يدخل البلغم في غذائه وذكر

فائدة اخرى هي ان يحفظ البلغم الذكر للرطوبة واستعداد الاعضاء **قال المؤلف** والطبيعي منه

ما قاربت عليه الاستحالة الى الدموية وغير الطبيعي اما من جهة الطعم كالمالح ويميل الى الحرارة

واليبس والحامض يميل الى البرودة واليبس والتفه وهو حال من البرد كثير الجماعة والعفص يميل

الى البرودة واليبس واما من جهة القوام كالرقيق جدا المائي والغليظ جدا الجصي والمختلف القوام

الخاطي **أقول** البلغم الطبيعي ما قرب طبعا الطبيعي هو الذي قربت الاستحالة الى الدموية لانه

... ولم تحصل الطبيعة له مزجه كما حصل للصفراء والسوداء ...

الاعضاء كلها ... عند الاحتياج فاجرى في مجاري الدم ليكون قريبا منه عند الاحتياج ولتولد الاقسام

انما هو في الكبد لوجود [illegible] العداوة البينة [illegible]

وهذا القسم ليس لشدة البرودة بل [illegible] البدن قليل البرودة [illegible] الدم والسوداء [illegible]

واما ميلها اعتدال القوام [illegible] يكون [illegible] من الدم لقليل [illegible] كالقصور [illegible] الطبيعي

[illegible] من جهة الطعم [illegible] من جهة القوام لانه خروج عن الاثر الطبيعي [illegible] من جهتها [illegible]

[illegible] جهة [illegible] البلغم [illegible] بارد والبرد يوجب [illegible] وعدم [illegible]

الرجيع [illegible] من اقسام البلغم [illegible] اقسام [illegible] العفن

[illegible] من اقسام [illegible] البلغم [illegible] الصفراء [illegible]

[illegible] الصفرة [illegible]

[illegible] الاخص [illegible]

[illegible] تقسيم البلغم [illegible] البلغم [illegible] الطبيعي من جهة

الطعم [illegible] الحرارة [illegible] قال الشيخ [illegible]

من البلغم [illegible] الحكم [illegible] الرطبة [illegible] بالقياس الى الدم

والصفراء [illegible] من الصفراء المحترقة [illegible]

[illegible] من الصفراء [illegible] المختلط من الصفراء

[illegible] الصفراء [illegible] من اقسام البلغم ومنها الحامض [illegible]

[illegible] اختلاط السوداء [illegible] الاعتدال [illegible] حرارة [illegible] البرد

[illegible] الحرارة [illegible] حرارة [illegible] الحرارة

[illegible] الحامض [illegible] ومنها [illegible]

[illegible] البلغم [illegible]

[illegible] الطعم [illegible] قال قلت [illegible]

قلت [illegible] الطعم [illegible] اقسام [illegible]

الغير الطبيعي من جهة الطعم ويكون ان كحصول آلة الطعم باعتبار الطعم قسمان لا يكون احدهما داخلا كما يكون

لكن يقال للحيوان من جهة النطق الانسان غيره مع ان غير الانسان لا يكون ناطقا وذكر الشيخ

قسما آخر وهو العفص ونحو الذي يخلط بسوداء بستيته الورد الذي حقيقته يابسة وهو بالسند من الجامعين فيردا

وتيسا ولا يوجد هذا القسم في اكثر النسخ هذا البلغم لو ملاقي معظما لو كان في البلغم الغير الطبيعي من جهة الطعم

وتا الغير الطبيعي من جهة القوام فانه لا يكون مختلف القوام او يكون محكمه فان كان الاول فان ان يكون

رقيقا هذا وسمى مائيا تشبيها له بالماء في رقته المعرطة وهو بسبب تاثيره في العضو لرقته او يكون غليظا

هذا وسمى جصيا تشبيها له بالجص لانه اشبه الماء بياضا وكثرا غلظا للجميع جدا فان قلت يجري عليه بما يكون

رقيقا لاجدا او غليظا لاجدا قلت يكون ملك قوانا طبيعيا وكلا منهما غير الطبيعي والكان الثاني سمي

مخاطا تشبيها له بالمخاط فانه يكون مختلف القوام فالمالا انه الرسيخ البحارية بالبلغم الغليظ ويسلم

ان المشهور ان المخاطي هو مختلف القوام في الحقيقة لشرط ان لا يظهر اختلافه حسا حتى ان مختلف القوام في الحقيقة

الذي لا يظهر اختلافه في الحس يسمى مخاطيا مثل المسمى زجاجا تشبيها له بالزجاج الذي يبقى على حاله ولم يتغير

بالعصارة وكلام المولف لا يفرق بين الزجاج والمخاطي على ما يوجد في اكثر النسخ وقد وجدت في نسخة من

المتن هكذا المختلف القوام الخام والمخاطي وهي موافقة لما هو المشهور **قال المولف** تعالى

وفي حارة يابسة **اقول** الصفراء في الصفية لعدم السلم وقبل السوداء لما مر وهي حارة يابسة

لان تكون من فرط الطبخ ولان من كيفيتها الشكولة والثاني عمى ودشر بقصدها تجد حرقة في السعة

وحرارة في الفم وتوحد ان امضا تعتقدها بالنار والطبخ **قال المولف** فائدتها

تلطيف الدم وتنفيذه لادوات تدخل في تغذية مثل الرية وان

يبعث جزء منها الى الامعاء ليغسلها من الثفل والبلغم اللزج **اقول**

تقرير الفائدة الاولى ان الدم لو كان خليطا للبلغم والسوداء لوجب ان يكون غليظا عسر النفوذ

في المسالك الضيقة وتحتاج الى ما يلطفه ويرققه حتى ينفذ فيها فجعلت الصفراء

ان يجري مع الدم في العروق من الصفراء بانها لطيفة تنفذه في المسالك الضيقة

لما فيه من الحدة التي بها رقة الرقيقة ولتقريره للتكاثف والثانية ان من الاسباب ما يسمى ...

في بدنها تحصل الحرارة كذلك فاقتضت الحكمة الالهية ان يختلط بالدم الذي يتولد منه ... النقص ...

من الصفراء ... ان يصير شبيها به تلك العضو والتقريرات ... الشكل ... في الهضم ...

فيها ... حدث ... من ... السوداء الطبيعية لان ... متصلة ... المعدة

... من ... ذلك الثقل ... حيث ... من الطرطوبات ... من ... الثقل ...

الرطوبات ... عن ... كيفية وذلك لما تحصل الطبيعة من ...

... الى ذلك ... وذلك ... اذا كان ... المنصب ...

لذا ... الحكمة الالهية ان ... الى الامعاء ...

... الاربع ... المقعدة ... قال المؤلف والطبيعي

منها ... حيث ... الطبيعي ... البلغم ... الرقيق ...

او ... الاحتراق ... الصفراء ... والكراث ... والاحتراق

... قوله الصفراء الطبيعية ... الطبيعية ... التي تتولد ...

او ... الاول ... الى ... الصفرة ... الرقة ...

على الدم ... الطف ... ولذلك كانت ... الى الصفراء

... الى الاركان ... ذلك ...

... عليها ... والعمر ... الصفراء ... الكراث ...

... الحرارة ... البلغم ... يسمى ...

... البلغم الرقيق ويسمى مرة الصفراء وان كان جميع اصناف الصفراء ...

عليها ... الصفراء ... كل صنف ... لم ...

... العام للتمييز ... الصنف ... الوجود ... الصفراء ...

... الصفراء ... الطبيعية ... البلغم ...

ومن اختلاط الحمرة والبياض يحصل الصفرة ومنها ما اختلط القليل من السوداء الاحتراقية ويسمى الصفراء

المحترقة ومنها المحترق بعض اجزائه في نفسه فيسود لشدة احتراقه فيختلط بالكاثر منه فيحدث منها الحمرة

لانها تحصل من السواد والصفرة ويسمى كراثيا تشبيها بالكراث في اللون وان العفص ان تستد الاحتراق

مرب لوما الى بياض الشدة زوال الرطوبة وتحلل الهوائية كالرماد بالنسبة الى الفحم ويسمى زنجاريا والفرق

بين هذين القسمين الذين قبلهما ان المختلط فيهما حاصل في نفسهما والمختلط في الذي قبلهما وارد من خارج لانه

سوداء احترقت واختلطت الصفراء ثم ان الزنجاري احد انواع الصفراء محترقة ورديا وامثالهم

ولذلك اشبه السموم ثم قال الشيخ ليقال انه من جوهر السموم **قال المولف** ثم السوداء وهي باردة

يابسة **اقول** السوداء باردة يابسة يدل عليها تولدها كثيرا من الاغذية الباردة اليابسة

وتوليدها عللا باردة يابسة ستذكرها في علم الطب وهي والنكايات باردة يابسة فالبلغم ابرد منها

عند المحققين كما ان الصفراء احر من الدم **قال المولف** وانت بها فائدة الدم غليظا

متانة بان تدخل في تغذية مثل العظام وان ينصب جزء منها الى فم المعدة

فينبه على الجوع ويحرك الشهوة **اقول** تقرير الفائدة الاولى ان الدم حاملا رقيق لعسر عليه اجتماعه في

موضع واحد فيستحيل الى هناته فاقتضت الحكمة الالهية ان يجري معه في العروق شيء من السوداء ليغلظه

وليقويه وليفيده متانة وصلابة كما يفعل الانفحة في اللبن فان قلت تكثيف السوداء الدم ينافي ما ذكر

من تلطيف الصفراء اياه قلت لا منافاة لجواز ان يراد التكثيف في وقت والتلطيف في وقت

آخر ويستعمل الطبيعة باذن خالقها احدى الامرين في وقت والآخر في وقت آخر كذا في شرح الكليات وتقرير

الفائدة الثانية سهل مما قد سبق في البلغم والصفراء وانما خص العظام في دخول السوداء في غذائها

الغضاريف والرباطات ونحوها دون الاعضاء التي تدخل في غذائها السوداء اكثر مما يدخل في غذائها البلغم

والذي يدخل في غذائه البلغم اكثر مما يدخل في غذائه الصفراء وتقرير الفائدة الثالثة ان الغذاء لما

كان مرتبا ولم يمكن ان يكون كل مصود كالوقت الحاجة الى الغذاء حصل في المعدة كالمتكفل لاحضار

كلما الطلب الغذاء وقت الحاجة وجب ان يكون محسا الجوع فلذلك حصل عصبيا وجب ان يكون حسيا

لو يحتاج الى تجشم السعي في تحصيل الغذاء وذلك لان ما تحتاج اليه ياخذه عنده وبعد عدم

الحاجة والذي يصلح لذلك هو السوداء لان طعمها الحموضة والعفوصة والعفص ومع ذلك تحتوي

لتكثيف المادة فاقتضت الحكمة الالهية ان يتوجه من السوداء المتولدة في الكبد قسط الى موضع فم

المعدة الدائمة على فم المعدة الجائع وذلك الشي يجلب شيئا الى فم المعدة بما يحصل

على الحال على لسنة يحلي الجوع يحرك الشهوة لان من طبعها ان يكون شيئا لطعمها الحامضة فان كل حامض

ولهذا قال الفاضل بعض الاطباء يعترفون بان كل ما يهيج الحامض يكون لطعمها

الى السوداء قال المولف الذي هو ... الى ... في اصله ...

السوداء قسمان طبيعية وغير طبيعية اما الطبيعية فهي التي تتولد في الكبد وجودها دائما في البدن وهي الاخر

الارضية فان عمت السوداء ... من الاركان وطريق تولدها ان ترسب الاجزاء

الارضية في الكبد فيحترق الجسم السائل لثقلها كما يترسب في الماء الكدر فتلك الاجزاء الراسبة هي السوداء

الطبيعية ولا يكون ذلك الا من الدم المحمود ولذلك عرفها المولف بانها رسوب الدم وكونها كالدردي لثقلها

بعد خروجها مع الدم بالفصد قبل ان يستولي عليه المحمود وما اخبر بسمى السوداء الطبيعية

وجعل السوداء الغير الطبيعية هي السوداء التي تحدث من احتراق كان في السوداء نفسها الا انها

الى حالة الاحتراق فيشتد حرارتها في طعمها على انواع كما عرفت في السوداء الطبيعية فقد تميز

اخر وهو ان تحترق ... فيتحلل اللطيف ويبقى الكثيف هو الجزء الارضي البارد ويسمى رمادا

وهي السوداء الغير الطبيعية ولها اقسام بحسب الخلط الذي حصلت من احتراقه متفاوتة في الطعم واللون

مذكورة في المطولات قال المولف والاعضاء منها مفردة كالعظم والغضروف والرباط

والعصب والوتر والعشاء واللحم والشحم والسمين والشرايين والاوردة وهذه الاعضاء اقسام احدها

من الاستقال ... بعضها كثير ... وهي معروفة ... الحصر ... كل جزء محسوس منها

اسم كله كالعظم واللحم وهي المفردة ... وكالاعضاء ... ... اجزاء ... مختلف

وهو المركب ويسمى الالية ... الحرارة ... النفس في تمام الحركات

الحركات والانفعال فان الاحساس لا يتم الا بالعين والبطش لا يحصل الا باليد وغير ذلك من الاعضاء

الآلية من الاعضاء المفردة العظم وهو ظاهر ومنها الغضروف وهو جسم ألين من العظم ولذلك ينعطف

دون العظم ومنها الرباط وهو شبيه بالعصب وهو اشد بياضا واكثر صلابة لنباته من العظم ونبات

العصب من الدماغ والنخاع واكثر الرباط ما يمتد الى العضلة ولا يسمى الا رباطا ومنه ما لا يمتد اليها

يتصل من طرفي المفصل او بين اعضاء اخر ويشده شدا يستمسك وهو مع ما يسمى رباطا يسمى عقبا تشبيها

بعقب القوس والرباط ليس له حس ومنها العصب وهو عضو ابيض لين في الانعطاف صلب في

الانفصال يكون لتحصيل للاعضاء الحس والحركة ومنها الوتر وهو ما يسلم اليه نبت من الدماغ او النخاع عصبا

ومن العظم الذي يراد تحريكه رباطا فاذا التقى العصب والرباط متشابكان بسطا وثاقا ويحشى الفرج التي

فيما بينهما لحم ويجلل بغشاء ويسمى ذلك الجسم المركب من العصب والرباط واللحم الاحمر والغشاء عضلة ثم ما

من العضلة من العصب والرباط يتصل فيصير جسما واحدا الى الحس متوسطا بين العصب والرباط يسمى الوتر

وهو يكتنفان يجذب عند تقلص العضلة فينقبض العضو المراد تحريكه ويسترخي عند انبساطها فيعود

الى وضعها الاول وزيادة فيه على مقدارها في طولها مائل كونها على الوضع المطلوب ومنها العروق

ومنها الشريان وهو عضو متشعب من القلب ويتقوم من ليفين احدهما صلب والآخر رباطي خلق ليحتوي على الاعضاء

الكثيرة الحركة وقولنا من ليفين احدهما صلب والآخر رباطي يحتوي على الاعضاء انما هو بحسب الاغلب من الآلات

ما هو عصبي فقط ومنها ما هو رباطي فقط ومنها البسيط الذي كالغشاء القائم للصدر وهو الذي يحول بين

النفس وبين آلات الغذاء ومنها اللحم وهو حشو الفرج الواقعة بين الاعضاء على مثال الطين الذي يكون

فرج احجار البناء ومنها الشحم وهو جسم ابيض ليس في الغاية اكثر ما يكون على الاغشية والاعضاء العصبانية

لبردها ورطوبتها وذلك لان اللطيف الدسم من الدم اذا صار الى الاعضاء اللحمية صار غذاء للحرارة التي فيها لم

يتبق للشحم واذا صار الى الاعضاء التي هي من جنس العصب والغشاء جمد عليها لبردها ولذلك

يكون الشحم على الثرب كثيرا لان اكثره عصب ومنها السمين وهو مثل الشحم الا انه اقل لينا منه ويوجد

على الاغشية التي تغشى العضل لبردها واما في اللحم فلا يكاد يوجد لان حرارته

تدبيره وتعقدي به وفائدة الشحم والسمين تليين الاعضاء اليابسة بما فيهما من الرطوبة الدهنية ومنها الشرايين وهي اجسام نابتة من القلب ممتدة مجوفة طولا لها حركات انبساط وانقباض على الوجه الذي تشرح في باب النبض ومنها الاوردة وهي شبيهة بالشريانات ولكنها نابتة من الكبد وساكنة خلقت لتوزيع الدم على الاعضاء وهي الين من الشريانات لكن رسّح بالدم منها الى الاعضاء وهي ذوات طبقة واحدة فالسا والشريانات ذوات طبقتين فلما قال المؤلف وكلها تحدث عن المني الا اللحم فانه يتولد من متين الدم ويعقده الحر الا السمين والشحم فانهما يتولدان من مائية الدم ويعقدهما البرد فلذلك يحللهما الحر اورد الاعضاء المفردة تحدث اي تتكون في مبدأ التكون من المني الا الاعضاء الثلثة التي اشار فانها تحدث من الدم ولهذا اذا انتقص شيء من هذه الستة المنوية لم يعد الا قليل منها الاسنان فانه لان المني ليس عتيدا في البدن ليعود المستنبات لو دار الدم في البدن يسمى غير المستنبات اعضاء منوية واصلية والمستنبات دموية وغير اصلية فان قلت اذا جاز اخلاف عوض ما يتحلل من العضو اللحم بالغداء وللتحلل جرمه فلم لا يجوز رد عوض النابت منها بالنقصان قلت المتحلل من العضو المنوي لا جرم له ملحق بل من الاجزاء الدموية الرائية فيه والدم عتيد في البدن فالمستنبات تحته لذلك اللحم تركيبه يكون من متين الدم لان المائية تحدث فيه رطوبة وضعفا وفائدة الحر لان الحرارة تحلل الرطوبة وتحيل الاستمساك الذي في اللحم واما السمين والشحم فيتولدان من مائية الدم ودسمه وفائدتهما الرد ويحللهما الحر فان قلت لابد من استثناء الوتر لتركبه من العصب الذي يالمدة واستثناء السن لكونهما من الدم قلت من المني اعم من ان يكون بلا واسطة او بواسطة ولذا العصب فانما تكون من الدم الشبيهة بالمني لان الطفل لا قدرة العهد بالكون تسهل على احالة الدم الى مزاج المني لمشابهته له لا كيفيته وقوة العاملة بل كانها تحدث من المني ولذلك لم تستنبها ولذا انبتت لبعض المشايخ حتى حكي ان شيخا كان بلغ على فقيل تدريجي الى السن القديم شي يسمونه وقيل قد تعرض لبعض المشايخ مزاج عارض يشبه مزاج الصبي بالعرض وقيل انه يثبت في المشايخ ليس بل هو من جنس الثاليل لصلبه ويقوم مقام السن

العصب الذي كان متصلا بالسن لما انكشف تحدث تاكل ما حوله الاسنان صلب قام مقام الحس

قال المولف ومنها مركبة تركيبا اوليا كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا كالوجه او رابعا كاليد

اقول لما ذكر الاعضاء المفردة وحكم عليها بحدود شبهها من اللحم او من التي ذكر المركبة بعدها لم يحكم عليها بحدود تبها عما تحدث عنه لظهور انها تحدث من الاعضاء المفردة او مما يحدث منها والاقسام التي ذكرها ظاهرة لان التركيب يكون اوليا وهو ان يكون اجزاء المركب مفردة كالعضل لتركبه من اللحم والرباط والعصب والغشاء وكل واحد منها عضو مفرد وقد يكون ثانيا وهو ان يكون المركب مركبا من المركب من المفرد كالعين فان فيها العضل وغيره وسنعلم معنى التركيب ثالثا ورابعا لان العين باسرها احد اجزاء الوجه والوجه احد اجزاء الراس قال المولف من الاعضاء المركبة الاعضاء الرئيسة اي منبع واصل لقوى مرؤوسة اما بحسب الشخص فهي ثلثة القلب ويخدمه الشرائين والدماغ ويخدمه العصب والكبد ويخدمها الاوردة واما بحسب النوع فهي ثلثة والانثيان ويخدمهما مجرى المني الى مستقره اقول لما ذكر الاعضاء المركبة وكان من جملتها الاعضاء الرئيسة التي لا بد من ذكرها لتوقف المباحث الآتية على معرفتها ذكرها عند ذكر اعضاء المركبة وتحقيق ما ذكره يستدعي ذكر مقدمة وهي ان الكبد اذا حصل فيها الدم الذي هو العمدة في غذاء البدن يجذب من الدم الحاصل فيها قسط وهو اصفاه والطفه الى القلب فيغتذي به القلب ويولده الطف في التجويف الايسر من تجويفيه لان الايمن مشغول بجذب الدم من الكبد جسما لطيفا بخاريا يسمى روحا حيوانيا ويفيض من النفس الناطقة عليه قوة تسمى القوة الحيوانية ولولا ما يعرض البدن ويعرض له يعرض للبدن الميت من الفساد وسيأتي تحقيقها ثم يفيض على الروح الحيواني ايضا قوتان احديهما القوة الطبيعية والاخرى القوة النفسانية وسيأتي تحقيقهما ايضا لكن لا يظهر آثارهما ما دام الروح في القلب ثم يجذب قسط الدماغ فينضج فيه ويصير معتدلا ويسمى روحا نفسانيا فيظهر ثمه آثار القوة النفسانية ويجذب منه قسط الى الكبد فينضج فيها ويصير معتدلا ويسمى روحا طبيعيا ويظهر فيها آثار القوة الطبيعية هذا على راي الحكماء واما الاطباء فبعضهم موافق الحكماء فيما ذكرنا الا في امر واحد وهو انهم قالوا القوة النفسانية تفيض على القسط المنجذب

الى الدماغ في الدماغ والطبيعة تنبعث من القسط السنبلة الى الكبد في الكبد هم من خالف

الحكماء رئيسة وقال الروح النفساني لا يتولد من القلب بل يتكون في الدماغ من الدم الوارد

من الكبد والروح الطبيعي لا يتولد من القلب بل يتكون في الكبد من الدم الذي يصل اليه ولا

القوتان فائضتين عليهما في الدماغ والكبد وهذا المذهب يخالف مذهب الحكماء كثيرا والذي قبله

يخالفه قليلا واذا عرفت هذا فنقول الاعضاء الرئيسة هي القلب والكبد والدماغ والانثيان معنى بيانه

انها مبادي واصول القوى هي ضرورية اما بحسب الشخص او بحسب النوع اما الضرورة بحسب الشخص

الحيوانية والنفسانية والطبيعية المتصرفة لاجل الشخص وهي الغاذية والنامية واما الضرورية

بحسب النوع فهي هذه القوى الطبيعية المتصرفة لاجل النوع وهي المولدة والمصورة والاصل في هذا

المقام من بيان امور الاول ان الاعضاء الرئيسة مبادي لهذه القوى وبيانه انها قابلة لها ان النفس

ما لا تعلق والعلقة لها بمعداد الروح بالبدن للعلة الثاني انها اصول لهذه القوى وبيانه انها تحصل فيها

وتنتشر منها فهي كالمعادن والينابيع لها فان الفرع يتفرع عن الاصل والاصل يحدث الفرع الثالث

القوة الحيوانية ضرورية بحسب الشخص وبيانه ان البدن مركب من عناصر متداعية الى الانفكاك اذا تداعى الى التفرق

والفساد فلا بد من حافظ لها وهو القوة الحيوانية والرابع ان القوة النفسانية ضرورية بحسب الشخص وبيانه

ان البدن لا بد له من جذب النافع ودفع الضار فلا بد ان يكون له شعور بالملائم ليطلبه والمنافر ليهرب منه اما

ذا الشعور هو القوة النفسانية والخامس ان الطبيعية المتصرفة لاجل الشخص ضرورية له وبيانه ان التحليل

لا بد منه للشخص فيسمى كرد وخص بعيد وحده هذه القوى لا يحتاج الى قوة اخرى كان ما ينتفع اذا حصلت حصل البدل

مدركا للملائم والمنافر كافيا والسادس ان هذه القوى ضرورية بحسب النوع وبيانه ان النوع لا يتصور بقاؤه الا

والسابع ان المتصرفة بحسب النوع ضرورية وبيانه ان الشخص دائما غير متمكن فلا بد من حافظ للنوع فعلم ان الاعضاء الرئيسة

واصول القوى ضرورية على الاطلاق حيث هو معنى رياستها تشبيها لها برؤساء المدينة وكما ان الرئيس المدينة

لهذه الاعضاء اما القلب فيعد للشرايين لانها تحمل الروح الحيواني منه وتصعده الى سائر البدن واما الكبد فيعد بها

لانها تصعد الروح الطبيعي والدم الى سائر البدن من الكبد واما الدماغ فيعد للعصب لانه يصعد الروح النفساني الى سائر البدن

تحدث بها مجرى المني الى مستقره وهو الاحليل وما الانثى العروق التي في الرحم وما بها من العروق التي لا منها في استقرار المني في المحل قال المؤلف وخامسها الارواح ولا نعني بها النفس كما يراد بها في الكتب الالهية بل نعني بها جسما لطيفا بخاريا يتكون من لطافة الاخلاط كتكون الاعضاء من كثافتها والارواح هي الحاملة للقوى ولذلك صارت اقسامها اقسام القوى

اقول لفظ الروح يطلق على شيئين احدهما النفس الناطقة وهي التي يعنى بها في الكتب الالهية كالقرآن العزيز وغيره والثاني جسم لطيف بخاري يتكون من لطافة الاخلاط وبخاريتها كتكون الاعضاء من كثافتها وهو الذي نعنيه ههنا والارواح هي الحاملة للقوى السائلة لها من معادنها الى مقاصدها فيكون اصنافها كاصناف القوى والقوى ثلثة حيوانية وطبيعية ونفسانية والارواح ايضا ثلثة حيوانية وطبيعية ونفسانية قال المؤلف وسادسها القوى وهي ثلثة اجناس احدها القوى الطبيعية فمنها متصرفة لاجل الشخص العلة ودل اما الغاذية وهي الغاذية او مادته في اقطاره على نسبة يقتضيها نوعه وهي النامية ومنها متصرفة لاجل النوع وهي توليد المني بما ينفصل من امشاج البدن جوهر المني في كل جزء منه صورة عضو وهي المولدة وثانيتهما تشكل جزء التشكل الذي تقتضيه نوع المنفصل عنه وما يقاربه من التخطيط والتجويف وغيرهما وهي المصورة اقول القوة مبدأ الفعل الذات وبه يعلم وجود الامور الحاصل فيه دون مشاهدة مثال والقوى التي هي مبادئ الامور الطبيعية احساس القوى الطبيعية والقوى النفسانية والقوى الحيوانية ووجه الحصر ان القوة التي هي مبادئ الامور الطبيعية فعلها اما ان يكون مع شعور او لا يكون والاول هي القوة النفسانية والثاني اما ان يكون مختصا بالحيوان او لا يكون والاول هي القوة الحيوانية والثاني هي القوة الطبيعية او نقول فعلها اما ان يكون تصرفا او لا فالاول هي القوة النفسانية والثاني اما ان يكون بعلمها والطبيعية او لم يكن ان لم يكن متصرفا فهي القوة الحيوانية الجنس الاول القوى الطبيعية وانما قدم ذكرها على الحيوان والنبات لان العام اقل شرطا وادون معاداة من الخاص بما كان كذلك فهو حري بتقديم الاعرف اوّلا والطبيعية مبدأ القوى الغاذية والنامية والمولدة المنسل لانها متصرفة لاجل الشخص او متصرفة لاجل النوع والمتصرفة لاجل الشخص هي التي غايتها حفظ الشخص او تكميله وحفظ الشخص بالتغذية وتكميله بالتنمية والمتصرفة لاجل النوع هي التي غايتها ابقاء النوع وهو توليد المثل اذا عرفت هذا فنقول المتصرفة لاجل الشخص اما غاذية او نامية اما الجسم

اما ما لا يستطيع فعلها مع وجود ما يستحق ان يفعل فانما يكون الا في الاسباب الممكن ... الى غاية للاعضاء
التي تحصل ابتداء الى نهاية النمو في تحليل مثل ما يتحلل منه والثانية في العمر ... البداية من النمو
الصغر الى العمر والمراد العدد اما بوجود من القوة لا يحصل الشيء الا بعد ما للفعل فلا تعرف العادة دية
والمراد لشابة النمو ان يصير شيئا في الحق القوم والكون بل في الحيوان يقول ليحلل مثل ما يحصل الحرارة
ما دامت الحق لا يكون كذلك كان في استقصاء ... قلت العبارة المعتد والقوة العاذية لا تمام
والمرتبة الجبالة فلا يصح ما ذكرتم من التعريف تلك العبارة والمتمكن معلوم ان جمهور اهل اللغة والعامة
لا يعرف الاربا في الاصطلاح والثانية هي القوة التي تزيد في طول الجسم ... على نسبة تقتضيها
نوع الزكى التي ليبلغ بها تمام النشوء فقل ... العرض ... من الزيادات
كالورم والسمن والتحليل فان قلت الزيادة التي في الاعضاء من ... لولا ... المولم
تعرف انه تعمل العبر ... ما جبر رحمه الامام في المباحث المشرقية انه ... العادية ... ثم
لكن ... اكثر من التحليل ... الافعال دليل ... ان الواجب ... الاعصاب
الطرلان عدم ... اكثر ... مشروط بعدم ... والقوة ... ما ... من شرط
ليس في التحقيق في بيان ما بين العادية والنامية ... في السعادة ... العادة
توسع العادة لا على التسمية النامية بان العادية او العرض ... كان ما يورده اكثر مما يتحلل
فاما تزيد في عرض العضو ... زيادة ظاهرة بالتسمين ولا تزيد في الطول زيادة يعتد بها ... الماهية
فاكثر عليها في الطول بالمسافة بين اطراف العضو ... من الزيادة في العرض ان الزيادة في الطول
يحتاج فيها الى تبعيد الاجزاء الى الاعضاء الاصلية كالعظام وادخال الغذاء في اجزائها والعرض قد يحصل
بتربية اللحم وتغذية العظم من غير حاجة الى تبعيد شيء كثير من العضو وتحريكه والمتصرفة لاجل النوع مثل
المولدة والمصورة ووجه الحصر ان بقاء النوع انما يتحصل بفرد ليقوم مقام فرد في ولا بد للفرد الى
من مادة وصورة فالمتصرفة لاجل النوع ان حصلت المادة فهي المولدة وان حصلت الصورة فهي المصورة
فالمولدة قوتان ... اعتبارا ... ما تفصل ... من ... الدم ... الاصل ...

الرابع وما منه الا مثل الجوهر المنی وهذه القوة سلمها الاثنين لان ذلك الفعل يعسر فيهما والاسماع فی
الاصل الا جمع مسیح کالايتام جمع يتيم والمسيح الممسوح من مسحت الشئ ای خلطت يقال للطعة امشاج
لماء الرجل بخلطه بماء المرأة وما يتكون منه المنی اختلاط الامتزاج بعض بعض من الدم وغيره وبالعضو فصح
عنها الامتشاج وثانيتها ما يهیئ کل جزء من المنی الحاصل من الذكر والانثى فی الرحم لعضو مخصوص فان يجعل
لعضو مستعد العظمية ولعضها مستعد القبرية الی غیر ذلك لان الاجزاء المنی مختلفة فی المزاج سواء كان
متشابهة الاجزاء او متشابهة الامتزاج علی المناسب فيصح هذه القوة كيفيات تلك الاجزاء حتى يعطيها
الراحية بواسطة فلوجيا تلك الاجزاء فيتعين لكل عضو حصة لها المزاج المناسب لذلك العضو وهذه القوة
تسمى المغيرة الاولى وانما سميت بهذا الاسم لان المغيرة كما تطلق على هذه القوة تطلق على القوة الثانية
التی يوجد معنى التغيير فيها وان كان محل عمل هذه القوة التی محل عمل الثانية الدم العادی فخصت هذه
بالمغيرة الثانية لتقدم عملها علی حدوث المولد ومحل هذه القوة انما يكون حال كون المنی فی الرحم لفساد
ذلك محل القوة المصورة لانها تلبس مواد الاعضاء صور تعينها صورها الخاصة بها وما تلحق الرحم
لم يكن فی الامتزاج لكان احتاط المنيان تغيرت كيفياتهما احتيج الی معية اخرى يعلم ان فعلها فی الرحم وقد
يعلم ان محل المصورة فی الرحم ايضا ثم قيل هذه القوة والمصورة لتعلقها مما كان من جنس القصاصة من الاعضاء تعلق
تعينات عليه من نفس الام حال كونه فی الرحم هو الخط لان العضو لكونه تعلق بالنفس اكثر من تعلقها بالفصلات
ادا الفصل عن المبدء ثبتت علی تعلق النفس به شيئا فيكيف يبقى الفصلات متعلقة بالمنی مدة بقائه فی
الرحم الی ان يتكون منه الاعضاء واما المصورة فهی التی تتشكل الاعضاء تلبس كل جزء من المنی عضو صورة
عالی الوجه الذی تقتضيه النوع الذی انفصل المنی منه او الذی يقارنه كما فی الحيوان الذی يتولد من نوعين كالبغل فان تولده
فيه خطوطا وتجاويف وتقاويم وملاسة وخشونة وغيرها من الاوصاف القائمة بنهايات مقادير الاعضاء حتى
يحصل ورد ما قال الوحام منا رتب **قال المولف** والعادية تمد مها وى بادلم الحادثة للبلع
والماسكة له مدة الطبع الهاضمة والهاضمة للاحالة والدافعة للفصلة **اقول** القوة العادية
كائنة فی تقوية العضو بمعنى انها اذا تمكنت من فعلها اغتذى العضو لكنها لا تتمكن الا باستخدام الاربع قوى وهی جاذبة

الباسرة بالقوة التي ذلة تنعدا اد هو المراد لمانع ودرجه اجتماع العادية اليه لان الغذاء ليس حاصلا عند العضو المتغذي ولا يمكن مجيئه بذاته فلا بد لها من جاذب الثانية القوة الماسكة فلعدم ان الجماد بسائلا وليس مرتبها بجوهر المتغذي لم يكن بد من استحالته الى جوهره فلا استحالة فلا بد لها من زمان فلا بد من حافظ ماسك يحصل فيه الاستحالة اي ذلك الحافظ هو القوة الماسكة فان قلت يجوز ان يقف الغذاء بنفسه قلت بوجود رقيق سيال لا يمكن وقوفه بنفسه والثالثة القوة الهاضمة لان المجذوب لا يقبل الصورة العضوية الا بعد استعداده لها واستعداده لا يحصل الا بتوارد من اجتماع الجسمين لها والقوام والمزاج المحصل الاستعداد وجمع وترقيق وتغليظ على قرار المجذوب والفاعل لها هو القوة الهاضمة والعرق منها وهي الغاذية ان الغاذية هي المشبهة وهو على هيئة لتشبه والرابعة القوة الدافعة لان المجذوب يكون من جوهر من اجزاء ما غير صالح للاعتبار فلا بد من اندفاع فضلة لو بقيت في العضو افرقت بتضييق المكان وهو الحرارة الغريزية فلا بد من دفعها والدفع بدون الدافع محال **قال المولف**

ووجد الاولى تخدمها كيفيات اربع اعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اقول القوى الاربع المذكورة اعني الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة تخدمها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة لان فاعلية هذه القوى لا تتم الا بالحركة اما الجاذبة والدافعة فلان كل منهما انما تنقل شيئا من مكان الى مكان واما الهاضمة فلان فعلها الاحالة والطبخ ويتبعه حركة مكانية لان تغليظ مادة وترقيق ما يلطف وتطبيخ ما نضجت لا يتصور شيء منها الا بالحركة المكانية واما الماسكة فهي وان كان فعلها منعا من حركة الممسك الا انها لا تحصل الا بتحريك الليف الموربة الى هيئة الاشتمال وربما اعانت الليف المستعرض بان يجمع الاجزاء السائلة من العضو المشتمل على الممسوك ويمنعه من التحرك قال جالينوس ليورث المستعرض ان استعمد واحسنها فاقت المساعدة في العين على الامساك فعلم ان افعال هذه القوى لا تتم الا بالحركة واعون شيء على الحركة هي الحرارة فيكون حدوث الحرارة مشتركة بين هذه الاربع واما البرودة والرطوبة واليبوسة فينفع بها القوى على التفصيل الذي يذكره فنقول ان الجاذبة يعينها مع الحرارة اليبوسة لان الاستر

الرطوبة او تفرق جوهر الروح الحامل للقوة او في آلتها مع بعد ان تكمل الدفع والا ايس الحركة

واما الرابعة فيجمعها مع الحرارة اليبوسة والبرودة اما اليبوسة فلمنع الاسترخاء الرطوبي من حصول

الحركة كما عرفت واما البرودة فيجمعها لانها تكثف الليف العاصر وتحفظه على الهيئة التي

في العصر زمانا حصول الدفع لان جميع اجزاء المشتمل على ما يراد اخراجه لا بد من بقاء هيئته زمانا ما واما الماسكة

فيجمعها مع الحرارة اليبوسة والبرودة اما اليبوسة فلمنع الاسترخاء الرطوبي من الحركة على هيئة

الاشتمال على الممسوك واما البرودة فلانها تحفظ الشامل على هيئة الاشتمال لكونه سكونا دائما

الاحتياج عظيم لان هذه الهيئة لا بد من بقائها زمانا طويلا واما الهاضمة فيجمعها مع الحرارة الرطوبة

لانها تعين اي تقبل معها من الاحالة والطبخ والتغير ولا تحتاج الى الرطوبة غير الهاضمة قال المؤلف

والغاذية تخدم النامية وهي تخدم المولدة اقول اما الاول فظاهر لان الغاذية تخدم النامية حيث انها تورد بدلا على مقدار المتحلل

ولولا ذلك لما امكن للنامية ان تزيد في اقطار العضو واما الثاني فلان قوة المثل لا يمكن الا بعد حصول

مادة غذائية تحصل منها المني وعظم الاعضاء وتوسع مجاريها حتى يصير على الهيئة الصالحة للتوليد

حصول المادة الغذائية انما هو من الغاذية وعظم الاعضاء وتوسع مجاريها انما هو من النامية فيكون

كل واحدة منهما خادمة للمولدة من هذا النظر قال المؤلف الجنس الثاني من القوى النفسانية

فمنها محركة ومنها مدركة اقول القوى النفسانية هي التي بها يكون الحس والحركة وانما احتيج اليها ليكون

الحيوان قادرا على الهرب من الضار والقرب من النافع او الهرب والقرب يكون كل واحد منهما حركة ولا بد لها

من ادراك الضار والنافع قال المؤلف المحركة منها باعثة على الحركة وهي الشوقية وهي الشهوانية

والغضبية ومنها فاعلة للحركة بان تشنج العضل فيجذب الوتر فيقبض العضو او ترخي العضل فيمتد الوتر

فيبسط العضو تبارك الله احسن الخالقين اقول القوة المحركة قسمان اولهما القوة الباعثة على الحركة والثانية القوة

الفاعلة لها اما الاولى فتسمى شوقية ونزوعية ويخدمها القوة الشهوانية والغضبية لانه اذا ارتسم

في الخيال او الوهم صورة ملائم او منافر حصل في القوة الشهوانية عزم تحصيل ذلك الملائم او في القوة

الغضبية عزم دفع ذلك المنافر فبعثت القوة الشوقية القوة المحركة الفاعلة على التحريك

فتكون القوة المحركة ملكة بعيدة للحركة وتكون من الشواهد [illegible] قادرة [illegible]

في قوة [illegible] تشنج [illegible] العضل [illegible] العضو [illegible] العضل [illegible]

ومن حيث الحكمة ان الحيوان [illegible] يحرك عضوا منه [illegible] العضل [illegible] يحركه [illegible]

من عضل [illegible] العضل بعينه قال المولف والمشهور [illegible] الظاهر [illegible]

الباطن اقول هذا التقسيم [illegible] المدركة [illegible]

ليست بمدركة ولكن [illegible] المدرك [illegible] قال المولف اما الذي [illegible]

في حس كالحواس المدركة في الباطن اقول [illegible] المشهور [illegible]

من الحرارة والبرودة واليبوسة [illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] اختلاف [illegible] والبياض [illegible]

بالقوة الباصرة [illegible] الحواس الظاهرة كالحواس الباطنة [illegible] معرفة [illegible] القوى [illegible]

قال المولف قوة البصر وموضعها ملتقى [illegible] العصبتين [illegible]

ادراك الالوان والاضواء والاشكال اقول اعلم [illegible] الدماغ [illegible]

[illegible] الروح الباصرة التي هي [illegible] العصبتين [illegible]

[illegible] العين [illegible]

[illegible] سطح واحد [illegible] صاحب التشريح [illegible]

[illegible] القانون [illegible] العصبتين المذكورتين [illegible]

ادراك الالوان والاضواء والاشكال [illegible] الابصار [illegible] بخروج الشعاع [illegible]

بالانطباع وتحقيق القول فيه [illegible] الكتاب قال المولف وقوة

السمع وموضعها العصبة المفروشة في الصماخ [illegible] ادراك الاصوات اقول

[illegible] الهواء [illegible]

[illegible] قال المولف وقوة الشم [illegible]

الواحد المتصل بمقدم الدماغ المشبهتين بحلمتي الثدي **أقول** ان الزائدتان نابتتان في مقدم الدماغ ووصول الرائحة في الهواء المستنشق منه متكيفة من الجسم ذي الرائحة بتكيف الهواء المجاور لذي الرائحة ولا بانفصال اجزاء من ذي الرائحة بل بكيفية ناشية عن ابخرة ... الاستعداد الحاصل للمجاورة لذي الرائحة **قال المؤلف** والذوق الذي وهو القوة المبثوثة في العصب الذي في جرم اللسان من شأنها ادراك الطعوم **أقول** لا بد من تكيف الرطوبة اللعابية التي في الفم بالطعم المدرك ثم ايصالها الى القوة الذائقة **قال المؤلف** واللمس وهو الذي ... ذلك هو من شأنها ادراك الملموسات من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والملاسة والخشونة وغيرها **أقول** بهذه القوة تنبث في الجلد واكثر اللحم وانما كان كذلك لان السطح الظاهر من البدن يتعرض لملاقات الملموسات فوجب ان تكون هذه القوة في الجلد وانما انبثت ايضا على الجلد لئلا يتعرض لما يدفع بالطبيعة اليد فضلا ... الباطن من الاعضاء الشريفة لكان معرضا لسطوة هذه القوة فجعل اكثر اللحم الذي تحته حساسا ليعلم ان يؤذيه **قال المؤلف** واما الباطنة التي تدرك الباطن ... للصور المحسوسة فادراك ... فهي الحس المشترك وهو مقدم التجويف المقدم من الدماغ **أقول** القوة الاولى من القوى المدركة الباطنة الحس المشترك وهي قوة تدرك جميع الصور المحسوسة من المرئيات والمسموعات والمذوقات والملموسات والمشمومات بواسطة الحواس الظاهرة وذلك بان تدركها الحواس الظاهرة ثم تتأدى منها الى الحس المشترك وتجتمع والدليل على وجودها انا نعلم ان فينا الحكم بان هذا الطعم غير هذا اللون والحاكم لا بد ان يحضره هذا اللون وهذا الطعم فوجب ان يكون فينا ما يجتمع فيه صور المحسوسات وهو ليس النفس الناطقة لان المحسوس لا يدركه الا قوة جسمانية ولا احد الحواس الظاهرة ايضا لان كل واحدة منها لا يدرك الا محسوسها لان البصر لا يدرك الطعم والذوق لا يدرك اللون كذا غيرها فوجب ان يكون لنا قوة اخرى هي الحس المشترك وانما سميت به لانها مشتركة بين الحواس الظاهرة بمعنى ان كل واحدة منها تؤدي اليها ... وفائدتها ان يتأتى للانسان مثلا الاحكام التي يتوقف على اجتماع الصور المحسوسة كالحكم بان هذا الشيء ابيض او حلو ... ادراك اشياء كثيرة وموضعها مقدم البطن المقدم من الدماغ ليسهل تأدي الصور المحسوسة بالحواس الظاهرة اليها والعلم بكونها في ذلك الموضع يحصل باختلال فعلها عند وقوع الآفة فيه على ما شهدت التجربة

المسموعات

قال المؤلف وخزانته الخيال وموضعه مؤخر البطن المقدم اقول القوة الثانية منها الخيال
وهي تحفظ الصورة التي تدركها بالحس المشترك بعد اجتماعها فيه واستكمالها بعد غيبتها عن الحواس الظاهرة
لا انها ادامت في الحس الظاهر وتغيب عن الحس المشترك والدليل على ان حافظ الصور ولو كان هي القوة
سوى القابل غير الحافظ فان الماء يقبل الشكل ولا يحفظه وتغاير الافعال دليل على تغاير القوى لان
لا يصدر عن الواحد فيستحيل ان يكون قوة واحدة قابلة وحافظة معا يمكن القابلة غير الحافظة
وموضعه مؤخر البطن المقدم من الدماغ لان جراحة كل قوة تناسب ان يكون قريبا ولعل تحصيل الوهم
فعله بعد وقوع آفة في ذلك الموضع قال المؤلف ومنها مدركة للمعاني الجزئية ... مثل العداوة
وهي الوهم وموضعها البطن الاوسط اقول القوة الثالثة منها الوهم فعله ادراك المعاني الجزئية الغير
المحسوسة مثل ادراك الشاة عداوة الذئب بلا مشاهدة وادراك السخلة المحبة ...
وتقبل من المتوهم وهذه القوة اذا حكمت على امر محسوس كان حكمها صادقا واما ان حكم على ما ليس بمحسوس
لا بالعقل فحكمها كما تحكم على الموجود الذي ليس بجسم ولا جسماني بانه محسوس ... الدليل
الى ادركه للمعاني ليس الحس الظاهر لانها ليست محسوسة ولا النفس الناطقة لان ... وجه المعاني
امور جزئية وموضعها البطن الاوسط من الدماغ لانها ينبغي ان يكون لقرب الخيال لتكون الصور الخزانة
التي تحكم على معانيها الجزئية ... والعلم يحصل من اختلال فعلها عند ما يصيب البطن الاوسط آفة
قال المؤلف وخزانته الحافظة وموضعها البطن المؤخر اقول القوة الرابعة منها الحافظة
المذكرة وهي خزانة لما يدركه الوهم من معاني المحسوسات غير المحسوسة وموضعها البطن المؤخر
من الدماغ لانها ينبغي ان تكون ... الوهم والعلم به يحصل من وقوع الخلل عند آفة كما ذكرنا قال
المؤلف ومنها متصرفة تسمى مفكرة ان استعملها النفس الناطقة ... ومتخيلة ان استعملها الوهم
في الصور والمعاني الجزئية متخيلة اقول القوة الخامسة منها المتصرفة وتسمى مفكرة باعتبار استعمال
الناطقة اياها ... فيما ينبغي من تحصيل العلوم من تركيب القياسات ... باعتبار
الوهم اياها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة ... ان تتصرف فيها بتركيب بعضها مع بعض وتفصيل

العضها عن بعض لتركيب صورة بعضها ببعض فمن اثبات النسان الحكم الراسمة

واحد من مهما تركيب المعاني وتفصيلها وموضع هذه القوة هي الدودة التي بين البطنين الاولين وانما لم

النفس الناطقة بهذه القوة انما يتصور في الانسان فالمفكرة لا تكون الا له قال المولف الجنس الثالث

من القوى وهي القوة الحيوانية التي هي للاعضاء نظير القوى النفسانية للنفس آلة لها والحيوانية هي التي اذا حصلت في الاعضاء

هيأتها لقبول قوة الحس والحركة بشرط ارتفاع الموانع وحصول الشرائط وهي التي تحمل البدن حيا

ومركبها الروح الحيواني ومنبعها الحرارة الغريزية والدليل على مغايرتها للقوة النفسانية ان

العضو المفلوج حي وليس له قوة الحس والحركة وانما قلنا انه حي لانه لو لم يكن حيا لعفن وفسد ومغايرة

هذه القوة للقوة الطبيعية ظاهر قال المولف ومنها افعال نفسانية وهي ما يتوقف على قوة واحدة كالحركة

والهضم ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالازدراد اقول قسم الافعال الى قسمين مفرد

ومركب وعنى بالفعل المفرد ما يتم بقوة واحدة اي يتحقق حقيقته بقوة واحدة كالجذب والدفع

فان الجذب يتم بالجاذبة والدفع بالدافعة وكذا الامساك والهضم فان قلت الهضم لا يحصل الا بوجود

الغذاء في الموضع الذي يتم فيه فلا بد من الامساك الذي هو فعل الماسكة قلت الوقوف شرط في وجود

الهضم واما حقيقته فتتم بالهاضمة وعنى بالفعل المركب ما يتم باكثر من قوة واحدة كالازدراد فانه لا بد فيه من جذب

الذي في المري ودفع الدافعة التي هي في عضل الازدراد وذلك لان الازدراد فعل مستغرب مساو لاكل المر دوره

الجوهر وكثير المقدار فاقتضت الحكمة الالهية وجود قوتين بهما يوجد الازدراد ولذلك اذا ضعف احداهما تعسر

الازدراد قال المولف الفن الثاني في الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال

البدن ثلثة اقول النظري هو البحث في احوال بدن الانسان من حيث الطبيعة الطبيب وهي الصحة والمرض

والحالة المتوسطة بينهما لا ثالث لها والا في احوال بدن الانسان كثيرة والدليل على الحصر ان الاحوال الثلثة

هيأة بدن الانسان التي يبحث عنها الطبيب ان تكون بحيث يصدر عنه جميع الافعال سليمة او تكون بحيث

لا يصدر عنه شيء منها سليما او تكون بحيث يصدر بعضها سليما وبعضها ما دونها فالاول هو الصحة والثاني هو المرض

والثالث هو الحالة المتوسطة قال المولف الصحة وهي هيأة بدنية تكون بها الافعال بذاتها سليمة اقول

قوله هيئة ما كالجنس يعم الصحة والمرض وانما لم يقل كيفية والكيفيات اخص من الهيئة لان بها عبرة المعنى للعضو بخلاف الهيئة وقوله بدنية اي منسوبة الى البدن بحلولها فيه والمراد بالبدن ان يكون له الة وقوله الانسان احترز به عن الهيئة الغير المنسوبة الى بدن الانسان كما وجب الاحتراز عن الطب لا يتكلم الا في هيئة غير بدن الانسان كصحة الفرس مثلا والاكل مثلا الا طيبا وقوله يكون لها تعالى بها اي يكون جميع الافعال الطبيعية والحيوانية والنفسانية بسبب تلك الهيئة سليمة احترز به عن المرض والحالة المتوسطة وانما فسر الافعال جميعها ليمكن اثبات الحالة المتوسطة لانه اذا اشترط في الصحة كون الافعال كلها سليمة وفي المرض كون كلها مأوفة ثبتت الحالة المتوسطة وانما قال بها ولم يقل معها لان الصحة علة لسلامة الافعال ولو قال معها لم يكن لها دلالة على العلية لجواز ان يكون معها ويكون معلول علة امر آخر وقوله لذاتها احتراز عن سبب الصحة فانما وجب الاحتراز لان سبب الشيء لا يكون بعينه ذلك الشيء فان قلت المراد الافعال جميعها فلم لم يصرح المؤلف بما يدل على العموم كما قال جالينوس الصحة هيئة يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الافعال كلها صحيحة قلت اعتمد على اللام المستعمل في لفظ الافعال فان قلت السلامة مرادفة للصحة فلا يصح التعريف قلت المراد بالسلامة معناها اللغوي والمحدود الصحة المصطلح عليها قال المؤلف والمرض هيئة مضادة لها قوله والمرض هيئة مضادة للصحة يعني الهيئة البدنية التي تكون الافعال بها التي تكون مأوفة ولا بد من كون الآفة محسوسة لان الحس يبصر الافعال فيشترط في كون الهيئة مرضا والا لكان جميع الناس في مرض دائم بالقياس الى اصل الهيئة ولا دلالة للفظ الكتاب على هذا الشرط قال المؤلف وحالة لا صحة كاملة ولا مرض اما لا استقلال كونها في الغاية كحال الشيخ والطفل والناقه او لاجتماعهما في وقت واحد في عضوين كحال الاعمى او في عضو ما في حسين متغايرين كحصم الطرخ مريض الاذن او متقاربين كصحيح الحلقة مريض المقلة او في وقتين كمن مرض شتاء او صيفا دون صيفا وشتاء او لم يجد المؤلف الحالة المتوسطة لانه يعلم مما مر من الصحة والمرض يعلم منها الحالة الثالثة بينهما ان تكون الافعال كلها سليمة ولا كلها مأوفة وذلك ان يكون بعضها سليما وبعضها مأوفا وقال البعض الحالة

حالة تكون الافعال بها خارجة عن المجرى الطبيعي خروجا يسيرا وهو تعريف للشيء بالمجهول لان اليسير غير معلوم
الكم غير محدود والشيخ ابو علي سينا انكر الحالة الثالثة والنزاع لفظي لان الانسان ان عنى بالمرض ما يمنع
الافعال جميعا اثبتها وان اعتبر عدم سلامة جميعها وجب نفيها والحق مع الكل فيها الا ان الشيخ قد الام
والبيوم وغيرهم من المرضى لوجد بعض افعالهم السالمة مع ان الناس كالطبيعيين على كونهم احوالا
امراضا على القول بالحالة الثالثة يوجب ان لا يوجد المريض الا نادرا وهو ظاهر الفساد ولا
على تخصيص لفظ المرض بما يكون فيه جميع الافعال مأوفة مخالف لما هو المفهوم من اللفظ
والعرف وهو على قوة الخطأ عند المحققين والمؤلف قسم الحالة الثالثة الى قسمين وجهها ان الحالة الثالثة
اما ان تكون لعدم كون الصحة والمرض على الكمال في الغاية او تكون لاجتماعهما في بدن واحد
فسرنا الصحة والمرض في هذه القسمة باللغويين لئلا يفسد التقسيم ان فسرناهما بالاصطلاحيين على ما لا يخفى
اما القسم الاول فهو على ثلثة اقسام اشار المؤلف اليها بالامثلة لان الذي استقر جزء كون الصحة والمرض
في غايتها اما ان يكون له ذلك بسبب تقدم مرض او لا يكون فالاول هو المشار اليه بالناقه والثاني اما
ان يحدث له ذلك النقصان بسبب انتقال من السن وهو المشار اليه بالشيخ او يحدث له ذلك لعدم كمال
نشوه وهو المشار اليه بالطفل وتقسيم القسم الاول الى هذه الاقسام ليس بحاصر والمنقسم الى هذه
لان العرض تشمل استعار الصحة في الغاية والمرض في الغاية واما القسم الثاني فهو ايضا على اقسام لان
الصحة والمرض في بدن واحد اما ان يجتمعا في وقت واحد او في وقتين واجتماعهما في وقت واحد اما ان يكون في
عضوين او في عضو واحد والذي في عضوين كما للاعمى الذي المرض في عينيه والصحيح في باقي اعضائه والذي في
عضو واحد اما ان يكون في جنسين متشابهين او يكون في جنسين متقاربين فالاول كما في صحيح المزاج مريض التركيب الآلات
والذكر مثالا شاملا لهما ايضا والثاني كما في صحيح الخلقة مريض المقدار فان الخلقة والمقدار مثالان متقاربان
لشمول التركيب لهما بخلاف المزاج والتركيب واجتماعهما في بدن واحد في وقتين اما ان يكون باعتبار الفصول او باعتبار
الاسنان كالذي يكون صحيحا في الصيف مريضا في الشتاء او بالعكس يعني الذي يكون صحيحا في فصل
دون الفصل الآخر فهو غير ... او يكون كذلك ... كما في صحيح في سن الشباب مريض في ...

الشيوخية او بالعكس فلم يقدر مع ما ذكرناه في اجتماع الصحة والمرض باعتبار الفصول

قال المؤلف كان يكون المرض ذا تركيب [illegible] المرض الا ان يكون قسمة باحتمال الامراض ان يجتمع الامراض

ويحصل من المجموع هيأة واحدة ويكون منها واحد او لا يصير شيء من اجزائه [illegible] وذلك

او لا يكون كذلك والاول هو المرض المركب والثاني هو المرض المفرد لا المركب كالاورام فانه مرض واحد

مركب من امراض ثلثة اولها سوء المزاج المادي لانه لما لم يوجد المادة الفردية لم يحصل الورم

والعضو تلك المادة لم تورم وحجمها [illegible] سوء مزاج العضو فثانيها مرض التركيب لان

الاورام لا وجهاً كالعظم في الشكل والمقدار وثالثها تفرق الاتصال لان المادة لا تورم الا بعد

تفريقها اتصال العضو حتى تداخلها [illegible] وتسمى من هذه الامراض الثلثة [illegible]

بالمعنى لا المفرد كالحمى المسماة حمى يوم قال المؤلف والتفرقة ان يكون عن وجه

كالاعضاء المفردة وهو امراض سوء المزاج او للاعضاء المركبة وهو امراض التركيب او عن كل

وجه لكل [illegible] او لا وهو امراض تفرق الاتصال [illegible] من المرض منسوبة اليها [illegible] سوء المزاج والثاني

مرض التركيب والثالث تفرق الاتصال وذلك لان العضو اما مفرد او مركب فالمرض المفرد لا

ان يختص واحداً منهما [illegible] فان كان مخصوصا بالمفرد فهو سوء المزاج والا كان مخصوصا بالمركب

فهو مرض التركيب وان [illegible] عم القسمين فهو تفرق الاتصال [illegible]

المفرد انه لا يمكن [illegible] المركب [illegible] العرض للعضو المفرد [illegible] المركب [illegible]

مزاج الصحة [illegible] للاعتدال [illegible] انما معتبراً لان المزاج من الكيفيات السارية

يمكن ان يعرض للمركب [illegible] للمفرد ولذلك قيل [illegible]

مرض التركيب [illegible] تفرق الاتصال [illegible] لكل واحد من المفرد والمركب او للاجزاء

للمفرد [illegible] لا يمكن تفرق اتصاله [illegible] من الاعضاء المفردة [illegible]

كما [illegible] تفرق الاتصال [illegible] الاعضاء المفردة [illegible]

[illegible] الاستيلاء [illegible] تفرق الاتصال [illegible] تفرق الاتصال للعضو

ولم تعرض لشيء من الاعضاء المفردة اعلم ان تفرق الاتصال يسمى باسماء [illegible] **قال المولف**

وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة عن الاعتدال اما مفردة او مركبة ساذجة او مادية والمادية تكون مع مادة

[illegible] مفردة او غير مفردة **اقول** المراد بسوء المزاج كيفية خارجة عن الاعتدال [illegible]

[illegible] واقسامه ثمانية اربعة مفردة واربعة مركبة وقد عرفتها في بحث

المزاج وكل واحد منها اما ساذج او مادي فصار الاقسام ستة عشر والمراد بالساذج الكيفية

الحادثة من غير خلط تتكيف بها [illegible] وتختص بالبدن كالحرارة من اصابة الشمس [illegible]

والمادي الكيفية الحادثة في البدن [illegible] خلط تتكيف به [illegible] كالحمى العفونية

من عفونة خلط من الاخلاط [illegible] اقسام ستة عشر مذكورة في المطولات فان قلت [illegible]

[illegible] ذكرتم وكل [illegible] لم يتعرض لسوء المزاج المفرد المادي قلت [illegible]

الدم [illegible] رطوبة [illegible] فيسبب سوء المزاج الحار الرطب ثم

سوء المزاج المادي [illegible] المادة [illegible] ملتصقة بسطح العضو [illegible] الاول هو المراد

والثاني بالمداخل [illegible] تفرق اتصال العضو [illegible] والاول هو الورم [illegible] **قال**

المولف واما امراض التركيب فاربعة امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض

العدد وامراض الوضع **اقول** اما امراض التركيب فاربعة لان العضو [illegible] في هيئته

وفي مقداره وعدده ووضعه [illegible] فكان سببا لامراض التركيب [illegible]

مرض التركيب **قال المولف** امراض الخلقة اربعة **اقول** امراض الخلقة اربعة اقسام

امراض الشكل وامراض المجاري وامراض التجاويف وامراض سطوح الاعضاء [illegible] **قال المولف**

امراض الشكل كالراس المسقط [illegible] **اقول** الشكل [illegible] فالاول كالكرة [illegible]

[illegible] تغير [illegible] ذكر المولف [illegible]

[illegible] اعلم ان الشكل الطبيعي للراس ان يكون [illegible] مستديرا [illegible]

من قدام [illegible] الى خلف [illegible]

ه حاجات الاعصاب لئلا يزاحم بعضها بعضا وتسقط ان [illegible] التقويس كلاهما ويلزم ذلك

البطن الذي على [illegible] ... ذلك البطن الا يوجد [illegible]

[illegible] الاول [illegible] ... ان مساحة الاعصاب [illegible]

يزاحم بعضها بعضا والثالث ان الاسبع [illegible] مقدارا يحتاج اليه [illegible]

ومساحات الاعصاب والرابع ان شكل [illegible] الا على يكون شكله [illegible] على ما [illegible]

والخامس [illegible] الحركة على [illegible] للانسان [illegible] الدوران فيه على ما [illegible]

لبعض الحروف [illegible] الادوية [illegible] الطبيعة [illegible]

[illegible] الشكل [illegible] قال المولف [illegible] كالاتساع

[illegible] اقول [illegible] الكريم [illegible]

[illegible] الاول [illegible] النقطة [illegible] واما [illegible]

وافة ذلك انه ان كان الاتساع كثيرا [illegible] الردية وان كان دون ذلك

[illegible] الشي [illegible] عليه [illegible] ذلك ان [illegible]

[illegible] الروح [illegible] الكان حتى [illegible] الذي [illegible]

[illegible] السعة [illegible] الى [illegible] كذلك فاذا وقع

[illegible] الى [illegible] القوة [illegible] الى مقدار الطبيعي [illegible]

[illegible] الشبح الواقع عليه [illegible] الشي اصغر مما كان حيث يكون [illegible] على [illegible]

النقطة معتدلة واذا [illegible] الروح [illegible] عليه الشبح [illegible] الى [illegible]

الى مقدار الطبيعي [illegible] الشبح [illegible] عليه [illegible] والثاني [illegible]

[illegible] صاحبه [illegible] والثالث [illegible]

المرأة [illegible] الى [illegible] ولذلك [illegible] من الاول [illegible]

[illegible] كالشاغل [illegible] المعدة

او يسمع وشلو تحلو كان القلب ادعى عند الم للعلاقة التي تتشبث بالسكتة اقول المراد بالتجويف الفضاء الذي

في داخل العضو الخالي سواء كان ساكن فقولنا في داخل العضو احترز عن التقعير فانه ليس بباطن كما هو في الراحة

وقولنا سواء كان ساكن احترازا عن المجاري للمتحرك فانه يسمى مجرى لا تجويفا وامراض التجاويف تسمى امراض

الاوعية ايضا وهي اصناف الاول ان يكثر التجويف ويتسع كاتساع كيس الانثيين لكونه مصابا

بالريح والثاني ان يضيق ويصغر كصغر المعدة وضرره انها لا تسع من الطعام القدر الكافي

والثالث ان يستفرغ ويخلو كخلو القلب عن الدم عند الفرح المهلك وهو ظاهر والرابع ان ينسد امتلاء

كما في السكتة فان بطون الدماغ تمتلئ وتنسد لذلك تتعطل الاعضاء عن الحس والحركة قال المؤلف

وامراض سطوح الاعضاء كملاسة المعي والرحم وخشونة قصبة الرئة اقول امراض سطوح الاعضاء

ان يخشن ما يجب ان يكون املس وتملس ما يجب ان يكون خشنا وهو كملاسة المعدة والرحم فان الواجب

خشونتهما للامساك في داخلهما من الغذاء والنطفة لئلا يخرج قبل حصول الغرض وملاستهما مما يكون

لرطوبات لزجة مزلقة وضررها ظاهر وكخشونة قصبة الرئة فان الواجب ملاستها لانها آلة تعين على

تسليس الصوت وصفائه ولذلك فان من كثرت خشونة قصبة الرئة لكثرة السعال او حدة البهاء بح صوته قال

المؤلف وامراض المقدار اما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد اما عام او خاص كالسمن المفرط والهزال المفرط

وصغر الحدقة اقول السمن المفرط مثال الزائد العام وضرره ثقل الفعل او الحركة وزعم المؤلف انه قال رأيت

بدمشق رجلا تعذر عليه فتح العين بسبب افراط السمن وعظم اللسان مثال الزائد الخاص وضرره ثقل الفعل

لخروجه الى الفم ولا يمكن معه افصاح بعض الحروف والهزال المفرط مثال الناقص العام وضرره ثقل الفعل

وصغر الحدقة مثال الناقص الخاص وضرره يظهر في نقصان الابصار قال المؤلف واما امراض

العدد فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منهما اما طبعي وغير طبعي كالاصبع

الزائدة والدودة والظفرة ونقصان اصبع او انثى اقول الطبعي من الزيادة ان يكون من

جنس ما هو موجود في البدن الطبعي مثاله الا يكون منه والطبعي من النقصان ما يكون خلقيا وغير

الطبعي منه ما يكون عرضيا فالاصبع الزائدة مثال الزيادة الطبيعية وضررها بالفعل

من الدخول في الاوراق الضيقة وتوليها عن مرة وتفتح طبقتها والدودة والطفرة تشابهت في

الشعر طبيعية تعد بزيادة متصلة وهي الدودة وهي كثيرا الدم مولده في السلاسل ودورها

وهي ذكورة وكلتاهما زيادة متصلة وهي الطفرة بضعتين وهي طبقية تنبت في الماق مرضا للعين

الخ ونقصان الى صنع ملك مثال النقصان الطبيعي ونقصانها اللانكل مثال النقصان الغير الطبيعي

لا يحفى قال المؤلف ولما امر لمن الوضع في ما ينبغي الوضع المشاركة كون العضو موضعه مخلو

على حركته بحيث يحركه كالاوسكون بحيث حركة كتحريك المفاصل كامتناع حركة العضو الى جهة ادعو

اقول قال تغيير الوضع يقتضي الموضع والمشاركة اي البحث عن نوعي العضو مقسم قسمين لاول

النسبة الى مكانه هيئاة والثاني غيره من الاعضاء كسبت وبعده هيئاة اخرى الاول

والثاني هو المشاركة وتحرك الموضع اربعة اقسام الاول زوال العضو عن موضعه بتمامه

زوالا عن غير خلع وهو الخروج عن موضعه باسره والسبب اردة الاعضاء سببه وثالث

في موضعه الواجب كالرعشة والرابع الى سكونه موضعه الواجب حركته كتحريك المفاصل ومرض المشاركة

ان يمتنع حركته الى جهة اخرى بعدا او عسير حركته اليه تحمل قريبه او يمتنع حركته بعدا او عسير حركته عنه اي تحمل اليه

وبه قال المؤلف واما تفرق الاتصال فيختلف اسمائه باختلاف محاله الواقع في الجلد يسمى

خدشا ويحادث في اللحم جراحة وان تقادم تقرح والعظم العضو العرضي اما كاسرا وفاسخا

والطولي صادعا او معا والعصب والعرضي العرضي باتراد الطولي صادعا والعرض

لعوماتك الفرق في ما بعدها اقول هو واصطلاحات ظاهرة ولكن يتعين ان يعلم ان اختلاف اسماء

تفرق الاتصال الكامل سبب اختلاف الاعضاء الواقعة هي فيها لكنه بسبب الكبر في العضو حلا انه الحدث

هو الواقع في الجلد بشرط ان يكون متقادم متبسط والسبخ هو الواقع فيه بشرط ان يكون بحيث ان يكون

ميكون الاختلاف الشكل محل ونقال السبب الحدث هو الواقع بشرط ان يكون حسب العهد والسبخ ما يكون العبد

ميكون الاختلاف الزمان محل وتقادم القرحة متعدد بان تنتج فيها كذلك ويتقيح سمي حرحة على الاطلاق

الواقع في العظم الفاسخ الواقع في العضو وتسترط ان يكون التفرق الى جزئين او اجزاء كبار لا الكائنة

سوداوية كانت في العظم او في العصب وصار اذا كان تعريفه الى اخره صار يسمى مفتتا **قال المولف** والفيل
لا يحصل الحاجة في تحصيلها **اقول** وذلك لغلبة يبوسته ولذلك تسمى سلطان البدن **قال المولف** واما
الامراض المركبة فهي تحدث من اجتماع امراض كالسل فانه تحدث عن حمى دقية وقرحة في الرية **اقول**
قال الشيخ لا نعني بالامراض المركبة امراضا اتفقت مجتمعة بل الامراض التي اذا اجتمعت حدث
من جملتها شيء هو مرض واحد يعني يمكن ان يجتمع وتحصل واحد في عضو والمراد بالامراض الاتيان الحاصل
مركبة فانه لو اجتمع في اللسان حمى وبثرة لا الامر سنة الاستقرار والثاني كما لو اجتمع في العين سوء مزاج
ورمد وسبات الطفرة وانما يقال مرض مركب اذا اجتمعت البسائط على وجه يحصل من اجتماعها نوع آخر
مغاير لكل واحد من البسائط معين وعلاج معين ومثل الشيخ المرض المركب بالورم لتقدم تقريره ومثله
المولف بالسل فانه مرض يحدث من شيئين احدهما الحمى الدقية والثاني قرحة الرية والاول من امراض
سوء المزاج والثاني من امراض تفرق الاتصال قال شارح الكليات قطب الدين الشيرازي لا احتاج الى
الى هذا وهو حق لان المشهور بين الاطباء ان السل قرحة وحمى الدق تابعة لا ركنه **قال المولف** والامراض
تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الاسد والفيل او من محلها كذات الجنب والرية
او من سببها كقولنا انه مرض سوداوي او دموي او صفراوي كالصرع **اقول** اما داء الاسد فهو الجذام وجه
التسمية ان صورة صاحبه تشبه صورة الاسد هيئاة ووجهه وقيل ان المرض يهجم على صاحبه هجوم
الاسد وليس بجيد لانه يقتضي ان يقال الهجوم الاسد وقيل هذا المرض يعرض للاسد كثيرا وهذا ايضا ضعيف
فيهما ولانه لو قيل داء الاسد يقتضي ان يكون ذلك المرض عارضا له كما في داء الثعلب وداء الحية لتقشر الاصلاح
اللام على هذا التقدير لا يكون للتشبيه بمعنى فمراد المولف هو القول الاول وداء الفيل عظم الساق والقدم
سوداء كثيرة البهاء ووجه التسمية ان رجل صاحبه تشبه رجل الفيل ووجه تسمية الوجه المعروف بذات الجنب وذات الرية
حدوثهما في الجنب والرية وذات بمعنى صاحب وقد تبين معنى الاضافة في شرح اللباب في علم الاعراب والمرض
السوداوي اما يعرف الا انه يسمى السوداوي كما يقال للمار الغاديه المرض الصغر او لانه الصفراء والصرع في اللغة
الاسقاط وهو من عوارض هذا المرض لانه يسقط صاحبه والاولى ان يراد بالعرض السقوط حملا للفظ على معناه

قال المولف المرض الى الرس ... من باب تفرق الاتصال ... من باب ... ويحمل ... الا سطلا

وكل من اسباب ... بسيطة ومركبة مختلف حاله ... الاصطلاح ... الشوكة ...

... فيما ... نحو ... الى آخر ... الاجزاء ... احكام ...

الدماغ ... احدهما ... لاحدهما على ... الى الاخر ... البحارة ... احدهما

... التسلسل ... مما لا ... اقول المرض ان يكون ...

في العضو الذي ... لحصول مرض في عضو آخر ولا يكون كذلك والاول هو الكائن ...

ويسمى ... بالمشاركة ... ويسمى مرضا اصليا وعلى هذا ... يكون المرض اصليا

... العضو آخر ... من الاعضاء ... عضو آخر ... المرض

المشترك ... خلاف ... في ... الشارح ... بحيث ...

الكائن ... في بعض الحميات ... المرض ... يتقدم ...

... الاصل ... علامة ... كون المرض اصليا والمشاركة ...

... اقسام ... ان يكون ... كالرئة والدماغ ... من ... الى ...

... الرئة ... من جميع الآفات الواصلة الى الدماغ ... المسالك ...

ومنها ان يكون احدهما طريقا الى الآخر ... الرجل ...

... الرجل ... تودم ... ما يكون ... في ...

للمواد ... المواد ... ومنها ان يكون احدهما ... للآخر كالعصب للدماغ ...

مرض ... مرض ... ومنها ان يكون احدهما ... للآخر كالحجاب ...

في ... فان ... ان ... العصب ... الحجاب ...

... الرئة ... الآفة ... الرئة ... حركة ... على ...

الصدر والرئة ومنها ان يكون احدهما على سمت الآخر ... الموضع ... تحت ...

... الموضع تحت ... الموضع ... كالدم ...

فيها اعصاب مثل السبابة وتلك الاعصاب تثبت فيها الشركة والدليل على وجود الاعصاب الواصلة منها

وجهان الاول ان الانسان لا يشم رائحة كريهة يحدث له التهوع والغثيان والثاني ان من تعرض

لبرد شديد بالبرد يحس برودة في الدماغ ويحدث له الصداع ومنها ان يكون احدهما مصيبا للاخر

كالارتباط للقلب والرئتين لكنه خلف الاذنين للدماغ فانه متى تضررت هذه الاعضاء الرئيسة ورمت

هذه المواضع ومتى ورمت وقع خطر في معالجة الانعكاس المادة الى الاعضاء الرئيسة التي تضررت

وتضررت بها قال المولف وكل من متغيرها ان يطرأ تشتد اذا اشتداد او تنقص او لا يظهر وتحد

فالاول هو وقت التزيد والثاني هو وقت الانحطاط الثالث والرابع من التزيد وقت الابتداء والكابعض فهو

ويكون اقول المراد بالمرض المتغير هو الذي يحدث قليلا قليلا ويزول قليلا قليلا الا ما لا

يكون كذلك كسقوط الرأس وانخلاع العضو والسقط ونحوها فليس له هذه الاوقات واعلم

ان هذه الاوقات قد توجد بحسب المرض من اوله الى آخره ويسمى اوقاتا كلية وقد توجد بحسب نوبة

واحدة من نوب مرض واحد ويسمى اوقاتا جزئية قال المولف الحد الثامن في الخ لا النظر في الاسباب

لسبب ما يكون اولا وعنه حالة من احوال بدن الانسان اوثباتها اقول المراد باحوال بدن

الانسان الصحة والمرض والحالة المتوسطة والسبب الذي يجب عنه حالة من تلك الاحوال

اي وجودها يسمى السبب الفاعل المغير والذي يجب ثبات الحالة يسمى الحافظ والمديم قال

المولف ولكل واحد من الاحوال الثلثة اسباب تلك لان السبب اما ان لا يكون ماديا كالحرارة ويسمى

ديرودة للهواء والغضب والفزع ويسمى ماديا او يكون ماديا فان اوجب الحالة بغير واسطة كالامتلاء

الحوية للحمى ويسمى واصلا وان اوجبها بواسطة كالامتلاء للحمى العفنية يسمى سابقا اقول

لكل واحد من الصحة والمرض والحالة الثالثة اسباب ثلثة الاول البادي الثاني السابق الثالث الواصل

السابق والدليل على الحصر ان السبب اما ان لا يكون بدنيا وهو البادي او يكون بدنيا وهو اما ان اوجب

الحالة بغير واسطة فهو الواصل وان اوجبها بالواسطة فهو السابق وقد علم بذلك معرفة

كل واحد منها واما سمي الاول باديا لانه ظاهر لمعرفة الطبيب وغيره من بدو الشيء اذا ظهر

متعدي الامراض [illegible] واما الاسباب البدنية فتستند الى اسباب خارجة فالامتلاء [illegible] حصل
من الغذاء الكثير وانما سمي الثاني واصلا لانه يوصل البدن الى الحالة وانما سمي الثالث سابقا لانه
سابق على الحالة [illegible] فان قلت كلما [illegible] قد يكون كذلك قلت لا يمتنع تسمية شيء باسم [illegible]
مقيد آخر باسم تام مثال السبب البادي للصحة والمرض والحالة المتوسطة [illegible]
والغضب والفرح فانها تحدث الصحة في بعض الاشخاص والمرض في بعضهم والحالة المتوسطة [illegible]
والادوال مثال السبب البادي الذي لم يحصل من التعب والاعياء مثال السبب البادي [illegible]
من [illegible] التعب شيء غير [illegible] مثال السبب الواصل للصحة اعتدال المزاج والتركيب وللمرض عفونة
الخلط فانها توجب الحمى العفنة ومثال السبب السابق للصحة [illegible] وللمرض الامتلاء [illegible]
و [illegible] المانع من تحلل الفضلات [illegible] واحد من السبب الواصل [illegible]
من [illegible] قال المؤلف ومثل السبب اما ان يكون بالذات [illegible] بالعرض [illegible]
الحارة اقول السبب اما ان يكون فعله بمقتضى طبيعته من حيث هي هي وهو المراد بالفعل بالذات
او يكون فعله لا بمقتضى طبيعته وهو المراد بالفعل العرضي مثال الاول تبريد الماء البارد للبدن [illegible] مقتضى
طبيعة التبريد ومثال الثاني تسخينه له لا ان مقتضى طبيعته ليس التسخين انما يسخن بالعرض [illegible]
[illegible] فيكثف ويسد المسام فيحتقن الابخرة الحارة في الباطن فيسخن [illegible]
قد [illegible] الابخرة [illegible] السخونة [illegible] لسد البرد [illegible] المسام [illegible]
العرض قال المؤلف وكل اما ان يكون ضروريا او لا يكون وغير [illegible] قد يكون [illegible]
اقول السبب اما ان يكون ضروريا اي لا يمكن الحيوة بدونه كالماكول والمشروب [illegible] او لا يكون [illegible]
الحيوة [illegible] وهو اما ان يكون [illegible] الطبيعة [illegible]
[illegible] قال المؤلف والاسباب [illegible] اقول الدليل [illegible]
قال [illegible] الى التبديل [illegible] الاستفراغ [illegible]
[illegible] الجسم الذي [illegible]

ليكون سريع النفوذ لان البرد والغلظ يكونان مع الثقل المانع من النفوذ ومن سرعته ولا يسلك
الى المتخلخل اللطيف جدا ما الكثير الحركة سريعها السريع الاستحالة الى الحرارية المناسبة لجوهرها وذلك موجود
الى الاستحالة والخروج عن الاستعداد لقبول الآثار العفنية ويجب ايضا ان يكون النسيم باردا ليدفع الحاجة
ليعدله بهذا البارد ولا يمكن ان يكون برده مفرطا ولا اخف حرارة الا وهو للطافته سريع القبول
والروح الحيواني ان يكون هذا الوارد مناسبا للروح في اللطافة والصحة ولا تكدر بمخالطته وهذه الصفات
لا توجد الا في الهواء فما يحتاج اليه ضرورة واما كيفية نفوذ الهواء الى جهة القلب فهو انه يدخل اولا في الرئة
بحركة التنفس فيبادر بقوة الرئة الى اصلاحه وتخليصه من شوائبه ثم تدفعه الرئة الى العروق المسماة بالعروق
المتخشنة ويندفع منها الى مسام الشريان الوريدي ومنها الى القلب فاما ان لم يحصل هذا الفعل الا بحركة
للقلب وليس كذلك لان حركة القلب ليست كحركة الرئة في التنفس بل حركة القلب اسرع من حركة
الرئة حتى قيل ان القلب يتحرك في التنفس المعتدل عشر مرات فيجب لهذا ان يحصل القياس اي يجب
ان يكون مجردا عنده مقدار من الهواء لوقت الحاجة فانه قد يحتاج الانسان الى امساك النفس لعلة
كما عند وقوع رائحة منتنة او دخان او غبار كما عند الولادة والزحير فلو كان الهواء الذي يحاذي القلب في ذاته لاختلط
احوال بهذه الحبس التي ان الهواء الداخل نفوذه في القلب ذو كثافة وكدورة ومصادمته بالرئة الواقعة
على تقدير ان يكون معتدلا لان الرئة تعدله وتجعله لان يصل الى القلب قليلا قليلا فان قلت الهواء حار
يبرد الروح قلت الهواء المحيط بالابدان بارد بالنسبة الى مزاج الروح الغريزي فضلا عن حرارة الحادث الاحتقان
لان الحرارة الدخانية المتولدة عند تولد الروح تختلط بالروح عند الاحتقان فاذا كان الهواء باردا منه فقد علم
ان الانسان مضطر الى تعديل الروح الكدري بالهواء البارد وهذا التعديل لا يمكن حصوله بهواء واحد اصل اليه لانه
عند ما يتسخن لطول مكثه في رئته الروح فيبطل فائدته فلا بد من خروجه ليدخل هواء جديد يقوم مقامه ولضيق
المكان وخروجه كما يقع لتخلية المكان لهواء آخر نفع من وجه آخر وهو اخراج الفضلات وهو البخار الدخاني الذي
لا بد من خروجه لولاه لتحقق الروح بل حرقته فلا بد من تارة دخول الهواء بالاستنشاق وخروجه بعد النفس وفائدة
الدخول التعديل وفائدة الخروج تنقية الفضلات والاعداد لدخول هواء آخر فعلم الاحتياج الى الهواء

[illegible] قال المؤلف [illegible]

[illegible]

[illegible] من الكلام [illegible]

[illegible]

[illegible] التي تقصد [illegible]

[illegible] يكون [illegible]

[illegible] التي تجمع [illegible]

[illegible] قال [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قال المؤلف

[illegible] أقول [illegible]

[illegible] في كل فصل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قال المؤلف [illegible]

[illegible] والعطش [illegible]

٥٢

ويكثر فيه البلغم وامراضه والخريف يكثر فيه الامراض لتغير الهواء فيه من برد الليل والغدوات الى
حر الظهائر ولتقدم الصيف الحار المجفف للبدن المحلل للقوى المثير للصفراء المحرق لها ولكثرة
الفاكهة فيه ويكثر السوداء فيه ويقل الدم لمضادته لمزاجه فكأنه كافل للصيف بقايا امراضه
والربيع يتحرك فيه الاخلاط المحتبسة في الشتاء فيسيل الى الاعضاء الضعيفة فتحدث فيه الخراجات
والاورام للعلل ويتحرك فيه كل مرض ذي مادة كانت مادته ساكنة في الشتاء وذلك لاذابته بالحرارة
اللطيفة فانه اصح الفصول واشبهها بالقوة والصحة اقول الفصل الحار يوجب المرض الحار ويزيل
المرض البارد والفصل البارد بالعكس وتفصيله ان الصيف يثير الصفراء ويولدها لمطابقته لها فاذا
صادفت الطبيعة فيه تشتاق الى ما فيه ردع وكسر للصفراء فان شأن الطبيعة اشتياقها الى ضد
الغالب على البدن ويكثر فيه امراض الصفراء كالغب والحمى المحرقة والعطش والكرب والحمرة
والنار الفارسي ويتحلل فيه الاخلاط لتحلل المسام بحر الهواء وتقصر فيه مدة الامراض سواء كانت حارة
او باردة لان القوة ان كانت قوية ووجدت من الهواء معينا على التحليل اسرعت في انضاج المرض
ودفعها وان كانت ضعيفة زادها الحر الهوائي ضعفا بالارخاء فيموت صاحبها الا ان كان
الضعيف ربما يطول فيه المرض لكثرة اجتماع الفضول في البدن لقصور الهضم لفرط التحلل
المضعف للقوة ويكثر الاورام والجدري والحصبة في الصيف الرطب واما الصيف البارد فيكثر فيه
امراض الصدر لسيلان الرطوبات بالحرارة الصيفية وانعصارها بالبرودة العارضة وهي النزلة والزكام
والنفث والسعال وذات الرئة واما الشتاء فيكثر فيه البلغم وامراضه كالسكتة والصرع ونحوهما
لاحتباس المواد فيه وجمودها باستيلاء البرد فيه على ظاهر البدن ولغلظ الاغذية المستعملة فيه وقلة
الحركات ولون الورم فيه يميل الى البياض والتمدد واجود الفصول على الهضم لحصر البرد جوهر الحار
الغريزي فيقوى ولا يتحلل كثيرا ويزداد الاشتهاء لكثرة البلغم فيه لان كثرة الاكل وتناول الاغذية الغليظة و
قلة الحركات وتجميد البرد الذي هو ملائم لما يكثر البلغم واما الخريف فيكثر فيه الامراض لوجوه الاول
ان الهواء فيه ينتقل من برد الغدوات الى حر الظهائر وتواتر الاضداد محير للطبيعة فيعجز عن الاصلا

والتسوية والثاني انه يكون عقيب الصيف وبه يحلل الاسهال محلل للقوى شير للحصر المعروف

فاذا ورد الخريف على مثل هذا البدن فعاله ورداءة فعاله انكشف ان العواكم كثيرة فيه وتراوليا

يوجب احتباس فضلات رطبة رديئة البدن الى الحار القاهر الخريفي يوجب غليان انهما والعفن

فيتولد منه امراض كثيرة ويكثر السوداء فيه الخريف لانه يولع الطبيعة بكل ما فيه الاخلاط تحلل

بحرارة الصيف فيحتبس في هذا الفصل كثيفا فيبرده الخريف فيحصل لها صعتال الرقيقة واليبوسة

فيصير سوداء ويقل الدم في هذا الفصل لمضادته لمزاجه لانه بارد يابس والدم حار رطب وهذا الفصل

ما من الصيف لبقايا الامر لعند لانه يحبس سيرده وهشه المواد التي تدفع الصيف الامراض واذا حبست

تلك المواد وقصرت القوى من انضاجها تولدت منها امراض القايا الصيف واما الربيع فيتحرك فيه الاخلاط

المحتبسة في الشتاء بسبب حرارته اللطيفة وسيل الى الاعضاء الضعيفة فتحدث فيها امراض من جنسها

ما يحدث في هذا الفصل الاورام والخراجات والدبيلات والخوانيق وسائر تغيرات وذلك الى امراض الفصل

من سيلان الدم يحدث هذه الامراض ويتحرك في هذا الفصل كل مرض في مادة كانت ساكنة في الشتاء

ليس لرداءة هذا الفصل بل لحرارة اللطيفة المسيل للاخلاط الساكنة في الشتاء انه اصح الفصول لا سيما للحي

لاسباب المزاج الربيع والدم ولهذا تحمر فيه الالوان وتزهو البشرة قال المولف واما التغيرات الغير الطبيعية

والمضادة لها فيكون اما من اسباب سماوية او اسباب ارضية اقول الماء في بيان الاحكام القسم الاول شرع في

بيان الاحكام القسم الثاني وقسمه الى قسمين لعدم امكان تغيره من الاسباب السماوية ومنها ما يكون

ذلك من الاسباب الارضية قال المولف اما الاسباب السماوية فكما يجتمع الشمس كثيرا من

الكواكب فيوجب تسخينا حتى في الشتاء وكما يحصل من كسوف الشمس من البرد دفعة في الصيف اقول

هذا اول هذين القسمين والدراري جمع دري بضم الدال وتشديد الياء الكواكب الكبيرة الكثيرة الضوء كما

هي في العظم الاول من الثوابت كالشعرى وقلب الاسد كالتي من المتحيرة كالمشتري والزهرة فانها تحمي

حرارة الهواء اذا اجتمعت مع الشمس والباقي ظاهر قال المولف واما الارضية فكما يكون بسبب اختلاف

المساكن اقول هذا ثاني هذين القسمين وكون اختلاف المساكن من الاسباب الارضية لتغير الهواء واضح

قال المؤلف أو لأجل عرضها أو مجاورة الجبال أو البحار لها أو لوضعها أو لتربتها أقول ذكر لاختلاف
المساكن أسبابًا أربعة وبيّن أحكام الأقاليم بسبب تلك الأسباب على الترتيب قال المؤلف أما العرض فهو علة
النعمة من حيث الاستواء الذي في غاية الاعتدال والإقليم الثاني والثالث لإفراط الحرارة والسادس والسابع
لإفراط البرودة ولذلك تقرب الرابع من الاعتدال أقول السبب الأول لاختلاف المساكن قلة عرضها
وكثرته وعرض كل بلد قوس من دائرة نصف النهار في ذلك البلد واقعة بين سمت رأسه ومعدل النهار
وقد مر أن أعدل البقاع عند الشيخ والمراد البقعة التي تحت معدل النهار والإقليم الثاني والثالث حار
لأنهما قريبان والسادس والسابع بعيدان والرابع قريب من الاعتدال لأن ما يتوسط بين حر المفرط والبرد المفرط
يقرب من الاعتدال لا محالة قال المؤلف ومجاورة البحر ترطب الهواء والمدن البحرية تعتدل أكثر هوائها على الموثر أقول السبب الثاني لاختلاف المساكن مجاورة البحار فنقول البلد البحري الذي في
البحر أو في ساحله يغلب على هوائه الرطوبة وذلك لكثرة البخارات المتصعدة من الأجزاء المائية فيها ولذلك كان
الأمكنة البحرية كثيرة الأمطار فإن قلت البخارات ترتفع الماء من البحر وماء البحر مالح والماء المالح
يجفف ييبس قلت المنفصل من البحر البخار هو الماء العذب لا المالح لغلظته لا يتصعد هذا
حكم البلد البحري في الرطوبة واليبوسة وأما حكمه في الحرارة والبرودة فهواؤه معتدل فيهما بمعنى أنه
لا يسخن في الصيف شديدًا ولا يبرد في الشتاء شديدًا وذلك لأن هواءه لغلبة
كثرة الرطوبة يكون عاصيًا على السخن المفرط والبرد ولا ينفعل عنهما كثيرًا قال المؤلف والجبل الشمالي يمنع
هبوب الرياح الشمالية الباردة اليابسة ويحصر الرياح الجنوبية الحارة الرطبة ولعكسه شعاع الشمس على
البلد والجنوبي بالعكس والمراد بالجنوبي الشرقي الشمس ينتقل أهل البلد من برد الليل إلى
تمشي قوية دفعة ولمنعه ريح الصبا وهي غير العرمة وإن قاربت الاعتدال الهواء المتشرقية أول
النهار مضاهاة لحركة الشمس وهبوب المغرب المرء بضاد ذكره أقول السبب الثالث لاختلاف المساكن مجاورة الجبال لها
وتأثيرها في هواء البلد من جهة أن لها مدخلا في تأثير الرياح وشعاع الشمس في البلد لأنه يمنع الرياح أو لأن
الرياح الشمالية وهي التي تهب من يسار مستقبل المشرق باردة يابسة التي تفعل في البلد آثار البارد اليابسة

إما لأنها تحاذي جبال [illegible] كثيرة الثلج ولأنها يابسة [illegible] أجوبة كثيرة

دون التحلل [illegible] الشمال [illegible] وتحار [illegible] بخارات [illegible]

التي [illegible] بالمعنى [illegible] لأنها حارة [illegible] الجنوب [illegible]

من [illegible] الماء [illegible] لأن [illegible] جنوبية حارة مع أنها جنوبية فإن الشمس [illegible]

بقوة [illegible] الرياح والرياح المشرقية قريبة من الاعتدال في الحرارة والرطوبة

واليبوسة لأن الشمس [illegible] فيكون [illegible] الذي [illegible] تلك الرياح [illegible]

[illegible] والرياح المغربية [illegible] من [illegible] المشرقية [illegible]

[illegible] المغربية [illegible] الشمس [illegible]

[illegible] المغربية فيكون المغربية تميل إلى البرودة والرطوبة فيكون المشرقية [illegible] الشمال

والمغربية [illegible] الشمال [illegible] البحار [illegible]

[illegible] الجبل [illegible] شمال البلد [illegible] الشمال الباردة [illegible]

[illegible] الحارة [illegible] ينعكس شعاع الشمس [illegible] البلد [illegible] وإذا كان في جنوب البلد

[illegible] وينعكس ما ذكرنا في الجبل الذي هو في شمال البلد وإذا كان في جهة مغرب البلد

كان [illegible] الموضع في جهة مشرقية للعلتين [illegible] قال المؤلف

والبلاد المرتفعة أبرد وأصح والمستوية [illegible] أقوى السبب الرابع لاختلاف المساكن

وضع البلد فنقول الموضع العالي أبرد وأصح من [illegible] المنخفض [illegible]

[illegible] يقرب من [illegible] ذكر في [illegible] والموضع

المستوي أصح من المرتفع لأن الهواء فيه أسكن [illegible] قال المؤلف التربة الكريهة

[illegible] والتربة [illegible] السبب [illegible] لاختلاف

المساكن [illegible] تربة البلد [illegible]

[illegible] الكبريتي [illegible]

[illegible]

مصلحة لا بدان مستولها قال المؤلف والهواء البارد يكثف البدن ويقويه ويجود الهضم ويحتقن

الموت وامراضه الزكام والصرع والنزلة والفالج والرعشة والكزاز ويضعف ويتشنج وهم مكن

للحواس متعلق الدماغ وامراضه المثانة والكبد والرئة ونحوها اقول ذكر حكم اما الهواء البارد واما الحار ...

كما مال الهواء البارد وتصلب البدن وتشديده لانه يكثفه ويقويه ويجود الهضم لانه يحصر الحار الغريزي

داخلا قال القرشي الاحوال في المختار اسحاق الكول الطبع وتحسين اللون بسبب تجويد الهضم وتحصيل الدم

الصافي المعتدل ويتولد فيه الامراض التي ذكرها لان الرطوبات تحتقن والتحلل في المسام لا يتم كثيرة ويتولد

منه تلك الامراض والهواء الحار يفرح تسخينه الجلد وتسيله الرطوبات ويضعف بسبب الهضم لكثرة تحليله

الحرارة الغريزية الباطن ويكدر الحواس تسخين الدماغ لا يذائه اياه بكثرة التبخير ولكونه مضعفا للقوة

لكثرة التحليل ويتولد فيه الامراض التي ذكرها بسبب الحمى وضعف القوة وسيلان المواد وسيلها

الى الخارج وخصوصا المادة منها الحارة قال واما التغيرات المضادة للمجرى الطبيعي فكالوباء اقول

لما فرغ من القسم الثاني شرع في القسم الثالث وهو التغيرات المضادة للمجرى الطبيعي فكالوباء

وهو ان يتعفن الهواء عفونة يخرج بها عن اصلاح جوهر الروح ودفع الحرارة وسائر ما يتوقع سيأتي

مباحث الوباء في الباب الثالث من الفصل الرابع قال المؤلف وثانيها ما يؤكل ويشرب اقول

من الاسباب الستة الضرورية الماكول والمشروب فانه لا بد لما يتحلل من البدن لان التحلل لما كان ضروريا

بسبب الحرارة الغريزية والغريبة وسائر المحللات لم يبق البدن في مدة يسيرة فلا بد

ولا بد من المأكول من المشروب لما نذكره فيكون للمأكول والمشروب من الضروريات قال المؤلف

وهو يؤثر في البدن اما بكيفيته فقط وهو الدواء او بمادته فقط وهو الغذاء او بصورته فقط وهو الدواء

الموافقة كالفادزهر او المخالفة كالسم او بمادته وكيفيته وهو الغذاء الدوائي او بكيفيته وصورته

وهو الدواء الذي له خاصية او بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له خاصية او بمادته وصورته

وكيفيته وهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية اقول لا بد من تقديم مقدمة وهي ان كل ما

يؤكل ويشرب لا شك في انه جسم وكل جسم فهو مركب من مادة وصورة والكيفيات تتبع الصورة

كالحرارة للنار وبعضها لازم لمادته كاليبس لها فالتاثير في بدن الانسان يكون بهذه الامور

وربما كان بعدها وربما كان بالجميع منها وربما كان بكليتها والمادة والصورة هي الكيفيات

اعراض والمراد بالصورة الصورة النوعية وهي المنوعة للاجسام كالصورة النارية للنار والخمرية للخمر

والسمية للسم والترياقية للترياق واذا عرفت هذه المقدمة فنقول الدواء الذي يؤثر في البدن اما

ان كان المؤثر بكيفيته فقط يسمى دواء مطلقا ومثاله ان يفعل في البدن عن الحرارة الغريزية

فيظهر له في البدن سخونة او برودة او رطوبة او يبوسة فيسخن البدن او يبرده او يرطبه او ييبسه

بسبب تلك الكيفية التي فيه ولا يتشبه بالمغتذي ومثاله الزنجبيل والكافور والذي يؤثر

في البدن بمادته فقط يسمى غذاء مطلقا ومثاله ان يحيل في البدن عن الحرارة الغريزية فيصير

صورة الغذائية ويلبس الصورة العضوية ومثاله الخبز واللحم اعلم ان المادة في الحقيقة ليس لها

الا قابلية لكنها لما قبلت صورة العضو واحالها عوض المتحلل او زادت عليه يسمى الذي

فعلا والا هو في الحقيقة الفعال والذي يؤثر في البدن بصورته النوعية فقط يسمى الخاصية وهي اما

الملائمة وهي التي لا تفسد الحيوية ومثالها في الفاذزهر الخاصية الموافقة للطبيعة واما المخالفة لها التي

تفسد الحيوية ومثالها اما في السموم الخاصية المهلكة للحيوان واما السقمونيا من الخاصية المفسدة للحيوة ومثالها

الصفراء قال الشيخ تأثير السموم في بدن الانسان ليس من قبل حرارتها او برودتها والا كان بعضها مثل

السم الافعى والفربيون بعضها باردا كالشوكران فيقبل فساد البدن الانسان من جهة خاصيتها

والدليل على ذلك ان فعل النار وحرارتها اقوى كثيرا من السائر الاشياء فان النار ليس تفعل الا المعروف الحار

عرض للانسان بعض عضوه على النار واستعمل الكي وغير ذلك لما عرض بها في الحال ما يعرض من سم آفة

الافعى فيسري في البدن كله والسم ينتشر في الحال ثم ان الشيء الحار منه يعظم التنفس حرارة مفرطة في النفس ذلك

لمن يليق الا في ذلك لمن يشربه ويبرد ويجمد ويتحلل قوته ويحدث له حال كالغشي فيقع صحيح

ان فعل السم بخاصية مفسدة فيه مضادة لجوهر الحيوة والحرارة الغريزية كما يكلام الشيخ بالدليل

واما القلقاس يعلم ان الخاصية ليس بعلة بكيفيته والذي في البدن بمادته وكيفيته معا

يسمى بدواء دوائيا وشأنه أن يصير جزءا من البدن ومع ذلك يفعل بكيفية فعلا فالأول يسمى غذاء
والثاني يسمى دواء غذائيا وشأنه الحس والتغير فإنه يحصل منهما البدن ومع ذلك فيها شراك
الحاصل منهما أردى من الإنسان ويكون من سكنا الهيئة فإن قلت الحس إذا صار دواء فقد خلع صورة الحس
يستحيل أن يبقى الكيفية التي تقتضيها صورته بعد زوالها لاستحالة وجود المعلول مع عدم علته قلت
قال الشيخ الأجزاء الدوائية في الغذاء الدوائي تبقى على صورها فيصدر عنها بعض ما كان يصدر عنها من الكيفيات
ثم إذا صار ذلك اللحم جزء عضو يجوز أن يكون تلك الأجزاء باقية والتصاقها بالعضو يكون كما في الترياق
لا يقطع القوة على الإلصاق بل إرادة المادة ويجوز أن تخلع صورها الصورية وتبقى كيفياتها فإن من
اعتاد تناول الأغذية اللطيفة تكون أعضاؤه لينة رخيصة ومن اعتاد الغلاظ يكون أعضاؤه صلبة غليظة
قوله يستحيل وجود المعلول مع عدم علته قلنا قد عرفت جوابه في الحكمة فإن الذي يؤثر في البدن بكيفيته وصورته
معا يسمى دواء ذا خاصية كالسم فإن الكيفية يسمى دواء والكون فإن الصورة النوعية يسمى خاصية
ومثاله البندبار يبرده وله مع ذلك خاصية عظيمة في تفتيح السدد قال السمرقندي ما يفعل بالكيفية الأولى
الصورة النوعية والذي يؤثر في البدن بمادته وصورته معا يسمى غذاء ذا خاصية وهو ظاهر مما تقدم ومثاله
السمك فإنه يغذو البدن ويقاوم السموم بالخاصية والذي يؤثر في البدن بمادته وصورته وكيفيته يسمى غذاء
دوائيا ذا خاصية وهو كالبسباط ومثاله التفاح فإنه يغذو البدن ويبرده وله خاصية عظيمة في تفريح القلب
قال المؤلف والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها إما أن يكون صالح الكيموس وقد يكون فاسده وكل
واحد منها قد يكون كثير التغذية وقد يكون قليلها أقول الغذاء الغليظ هو الذي يتولد منه دم غليظ لغلبة
العنصر الكثيف على مادته كلحم البقر واللطيف الذي يتولد منه دم رقيق لغلبة العنصر اللطيف على مادته كالشراب
والمتوسط هو الذي يتولد منه دم معتدل لاستواء العنصر اللطيف والكثيف في مادته كالبيض النيمبرشت وكل واحد من
الأقسام إما صالح الكيموس أو فاسده والكيموس لفظ يوناني معناه الخلط فصالح الكيموس ما يتولد منه الخلط الذي
ينبغي للبدن كالشراب وردي الكيموس ما يتولد منه الخلط الذي لا ينبغي للبدن كالفجل وكل واحد من الأقسام
أيضا إما كثير التغذية أو قليلها فالأول هو الذي يصير أكثره جزءا للبدن كاللحم والشراب

والشاني هو الذي يميل الاقل منه جزء للبدن كالحيض والسيل قال المولف فالماء لا يعد منه شيئا

يستعمل لترقيق الغذاء وتنفيذه ونحو ذلك والحكمة فيه انه اقول للبدن ولا يغتذي اما لانه ماء

بسيط والغذاء ليس بسيط صح من انه لا يغتذي ليس بخار الا عند من اثبته وللاكثر

علان المغتذى جسم مركب والغذاء شبيه فوجب ان يكون مركبا ليسد مسد ما تحلل منه ويدل

على صحة هذه الدعوى ان الماء لا ينفعنا الطبع ولا يشبع الجائع ومن شان الغذاء ان

يشبع وقال صاحب الكامل الماء يغذو هذا ونحوه وتعطيه على ان الماء والذ عنده

ليس حسيا ولكنه لا معنى على ذلك قوله وانما يستعمل اشارة الى جواب سوال

توجيهه ان الماء ان صح انه لا يغذو البدن فلم يتناوله الانسان ولم يقدم من الاجزاء

وتوجيه الجواب انه الاحتياج اليه ثابت من جهات سوى التغذية ولا يلزم من انتفاء جهة

من جهة ثبوتها انتفاؤها مطلقا فالجهة الاولى ترقيق الغذاء لينفذ في القوة الهاضمة

لانه لا بد من قوام رقيق من اكثر الاغذية لغلظة الاجزاء الارضية فيها والثانية

الغبار والتجفيف لان المعدة كالطبيخ هو حرارة الطعام يلطف في المعدة والثالثة

المحاري الضيقة لان الغلظة الاجزاء الارضية جسم صلب يعقد في المجاري قلت من الحيوان

قلت ذلك لفرط حرارة البدن ينفعه لاجزاء الارضية الى الماء لطلعته الرطبة على ان

الانسان كذلك لاعتدال مزاجه قال المولف فاما الحركة والسكون فاعلم ان اقول من اسباب

الضرورية الحركة والسكون البدنيان هي حتى من الرابع قال المولف ويختلف الحركة

بالقوة والضعف والكثرة والقلة والمدة والطول اقول المراد بالحركة الشديدة القوية والفرق بين

ان القوية هي التي تقطع المسافة في زمان قصير والسريعة هي التي تقطع مسافة كثيرة في زمان

مساو قال المولف بعد القوية شديدة بين الكثير والقليل اقول الدليل على التحليل لانه تحريك ما

من مجاري ضيقة ويحتاج ان يكون يسيرا في زمان من رفق فيقوم الماء وصح في ذلك بحار فيتجزى منه الملك

اللطيف للعضو الكثيف فيما طويل الزمن يحس انه لا يحصل الاحتكاك والحرارة ما يحس به

٦٠

زمان قليل فإن قلت المؤثر في التحلل السخونة وهي كثيرة كما سلمتم وجب أن يكثر التحليل لأن السبب كلما
كان أقوى كان الانفعال أتم وكلما كان أضعف كان بالعكس قلت لا يكفي في حصول الأثر قوة السبب
بل لا بد فيه من استعداد القابل والرطوبة لا تستعد للتحلل في زمان قليل كما ذكرنا قال المؤلف واللطيفة
الكثيرة الضعيفة بالعكس أقول الحركة اللطيفة الكثيرة الضعيفة تحلل أكثر مما تسخن لأن المادة تستعد
للتحلل قليلا قليلا لما ذكرنا والإشكال ليس بمعتبر قال المؤلف وإفراط الحركة والسكون مبرد أقول
أما الأول فلأن الحركة لفرط تحليل البخار الغريزي توجب استيلاء البرد على البدن وأما الثاني فلأن السكون
يوجب اجتماع الفضلات في البدن وهي تكثف الحرارة الغريزية وتخنقها فيستولي البرد على البدن
قال المؤلف والسكون أعون على الهضم والحركة على الانحدار أقول أما الأول فلأن الحرارة تنتقل في السكون إلى
الباطن وأما الثاني فظاهر قال المؤلف وأنحاء الحركة والسكون النفسانيان أقول من الأسباب
الضرورية الحركة والسكون النفسانيان وهو أيضا غير الدليل إلا أن الاضطرار إليهما دون
الاضطرار إلى غيرهما من الأسباب الضرورية قال المؤلف الحركة النفسانية يلزمها حركة الروح إما إلى خارج دفعة
كما عند الغضب أو قليلا قليلا كما عند الفرح واللذة أو إلى داخل دفعة كما عند الفزع أو قليلا قليلا
كما عند الغم أو إلى داخل وخارج كما عند الخجل ويلزم ذلك سخونة ما تحرك إليه وبرودة ما تحرك عنه
من ذلك تارة وتارة والسكون النفساني يقابل هذا أقول الحركات النفسانية كيفيات تعرض للنفس تبعا
للانفعالات تحدث لها من تصور بعض ما من الملائم فيطلبه أو المنافر فيهرب عنه وإطلاق الحركة عليها
تجوز لأن الحركة من توابعها وإنما نسبت إلى النفس لأنها عوارض لها وكيفية حدوثها أن النفس إذا حصل عندها
الشعور بأمر فإما أن يكون ذلك الأمر ملائما أو منافرا أو يجتمع فيه الأمران من حيثيتين فإن كان ملائما كان
الفرح فإن النفس تطلبه فتتحرك نحوه وإن كان منافرا فإن طلبت النفس مقاومته تحركت نحوه كالشيء المغضب
وإلا هربت عنه إلى خلاف جهته كالشيء المفزع والذي يجتمع فيه الأمران فتتحرك النفس عنه وإليه كالشيء المخجل
ثم كل واحد من الملائم والمنافر إما أن يكون قويا فيجب أن يكون الحركة دفعة أو ضعيفا فيجب أن يكون
الحركة قليلا قليلا والمراد بالحركة المنسوبة إلى النفس حركة توابعها التي هي صفة في الروح بواسطة تحرك الروح

وعند حركة الروح يتحرك معه ما يمده ليتدارك ما يتحلل منه بالحركة وهو الدم ولذلك يحمر وجه الغضبان

ويصفر لون المغموم واذا عرفت هذا فنقول الحركة النفسانية يلزمها حركة الروح اما الى خارج البدن دفعة

كما في الغضب او قليلا قليلا كما في الفرح المعتدل واللذة والحركة الى الخارج في الغضب لطلب الانتقام من المؤذي

وفي الفرح واللذة للاتحاد بالملذ وانما قيد الفرح بالمعتدل لان الفرح المفرط يحرك الروح الى خارج دفعة

ولذلك يموت صاحبه واما الى داخل البدن دفعة كما عند الفزع او قليلا قليلا كما عند الغم واما الى داخل

وخارج كما عند الخجل اما الى الداخل فلان الانسان يتوقع ان يناله مكروه من الامر المخجل فيعرض له الحال ما يعرض

المغموم من حركة الروح الى الداخل ولذلك يصفر لونه واما الى الخارج فلان العقل يشجع النفس ويحقر ذلك الامر

فتعود الروح الى الخارج ولذلك يحمر لونه فعلم ان الروح تتحرك في العوارض النفسانية اما الى الخارج او الى الداخل

ويلزم ان الروح يتحرك اليه ويتبع ما يتحرك معه والمفرط في الحركة فاما ان يكون الى خارج فلا يتمكن الطبيعة من

قيامها في التدبير في الباطن فيهلك او الى الداخل فتختنق الحرارة الغريزية من شدة الانحصار

على وجه لا يمكن التنفس من الهواء البارد فتختنق ويلزمه الموت واما افراط السكون فيقتضي برد لا

تعطل الروح والدم فيعسر عليها الحركة **قال المولف** خامسها النوم واليقظة **اقول** من الاسباب

الضرورية النوم واليقظة ووجه الاضطرار اليهما ان الاحساس والحركة انما يتمان في اليقظة فلا بد منها ولكنها

اذا استمرت والروح فيها التحلل لزم فناؤه ولعل اشتغال النفس في اليقظة بالحس والحركة منها يعوقها

عن كمال الهضم فلا بد من النوم ايضا وايضا النوم منه غير طبيعي كالسبات وليس الكلام فيه وطبيعي

وهو ما يكون من رطوبة الدماغ المعتدلة بسبب وصول رطوبات بخارية اليه فترخي اعصابه وتكثف مسالكها

وتعطل الروح النفساني فلا ينفذ في تلك المسالك فيسكن الحواس الظاهرة والحركات الا ما كان منها ضروريا

في الحيوة كالتنفس والنبض والهضم ويفيد للنفس الراحة سيما من التعب فيكون النوم لهذا ايضا من الضروريات

والارق تشويش يجعلها الدائم تعبا فتعجز عن تدبير البدن ويلزم الهلاك **قال المولف** النوم

بالسكون اشبه واليقظة بالحركة **اقول** يدل على ما ذكره وجوه الاول ان الروح في النوم يتحرك الى الباطن

وفي اليقظة الى الظاهر كما ان في حركة البدن يتحرك الروح ايضا الى الظاهر وفي سكونه يتحرك

الى الباطن لعدم ... والثاني ان السكون يقلل التحلل لاسيما في حال النوم مثل الراحة من التعب والوجع لعدم

ونحو ذلك من الامراض واما اليقظة فانها وان لم يحصل فيها الحركة الاختيارية بالتمام من كل البدن لكنه

فيها القوة المحركة تستعمل الاعصاب وان تمسك الاعضاء على الهيئة الحاصلة والشكل الواقع فتعمل البدن

فيها بعض ما من القوة المحركة ولذلك ان نام الانسان قاعدا سقط فلها شبه بالحركة في الاحتياج الى

القوة المحركة والثالث ان النوم يرطب البدن لقلة التحليل والسكون فيتدارك فيه ما فاته اليقظة والحركة تجفف البدن

لكثرة التحلل واليقظة ايضا تجفف لقلة هذه فيها النسبة التي عنفانه في النوم قال المولف

والنوم يجذب الروح والدم الى داخل فيبرد الظاهر ولذلك يحتاج النائم الى دثار اكثر اقول ذكره ظاهر وسببه حركة الروح الى

الداخل لحصرها منه في الحركة ولذلك لو يحصل النوم بالتمام لم يخرج منه الدم مثل الخارج اذا تحسن من يقظان

قال المولف واذا طال النوم برطب بارد ولا غير دافق النوم المفرط وهو الذي يطول مدته يرطب البدن ترطيبا

مفرطا ويبرد وذلك لاحتباس الفضلات التي شانها التحلل في اليقظة قال المولف فاذا حد النوم خلا

برد باعث الدم اقول ووجه ذلك ان الحرارة اذا انعكست الى الباطن في النوم ولم تجد ما

تفعل فيها فعلت في الروح فحللته واذا تحلل الروح كثيرا ابرد البدن ... قال المولف وحين

مستعد للهضم فهضمه فيسخن وان وجد خلطا او عفنا وعاصيا على الهضم لشره فيبرد اقول

قيل الغذاء بعد الغذاء المستعد للهضم الغذاء التي للقات الى الصورة ... وقبل الالق بحال الاكل كما

وربما عاصيا حلنا فمثل التعشير اسما يهضم النوم الغذاء المستعد لانه قد ميل الروح الى الكت الغذاء لاحتما

في الباطن ويتبع ذلك انتشار ذلك الغذاء لان الحرارة يقبل عليه واذا انهضم وكان الغذاء مستحيل البدن

لانه يصير ما يتبرد في البدن وذلك بسبب سخونة البدن ولذلك اذا استقر الخلط الكثير ... الغذاء

وهو ... على الاكل ببرد البدن فعلم ان المراد بالخلط الخلط البارد كالبلغم او كان ... الامتلاء

البدن عند الاستقرار قال المولف السهر المفرط يضعف الدماغ ويبقى الهضم تحليل القوة ويجوع

تحليل المادة اقول تحليل القوة يمكن ان يكون تعليلا لضعف الدماغ واسارة البهضم جميعا لان

كثرة التحليل بسبب فرط حركة الروح في اليقظة تورث ضعف القوة وذلك موجب لضعف الدماغ

وسوء الهضم ويمكن ان يكون تعليلا للثاني والحكم للاول كما يعلم من ضعف القوة فيعلم من امر حرج
مستيلا السببية على الطباع بشرط تحلل الرطوبات في اليقظة قال المؤلف ونوم النهار ردي يعني
ولهما الخيال ويحير الغذاء وردي للقوى لان ... كما ... او يورث حلة وذلك تحيير الطبيعة وتشويش ...
لان شأنها ان تدفع الفضلات معاونة حرارة النهار واذا تحيرت احتقنت الفضلات في البدن
فيظهر ما ذكره من المضار قال المؤلف واما عدم النوم تركه لا ينبغي اقول ... ذلك ان قطع الطبيعة
عن النوم ... وتصعد الابخرة ... في ... وما ... في ذلك ...
لم تجد ... عنهما قال المؤلف والتميل بين السهر والنوم ردي اقول التميل ان لا يستقر النوم
ولا اليقظة فيقال تميل فلان على فراشه اي لا يستقر عليه ... على ...
... والسبب الحكم الذي ذكره ان النوم يوجب انتقال الحرارة الى داخل البدن واليقظة توجب انتقالها
الى خارج فعند التميل تتحير الطبيعة لانها تعزم في النوم الى الداخل وعند ... الاتكال على الهضم
... باليقظة وتعزم في اليقظة الى دفع الفضلات من الاطراف فعند ... الاتكال على ...
بالنوم وايضا التميل يوجب ... الحرارة اليه وعند ذلك يوجب ... والرياح في القراقر
قال المؤلف ... اقول من الاسباب الضرورية الاستفراغ والاحتباس ...
... البدن لا بد ... الى تمام الهضم ولا يمكن وجود ... يستحيل ... الى مشابهة
المتغذي بل لا بد ان يبقى ... فضول لا بد من دفعها والا ... على البدن ...
وحقنت فيه فلا بد من الاحتباس والاستفراغ قال المؤلف المعتدل منهما نافع حافظ للصحة اقول
المراد بالمعتدل ان يكون الاحتباس لما يجب ابقاؤه فقط والاستفراغ لما يجب ... فقط قال المؤلف
والمفرط الاستفراغ يضعف البدن ... الا ان يكون المستفرغ ... اقول
افراط الاستفراغ مضعف للبدن ... لانحلال الرطوبات والارواح فيه واما ... العرض
فيمكن ان يسخن ويرطب بان يكون الخلط الخارج باردا ويابسا ... تستولي الحرارة والرطوبة
على البدن ... قال المؤلف وافراط الاحتباس ...

وسقوط الشهوة وثقل البدن اقول اما السدد فلانسداد المجاري واما العفونة فلان السدد تمنع من نفوذ الحار الغريزي وجريانه في المسالك فيحصل صلاح المواد فيستولي عليها الحرارة الغريبة ليتم العفن واما

سقوط الشهوة وثقل البدن فظاهر قال المؤلف واما الاسباب الغير الضرورية فكالمضادة للطبيعة فكالادهان في الرمل والتمرغ فيه فيجفف الرطوبة الغريبة وينفع الاستسقاء

والترهل وكل ذلك داخل بالحقيقة في الاستفراغ وكذلك الادهان بالزيت والادهان المحللة

ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه فانه ينعش الحرارة الغريزية ويقويها وينفع الغشي الحادث من الكرب

الحمامي وغيره اقول لما فرغ من القسم الاول من اقسام الاسباب شرع في الثاني وهو الاسباب التي ليست بضرورية ولا

للطبيعة كالاندفان في الرمل والتمرغ فيه والادهان بالادهان ورش الماء البارد على الوجه ونحوها اما الاول

في الرمل والتمرغ فيه فيشف الرطوبة الغريبة فينفعان الاستسقاء والترهل فان قلت الرطوبة فيه

ولا يخفى ان اكثرها يكون في ظاهر البدن لانه هو الملاقي للفاعل والانفعال اشد تاثيرا من التمرغ لان الملاقاة

فيه اكثر والتمرغ اشد من الجلوس لان الملاقاة في التمرغ اكثر والجلوس اسهل السير على البدن الا

ان الملاقاة في الجلوس اطول واما الادهان بالادهان فالادهان بالادهان الحارة كالزيت العتيق

ودهن القسط ونحوها فهو محلل ويحسن ان يكون استعمالها بعد تنقية البدن من المواد حتى لا تجذبها

الى ظاهر البدن فتسد المسام وتسد المنافذ ومساماته ويحسن ان يكون الدهن فيها خارج خصوصا اذا استعمل

في الحمام والاولى ان يمزج بالماء ثم يمرح بالبدن لان الدهن وحده لطيف والا يلج للطافة واذا مزج بالماء

احتبس وتكاثف وولج البدن ولان جوهر الدهن مائل الى الحرارة واليبس فلا راحة للبدن فيه فاذا مزج

بالماء اعتدل وليس الاندفان والتمرغ والادهان بالادهان المحللة من انواع الاستفراغ في الحقيقة لكن

لما كان المتعارف من الاستفراغ ما كان من المسالك المعينة وهو فقد ذكره جعل الاندفان ونحوه من القسم

واما رش الماء البارد على الوجه فانه ينعش الحرارة الغريزية ويقويها فينفع من الغشي الحادث عن الكرب الحمامي

وغيره كالغشي الحادث من لسب الحيات ولا سيما اذا كان الرش مع ماء الورد والخل كان انفع والرش ابلغ من الغسل لان

سبب القرح يحرك الحرارة الغريزية واما رش على الوجه دون الصدر ونحوه فلان الحرارة الغريزة لان

اكثر مكون احساسه اكثر ولان الفم والانف فيه ومنهما يستفرغ الروح الحيواني ذكره صاحب [illegible]

الاطباء والكرب هو القلق لضيق [illegible] وسكونهما قال المولف لعلك تسأل لماذا [illegible] الطبيعي [illegible]

وقطع [illegible] البارد واستعمال السموم اقول هذا هو القسم الثالث من اقسام الاسباب [illegible]

يكون سببا للمرض [illegible] الحالة المتوسطة [illegible] الطبيعية قال المولف لعلك تسأل

المسخنات الحركة الغير المفرطة واستعمال المسخنات اغذية وادوية داخلا وخارجا الغير [illegible]

الغذاء المعتدل والعودة [illegible] اقول اما الحركة الغير المفرطة فهي التي تميل الى [illegible]

والكثرة ميلا قليلا غير مفرط ونعلم ذلك من كلام الشيخ واما تبريد الحركة لعدم [illegible]

مبردة لا مسخنة واما استعمال المسخنات اغذية وادوية داخلا وخارجا الغير [illegible]

من الغذاء المسخن والدواء المسخن ان الاول المسخن بصورته النوعية غير باقية والثاني المسخن بصورته

النوعية باقية وهذا اعم من ان يكون [illegible] سببا للعقل [illegible]

[illegible] المعتدل [illegible]

[illegible] الغذاء المعتدل في [illegible] الدم [illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] الاول [illegible] الدم [illegible] الحرارة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] وذلك مسخن قال المولف [illegible] واستعمال

[illegible] الحركة [illegible]

[illegible] الحركة [illegible]

[illegible] والحركة [illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] الحرارة [illegible]

قال المولف المرطبات استعمال المرطبات لعينية وادوية من دلوك ومراهم والحمام العذبة وكثرة

الغذاء والخنثان المحللة واستفراغ الجمعات اقول المراد بالحمام المعتدل منه بالماء العذب الفاتر

واما قوله قال المولف المجففات كل ما نقص المحلله حارة وباردة وحبس الغذاء عن العضو وكل

الجمعات اقول قال المولف هذه اسباب امراض سوء المزاج المفردة وعن تركيبها تعرف اسباب

امراض الامزجة المركبة اقول لما فرغ من الكلام في اسباب امراض الامزجة الاربعة المفردة وهي الحار والبارد

والرطب واليابس شرع في اسباب امراض الامزجة الاربعة المركبة وهي الحار الرطب والحار اليابس والبارد الرطب

والبارد اليابس تعرف من تركيب اسباب الامزجة المفردة فسبب المرض الحار الرطب الامر المركب من سببي السخونة

والرطوبة كالحركة مع كثرة الغذاء وقس الباقي عليه قال المولف مفسدات الشكل قد يكون من اصل الخلقة

لخلل في القوة المصورة او عصيان المادة او بعد الانفصال عن الرحم لرداءة الانفصال او لرداءة القابلة او الحاضن

او عند التقميط او لسرعة في الحركة قبل وقتها او لاسباب بدنية او مرضية كالجذام واسباب باقي الامراض التركيبية

التي ذكرها في الكلام الجزئي اقول لما فرغ من اسباب الامراض المزاجية شرع في اسباب الامراض التركيبية

وذكر منها ههنا مفسدات الشكل واحال الباقي الى الكلام الجزئي فنقول اسباب امراض الشكل اقسام الاول

الاسباب الواقعة قبل الولادة وهي المراد بالاسباب الكائنة من اصل الخلقة وهي اما ان يكون من جهة القوة

او من جهة المادة العاصية اما الكائن من جهة القوة فهو خلل القوة المصورة فلا يتمكن من التصوير الجيد واما الكائن

من جهة المادة فهو عصيانها وهو اما من جهة الكمية او من جهة الكيفية اما الكائن من جهة الكمية فهو كثرة

مقدار المادة فلا يتمكن المصورة من العمل في الجميع او قلتها فلا تفي بالشكل الواجب واما الكائن من جهة الكيفية

فهو غلظ المادة جدا فلا تساعد الاشكال الواجبة الانطباع او رقتها جدا فلا تتماسك فيه فتقبل الشكل الواجب

القسم الثاني الاسباب الواقعة بعد الانفصال عن الرحم كرداءة هيئة الانفصال وكرداءة احد القابلة

اما الاول فلان الهيئة الطبيعية في انفصال الولد ان يخرج على رأسه ووجهه الى السماء ويداه ممتدان على جنبيه

لان الجنين اذا كمل خلقته وقوي لم يكفه من الدم والنسيم ما يؤدي اليه المشيمة فيروم الطبيعة اخراجه

فتقلبه في الولادة الطبيعية طلبا للانفصال عن الحائل الى عالية لتقل اطرافه

٦٧

اعصائه لانها سدادة لينة سهلة الانثناء في تغير شكلها وهي شئ ميسر عليها ١٢

فان لم ينفعل منه لم يجده حارا ولا باردا فذلك الجسم معتدل لان الشيء لا ينفعل عن شبيهه وانما ينفعل

عن المخالف وان انفعل كان ذلك الجسم خارجا عن الاعتدال في الجهة التي انفعل عنها فان وجده باردا

فهو خارج عن الاعتدال الى البرودة وان وجده حارا فهو خارج عن الاعتدال الى الحرارة [illegible] الكيفيتين الفاعليتين

اعني الحرارة والبرودة واما في المنفعليتين اعني الرطوبة واليبوسة فطريق الاستدلال عليهما ايضا اللمس [illegible]

اللينة [illegible] ينفعل [illegible] منها الى يده حتى [illegible] كان الملموس معتدلا وان وجده خشنا كان

يابسا وان وجده لينا كان رطبا ومن الناس من زعم ان المراد بهذه المشابهة مقايسة الملموس الى اللامس [illegible]

بان يكون اللامس مثل اللمس المعتدل فالملموس ان وجده مساويا فمعتدل [illegible]

في كيفية علم انه خارج عن الاعتدال في تلك الكيفية وهذا الطريق [illegible] صحيح [illegible] كيفية المعتدل [illegible] اللمس

غير [illegible] قال المولف فاما اللحم والسمين والشحم فكثرة ذلك [illegible] اللحم للرطوبة

[illegible] والسمين [illegible] اللحم [illegible] والعاقل [illegible] الحرارة [illegible] الاول

وعلى [illegible] الحارة [illegible] الابدان الباردة والسمين [illegible] اللحم [illegible]

والشحم [illegible] الدم [illegible] الشحم [illegible] العاقل

البرودة ولذلك [illegible] الابدان الباردة [illegible] الحارة [illegible] الشحم [illegible]

اليه [illegible] قلت [illegible] مع ذلك [illegible] شحم كثير قلت ذلك [illegible] الشحم

لان الطبيعة [illegible] اليبوسة [illegible] حرارة [illegible]

[illegible] حرارة القلب [illegible] الطبيعة [illegible]

[illegible] القلب [illegible] قال المولف [illegible]

للرطوبة والحرارة اقول اعلم ان حرارة البدن [illegible] حارا [illegible]

[illegible] معتدلة [illegible] واحدة [illegible]

[illegible] والمائية [illegible] الحرارة [illegible] الدم [illegible]

[illegible] الحرارة واليبوسة [illegible]

على كثرة الدخانية التي لا تحصل الا بقوة الفاعل الذي هو الحرارة وعلة المادة التي هي الاجزاء الارضية اليابسة
فان قلت لا نسلم ان الغلظ يدل على الكثرة الدخانية يجوز ان يكون الغلظ لسعة المسام قلت سعة المسام
كثرة المادة يوجب تحلل المادة فلا يتكون الشعر وجعودة الشعر تدل على الحرارة واليبوسة لان الجفاف
الغالب الذي يستدعيه الحرارة المفرطة يوجب تراكم بعض الاجزاء على البعض ولذلك كان الاشجار العديمة للمياه
يكون عقدة ملتوية اعلم ان الجعودة التي بها يستدل على الحرارة واليبوسة هي لا يكون بسبب خارج كحرارة الهواء
وغيره كما في شعور السودان فانه لم يتعرض المولف لظهوره وسواد الشعر يدل على الحرارة واليبوسة لان
تكون الشعر كما عرفت يكون من البخار المنعقد والدخان السود والحرارة المولدة له لا بد ان يكون قوية ترد
ما فيه من الدم المائي والبلغم فيكون الغالب الحرارة واليبوسة وهو المطلوب ويعلم مما ذكرنا اقتضاء البرودة
والرطوبة قلة الشعور ورقته وسبوطته وغير السواد من الالوان **قال المولف** وفي الوان
البدن فالبياض للبرودة وعلة البلغم والحمرة للحرارة وعلة الدم وتركيبها للاعتدال
والسمرة للحرارة والصفرة للحرارة وعلة الصفراء او لقلة الدم كما في الناقهين والكمودة
لافراط البرودة والسوداء **اقول** اعلم ان الجلد عضو عصبي ابيض ولذلك يبدو بياضه بالاستقصاء
في غسله بالماء الحار وما عدا البياض من الالوان مكتسب له اذا عرفت هذا فنقول بياض لون البدن دليل
عدم الدم في الطبع ودليل عدم الصفراء فيه او قلتها اذ لو كان الدم كثيرا احمره ولو كانت الصفراء كثيرة صفره
ويوجب لاكثر البلغم فيه لانه ان كثر كان البياض للبرد وعلة البلغم اما الاول فلما عرفت من علة العصب
على الجلد وبياض العصب انما هو لبرده واما الثاني فلان البلغم ابيض فان لم يكثر كان البياض للبرد فقط لما
عرفت فعلم ان البياض للبرد وعلة البلغم معا او للبرودة فقط والفرق بينهما ان الاول يكون معه ترهل ولين
بلمس مادة والبرودة فيه تستدل بظهور الحمرة بلون البدن دليل الحرارة وعلة الدم اذ الجلد ابيض ولا محمر
البدن الا الدم فحمرته اما يقصوده لم يكن هذا فلا يكون الحرارة فاترة والا علة الدم وهي يوجب الحمرة
وتركب البياض والحمرة اي التوسط بينهما دليل الاعتدال في الحرارة والبرودة وعدم علة شيء من البلغم والدم
على الآخر وسمرة لون البدن دليل الحرارة لان الجلد ابيض فاذا جرى حرارة تحرق الدم الذي فيه احمر بياضه فتحصل السمرة وشرحه الاكثر

من الدم الصافي والاكل الكمودة وحمرة لون السبيل للحرارة وعلامة الصفراوية مبسوطة مما قد سبق ذكره

لغلظ الدم ورسوبه في البيضة بمكان ذلك قبيل الدم من الحمرة فاذا قل صفرة كان التراب السروج ...

والفرق بين الاصفر لغلبة الصفراوية والاصفر لغلظ الدم ان الاول يكون مع حرارة ظاهرة وكمودة اللون

دليل على غلبة البرد والسوداء لان تكمده بعدم اشراقه لجمود الدم واذا احمد الدم يصير سوداويا ويكون البرد

لا محالة لا بهذه الجهة **قال المولف** وحال ما هذه حالته من الاعضاء وسعة العروق والعرقوب

وعظم النبض والاطراف وطول المفاصل الحرارة وامثال ذلك البين **اقول** وسعة الصدر انما هي للحرارة لان المزاج الحار

الارواح فيه كثيرة وحارة فيحتاج الى مكان واسع لاحتمال ابتدائها لئلا يختنق ولاجل ما يحتاج اليه من التبريد

لئلا تحترق وسعة العروق ايضا للحرارة لمبدء العلة وكذا ظهورها وعظم النبض للحرارة لان سعة التجويف

لاحتياج الى الهواء الكثير وذلك الا للحرارة القوية وعظم الاطراف انما هي لمعاني قد وجد ما في المزاج وظهور

البدن للحرارة لان الاطراف الجسم تعظيم مقدارها انما تتم بالحرارة لانها هي الالة للافاعيل المستوية ولانه مده

النفاعات وورد للانفحة ايضا ولم يتعرض المولف لظهورها واحدا وهذه الصفات للبرودة وهو ظاهر مما ذكرنا

قال المولف وسابعها كيفية الانفعال بسرعة الانفعال عن اي كيفية كانت دليل على غلبتها **اقول**

كل جسم يغلب عليه كيفية في مزاجه فهو مستعد لاستفادة تلك الكيفية فيما يرد من الخارج لان ما فيه يكون معينا

لاقوى ما فيه فيكون استيلاؤه عليه اسرع من ما فيه الذي هو ضد تلك الكيفية اتم واقوى فكل ما هو مستعد اشد

تلك الكيفية فانفعل عنها سريعا ولذلك تشتعل الكبريت اسرع من الحطب والقرع الشكرال اسرع من الصابون

فيتبع كل جسم يغلب عليه كيفية في مزاجه فانه ينفعل عنه سريعا فيكون سرعة الانفعال من علامات غلبة تلك الكيفية

مما يسخن سريعا احر مما يسخن بطيئا وما يبرد سريعا ابرد مما يبرد بطيئا فان قلت ما الشيء لا ينفعل عن شيء الا

عن ضده قلنا الذي ينفعل عن شيء هو ما يكون ذلك الشيء في مقدار الكيفية فان التسخين ينفعل ممن سخن وذلك ليس الفعل الا

التسخين لان التسخين لا بد بالمسلك الا عن منفعل من حيث انه بارد لا من حيث انه حار وانما حصل التسخين لانه ينفعل

شبيه به شبيه في الطبيعة والمقدار كالمعتدلين والحارين في الحرارة او في البرودة خروجا سابا

قال المولف وسابعها الافعال الطبيعية بالكاملة لاعتدال الناقصة البالغة للتزايد والمتوسطة

للحرد ويسكن الحرارة وقوتها للبردة **اقول** الافعال الطبيعية اي التي تصدر عن القوى الطبيعية لو كانت كاملة دلت على اعتدال المزاج لانها تدل على الصحة الكاملة اذ لو كان هناك مرض لكان مضرا في الفعل وكمال الصحة يدل على اعتدال المزاج واذا كانت ناقصة اي ضعيفة او باطلة اي ساقطة دلت على البرد لانه يوهن القوى التي هي مبادي الافعال وهذا اكثري اذ قد يكون النقصان والبطلان في الافعال من الحرارة اذا اضعفت القوة فان كل سوء مزاج مضعف للقوة والفرق بين ما يكون من الحرارة وبين ما يكون من البرودة ان الكائن من الحرارة يتقدمه ضعف القوى وسقوطها ولا يلزم ذلك في الكائن من البرودة واذا كانت اعني الافعال الطبيعية مشوشة اي غير منتظمة دلت على الحرارة المفرطة واذا كانت بطيئة دلت على البرودة واذا كانت سريعة دلت على الحرارة ولذلك كان المحرور يتحرك بسرعة واشياء سريعة بخلاف المبرود **قال المولف** وتاسعها النوم واليقظة فكثرة النوم للرطوبة والبرودة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس واعتدالهما للاعتدال **اقول** النوم يكثر لبرد المزاج ورطوبته لما يلزم ذلك من غلظ جوهر الروح وعسر حركتها الى الخارج واليقظة لعلة الحرارة واليبوسة لما يلزم ذلك من نارية الروح واشتعالها وميلها الى ظاهر البدن واذا كان كذلك فاعتدال النوم واليقظة يكون للاعتدال في المزاج **قال المولف** وعاشرها الفضول المدفوعة فحدة الرائحة والصبغ للحرارة وضد ذلك للبرودة **اقول** اراد بالفضول العرق والبراز والبول فحدة رائحة هذه الفضول وقوة صبغها للحرارة اما الاول فلوجهين الاول ان الحرارة من شانها تفريق المختلفات وجمع المتشاكلات فتبادر الى العفونة ويصعد اجزاءها اللطيفة اولا فاولا بالتبخير فيحس بها واما البرودة فانها مجمدة مكثفة مانعة من الصعود والثاني ان الوجدان يدل على صحة ذلك الا في بعض الصور واذا وردنا ادراك رائحة شيء من الاجسام وضعناه على النار او دلكناه فيهيج بها رائحة واما الثاني فلان الصبائغ القوية اعلاها حادة كالاصفر والاحمر ولا يخلو عن الحرارة وبهما الحكم الا نفيه من تقييد الصبغ بالذكر لانه للحرارة فان الابيض الساطع لا يدل على الحرارة اصلا ودلالة ضعف الرائحة والصبغ على البرودة واضحة مما ذكر **قال المولف** وسابعها الانفعالات النفسانية فقوتها شدتها وكثرتها للحرارة وبلادتها للبرودة وثباتها لليبوسة وزوالها للرطوبة ولكن دليل البرد ضعف

قال المولف واما علامات امراض التركيب فاحوجها كالاستدلال من الخلقة ومنها حسية كالاستدلال من الحال ومنها تمامة كالاستدلال من الافعال الافعال اذا كانت سليمة دل على صحة تامة وان نقصت او بطلت دلت على الردة اوحادة في التركيب وان شوهت فالحرارة اقول

المراد بالعلامات الجوهرية العلامات الماخوذة من جوهر الاعضاء لا من عوارضها وهو من اقسامها وذلك مثل الشكل

من خلقة الاعضاء على الخلقة اذا كانت كما ينبغي علم انها صحيحة ولو كانت على خلاف ذلك علم انها ليست

صحيحة والعلامات الحسية العلامات الماخوذة من عوارض الاعضاء التي ليست بافعال لها وذلك كالاستدلال من الجمال

فان صح دل الاعضاء يدل على الصحة وقبحها يدل على عدم الصحة والجمال هو كون الاعضاء في تناسبها

وجميع اوضاعها على الوجه الاكمل وسميه تقرا الماهية العاملة وهو الجمال الطبيعي واما العرفي فهو

التي سوى ملائمة والعلامات التمامية العلامات الماخوذة من الافعال فانها اذا كانت تامة دلت

على الصحة اذا كانت ناقصة او باطلة دلت على الردة او رداءة التركيب واذا كانت متوشة دلت على الحرارة

مثال النقصان ضعف الرؤية ومثال البطلان فقد الرؤية ومثال التشويش رؤية الخيالات امام العين

ورؤية المستقيم مستديرا والعكس والملائمة النقصان والبطلان على الردة ظاهرة واما تشويشها قد يكون للحركة واما

المولف بينما سوء المزاج والحق كلامه في امراض التركيب لا تقال علامات في التقسيم قال المولف

العلامة اما ان تدل على نفس الحالة كعلامة ما الليم على سبيا كالعلامات الدالة على كون

الوجع وميا او على ما بعد كالعلامة السابقة على البحران او على ما مضى او على تقدمها العلامة الدالة

على المستقبل او على الاحوال الاولية كالعلامات الدالة على البحران على حسب تلك الاحوال كالعلامات الدالة على

البحران سابقا اقول هنا اقسام ستة الاول ان يكون العلامة دالة على نفس الحالة التي هي حاضرة

المتوسطة وذلك كما في العلامات الدالة على ان العليل في اليوم مثل دلالة العرق على ان البدن قد سخن وكذلك النوبات

الثالث ما يدل على ما يجيء بعد ان يكون العلامة دالة على نسبة ما يجيء وذلك كما في العلامات الدالة على كون الورم

في العلامة سيلا على ان سبب ذلك الورم الورم والثالث ان يكون العلامة دالة على ان الحمرة التي كانت وذلك كما في

العلامة الدالة على ان الورم التي كانت يدل على ان الورم حسب صلابة العليلة

مولوی معین الدین

فتحقيق هذا الكلام الرابع ان يكون العلامة دالة على وقت الحالة كالعلامات الدالة على منتهى الحمى
كما اذا اشتد بمن المرض ان الاعراض وقعت على حالة واحدة لا تزيد ولا تنقص بعدما كانت تتزايد
دالة على النهاية والخامس ان يكون العلامة دالة على الاحوال اللازمة للحالة كالعلامات الدالة
على البحران كاضطراب المريض وقلقه وسقوط قوته وتكدر حواسه فانها تدل على البحران وهو لازم المرض
لان مقاومة المرض للطبيعة حالة من لوازم المرض والسادس ان يكون العلامة دالة على خصوصية بعض الحالات
اللازمة للحالة كالعلامات الدالة على ان البحران اسهال كالمغص والتقلقل في البطن وتمدد الشراسيف
الى اسفل والقراقر والمغص في يوم البحران فانها تدل على ان البحران اسهالي قال المؤلف وكان النبض والبول
والبراز من العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدنية فلنشرع فيها اقول اقتفى في ذلك الشيخ والصحيح قوله
للنبض والبول والبراز قال المؤلف في النبض اقول هو خبر مبتدا محذوف اي الكلام في النبض ويمكن
ان يجعل قوله في النبض متعلقا بالمبتدا والخبر محذوف اي الكلام في مباحث النبض ما الذي يذكر بعده
قال المؤلف هو حركة صعبة للشرايين تحصل بسببها لتعديل الروح بالنسيم فصل
اقول الحركة تقع في اربعة مقولات الاين والوضع والكم والكيف اما الحركة في الاين فهي ان يتبدل
الاين للمتحرك سواء خرج المتحرك من مكانه كما في الانتقال من بيت الى بيت او لم يخرج
كما في الكوز او القلل الكوز من بيت الى بيت واما الحركة في الوضع فهي ان يتبدل نسبة اجزائه
بالقياس الى الخارج منه او الداخل فيه من غير ان يتبدل اينه كحركة الجسم المستدير على مركزه وحركة
الحيوان من القيام الى القعود واما الحركة في الكيف فهي ان يتبدل الجسم من كيف الى كيف كتسخين الماء البارد
واما الحركة في الكم فهي الحركة في المقدار كالتخلخل والتكاثف ... ليس حركة في الكيف والكم
يتحرك ... فيه ... لا يسمى ... ولا في الكم وان ذهب البعض ... الى ... وجود التخلخل والتكاثف
في العرف ... البساطة والقاسمة فابين ان الطبيعة ... النبض حركة اينية او وضعية
المؤلف ... ان المتحرك ... الحركة الاينية ... مكانه ... الحركة الاينية ...
او القبض او انبساط ... عن مكانه ... يتسع عند الانبساط ويضيق عند الانقباض لكان

السطح ان الملمس من الجسم لما ادنى من السطح الباطن من الجسم المحدب قال السيد حركة النبض الايية تعين ان

وضعية ايضا الشريان اذا انبسط بعد القباضه او انقبض بعد انبساط تتغير نسبة اجزائه بعضها

بالقرب والبعد بل ادراك الوضع فلا حركة الا الوضع وللقائل ان يقول الاظهر ان الحركة الاينية كما ذكر ثم

ولو كان العضو الواقف في الماء الى ان يتحرك دالما وبين الكون في الثاني المذكور فما كان دالتماثل

ما الملاق ايضا الاظهر ان الحركة الوضعية ما ذكره من تغير نسبة الاجزاء ان علم فيشكل بالاول فيعتبر فيها بالحق ان

حركة النبض اينية لا بارحركة من القباض في انبساط والانقباض حركة اجزاء العرق من الطرف الى الوسط

والانبساط حركتها من الوسط الى الطرف ويشبه القدماء ذلك بقوم يتحلقون قياما مدارا الى الداخل

فيتوسعون دائرتهم ويتقاربون اخرى لا اقدام فيضيقون دائرتهم ولا شك ان مجموع الانقباض والانبساط

حركة اينية لان القصار المتوسط يتسع تارة ويضيق اخرى فعدل الى حيلة العرق فالقول حركة

من مكان الى مكان كما في الحركة الاينية يلزمه ما مسه مفارقة لها وهو متحقق فيما نحن فيه فيكون النبض حركة اينية

اذا عرفت هذا فقول قوله حركة يتبادر المحدود وغيره قوله وضعية احتراز عن الحركة الكيفية والكمية فانه لا

شي منهما مصادفا لها بما على اختيار قوله التشرايين يخرج حركة غيرها من الاعضاء حتى القلب لان حركته

مصادفة السقف المعدد اكده بعبثه الا طراد وحسب الطول والقصر ونحوهما من الانواع وحركة القلب

بشي منها وقوله انقباض وانبساط بيان لماهية تلك الحركة فانها مولفة من انقباض وانبساط فلا يكون

من الانقباض والانبساط وحده نبضا فان قلت هما لا يوجدان الا زمان واحد فيمتنع ان يتركب منهما حركة

النبض قلت التركيب ليس خارجي وذهني والى رجحه بدءه من اجتماع اجزائه واما الذهني علاوة النبض تركيبه

ذهني وقوله التعديل الروح الى اخره ليس جزء الحد بل هو اشارة الى هو العلة الغائية من النبض وهي اثبتها

تعديل الروح بالتاحاج وصوله وقد مر تحقيقها قال المولف اجناس الادلة عشرة اقول ان النبض يستدل به

على حال البدن بعشرة اجناس التعويل المحصر كما اقر قال المولف احد العدد اقسامه يستعد

لمقدار الحاصل فيما هو المصغر اقول ان ما كان اسم تسعة لان اقطار ثلثة الطول والعرض والعمق

كل واحد منها اما تامة او ناقصة او معتدل وحصل ثلثة في ثلثة تسعة والركد للطول العرق بالامتداد الآخذ

من جهة الفخذ الى جهة اليد او العكس لانه الآخذ من جهة الطرف الى الاسفل الى جهة المقابلة لها والعمق

الامتداد المقاطع لهما الآخذ من جهة الى الاسفل من جهة المقابلة لها والعرض في هذه الاقسام الا انا

للاعتبار فيه طريقان الاول ان يجعل المقيس عليه مقادير اصابع الانسان لانه يثبت صحاح كامل الاصابع فاما

ان صادق وعلى هذا الطويل هو الذي يكون مساحته مجاوز الحد الاصابع الاربع والقصير هو الذي

مساحته دون الاصابع الاربع والمعتدل المتوسط بينهما والعريض ما يأخذ من الانامل مقدار اصبعين

من عرضها والضيق ما يكون دونها والمعتدل المتوسط بينهما والمشرف هو الذي يتحرك حركة مائلة الى جهة

جلد الانامل والمنخفض ما يكون اقرب الى الركد والمعتدل المتوسط بينهما وهذا الطريق يختلف باختلاف الاصابع

الانسان يختلف بالصغر والعظم فرب نبض يكون طويلا بالنسبة الى اصابع شخص قصيرا بالنسبة الى اصابع

وكذا العرق الملموس فان نبض الصبي اذا اعتبر باصابع الرجل كان صغيرا وهو عظيم بالنسبة الى بدن الصبي

فلا يمكن الضبط بهذا الطريق والثاني ان يجعل المقيس عليه حد التقليل لها نبض المعتدل الحقيقي اما

يقدر بذلك المزاج موجودا ثم يقيد النبض المستحق فيقاس عليه نبض الشخص الذي يراد معرفة حاله فما

هو الذي يكون اجزاءه في الطول اكثر من المعتدل الحقيقي وعلى هذا القياس [illegible] على تقدير

امكان العلم بنبض ذلك المزاج لا شك في ان المقايسة بهذا الوجه لا تفيد لانه لا يمكن العلم بها كما كان المريض

في صحته من النبض بانه اذا علم ان حرارة المريض فوق حرارة المعتدل ربما كانت تلك الحرارة مقدار

ما كانت له في الصحة وربما كانت انقص وربما كانت ازيد فلا يهتدي الطبيب الى الواجب من حفظ الحرارة

على تلك المقدار او الزيادة عليها او النقصان منها وهذا الايراد وارد على الطريق الاول ايضا وما يمكن

بعض تقصيه بحسب احوال الشخص الذي يراد معرفة حاله فذلك بان يعرف حالة نبضه في صحته ويقاس

عليه نبضه في حال مرضه فالطويل هو الذي يزيد امتداده على النبض الصحي لذلك الشخص وكذا باقي الاقسام

وهذا الطريق هو الحق والمفيد وعلى هذا الاصدق بهذه الاقسام على نبض الصحيح والاقسام التسعة

المذكورة الحاصلة باعتبار المقدار البسائط واذا ركبت كانت سبعة وعشرين والمركبات

٤٩

مولوی محمد معین الدین

ويتأتى لاستحالة الرباعي وما فوقه الا ربعة من التسعة لتحقق الاجتماع من قطر واحد

اجتماع قسمين من قطر واحد محال او الاعتدال في كل قسم مع الزيادة والنقصان فيه يمتنع الاجتماع

وكذلك الزيادة والنقصان في كل قسم يمتنع اجتماعهما واقسام كل واحد من التركيب الثنائي والثلاثي

وعشرون الصالحة في الثنائي ان يأخذ الثلاثة التي في قطر الطول ونركبها مع الثلاثة التي في

قطر العرض فيحصل تسعة ثم نركبها مع الثلاثة التي في قطر السمك فيحصل تسعة

اخرى ثم تأخذ الثلاثة التي في قطر العرض ونركبها مع الثلاثة التي

فيحصل تسعة اخرى بهذا الوجه بالترتيب

الطويل العريض	الطويل الضيق	الطويل المعتدل	القصير العريض	القصير الضيق	القصير المعتدل	معتدل عريض	معتدل ضيق	معتدل معتدل
الطويل المشرف	الطويل المقصر	الطويل المعتدل	القصير المشرف	القصير المقصر	القصير المعتدل	مشرف معتدل	مقصر معتدل	معتدل معتدل
العريض المشرف	العريض المقصر	العريض المعتدل	الضيق المشرف	الضيق المقصر	الضيق المعتدل	مشرف معتدل	مقصر معتدل	معتدل معتدل

والصالحة في الثلاثي تسعة وعشرون تم تعتبر القطر الثالث الى كل واحدة من التسعة

من الطويل العريض من القطر العرضي فيحصل الطويل العريض ثم تحصل الى كل واحد

المشرف او المقصر او المعتدل على هذا الى الاقسام سبعة وعشرون على هذا الوجه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
معتدل مشرف	معتدل عريض معتدل	معتدل معتدل	معتدل ضيق مشرف	معتدل ضيق مقصر	معتدل ضيق	معتدل مشرف	معتدل مقصر	معتدل معتدل

ثم ان العضل لما كان لها اسماء من المشهور العظيم والصغير والكبير من الاسم في الطول والعرض والشرف

والسافل والاعلى والاسفل من اللسان العليا والرقيق والعليظ والعريض المشرف والرقيق والعميق

المقصر قال المولف دلائل الكيفية في الحركة وذلك اما قوي او ضعيف او متوسط او

قال الشيخ القوي هو الذي يقاوم الحس عند الانبساط والضعيف مقابله والمعتدل بينهما

الصادق ان القول النبض تارات العضل يحتوي على عضلة ليستطيع حركة تامة والنبض المتحرك حتى الجرم

ويه عده من لمسه دوما القوة وكلما زدت في الغمز ادبه كما سان دوه لاصبعك اكثر والضعيف هو الذي لا يعصم
اطراف الاصابع وان غمز عليه لم يدخل في كم الاصابع بل لم يداوع لجس ضلاحتى يظن انه لا يتحرك تلمته
فصلا عن ان يعرف مقدار حركته والكائن لعينه واعظم مثل بعض اصحاب السيل فانه مع عظمه خال
ولذلك لا يمكن ان يعرف عظمه اذا غمز عليه بل لما كان بحسان يرى بحسه فانا الصغير النحيف ضعيفي
ان يحس حس مصافه لا حس عمز والا فلا يدرك المعتدل في هذا الصنف هو الذي يدفع الاصبع دفعا
مستحثا والقوة السفل القوي كالسهم الذي يصيب الهدف بقوة وذلك في احاد الزايد القوة والضعيف
كالسهم الذي يميل الهدف بعجالة وضعف وذلك اذا كان الرامي ضعيفا باكلامه واقول الابدي في هذا
الجنس من القانسة كما ذكرناه في الجنس الاول الحق فيما حيان يقاس على السن الصحي قال المولف
وثالثها زمان الحركة وهو اما سريع او بطي او متوسطة اقول السريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة
والبطي هو الذي يتمها في مدة طويلة والمعتدل فيما بينهما ولا في هذا الجنس ايضا من القانسة والحق ايضا
ان يقاس على السن الصحي قال المولف ورابعها قوام الالة وهو اما صلب او لين او متوسط اقول
الصلب ما يعسر انقماع العرق فيميل والامالة من الغامز واللين يسهل ذلك فيه والمتوسط بينهما والمراد
بالالة الشريان الاصغر من القانسة ايضا المقيس عليه السن الصحي قال المولف وخامسها زمان السكون
وهو اما متواتر او متفاوت او متوسط اقول المراد بزمان السكون زمان الذي يحس فيه بحركة الشريانين
وهو ما بين الانبساطين فالمتواتر ما كان سكونه اقصر من سكون المقيس عليه وهو السن الصحي على نحو المعتدل
والمتفاوت ما كان سكونه اطول من زمان المقيس عليه والمتوسط ما بينهما قال المولف وسادسها
ملمس الالة وهو اما حار او بارد او متوسط اقول الحار ما يكون اسخن من المقيس عليه والبارد ما يكون ابرد منه والمتوسط ما بينهما
ولم يذكر الرطوبة واليبوسة لانهما انفعاليان لا يدرك شي منهما بالجس على الحقيقة على ما قيل قال محمد بن زكريا
الاستدلال بالملمس يحمل السفر فانه يعم البدن كله فان كان ان يراد فلا توجيه له لان هذا مما لا يدرك من دلالة
النبض والنكات ابانة فيه حق وقال الامام فخر الدين الرازي الشريان لم يرد احتصاص الحرارة بالشريان
للاعصار لكونها اوعية الروح لاتصالها بالقلب الذي هو منبع الحرارة وهو كلام حسن قال المولف وسابعها مقدار

بعض الكتب مولوي محمد معين الدين عم فيضه

نافية فيها الرطوبة وهو انما يعني به الحال المتوسط قوله المستكرش اي ما بالرطوبة نابتة فوق

بحيث يحس ذلك بقول التقييس على التوسط قال المؤلف دنا منها الاستواء في احواله والاختلاف

وهو اما مستو او مختلف قوله المراد احوال النبض ومنها العظم والصغر ومنها القوة والضعف ومنها

والبطوء ومنها التواتر والتفاوت ومنها السلاسة واللين اعني كبير البقيع مستو

والاقتصار عليها فنقول الموصوف بالاستواء في احوال الخمس والاختلاف فيها احدها

الاول مجموع نبضات يعني ان ثلث نبضات مثلا ان تكون متشابهة في الاحوال الخمس او تكون

فيها او تكون متشابهة في بعضها ومتخالفة في البعض الآخر فالاول يسمى مستويا على الاطلاق

والثاني يسمى مختلفا على الاطلاق والثالث كما اذا تشابهت في العظم والصغر وتخالفت في القوة

والضعف يسمى مستويا فيما حصل التشابه فيه مختلفا فيما لم يحصل فيقال فيما ذكرنا من المثال مستو في العظم

والصغر مختلف في القوة او الضعف الثاني اجزاء نبضة واحدة يعني ان اجزاء نبضة

واحدة اي التي وقعت منها تحت الاصابع الاربع اما ان تكون متشابهة في الاحوال

الخمس وهو المستوي او متخالفة فيها وهو المختلف او تكون متشابهة في البعض دون البعض وهو المستوي في البعض

دون البعض الآخر الثالث اجزاء جزء واحد من نبضة واحدة اي اول ما وقع تحت اصبع واحدة

وآخره اما ان يكون متشابهة في الاحوال الخمس او متخالفة فيها او متشابهة في بعضها متخالفة في البعض الآخر

فالاول هو المستوي على الاطلاق والثاني هو المختلف على الاطلاق والثالث هو المستوي في البعض دون البعض

قال المؤلف دنا منها الانتظام والاختلاف في عدم الانتظام والمختلف اما منتظم او غير منتظم

المنتظم هو الذي لاختلافه نظام محفوظ وغير المنتظم بخلافه وهذا ظاهر قال المؤلف وهذا

الجنس داخل تحت المختلف فلعل البحث يكون للاحلى قوله المنتظم وغير المنتظم كلاهما

منها مختلف لان المراد بالانتظام كما عرفت انتظام الاختلاف فوجب ان يكون الجنس من

لكن الاجناس العشرة ذكره محمد بن زكريا قال المؤلف دنا ساتر الوزن وهو لما

حيث الوزن حسبة لو حيث الوزن سنة وبعد ثلثة الوزن كالعين يكون

الوزن تبعض الشريان ومثال الوزن كالنبض الذي يكون له نسبة مشبوهة وطرح الوزن هو الذي يسبب

وزن ما من النبض وهو رديء اقول انما ذكر الوزن الجيد والوزن الرديء بهما من تحقيق معنى الوزن وتقول

ان لكل نبضة الا ما لا يلحق من الاحوال انه حركتين وسكونين لانها حركة من القبض والانبساط وبهما حركتان متضادتان ولا بد من تخلل السكون

بين كل حركتين متضادتين واذا كان كذلك لم يكن بد لكل نبضة ان تلحق بالاخرى حركتين وسكونين

اولى الحركتين حركة الانبساط وثانيهما حركة الانقباض واول السكونين ما بين انتهاء الانقباض

المتخلل بين اخر الانبساط واول الانقباض يسمى السكون الخارج وثانيهما ما بين الانقباض والانبساط

المتخلل بين اخر الانقباض واول الانبساط يسمى السكون الداخل واختلف الاطباء في ان حركة الانقباض

محسوسة فالاكثر منهم على انه غير محسوس واحتجوا عليه بان حس اللمس يتسلط فيه الملاقات لانه انما يحس بما يماسه

لا بما يفارقه والا ادرك الاشياء البعيدة عنه لكن حركة الانقباض يلزمها مفارقة الشريان لما بل

فلا يكون الشريان المحسوس تحت الاصابع حال حركته لا يلزم من ذلك المحسوس عدم ملاقاته للامس بل

قد يلاقيان بحركة اللامس اليه فان جار الانامل بعد غور الشريان ترتفع بعد انخفاضها

فتلك الملاقات وهذا اصح قال جالينوس في اول الفصل من الانقباض مدة ثم لم ازل اتعاهد المحسوس

فظفرت بالشيء ثمنه ثم بعد حين الحكمة ثم الفتح على ادراك اللمس ومن تعهد تعهدي امكن ادراكه فعلم ان

الانقباض محسوس ثم اشتمال لكل واحد من الامور الاربعة التي هي الحركتان والسكونان ما نسبة زمانه

الى النبض نسبة لان مقدار احد الزمانين قد يكون مثل مقدار الاخر وقد يكون نصفه وقد يكون ثلثة وقد يكون

مثلا ونصفا وتفصيح ذلك ان يتوهم فيه مثل ما في نسبة الاعداد التي الاخر فالاربعة مثلا مثل الاثنين

والثلثة نصف الستة والاثنان ثلث الستة والستة مثل الاربعة ونصفها الى غير ذلك من الامثلة ووزن النبض هو

النسبة التي تقتضيها ذلك النبض فيما بين الازمنة المذكورة وانما سمي به لان الوزن عبارة عن القياس

للشيء بالشيء وعرفت ان تلك النسبة التي فيها وما فيه كذلك والاطباء اختلفوا في زمان الاسئلة ولذلك اعتبر بعضهم زمان الحركة

زمان الحركة وبعضهم نسبة زمان السكون الى زمان السكون وبعضهم نسبة زمان الحركة والسكون فيما بعده

المذهب انما يتاتى على القول بكون الانقباض محسوسا والشيخ اعتبر زمان ما بين الحركة الى زمان الحركة

النفيسي

لا يحس فيه الحركة وذلك على تقدير ان حس الانقباض يكون بمقدار زمان كل واحدة من الحركتين

الى زمان السكون الذي يعقبها وعلى تقدير عدم حس الانقباض يكون بمقدار زمان ما بين الانبساطين ...

معقول لكل واحد من الاسنان في حال الصحة نبض يليق به فان النبض في الذي يليق به ليس يعني لسن ان يكون كذلك

كان حسيا لوزن ... ان كان غير حاصل كان ردي الوزن ... الاول ... مجاوز ...

... كالصبي يكون له وزن نبض ... الشبان يكون له وزن الصبيان ... يسمى المصنف ...

... ايضا ... سائر الوزن ... وزن من ... لا ... الصبي يكون له وزن نبض ... الشيوخ ...

يكون له وزن نبض الصبيان ... الخارج عن الوزن ... كالصبي يكون له ذلك

سن ... على تغير عظيم في المزاج يوجب للنبض خروجا عن الوزن فان قلت الخارج عن الوزن

كيف يعد من اصناف الوزن ... الا ... قلت المراد بالخارج عن الوزن ...

... كما يقال الردي ... ذكره ابن ... في شرح المسائل **قال المؤلف**

ولنقل كم اسباب النبض ... الحاجة الى ترويح الحرارة الغريزية ... الحاجة ...

كانت الآلة مطاوعة ... والقوة ... كان النبض عظيما وان كانت الحاجة ... ذلك كان

... تواترا ... الآلة ... تواتر ... كانت ...

... قول ... الاحتياج الى النبض لترويح الحرارة الغريزية ...

... التفسير ... الاحتياج ...

الحرارة ... كانت ... الحاجة داعية

... كانت ... الحاجة داعية الى ... الحرارة ... الحاجة

... كانت الآلة ... الى ... والقوة المحركة للنبض قوية كان النبض عظيما

لان ... ما ... الانبساط ... عظيم ... الى ...

فان لم تكن الحرارة ... العظم ... وان كانت ... كان النبض مع عظمه سريعا

وان كانت بحيث ... العظم والسرعة ... وان كانت ... كان النبض مع ...

متواترا ومعنى هذا الكلام ان العظم سابق على السرعة وهي سابقة على التواتر وشلوه بالمباكى باهم فاربي

في حضاء اولاشم سبحنا ثانيا ثم تواتر بهما ثالثا بامر قاعدة الاطبار في النبض مبيحا الاستقرار بدا

كلما اذا اجتمعت الامور الثلثة اعني زيادة الحاجة لزيادة الحرارة والقياد الآلة ومساعدة القوة ولما

ان كانت الآلة ناصية لصلابتها والامران الاخران بحالهما كان النبض سريعا صغيرا السرعة قليلة

السرعة بالفوت من العظم بسبب الصلابة في الآلة بل والماالصغر فلان العت الصلب لا يبسط كل الانبساط

وان كانت الحرارة فوق ما يندفع بالسرعة تواتر النبض لما مر في مقدمتهم واذا كانت القوة ضعيفة

فالامران الآخران بحالهما لم يمكن تعظيم النبض ولا احداث السرعة فيه فلا بد ان يتواتر النبض الصغير

صغر الذي هو من صغر الصلابة اما التواتر فليتدارك به ما فات من العظم والسرعة فيقوم المرار الكثيرة مقام

مرة واحدة عظيمة او مرتين سريعتين وليس ذلك بحال المحتاج الى حمل شيء ثقيل فانه اذا كان ضعيفا

يقسمه اقساما كثيرة وينقل كل قسم مرة ويستعمل فيه واما الصغر فظاهر واما صغره اذا هو من صغر

الصلابة فلان قوة القوة وليونة الآلة يلزمها العظم لكن قوة القوة اعظمها في ذلك لانه سبب

الفاعل والتاثير واستعداد القابل من الشرط والاثر المترتب على الفاعل فيكون ضعف القوة اقوى على الصغر

من صلابة الآلة قال المولف وقد يصغر النبض لانضغاط القوة تحت المادة الحد اشد

والمادة الخلطية كما في اول النوب وان كانت القوة في اصلها قوية اقول ان كان انضغاط القوة تحت المادة

وان كانت ثانية بالكمية اكثر منه اذا كان بالكيفية كما يكون في اول النوب في الحميات فانه في اواخرها تتخلص القوة

منها فيصير النبض لان ثقل المادة يعوقه الطبيعة عن تكميل الانبساط فيصير النبض صغيرا وان كانت القوة

حركة في نفسها قوية لان الفاعل وان لم يكن له خلل في نفسه فقد يتخلف عنه كمال الفعل للشاغل والقوي

صغر لانضغاط تحت العدد وفيه الضغاط تحت المحلل للحقاني يدل بانهضام العدد ان كل

ثقل العدد الموجب للصغر انما يكون عند ورود العدد الى المعدة لانه اذا انهضم والحبد عنها وصار

الى الوحد وذلك لان الثقل يزول بتميز الفضلات التي تحدر كل وصلة الى العضو فكان الواجب ان يقيد الحكم

بالمعدة قلت السوال مع صحته انما يرد لو كان الحكم كليا وليس كذلك لان في الفعل ما يرجع الى التكميل

قوله قلت السوال انه …

٨٥

مولوی محمد معین الدین دام ظلہ

على ما يجوز ان يستعمل الشيء الحصول العارض الكمد بل لا حصول في الاعصار غير الاسعر الحصول الذي حصل من جهة
للجمعة للبرد بين المفصلات وان علت بعد احتياج العدد الى الكيد لان الدم المتولد من تلك الكبد رقيق مائي
الى العروق الكبيرة ثم العصعص مع الكبد الحقة من العروق تكمل سائر قال المولف وليس السبب المرطبة افعل
الاول الرطوبة العروق لسبب الطبيعة استولية على السن احتار رطبت كالا غذية المولدة للرطوبة
كالمعرة والمالحة وحركة الاستسقاء واوله مراد الامر كالاستحمام بماء عذب والاعتدال فانها
كانت رطوبة العروق مرحة للبيس مع ما توجب لمة الغسل قال المولف وهكذا بالة الدسالي وقد
العارض للتمدد ولسبب اندفاع المادة التي تحت اقول سبب تكسير حرم العرق الجيد للتحاصل من المدة
ان البائس يبس ان ماده من العارض لصلابة سبب ان دموان تميد حرم العرق الى التمدد القارد
يحتال الى زيادة تمدد ليطول الاصل الاسعاص الى قصر الاستبدادات الموصلة بين المقلتين الى المستقيم
وتمدد العرق متحولا بسبب البحران الطبيعة او المادة دريح لمادة مرحة لا في هذا يمثال الى الرياضة الاعصار
الصحيحة لكن تمدد العرق فان لتغير ما يحلل من المواد فيكون تمدد العرق وجميع الاطباء على ان البيض فيه وجع علامة
تمدد البحران ان يكون بعرق قلت التحكم لما كان حاصلا لا مستاد ولم يرد بما ذكرتم ان لم يوجد في البحران كثير
ذلك البحران الى القرية العلامية من التعليل لكن ضد فيه يسلم عدم الصلابة حصول الاقناع على هذا التقدير
قال المولف واختلافه لقرارته او شدة ضعف المفرط ذلك يشكل التمام وحاصل قوله اقول
سبب اختلاف النبض اما الاول الثقل المادة من طعام او ملاط اما الاول فلان الطبيعة تقبل على الهضم
وتنصرف عن فعل النبض ليكسر المادة ثم تنصرف اليه لكثرة من فعلها فيعرض الاختلاف واما الثاني
فالطبيعة لتقبل على القضاء لتلك الخلط ودفعه وتنصرف عن النبض فالتفريق كما في الاول اما الثالث
شدة ضعف القوة لانه يشغل الطبيعة عن الفعل المستوى لان الطبيعة لضعفها اختل عملها ثم تجتهد
فتفعل فيها ضعيفا وحينا قويا وهو المراد بالاختلاف وسبب الاختلاف اذا فرط الشكل التمام النقص
قال فيه حتى تعرف وجها ما ذكرناه قال المولف وههنا انواع من النبض ذات
احكام يجب ان يعرف لا يدون ذكره بالعظيم والصغير اقول ذكر من المخصوصات ما لا اسماء مشهورة

في العظيم والصغير قد مر ان المتفاوت هو الموجي والدودي والنملي ودونه الفار والمطرقي وذو الفترة
والواقع في الوسط ويجيء ذكرها والمتواتر على الترتيب قال المؤلف النبض المشاري هو نبض سريع متواتر مختلف
الاجزاء في الشهوق والعرض والنفوذ والتقدم والتأخر والصلابة واللين اقول السرعة والتواتر والصلابة عرف معانيها
واما الاختلاف في الشهوق والعرض فمعناه ان بعض اجزاء العرق يعلو وبعضها ينخفض ووجه
في تسمية هذا النبض منشاريا لا يخفى بذلك العرق باسنان المنشار قال بعض ان اسنان المنشار العرق
لا يقول منشار بالنون وانما يقول ميشار بالهمزة ليقال نشرت الخشبة بالمنشار مثل ما ذكره ولكن المشهور هو
النون واما الاختلاف في التقدم والتأخر فمعناه ان يتحرك جزء من العرق قبل وقته او بعده واما الاختلاف
في الصلابة واللين فمعناه ان يصلب بعض اجزاء العرق دون بعض وسبب الاختلاف امران الاول
اختلاف الرطوبة في جرم العرق من الاخلاط كالدم والصفراء والبلغم والسوداء في رقته وغلظه
ونضجه فان العفونة توجب الحمى سرعة الانبساط وكماله وعدمها يوجب اضدادها والنضج يوجب
الاستواء والفجاجة توجب اضدادها والثاني ورم الاغشية العصبانية التي توجب صلابة بعض اجزاء العرق دون
بعض واختلافها في الصلابة واللين توجب اختلافها في الشهوق والعرض وذلك في اصحاب ذات الجنب لان
الشرايين تحيط بها غشاءان احدهما من الخارج والثاني من الداخل والاغشية ستحجر لسبب عصبي
ولطيف ربما ينتهك الاعصاب فيحدث فيها ما كان متصلا بها فيحدث فيه الورم بسبب زيادة الورم في حجم العضو الممكن
متصلا بتلك الاعصاب التي يحدث فيها فيتمدد بعض اجزاء الشريان التي تحيط وتخص بانبساطه
قال المؤلف والموجي يشبهه الا انه لين اقول الموجي نبض سريع متواتر ليس بمختلف الاجزاء
في الشهوق والعرض والتقدم والتأخر وانما سمي موجيا لان حركة اختلاف اجزاء العرق ارتفاعا وانخفاضا
مع لين فيها يشبه [illegible] لا يحاب اللين تشبه حركة موج البحر التي فيه شيء صلب [illegible]
وتواتر متصل بعضها ببعض مع اختلافها في الشهوق والانخفاض وطول الحركة وقصرها وسرعة الحركة وبطؤها
وسبب النبض الموجي ضعف القوة حتى لا يستطيع بسط الآلة دفعة واحدة بل تبسطها شيئا بعد شيء
بسهولة لين الآلة لان الآلة الرطبة لا يتلازم اجزاؤها في الحركة لان اجزاءها تتحرك وتختلف

يحدث ... [illegible] يتحرك بحركة ... قال المولف والدوري ... [illegible]

السطح ... [illegible] ... البسيط ... [illegible]

... [illegible] ... كثيرة ... قال المولف والتي ... [illegible]

... قوله وضعا اقول ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... قال المولف ... [illegible]

... الى ... يرجع الى مقدار ... الاول ... [illegible]

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... المولف ... [illegible]

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... الى ... الاول ... [illegible]

... [illegible] ... المولف ... [illegible]

... [illegible] ... قال المولف ... [illegible]

ولا ... [illegible] ... اقول ... [illegible]

... [illegible] ...

... [illegible] ...

مرة ثالثة قال جالينوس من حدث في النبض العود مرتين واختلف الاطباء في ان هل منفعته واحدة
ونقصان آخذا والتسيح الاول قال الامام الخلاف لفظي لانا ان شرطنا في النبض الانبساط والانقباض
التامين كان المطرقي ضربة واحدة والا كان ضربتين وهو قريب وسبب المطرقي ان يكون القوة قوية
والحاجة شديدة والآلة صلبة فلا تطاوع في كمال الانبساط بل ينقطع دون الغاية ثم لشدة الحاجة
تدعو القوة الى التمام فعلها متممة حركة اخرى وقد يكون للضعف لان القوة اذا لم تقو على بسط الشريان جملة واحدة
عرض له وقفة من النقطة المركزية المحيطية للاستراحة وقد يكون لتشاغل الطبيعة عن كمال الانبساط
عند القرع المفرط بعذر والاتمم قال المولف والفترة هو الذي يتوهم فيه حركة فيكون سكون اقول
ذو الفترة هو النبض الذي يقع فيه سكون حيث يتوقع الحركة كما بين المسافة مثلا او في المركز بعد تمام السكون
الداخلي لعائق عن المسافة الثاني فيكون سكون آخر متصل بالاول او في المحيط بعد السكون الخارجي مثل ذلك
سببه اعياء القوة واسترخاؤها او عارض معاوق يتضرر اليه النفس والطبيعة دفعة كالفزع المفرط قال
المولف والواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة اقول الواقع في الوسط
هو النبض الذي يقع فيه حركة حيث يتوقع سكون كما بين الحركتين وانما يسمى الواقع في الوسط لان الحركة
وقعت وسط الحركتين والفرق بينه وبين المطرقي ان القرعة الثانية في الواقع في الوسط بعد تمام مسافة
الاول لكنه قبل تمام القامة والقرعة الثانية في المطرقي في اثناء المسافة التي هي القرعة الاولى وسبب الواقع
في الوسط شدة الحاجة الى الترويح فتحوج الطبيعة الى ان تتحرك في غير وقت الحركة قال المولف
في البول اقول قد عرفت تقريره في احوال النبض واعلم ان اول اختلاط بالطعام انما هو بالمعدة ثم
كيلوسا ثم يصير بعضه سائلا الى التي هي جهة مقعر الكبد وعروق التسعرية التي هي محدبها الى الكبد ثم يذهب الكبد
من الكبد الى الكليتين في عرق بارز اليها ثم يذهب منها الى المثانة والاقل الذي يجري مع الدم في العروق ثم يرجع
فيجري الى المثانة ولذلك يصبغ لون المخصب الخمار ويقل البول من كثر عرقه وبالعكس وبعد اجتماع مجموع المائية
ينتقل منها الى الاحليل والعرج ومنها الى الخارج فيعلم بما ذكرنا ان الاول ان البول فيه شيئا من المائية
الكثر في الكبد وهي فضلة للهضم الثاني والمعتل الصاعد في العروق معا فلما وهي فضلة الهضم الثالث

هو المحمر المسمى بالرسوب وقد امر ان البحار الكدراتية اصل يايل كان بالعداوة واضح دلالة على الكرم المثانية
للاعمال الكثيرة من الكبد وان المثانة مالكة في المثانة كثير قال المؤلف والحاصل ان الالوان سبعة اقول
بعضها بسيط قال المؤلف احدها اللون الاصفر وله خمسة الاول الاصفر الذي يسمى اترجيا والاعتدال
والشقر والناري والحمر الناصع وكلها للحرارة على مراتبها اقول انما ابتدء من الاصفر ليس الاول
الاستدلال به اشهر عند الجمهور واصول من الحبس وانما ابتدء الاصفر وانما ابتدء بالاول اللون الطبيعي الاصفر والاول اللون
الشائع في البول الصفرة لان الصفراء الطف الاخلاط وتسعده المائية في المسالك الضيقة وتحطها بالكثرة
والتردد ذكره المؤلف ان الاصفر طبقات منها اللون التبني وهو ما صفرته يسيرة نسبته الى التبن من كثرة
التبن ولذلك يسمى به وهو دليل البرد لانه لا الكثرة المائية او لقلة الصفراء وذكر بعضهم انه دليل البرد وهذا الحكم
اكثري لامكان ان يكون اللون التبني لميل الصفراء الى جهة اخرى لكنه اقل ومنها اللون الاترجي وهو ما صفرته
الصفرة قشر الاترج ويحدث من مخالطة صفراء رقيقة على ماء التبني وهو دليل الاعتدال قال الشيخ هو
الصحي الدال على الصحة وهو الاترجي ومنها اللون الاشقر وهو ما صفرته مائلة الى حمرة وهو دليل الحرارة
لان اشتداد صفرة الصفراء انما هو للحرارة ومنها اللون الناري وهو ما صفرته شبيهة بلون النار مشرقة
ذات شعاع كشعاع النار ولذلك يسمى بالناري ويسمى الاصفر المشبع ايضا قال الشيخ هو لون
صبغ الزعفران ويدل على حرارة زائدة على ما في الاشقر ومنها اللون الاحمر الناصع الخالص ويسمى زعفرانيا
لانه يشبه الزعفران بخلاف الناري فانه يشبه صبغ الزعفران وهو في الحقيقة من طبقات الصفرة
لكن صفرتها لغلوها حمرة زائدة على ما في الناري وهو المراد بكونه خالصا لان صفرتها كانت مغلوبة
فكانها معدومة وهذا اللون يدل على حرارة زائدة على ما في الناري عند الشيخ وصاحب الكامل
والمؤلف وقال ابن ابي صادق الحرارة في الناري اكثر واستدل عليه بان الحمرة تدل على مخالطة شيء من الدم
والصفرة على مخالطة شيء من الصفراء والصفراء احر من الدم والجواب عنه ان الحمرة في الزعفراني ليست
لمخالطة الدم لانها حمرة مشرقة وحمرة الدم حمرة قانية وحمرة الزعفراني من شدة لون الصفراء
قال المؤلف ثانيها الاحمر وله اصناف وردي واقتم وكلها لغلبة الدم والحرارة وقد يكون

احمر من البرد كما في الفالج وسوء القنية لعلة تميز المائية عن الدم او لاجل حمرة مقارن

كما في القولنج **اقول** الاصل الثاني من اصول اللون الاحمر وذلك لغلبة الدم والحرارة وذكر المؤلف

طبقات منها الاصهب وهو ما له حمرة ضعيفة قريبة الى البياض والدم الذي يوجد لا بد ان يكون رقيقا ومنها

الوردي وهو ما له حمرة زائدة على حمرة الاصهب والدم الذي يوجد فيه لا بد ان يكون عليظا ومنها الاقتم وهو ماله

حمرة كدرة والدم الذي يوجد فيه لا بد ان يكون اغلظ ودلالة هذه الاقسام على الحرارة كثيرية لانه قد يكون

بول احمر مع البرد كما في الفالج وسوء القنية وكما اذا وجد مع مقارن لمادة باردة كما في القولنج الكائن

من مادة بلغمية اما الفالج وسوء القنية فسبب حمرة البول فيهما مع كونهما من الامراض المتولدة من المواد

الباردة ان الكبد لضعف فيهما فلا تحسن تمييز المائية من الدم وهذا في الفالج الكائن في الشق الايمن واضح

واما الكائن في الشق الايسر فلان استيلاء البرد على العروق لتضييقها فلا تجذب الدم فلا تميز الدم عن

المائية ايضا واما القولنج فلان الوجع يوجب اضطراب الارواح لمقاومته واضطرابها يسخن البدن

وسخونة البدن تحلل المواد وتخلطها بالبول فان كان ذلك اختلاط الدم احمر البول وهو المراد بالحمرة

المذكورة فيما يحس بصدده والا كان غيره لم يكن البول احمر وخرج عن البحث **قال المؤلف**

الناري ادل على الحرارة من الاحمر لان الصفراء اشد حرارة من الدم **اقول** اللون الناري من طبقات

الصفرة ادل على الحرارة من جميع طبقات الحمرة لان الناري لاختلاط الصفراء والحمرة لاختلاط

الدم والصفراء اشد حرارة من الدم لو دون مائية الدم تكسر سورة حرارتها والصفراء الغالب

على الصفراء الطبيع النارية وعلى الدم الطبع الهوائي وحرارة النار اشد من حرارة الهواء بحسب الحكمة التي تقتضيهما

الحكمة الالهية **قال المؤلف** وثالثها الاصهر كالفستقي والسلجمي وهما للبرد المجمد

ومنه ابن في الصبيان بقالم المنتجم كان وعارد الكرا وهالا قوالطا لحرارة **اقول** الاصل الثالث من اصول

اللون اصفر وذكر الاربع طبقات منها اللون الفستقي وهو لون احمر مع صفرة ما ويدل على البرد المجمد لان هذا اللون

يحصل من اختلاط السواد بالصفرة والسواد تحصل من البرد المجمد فالسادس منها اللون السلجمي وهو لون حمرة

فوق صفرته وهو الزرنيخية لون الصبيل المذاب المادة وهو ايضا للبرد المجمد لكن البرد فيه اقوى من الفستقي والسلجمي

يبدو ان في الصبيان لغالب الترشيح لان الرطوبة في ابدانهم غالبة ولهذا الصبيان من البول يميلان الى الرقة
فالا صادف ذلك البرد تلك الرطوبة جمدها وقوامها ضيقة تعسر عن دفعها فيتألم الصبيان من اتبع البول
الرجوع فيها فالمراد بالغليظ ولان هذه تلك الرطوبات زادت في عرضها فقعست من طبعها فالمراد بالمتشبع
منها اللون الناري ومنها اللون الاترجي وهذان اللونان تدلان على افراط الحرارة المحترقة والعرق سببها
ان الصاعد يميل الى الانصباب لما الحرارة فيه وقد ذكرناه في فصل الاصفر قال المؤلف
وقد يكون اما لفرط الاحتراق لكان معه صفرة او تقدمه قوة رائحة الحمى والتهابات
الكبد او سدد في اللحمة او حركة مادة سوداوية كما في البحرانات او لتناول صابغ كالشراب الاسود وكلام
الاصل الرابع من اصول اللون الاسود وقد ذكر المؤلف له اسبابا الاول فرط الاحتراق بان يصيب الاصل صفراء
مادة فيحترق بها الى الامائية البول من الاحتراق وسبب السواد المحترق الحرارة ان ما فيه يعتبر الاحتراق
من الرطوبات المائية من الشدة فيوجه الى سطحه الظاهر فلا يبعد الصورة فيه فيسود لان الكثافة سبب السواد
وذلك محسوس في الفحم وعلامة السواد الحاصل بهذا السبب احد الامرين الاول ان يكون معه صفرة وصبغ
الزعفرانية والثاني ان يتقدمه بول قوي الرائحة او احمر ناري فانه يكون مع هذا النوع من السواد احتراق
لا محالة والثاني استعمال في البدل الى المحمود ان يوجد في البدن مادة باردة تجمدها لما يجيء الطبع البول
من الاخلاط وانما يسود لان الاجزاء يتراكم في السطح ويكثف الجسم فيسود ولذلك يسود المتردد من
شدة البرد وعلامة السواد الحاصل لهذا السبب احد الامرين الاول ان يكون معه كمودة والثاني
ان يتقدمه بول اخضر عديم الرائحة او ... تدل على البرد كالكمودة والثالث حركة مادة
سوداوية تحركها الطبيعة على سبيل التنقية والبحران وتخرجها عن طريق البول كما في الحميات السوداوية
وعلل الطحال وعلامته ان تكون في يوم باحوري ويعقبه صحة وان يتقدمه علامات يدل على نضج
المادة فان حصول البحران قبل النضج وخصوصا في البول محال والرابع تناول شيء صابغ كالشراب الاسود
فان ما تعمل فيه الطبيعة فيخرج مع البول وعدم عمل الطبيعة فيه اما لسقوط قوة الكبد وهذا ما ذكره
وانما على قدر الكفاية وهذا لاخطر فيه لانه يدل على قوة الطبيعة على دفعه قال المؤلف ... الابيض

اسحق كلون اللبن فيدل على غلبة البلغم وبرد او ذوبان شحم او اعضاء اصلية كما في اخر

ومنه مشف يقال له ابيض مجازا ويدل اما على عدم النضج في الحميات الحادة وهو ردي موقع عن النضج

او على سدة تمنع نفوذ الصابغ **اقول** الاصل الخامس من اصول الالوان الابيض وقسمه المؤلف الى

قسمين الاول اللون المشرق للبصر كلون اللبن الكائن ولا يكون مشفا ولا ينفذ فيه البصر اي يحجب ما وراءه

عن الابصار واطلاق البياض عليه حقيقة ولا يوجد في البول الا مع علة فيدل اما على غلبة بلغم وبرد

واما البلغم فيكون حال الرجال غليظا بحال البول ويصبغه بهذا اللون واما البرد فلانه يعكس بها البلغم واما

على ذوبان والذائب اما شحم وهي معاه السمين وعلامته ان يكون البول مع بياضه دسما ويسبقه حرارة قوية

تذيب شحومات البدن وهذا الذائب يتخمد في القارورة واما ان يكون على الاعضاء الاصلية فانها

شديدة البياض وهذا انما يكون في آخر الدق وعلامته الذبول مع الضعف القوي المهلك قال محمد بن زكريا

تكون معه حمى شديدة وشدة افراط الحرارة القسم الثاني اللون المشف اعلم ان المشف على نوعين احدهما

ما لا لون له اصلا كالهواء والاجرام الفلكية ولا يحجب ما وراءه اصلا عن الابصار والثاني ما له لون كالماء

الصافي وهو ايضا لا يحجب عن الابصار كثيرا والاول لا يقال له ابيض لانه عادم للالوان كلها والثاني

يقال له ابيض والاطلاق عليه مجاز لان له لونا في نفسه ولذلك يمكن رؤيته بخلاف الهواء مثلا

وينعكس الشعاع منه ولا ينعكس الشعاع عن الهواء ووجه المجاز ان مثل هذا المشف اذا عرض له التكاثف

او تفرق الى اجزاء صغار بكثرة سطوحها يرى ابيض لاجل التكاثف فكما اذا جمد الماء ولما تفرق

فكما يعرض للماء اذا ازبد وكما يعرض للزجاج اذا سحق والسبب في ظهور ان البياض موجود في الماء

والزجاج يظهر حال التكاثف والتفرق وهذا القسم من البياض في البول يدل اما على عدم النضج في الحميات

الحادة لان لون الماء والبياض بعد النضج وهو ردي موقع عن النضج لا يدل على فساد حال الكبد وبطلان

الاستيلاء البرد ولو كان فيها هضم بحال البول شيء من فضول الهضم الكبدي وذلك يوجب تلونه بلون

المرار اذا فانما قلنا ان بطلان هضم الكبد للبرد لو كان للحر صيرت تلك الحرارة البول اصفر وقد صار

ابيض بل احترق واذا بطل الهضم للبرد ليس النضج واما على سدة تمنع نفوذ الصابغ فيخرج البول على

لون الماء وهو ماء الشعير قال المؤلف وثانيها القوام فالرقيق يدل على عدم النضج خصوصا في الرقيق
وهو فيما اذا لو كان لون البول الطبيعي غليظا او يكون ذا كثرة شرب الماء والعلية اما الثخين
الشعر لونه خلط في غاية الغلظ وقريبا منه ما تقدم اولا الغلظ للعلل الهام للصحا قوله
البول بحسب القوام اما رقيق وغليظ او معتدل لانه اما ان لا يكون له قوام محسوس زائد على قوام المائية الذي
هو الرقيق والثاني اما ان يكون يبلغ في القوام الى عسر السيلان اولا والاول هو الغليظ والثاني هو المعتدل الاول رقيق
قيل يدل على عدم النضج والاول عدم النضج سواء كان في حال الصحة او في حال المرض لانه لا بد للنضج من ان تتصرف
قوله [illegible] في المواد النضيجة وحيث لا قوام لها على ما هو المعروض فلا نضج وهذا اذا ارتفع عنه الحال
فلا نضج لعدم العكس الدالة على عصيان المواد دلالة رقة البول على عدم النضج في الصبيان لكن ربما
لا يجزم ان الرطوبة غالبة في ابدانهم بعدم مخالطة شيء منها للبول يدل على شدة عصيانها
في الصبيان اردء منه في غيرهم لان الصبيان لهم البول الطبيعي غليظ لرجحان الاول ووفور رطوباتهم لكن
الثاني ان ابدانهم للرطوبات احدث لاحتياجهم الى الحصول مادة للنمو واذا كان ما في ابدانهم احدث للرطوبات
كان لهم اغلظ لان المائية لقلة فيه لكثرة جذب البدن لها فيكون الحصول بالنسبة الى تلك
القليلة كثيرة فلعلم ان الصبيان لهم البول الطبيعي اغلظ واذا كان كذلك كان رقة البول
على انهم بعد ذلك عن البول الطبيعي جدا او الثاني السدد في الكبد الذي من شانه ان ينفذ فيه البول
فانه لو جب خروج الماء رقيقا وكلما كانت السدة اقوى كان البول ارق ويعرف موضع السدد
بتعيين [illegible] ويكون ان [illegible] والثالث كثرة شرب الماء لان ما يختلط بالماء الكثير يكون قليلا
فيرقته والرابع لا تقدر الطبيعة على القاء الماء الكثير في البدن بحيث يختلط شيء يعتد به لما رسله
ويعرف بكثرة البول ويتقدم كثرة الشرب الغليظ فيدل على احد الامرين اما على عدم
[illegible] لان [illegible] تلك الفضول اثارا رقيقة او غليظة لا [illegible] الا ان الفضول الرقيقة
لا تبلغ الى غلظ البول الغليظ جدا فكيف مع اختلاطها بالمائية فتعين ان يكون تلك الفضول
[illegible] البول [illegible] الصحة [illegible] لاعتدال القوام والثاني الصحيح غليظ في غاية الغلظ [illegible]

والغالب اذ الاول انما قيد بالخلط الغليظ لغاية الغلظ لان ما لا يكون في غاية الغلظ اذا نضج يصير البول
معتدلا اذ الفرق بين الغلظ لعدم النضج وبينه لنضج خلط غليظ في غاية الغلظ يعرف بالتامل في البول الثاني
لانه لما كان غليظا علم انه قبله قليلا للنضج وان لم يكن كذلك علم ان الغلظ لعدم النضج ويعقب البول
حقه في القسم الثاني دون الاول فان المعتدل يدل على النضج للتهيؤ للاندفاع والمنتهي للاندفاع هو المعتدل
لان الغليظ عند ما يقصد على الطبيعة ويعسر عنه الطرق والرقيق جدا يستر به العضو ويدخل في فنفه
ويعسر النضج والنضج يلزمه اعتدال القوام وهو المطلوب قال المؤلف وثالثها الصفاء
الكدورة فالصفا للنضج وسكون الاخلاط والكدر لعدم النضج وتحرك الاخلاط لان النضج يتعلق
القوام وقد يكون لسقوط القوة او دوام ما هي الكدورة المستوية تصاعد كان ... الغليظ يفارق
الكدر باستواء قوامه وقد يكون غليظا ما ليس في ... اقول ان الكدر ما دون صاف والكدورة تحدث
من اختلاط الاجزاء الارضية بالمائية لا كيف ما اتفق فانهما اذا اختلطا بحيث لا يتميز احدهما عن الآخر لم يكن
ذلك كدورة بل غلظا فقد يكون غليظا ولا يكون كدرا وان كونا بحيث يتميز احدهما عن الآخر لا كيف كانا فانهما لو تميزا
تميزا تاما حتى كانت الاجزاء الارضية راسبة والمائية طافية لم يكن ذلك كدورة بل لا بد ان يكون الاجزاء
الارضية المائية متفرقة فيها وانما يكون كذلك اذا كان هناك ريح تفرقها او في طبع الارضية الاتصال
بالمائية واستحالتها ... الا انه يجب ان يكون بحيث يحس معها مختلف الاجزاء في اللطافة والغلظ حتى يكون
اجزاء الارضية التي فيها محسوسة غليظة والاجزاء المائية محسوسة لطيفة لكن لا كيف كان فالبول
المختلف الاجزاء في الغلظ والرقة اذا كان العصير يعدم ... فتشابها ليس بكدر بل لا بد ان يكون
الاجزاء الارضية التي فيه كما او متفرقة ... حتى يمنع الاشفاف والبول الكدر قد يكون غليظا
وهو الاكثر وكل بول لا بد ان يكون متشابه الاجزاء او لا يكون والاول يمنع ان يكون كدرا والثاني اما ان يكون بعض
اجزائه بحيث يمنع البصر عن النفوذ او لا يكون الاول هو الكدر والثاني ... يكون كدرا ... يعلم معنى الكدر قال
... والصفا من علامات النضج وسكون الاخلاط والكدورة من علامات عدم النضج وتحرك
الاخلاط لان النضج لكون المطلوب الى ... تهيئة المادة للاندفاع ... استقرار قوام المادة لان كل

واحد من الخليط بها ما من ا مندفع اما الاول فللعسر مرتبة وضيق الطريق عنه واما الثاني فلان الرقيق

يداخل مثل العضو المحصور فيه ويمنعه فيعسر على الطبيعة دفعه وقد يكون الكدر لسقوط القوة او

الورم في الباطن اما الاول فلتحليل ان القوة اذا استقلت سحرت عن امساك الرطوبات

فيخرج معها واكثر ما يخرج معها ما كان مجاورا صبا مليئا لا يكون النقص ويكدر البول اما

ان القوة اذا استقلت ... الرطوبة بعد الاجزاء المخالطة للبول التي كانت رقيقة فتكدر البول

لست تلك الامراض كالكدر الذي يجيء في تكدير البول فانه قد تكدر البول بعد ليفية الخروج

بان يقع للاعلى من اجزائه فيبرد فتجمد فيكدر البول لا عاسر اجزاء مختلفة فيه على الوجه الذي

ذكرناه في تعريف الكدورة واما الثاني فظاهر لان الورم اذا انفجر اختلطت المدة بالبول فيكدر كما

في ورم المثانة وورم الكلية وورم الكبد البول بالكدر المستور وهو الذي يعلوه اجزاء مائية كثيرة وقت

في العصير عند الغليان حتى تصفيته يزد الصياح كانه اي ما يصل او يطل اي يصعد ... من اطل

عليه اي اشرف ... ان يتصل بذا الغليان لا ... التصعد بشدة الحرارة وكثرة ... قال القراطي في الفصول

من بال بولا تنعقد رشبيها ببول الدواب صداع حاضر او سيحضر والبول الخليط يفارق الكدر

فان الخليط ... بخلاف الكدر كما قد ... وقد يكون الخليط غير كدر كما ... السيض فانه مليط ...

... اما الاول فلانه غير قابل للانفصال بسهولة ... بالتحريك ...

لا يحجب العسر قال المولف ... ايضا الرائحة والنتنة حد لا يساط العفونة او قروح

نعته في مجاري البول او ما كان معه تقيح وعدم الرائحة النتنة محمود ... دال

على سقوط القوة والمعتد له للصر **اقول** ... الرائحة ... عدم الرائحة ...

اما المنتن فيدل على حدة مرض ... العفونة الاخلاط فيما اذا تعفن بما يحيلها البول العفنة ...

فانه امراض العفنة كالحميات ... او مرت آلات البول بعد المادة الموجبة لها ...

للبول ... عدم الرائحة ... اكثر ما يكون ... البول اكثر ... فيما يكون ... افساد ...

الكثرة الفرق ... اما الكائن عن قروح الات البول ... العضو المتقرح ...

من عفونة الاخلاط واكثر ما ان يكون الكائن عن القروح قيحا وتستوي بخلاف ما الكائن عن العفونة والتالت لان الكائن عن العفونة يقلع ويكثر بحسب قوة المريض وضعفه بخلاف الكائن عن القروح واما مديم الرائحة ليدل على فساد الاخلاط وفساد مزاجها الا انه لا يوجد حرارة سمية لتحالط وكذلك البخار الهوائية المستشق ليعيل الى الشم ولذلك الحيوان في ادراك بعض الروائح المستخبئة كما في غيره وقد يكون الخلو عن الرائحة لسقوط القوة وذلك اذا عجزت عن حالة العفن البول فانه دليل الحقيقة دليل رديء يدل على اعراض الطبيعة عن مقاومة المرض والا دمن لتحار الموت واما المعتدل فيدل على الصحة وهو الكون في الصحة وفي المرض يدل على ما يقهر او يدل على خير وسلامة **قال المولف** وخامسها الزبد فكثرته وكبره وبطوء انفقائه يدل على مادة غليظة لزجة فلذلك هو في امراض الكلى رديء من البول المهيأ **اقول** الزبد في البول يحصل من رطوبات لزجة يتخللها الريح الحارجة مع البول فيصير عليها ان قبابا فيعلو البول ويبقى عنه كلما كانت تلك الرطوبات ازيد وكانت الريح المدة لها اكثر كان البول اشد وكثرة الزبد وكبره وبطوء انفقائه تعني المحارة ورداءة يدل على كثرة المادة الغليظة اللزجة وعلت الرياح اعني ازدياد البول على هذا الوجه في امراض الكلى رديء جدا ومنذر لطول المرض لان حرارة الكلية قاصرة اذا استولت عليها المواد والرياح الموحشة لا يعسر عليها تقطيعها وتحليلها وخروجها اليس عليه ووصول الادوية اليها انما يكون بعد ضعفها وذهاب قوتها وذلك موجب لطول امراضها قال ابقراط في الفصول من كان فوق بوله زبد دل على ان علته في كلاه وانذر منها بطول المرض واقول لا دلالة على ان علته في الكلى فلا ما فوق الكلى من الالات تلطف فيها الرطوبات بحرارة الكبد فلا تحدث فيه العفن والطول السادة تنقسم العجب اليوان وجدت وما بعد الكلى من الالات فرودتها لا تصلح لتوليد الريح فلا يوجد فيها العجب لتوقفها على الريح واما دلالته على طول المرض فقد ذكرناه **قال المولف** وسادسها الرسوب فالدال منه على النضج هو الابيض الاملس المستعلي المجتمع والراسب من الحمود احمد لم المتعلق الذي يرى في وسط القارورة ثم الغمام وهو ما يرى في اسراده فاما الرسوب الردي كالمتقي والاسود والكمد والقشار القشوري والمراطي والصفائحي

99

الطعور ومنها لطة الريح القاهرة للاجزاء الارضية التي تنا سبها التسغل بميل الريح الى فوق فالرسوب المنفصل
من المتعلق وهو من الطعام لان الريح تعقل في التسغل حتى يتم الكلام في تمييز اقسام الرسوب المذموم التي
ذكرنا المؤلف فنقول الفضول المندفعة في الرسوب وهي اما ان يكون من الاعضاء او يكون من الرطوبات
او ليس في البدن جسم يكون منه رسوب غيرها والكائن من الاعضاء اما ان يكون من الاعضاء الاصلية
ويسمى خراطيا او لا يكون منها وح اما ان يكون فيه دهنية ويسمى لحميا والخراطي اما ان يكون من ظاهر العضو
او من باطنه فالكائن الاول يسمى قشوريا والكائن الثاني نخاليا والكائن ذلك المنفصل اجزاء كبارا عرضا
بيضا او حمرا يسمى صفائحيا فالابيض من المثانة والاحمر من الكلية او من الكبد وان لم يكن اجزاء كبارا عرضا
فان كان احمر يسمى كرسنيا وان لم يكن احمر يسمى نخاليا والكائن من الرطوبات منه الاسود ومنه الاشقر
ومنه الكدر وقد مر في مباحث الخلط ما يرشد الى التفصيل هذه الالوان هذا كله في البول الذي له رسوب
واما عدم الرسوب فيكون لاحد اسباب الاول عدم النضج والثاني الشدة والثالث قلة المادة لانها
اسباب لقلة اختلاط الفضول بالمائية فلا يحصل رسوب معتد به والرسوب يقل في الاصحاء لتحلل
جزء منه بالحرارة الواقعة بالبول وان كان فيهم رسوب فيكون من فضل الغذاء ويكون عليهم
الهضم والمهزول اليه لقلة رسوبه لقلة فضوله وخصوصا اذا كان مرتاضا الكثرة التحلل بسبب الرياضة
ويكثر الرسوب في المريض والسمين التارك للرياضة وهو ظاهر مما ذكرناه ومن انواع الرسوب المذموم
وهو الذي يكون الثقل فيه عدة ومنه الرسوب المخاطي وهو الذي يكون الثقل فيه خلطا غليظا خاما وكثيرا
ما يوجد في عرق النسا ووجع المفاصل والفرق بينهما لعله ما كلتيهما اللون الغير ان الكدر يكون متساويا يتقدم ومن الرسوب احتياج
الثقل فيه والتفرقة بخلاف التي في هذه الاحكام **قال المؤلف** ذبنا هنا معنيان الاول الكدرة تدل
للكدرة الشرب او ذرة بان اداستفراغ الفضول كما في البحران ان كان معه قوة داعية دافعة
والبول الرديء اسلمه اعززه وقلته تدل على فرط التحلل او فناء رطوبة او سدة واسهال او قلة الشرب
مع ملة التحليل بالاستسقاء يكون الرابا ان يكون اقل من الطبيعي الكثير او مساويا لها فاسكر كثيرة منها
الثار الماء الواحد ومن ومع ما اشرب وفي لعله الاكثار من الفواكه الرطبة ومنها ذوبان الرطوبات

وحده وجامع البول ومنها دفع الطبيعة لمواد البدن كما في البحران الا ان اري العرق فيه
بين الدوبان انه يكون مع القوة ويحصل عقيبه الراحة بخلاف الدوبان والثاني الدوبان
ان يكون فيه حرارة قوية ولا رائحة حادة ولا يكون شئ احود بخلاف البحران والبول الردي كالاسود
الغليظ اسابة كان مريدا بعد ان يسهم دفعة كثير الاستعطا قليلا الا ان ذلك يدل على قوة الطبيعة
والتقطيع ردي لدلالته على غاية الضعف واسباب قلته اليه كثيرة منها فرط تحلل الرطوبات المائية
تحلل البدن التساع مسامه او لحركة مفرطة فان فرط تحلل الرطوبات يقلل المائية فيقل البول
لذلك ومنها فقر رطوبات البدن لفرط الحرارة وتجفيفها للبدن الاول فان الاول يزال الرطوبات
بعد وجودها وهذا استفادتها مقدار ومنها السدد في مجاري البول المفضية الى جهة المثانة فانه لا يجيء
حينئذ الا الرقيق القليل ويبقى الغليظ الكثير ومنها الاسهال فانه يوجب العرق المائية الى الجهة
الاخرى وقلة البول جدا مع قلة التحلل يشعر بالاستسقاء لانه يدل على تعرق تال في الكبد
كما في الزقي فان تعرق العصارة يوجب المائية الى تجويف البطن فيعرض منه الاستسقاء الزقي لعلة

قال المولف الزبد في البول فالطبيعي منه خفيف السارية فان استدت ملحه وعلته مرار اذا
للحاجة وبرد وبياضه لعلة بلغم او شئ في مجرى المرارة فيه كالبرقان والبرقان والكبد
كالاحجار وسيلة وكثيرا ما يحصل المتدع الثاري للرياضة شيا شيا بالقيء سعفه وبروده
الحادث لفرط الدعة والراد الاسود كالوان الاسود والاحمرات لم يكن عن احتراق كالحار والبرد
دل على فرط احتراق اقول لا استدلال بالزبد على الاحوال البدنية طرق الاول اللون الى الزبد الطبيعي ان يكون
ما ريا خفيف السارية غير الكدرة غير المتشددة لان الحطالة تنفصل البيض والصفراء والصفرة الاحمر المتكاثر
بالاختلاط والاصفر للكبد الكثير المختلف الى حركة الصفراء فقد ذكرنا فان اشتدت صفرة الزبد وكان
احمر مع كان البرقان ونمله المرار وذلك لان الصفراء العالية الاكثر حدا المحترقة شديدة الحرارة والا
مع مع الزبد وحرقته والعنصرة صفرة للبلغم يختبر الا البياض كان ذلك لضعف المحرقة والدلال على
الصفراء لان يكون البلغم والبياض الرداد ويكون مع الزبد في قلة البول عليه البول والاسود وما يدل على الصفراء المحرقة

العقد وان ابيض لون البراز بعد ان يكون بلا حد الامرين الاول بان يختلط به ما يصبغه الى البياض مقارنا للصفراء وهو البلغم الثاني بان يحتبس الصفراء فيبقى على بياضه الكيلوسي وذلك يكون لانسداد مجرى المرارة اما في المجرى من الكبد الى المرارة او في مجراها من المرارة الى الامعاء واذا حصل الانسداد حصل مع القولنج واليرقان لكن اليرقان في السدد المجرى من الكبد الى المرارة لازم بخلاف الانسداد في المجرى الاخر فقد يندفع الصفراء الى المعدة فيخرج بالقيء والفرق بين الانسدادين ان الكائن في المجرى من الكبد الى المرارة يندرج البراز فيه الى البياض قليلا قليلا الى خلو المرارة بخلاف الكائن في المجرى الاخر فانه يبيض فيه البراز دفعة والبراز الذي فيه القيح والدم وان امكن دخولها في البراز الا ان لكن يجب افرادهما بالذكر لان اهما سيما ما صافلذلك لتعرض لهما المؤلف وسبهما العجارد ونوجها فيهما من المدة والقيح الى جهة الامعاء وكثيرا ما يخلص الصحيح المتدع اي المشرقة التارك لكثرة راز استبهما القيح والصديد ويكون ذلك استفراغا محمودا لانه يزول به تربلة الحادث لعدم الرياضة وقد ذكر الشيخ مثل ذلك في البول قوله وكثيرا ما الصحيح يخلص اي يخلص ساكثيرا وما مزيدة للتوكيد والبراز الاسود كالبول الاسود اي كما ان البول الاسود يكون لفرط الاحتراق او الجمود او مادة سوداوية او لتناول صابغ كذلك البراز الاسود يكون لاحد هذه الامور والبراز الاحمر ان لم يكن عن احتراق شديد دل على فرط جمود واقع بسبب دم مفرط شديد البرودة والكائن عن الاحتراق لا ميل على الجمود كما في البول ... الكراني كما عرفت في البول **قال المؤلف**

ويدل بمقداره فقلته لقلة فضول الغذائية او لاحتباسها بسبب القولنج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرته لاضداد ذلك قوله والطريق الى المقدار وقلة البراز وكثرته لا يمكن معرفتها الا بالنسبة الى المقيس عليه والمقيس عليه المقدار الذي نقيصه المتناول والكثرة هو الذي يكون اكثر منه والقليل ما يكون اقل منه والمعتدل ما يساويه وذلك يختلف باختلاف الاغذية فان منها ما ينال البدن منه اكثر مما يخرج كالمحرور واللوز ومنها ما ينال اقل كالسلجم ومنها ما ساله المساوي لما يخرج كلحم الضان واذا عرفت هذا فاستعمل المعتبر من البراز المعتدل في الكم لانه يعلم من ذكر البراز

او الفضل من سنذكره وتعرض للقليل والكثير وذكر لقلته اسبابا الاول قلة الفضول الغذائية وهو

غير صحيح لانه ان اراد الفضول الغذائية نفس الغذاء فهو علة البراز صغير المعي فقلة البراز وهو كمد

وان اراد الفضول المختلطة بالبراز على الطلاق لفظ الغذاء على البراز لكونه كان مادة وباعتبار ما كان

فيلزم من قلتها قلة البراز بالمعنى الذي فسر به فان اراد ان الغذاء المتناول قليل الفضول كثير الغذاء كما

لم يلزم منه قلة البراز على المعنى الذي فسرت به الثاني احتباس تحته منها الى الاعضاء او العروق او اللفائف

لسدة او ليبس البراز وهو من مقتضيات التوليج قوله واحتباسها يدل على ان مراده بالفضول الغذائية

البراز والثالث ضعف القوة الدافعة بالسنة اي بالكلية فانها اذا ضعفت لم تدفعه بالكلية

فيبقى مدة فيقل واسباب كثرة البراز اضداد ما ذكرنا وهي كثرة الفضول الغذائية وعدم

احتباسها وقوة الدافعة والحكم بكثرة البراز لكثرة الفضول الغذائية صحيح ان اراد بها الفضول

المختلطة بالبراز واما الحكم بكثرته لعدم الاحتباس فغير صحيح لان عدم الاحتباس سبب لاعتدال البراز لا لكثرته

واما قوة الدافعة فان اراد بها قوتها على حد الاعتدال مع البراز فهو صحيح وان اراد قوتها على الحد

مع اللازم فغير صحيح لانه سبب لاعتدال قال المؤلف ومن علامة ذلك انه اذا ضعف الهضم

او نشف في الماساريقا او ضعف جذب الكبد او المرارة او لعداء ... واللزج لعداء ... اخلاط لزجة

وكذلك ... سقوط ... الابيض ... الماساريقا او البلغم المتصل ... او الكبد ... او الطحال

في الكلى او الكبد لعله ... اقول الفرق ... العوام ... الطبيعي

او الارق ... الطبيعي هو المعتدل ... في بيان البراز الاصل ... الارق ... الرطب

... الا ... اليابس كان ... ولا ... عرفت ... الرطوبة البراز اسباب ...

ضعف الهضم وان المعدة اذا ... لم تحدث ... الرطوبة اللطيفة التي ... البهائم

... تلك الرطوبات ... المعدة ... مع البراز ...

... السدد ... تلك الرطوبات فيخرج مع البراز ...

... ضعفت لم ... تلك الرطوبات ... البراز فان المادة ...

الى المعدة تتوجه الى ان تحدر الى الكيلوس قبل ان تنهضم فحدث الكبد منه الصفاوة وايضا المواد المنحدرة
من الدماغ الى المعدة لا تصلح للتغذية فتختلط بالبراز فترققه واما رقة البراز الرطب فقد يكون لغذاء رطب
وخلط لزج ونحوهما وقد يكون لضعف الماسكة وقد يكون لذوبان الاعضاء الاصلية الان وذوبان اللحم والشحم ذائبين
لا يكون البراز معه لزجا ... بل يكون البراز ... صديديا
وعلامات الذوبان ... النتن وسقوط القوة واما زبدية البراز الرطب فقد يكون لرياح وقد يكون
لغليان البراز لشدة الحرارة كما يغلي بعض العصارات والاول علامة القراقر والنفخ والثاني علامة استيلاء
الحرارة والكرب والعطش وليبس البراز اسباب منها فرط تحلل الرطوبات بسبب التعب كما يكون عند الحركة
العنيفة المعرقة فانه يضطر البدن الى جذب رطوبات البراز عوضا عما خرج بالعرق وفي معناه طول المقام
في الحمام ومنها فرط الحرارة في مزاج البدن كله او في مزاج بعض الاعضاء وخصوصا في الكلية او الكبد
فانها تنشف الرطوبات وتحجر البراز ومنها قلة شرب الماء ومنها يبس الاغذية المأكولة فانه تنشف
رطوبة المعدة فيتحجر البراز ومنها كثرة البول فان الرطوبات تتوجه الى جهة الاخرى فيتحجر البراز

قال المؤلف وافضل البراز ما كان سهل الخروج متشابها خفيف النارية معتدل القوام والقدر
والوقت والرائحة عديم النفاخ والقراقر والزبد **اقول** اما سهولة الخروج فالمراد منها ان لا يستطلق
ولا يلبث المقعدة فان المتقطع يدل على ضعف القوة الدافعة واللسع تدل على حدة المرة واما التشابه
فالمراد منه ان يكون اجزاؤه متشابهة بان لا يكون بعضه رطبا وبعضه يابسا فانه يدل على جودة الهضم
واما النارية فقد عرفت معناه في فصل الاخلاط واما اعتدال القوام فالمراد به ان لا يكون رطبا جدا
ولا يابسا جدا فانه يدل على ... الاسباب المغيرة للامر الطبيعي كالمسهلات والمطلقات واما اعتدال القدر
فالمراد منه ان يقارب الماكول في المقدار فان ما نقص منه لا اعتبار به ... زيادته للانطباخ فان
... المطبوخ ... واما اعتدال الوقت فالمراد منه ان يخرج بعد مضي وقت يتوقع فيه هضم
المأكول فيه في العادة واما اعتدال الرائحة فالمراد ان لا يكون شديد النتن ولا عادم الرائحة لدلالة
الاول على العفونة ودلالة الثاني على استيلاء البرد واما اشتراط ان لا يكون ذا قراقر وزبد

فلا يدل الا صوات على الرياح وكذا الرعد يدل على السحاب **قال المولف** والرائحة

المنتنة المسكرة واللون المسكو يدل على الموت ثم اخذ الشارح في الشرح فقال **اقول** ظاهر ان الرائحة المسكرة

واللون المسكر يدلان على [illegible] البدن الا عجز الطبيعة عن مقاومتها وانقاذهما [illegible]

الى ان بلغت الى هذا الحد من الرائحة واللون **قال المولف** الحلبة الثانية في قواعد الحركة

من الطب [illegible] العملي [illegible] حفظ الصحة [illegible] **اقول** لما كان الجزء العملي من الطب قسمين

لانه اما عرض من الطب الا حفظ الصحة الموجودة او استرداد الصحة المفقودة والاول هو القسم الاول

هو القسم الثاني واسبقهما الاول [illegible] ولما وقع الاستدلال [illegible] اكثر [illegible] ان الناس مجبولون عليها

والمرض [illegible] **قال المولف** والطبيب [illegible] يلزم [illegible] ان يعلم كل شخص [illegible]

نصل [illegible] ان [illegible] الموت ذلك لان البدن لا يمكن ان يكون [illegible] الا من مقارنة الحرارة [illegible]

[illegible] ثم [illegible] واذا دام [illegible] الواحد [illegible]

[illegible] الحرارة الغريزية لفناء مادتها وضعف الجسم [illegible]

[illegible] وذلك [illegible] الطبيعي [illegible]

لكل شخص [illegible] الطبيب [illegible] كل شخص [illegible]

[illegible]

على [illegible] الطبيعي [illegible] ذلك [illegible] الاسباب [illegible] **اقول**

لما اراد الشروع في القسم الاول اراد ان يبين ماهيته وهي حفظ الصحة بقدر الامكان وتحقيقه يقتضي تمهيد مقدمة

وهي ان الموت لا بد منه [illegible] والقوة لا بد من ضعفهما والدليل عليه ان [illegible]

من جوهر رطب سيال [illegible] الجوهر [illegible] حرارة غريزية قاهرة له بمعنى انها قادرة على انضاجه

وادارته [illegible] ولو كانت مقهورة له لاحتقنت [illegible] ولو لم يكن [illegible] تلك الحرارة [illegible]

ذلك الجوهر الرطب الصورة والتحليل [illegible] جالينوس تلك الحرارة بحرارة التنور [illegible]

تفعل [illegible] كالقترة ثم [illegible] والتجزي [illegible] الحرارة تفعل [illegible]

ثم تبسط انبساطا مناسبا لمقدار اطراف الانسان حتى تعمل فيها المصورة بعد ان تخلق عليها الصور
واذا كان كذلك كانت تلك الحرارة محللة من ذلك الجوهر شيئا فشيئا لانه جوهر رطب قابل للتحلل
كما انه ضروري ان تلك الحرارة واقع من جهة اخرى هي مسامات الهواء المحيط بذلك الجوهر لانه حار
بالنسبة اليه من اشعة الكواكب المسخنة ليعلى ان الحركات البدنية والنفسانية معاونتان
للتحلل ونعلم ان البدن في التحلل دائما واذا دام المؤثر الواحد في المادة الواحدة اشتد تاثيره في كل وقت
لانه يكون تاثيره في مادة اقبل للاثر لتاثيره السابق الموجب لتقلله واذا كان كذلك كثر تحلل ذلك الجوهر
الرطب وكلما فني منه جزء فنيت الحرارة القائمة به لفناء مركبها فتضعف الهضم لان قوته انما تكون
لغلبة الحرارة الغريزية لانها آلة كل قوة واذا ضعف الهضم قلت التغذية التي لولاها لم يبق البدن
زمانا فيكون فيه فصلا عن استكمال النمو واذا لابد من ضعف القوة وقلة التغذية فلا بد من زوال
التمام فلابد ايضا من حصول الموت لان التحلل دائم فلابد من فناء ذلك الجوهر لانه متناه فيلزم
انطفاء الحرارة وهو الموت الطبيعي فان قلت انما يلزم الفناء لو لم يزد البدل لانه اذا كان
البدل اكثر من التحلل كما في زمان النمو فلم لا يجوز ان يكون البدل غير ناقص من المتحلل فلا ينقص ذلك
الجوهر ابدا وحينئذ يبقى الحرارة مع ذلك الجوهر ابدا فلم يتصور فناء تلك الحرارة فلا يلزم موت الطبيعي قلت اجاب الشيخ
بان ذلك غير ممكن لان جميع القوى الجسمانية افعالها متناهية لما تبين في العلم الطبيعي وهو
من معضلات مسائل الحكمة ولانه في تحقيقها من مقدمات طاشتة لا يليق ذكرها بكتب
الطب فالاولى ان نسلك في هذا المطلوب طريقة اخرى وجدتها في كلام بعض المحققين من المتاخرين
وبيانها ان يقال البدل وان امكن ان يكون مثل المتحلل بحسب الكم بل فاضلا عليه لا يمكن ان يكون
مثله بحسب الكيف وبيان ذلك ان الرطوبة الاصلية انما تخمرت ونضجت في اوعية الغذاء
اولا ثم في اوعية المني ثانيا ثم في الرحم ثالثا والبدل لم يتخمر ولم ينضج الا في الاولى فلم يكمل امتزاجه
كمال المتحلل بل صار قوة النقص منه وكان كمن ألقى زيت سراج وابدل بدله ماء فاذا
الكيفية الاولى الاصلية غالبة في الممتزج على الثانية المكتسبة كانت الحرارة الغريزية

مستقلة فتورد بدلا اكثر من المتحلل فيتمو الممتزج ثم اذا انكسرت تلك الكيفية للكيفية المكتسبة وقعت الحرارة

الغريزية وما قدرت على ايراد الرائد على المتحلل ثم اذا غلبت الثانية انحط الممتزج وضعفت الحرارة الى

ان لا يبقى ارتصالح للكيفية الا وقد يقع الموت ضرورة وظهر من ذلك ان الرطوبة الغريزية الاصلية بما

اول تكونها آخذة في النقصان بحسب الكيفية والموت الطبيعي الذي لا بد منه قد قدر وقته لكل شخص بحسب

مزاجه وقوته وقد يوجد الموت لاسباب خارجية كالحرق والقتل وبادادخلية كالامراض من غير ان تفنى

الرطوبة الاصلية ويسمى موتا اخترامياً وليس الكلام فيه واذا عرفت هذا فتقول الطبيب لا يلزم من حفظه

حفظ الصحة دفع الموت لانه غير ممكن ولا التعار لشباب والقوة لانه لا بد من زواله وضعفهما كما عرفت

ولا ان يبلغ كل بدن غاية العمر الذي بحسب الانسان مطلقا وهو مائة وعشرون سنة على ما هو المشهور

بين الاطباء وجمهور الناس وان لم يقم عليه دليل كما عرفت لانه ايضا غير ممكن اذ التحلل الموجب للموت مختلف

باختلاف استعداد مزاج كل شخص وقوته فيكون مقدار التحلل مختلفا في الاشخاص وما دام الطبيب تم

من حفظ الصحة شيئا من الامور المذكورة فغايته عمله ان يبلغ كل انسان منتهى اجله الذي قدر له

ان لم يتفق له موت اخترامي خارجي كالاحتراق وان يحفظ صحة كل سن من الطبيعي والشباب وغيرها الى

ما يليق بذلك السن فيه فالغاية من علم حفظ الصحة انما يحصل بامرين الاول حماية الرطوبة الغريزية عن التعفن

لئلا تتعفن بوجه فسادها وخروجها عن صلوح استمداد الحرارة وبعضها انما هو بالحرارة الغريزية المتولدة

من الاغذية وكونها ذا الحماية عنها انما هي التدبير الواقع عن تعادلها والثاني حراستها عن التحلل الزائد على المجرى

الطبيعي كالتحللات الغريبة من الاغذية والاهوية والافعال النفسانية وقوله فضلا عن ان يبلغ موت

اي فضل الحكم عن منع الموت الى عدم التزام السنين الثلاث فالمتبوع وتبليغ كل احد الى الاجل الاول

فضلا ايقال ان لا يمكنه الذي هو فضلا عن الدنيا وذلك للامر في الحماية الرطوبة عن التعفن وتحلل

انما هو تعديل الاسباب الضرورية التي ذكرناها وذلك كل شيء ما يمكنك وبيدور عليه الفرد يقال النقل لكل احد

قال المؤلف في بيان ذلك ما هو الاصل من الادلة **اقول** لما ذكر ان حفظ الصحة انما يتصور بتعديل الاسباب

الستة اراد ان يذكر الاحكام المتعلقة بتدبيرها واقتصر من احكام تدبير الهواء بما ذكره في المباحث السالفة

قال المولف من البدن كل صحة لو ردنا حفظها على حالها او ردنا عليها التشبيه في الكيفية

ولما احتاج ناقلها الى ما هو مضل منها اوردنا اقوى النفع ههنا للطالب قاعدتين احديهما ان حفظ الصحة بالمثل

وثانيهما ان مداواة المرض بالضد وقد شبه القدماء الصحة بالشيء المستقيم فانه انما يبقى استقامته بالمثل

لا يميل الى جهة والمرض بالشيء المعوج فانه لا يرد الى عوجه الا اذا اميل الى الجهة المقابلة لجهة اعوجاجه قال

ان الى صادق التي ايرع شبيه بربع صده وبعينه حين محله للتحليل فيه بدله ولعل كل واحدة

من القاعدتين مبنية بنفسها غير محتاجة الى البرهان وعلى كل واحدة منهما شكوك اما الاولى فلان المحرور لا يحفظ

صحته بالحار والمبرود لا تحفظ صحته بالبارد بل المحرور يحترق بالحار والمبرود يجمد بالبارد واما الثانية

فلان من الامراض ما يداوى بالمثل كالحمى البلغمية بما يسخن كالقولنج البلغمي بما يبرد والحمى الصفراوية بالمحموة

والقيء بالقيء والاسهال بالاسهال والجواب عن الاول ان المراد بالعذاء غيرها بالبدن وجعله شبيها به

ليجعله عوضا عن الذاهب بالفعل الا ما هو بصدد ان يصير مثل لان اطلاق الغذاء عليه مجاز والحار الذي يشابه

المحرور اذا صار غذاء بالمعنى المذكور لم يكن مثلا للمعتدي بل انه يكون اسخن من المعتدي كثير لان قوى البدن

المحرور تسخنه وهو في جوهره تسخين فيكون سخونته اشد من سخونة البدن الحار وكذا بقيا ولذا صار غذاء

بالمعنى المذكور كان على الا ان قوة البدن تسخنه وتكسر برودته ولهذا قال جالينوس الغذاء يقهره البدن ويحيله

لا الغير من البدن شبيها به يستحيل من البدن وقس عليه سائر المبرود وعن الثاني ان المراد في الحمى

البلغمية ليس نفس الحمى بل المراد سببها وهو البلغم وهو علاج بالضد وحده دواء البلغم يزيل الحمى

والمراد في الحمى الصفراوية بالمحمودة سببها وهو الصفراء وكذا القيء والاسهال فانهما يخرجان المادة الموجبة

للمرض قال المولف اقتصرنا في هذا الموضع على ما ذكره في حفظ الصحة واخترنا في القاعدة الاولى التفصيل تحرزا

عن الشك المذكور لعدم حضور الجواب عنه والذي اختاره المولف ان الصحة ان اريد حفظها على حالها ذلك

عند كونها تامة لا يدم منها شيء اصلا اوردنا عليه الشبيه في الكيفية وان اريد نقلها الى افضل منها

عند كونها غير تامة كصحة محرور المزاج ومبروده اوردنا عليه الضد في الكيفية ومعناه ان حفظ صحة المعتدل بالمثل

وحفظ صحة الخارج عن المعتدل بالضد اذا عرفت هذا فالحق في هذا المقام قال المولف وللعصر من العلاج

١٠٧

على الحر البوى والتموجات الحبية كالتيار واللحم الحول عن الشاق والحول والاسدية والدخام والفحم

والتهيج والحلو الملائم ومن الفواكه التين والعنب والرطب في البابه والقلعي فيما اظهر الحو

ذكر احكام الحلو واللحم والحلو والفاكهة وهي التي قد ملت اكلها في اكثر الامر ولما الحو فالمراد سمح الحلطة

لانها مناسبة للحموضة مشاكلة لطبيعة الانسان وفقها لهم واحمد مدارا لان حرارتها متشابهة لحرارة الابدان

ولكره واستعمالها صارتها او عين طبيعة الانسان طال غمه عظيمة وما عوق ما لكون صافيه متينة ما لكن الى الحموضة

في اسرافه على الاسباع بغرته التموجات الدسمة التي تعيد عنها كالتيل وهو نوعان احدهما كالحلطة مستحيل الى الحرى

الدوام هو الذي يقال له حودار وليس برد وان كان المرجح من الحلطة ما كان خالية فانه سود الحمر

والثاني حنت بسكر ودهنه عروقه وهو الذي يقال له بالتركي بلمد ولد من تعار الحرحته ولما اللحم

اوقد الطبيعة الانسان لحيوانيته ولا بوتر في السليم حرجا عن الاعتدال يحيل الطبيعة اليه واقيالها الى

جمع ساكن من انتفاعها بالغيره ولذلك كان اللحم اقل سحرا والحيوان الذي يغتذي لستر صونه وتهر المايتها

وليصاد لحم الحيوان الذي على حد واحد من المعلوف وتمام الكلام في اللحم ياتي ولما الحلو فهو طعام محبوب

الاول بان الغالب على المزاج او السنا الحرارة والرطوبة والغالب على هذا الطعام من الكيفيات الحرارة والرطوبة

والثاني بان الانسان عنه صدوره كان نفى اليه الحلبيا في الى غير الحلو والثالث انا اذا اعطينا الانسان

لحلاوة شم شيا ملائما لمزاجه بالحق رايا آخر يجيح بالعقى الشى الحلو مع امر آخر كاسستحسن وليس السدة

المحبة الطبيعية له وجد سببا ماياه الى العسهام هو مع كونه كذلك قد لا يلائم بعض الاقيان فلذلك قيدنا الحر

بالملائم فالحلو السكري فان كان ملائما لاكثر الناس فقد لا يلائم بعضهم فيحث على كل من الملائمة حتى تركوا الحر

فقد ذكر منها التين العنب الرطب ويحكى كره صنعت الكتاب فيما كلها ان يكون معتادا الاكل في

ان لم يعتده الانسان او ورد عليه قليلا يرافقه **قال المولف** واما الاغذية الدوائية فكلها

اذا يلتفت اليها الا التعديل مزاج دما كولا **اقول** الاغذية الدوائية وقد عرفت تفسيرها من حيث

حافظ الصحة ان لا يلتفت اليها الا انها اكثر مما للبدن من العيش كذلك مثل بها تغير البدن وسكون

الى الاعسر ولعب الطبيعة في احالتها اكثر ويلزم منه ان يكون تغذيتها اقل وكل ما هو اكثر دوائية فهو اقل غذائية

المعتدلة لجوهر البدن تبع الكثير وايضا الغذاء الدموي ان كان حارا فهو يحرق الدم ويولد الصفراء وان كان باردا فهو مستقل الانهضام فحينئذ استعمال الاغذية حينئذ كلا عليها فان قلت بعض الاغذية الدوائية تشبه البقل والكتف يدل على انها اكثر ملائمة لبدن الانسان من الاغذية الحقيقية لان اللذة بالملائم وحينئذ يبيع البدن اكثر قلت ان استان البقل التي تشتهيه فهو ممنوع وان عنيت ان البدن تشتهي في الجملة فهو مسلم لا يلزم منه ان ينتفع بها اكثر لجواز ان يكون ذلك الاشتهاء لمصادرة كيفية وذلك الغذاء لما احتمع في البدن المواد التي يحتاج معها كما في الرحم فعلم ان من حافظ الصحة ان لا يلتفت الى الاغذية الدوائية والا يلتفت الاغذية الى الصحة بل من حيث اعتداده بها وانما ان احتاج اليها لتعديل المزاج وذلك لا تكون الا قليلا وذلك ولا حاجة الى الاستقصاء في التحقيق **قال المؤلف** ولا تؤكل ولا تشتهي ولا يلزم الشهوة الكاذبة **قوله** والشهوة اما صادقة او كاذبة والفرق بينهما ان يحس مع المعدة ويخلو من الخيار المتجرع عن الطعام السابق لطعمه من الجوع والقرار وبعد من استعمال الغذاء صادق وما ليس كذلك كاذب فان اكل ما لم يحس باستعمال الغذاء لان ذلك يكون اكل طعام على طعام فيسبب فيه من التصرف الواحد فيتقذف الى المعدة بالقيء والاسهال والاول اسرع واجمع وذلك باستعمال القطيع ويلطف مثل السكنجبين وشراب الليمون والصبر على صوم اليوم الطويل لتستريح القوة ويتعطف الى الباطن فيهضم ما بقي في المعدة وما جرى منها الى الاعضاء واستعمال الكاذب باشتهار السكران والمتخوم اما الاول فلدفعه الشراب من المعدة لمرارته وتصعيده وتقويته لعطره واما الثاني فالمخصوصة الطعام في معدته فيدفع منها ولان المعدة اذا لم يحصل البدن منها شيء ويدفعها واستيفائها للغذاء وان كان صادقا وجب استعمال الغذاء ولا يكرر دفع الشهوة الهائجة لان المعدة اذا خلت حدث من رطوبات البدن واكثر ما يحدث اليها الصفراء والرطوبات المائية لسبب لطافتها وقبولها للانحدار فاذا انحدرت الى المعدة وهي مشتعلة بالجوع اصدرت وصارت كالصديد وفيه من الشر ما فيه **قال المؤلف** ولا يؤكل في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار بالفعل **قوله** اما الاول فلان الظاهر يسخن في الصيف فاذا استعمل الطعام الحار بالفعل او قد السخن ايضا فتضرر البدن بالسخونة وبعد الهضم واما الثاني فلان الظاهر يبرد في الشتاء فاذا استعمل الطعام البارد بالفعل سكون

غيره وهو على ... الأعضاء الحارة وضعفها ... السم ويحصل

... قال المؤلف إدخال الطعام

بعضه على بعض أقول الرجل ... لأن المعدة إن لم تشتغل ...

اشتغلت ... تشتغل ... أيضا ... تشتغل ...

... يكون ... كل واحد ... ضعيفا ... وليس ... استعمل ...

... من نوع واحد فيكون ... على الطبيعة ... أحدهما على الآخر ...

... الإحالة الآخر فإن إحالة الغذاء ... الهضم ...

الذي لم يشرع في الهضم ... من اجتماع العلتين على الطبيعة ... من الفعل الواحد ...

الطعام على الطعام حدثت عنه التخمة في أكثر الأمر قال المؤلف ...

أقول الإحالة ... الإدخال ... بالعلم ...

... في آخر ... الإحالة ... اختلاف ...

الإدخال ... قال المؤلف ... أقول ... من الطعوم مثل ...

... كلحم البقر ... كلحم الدراج ... كالعسل ...

... الطبيعة ... الفعل ...

... القوة ... اختلاف ... مختلفة في ...

... قال المؤلف ... أقول ... الغذاء ...

عليه المعدة من جميع ... الأكثر ...

... الشهوة على الأكثر ... طبيعة ...

وكثيرا ... التخمة ... الكثير ...

... وفيه ... قال المؤلف ملازمة ...

... التخمة ...

مضرة الحلو بالحامض والحامض بالحلو والتمر بالمالح او الحريف وهكذا اقول
لتتبه هذه الاحكام تعرف من معرفة افعال الطعوم وقد مهّد يجئ الكلام فيها في اول القسم الثاني قوله ويداوي
يدفع مضرة المالح والحريف بالدسم قال المؤلف لتتدارك الحلو في النعمة نية سهوة اقول
الوصية لبقية الشهوة تعطل بعد ساعة ولا يثقل المأكول على الطبيعة قال المؤلف ملازمة
الحمية تهلك البدن وتهزله بل هي في الصحة كالتخليط في المرض قوله فلا يهلك والاهزال فيما من الحمية
لورتها الاهتمام من الغذاء وتقليله واما ان الحمية في الصحة كالتخليط في المرض فالمراد ان كل واحد منهما
ضار للبدن مع الاطلاق اما الحمية في الصحة فلانها تؤدي الى ضعف المعدة وصيرورتها كالمعتل
كما ذكرنا واما التخليط في المرض فلان البدن ليس بنقي فكلما ورد عليه رديٌ يتضرر والمراد بالتخليط ترك الحمية قال
المؤلف ومراعاة العادة في الوجبات وغيرها واجبة اقول مراعاة العادة سواء كانت في الوجبات وهي اوقات
الاكل او في غيرها كانواع الاغذية والجمع بين نوعين منها او انواع واجبة لان الانسان اذا اعتاد شيئا الفته طبيعته
وصار موافقا لها فتقبل عليه وتفعل فعلا قويا حسنا ولهذا قال بقراط العادة طبيعة ثانية قال
المؤلف ومن يعتاد ان يستعمل الاغذية الردية فلا تضره بما يتحاوله الايام ام اعضاؤه ملك ماكتجت اقول
الوجه فيه ان الاغذية تنقي بها في البدن مادة ردية لا تحس بها في اول الامر واذا اسقطت عليه المدة ظهر ضررها
واما وجه التدريج في الترك لان الانتقال من الضد الى الضد دفعة مذموم قال المؤلف الصفراوي عادة
مسرور طبعه بالدموية مثله تامم ويلطفه بحق ملطف السوداوي مثله مضرت اقول الوجه في هذه الاحكام تعلم مما مر
في قاعدة حفظ الصحة قال المؤلف وقد نهي الموصوف عن الجمع بين الاغذية بعينها اثبات كثيرة من ذلك قالوا
لا جمع بين سمك ولبن فيولدان امراضا مزمنة كالجذام والفالج ولا لبن ولحم حتى تحموا من الجمع بين المضرة
والحامضة ولا السويق على الارز باللبن ولا العسل على الرؤوس ولا الرمان على الهريسة
ولا البقل والارز اقول هذه ما ذكره اهل التجربة من اطباء الهند وغيرهم وتعسر علينا اثباته بالدليل وقد اورد عليه
بعض المتاخرين بان الغذائين اما ان يكونا متساويين او يكونا ضدين فلكل الاول كان احدهما مستكثر
من احدهما فالاختلاف ليس ممنوع والكل الثاني فاسد بما يعدل الآخر والجواب منع الحصر فانه لا يجبر للعلماء

في المتشابهين والمتعددين يجوز ان يكون في الجمع بينهما خاصية توجد في الاشتراك ليس لهما على انفراد

الشارح فان المتشابهين يجوز احيانا فيهما بعض الاحكام وهذا الامر لين العسرين يجوز اجتماعهما معهما اسره آخر

يجوز ان يكون لكل منهما منفردا لا يوجد مع الآخر كما اتى فيه الماء فعلا ما التليج فانه يتاذى بكثرة الاردية

والمعدة الدموية **قال المولف** تدبير المشروب [illegible] يعني خبر ما هو افضل

الماء مياه الانهار خصوصا المارة على تربة طينية [illegible] الجارية على حجارة ويكون العذب

مجرى العمق متوجها خصوصا الجارية الى الشمال والمشرق خصوصا المنحدرة الى اسفل وخصوصا اذا بعد المنبع وكان

مع ذلك خفيف الوزن يتخيل للشارب انه حلو ولا يحتمل الشراب منه الا قليلا وذلك هو الاثر وحسن

واذا كان غمرا يسيل الجرية ومثله السيل [illegible] مثله العيون [illegible] غلظ واردأ

منها الماء القلى واردى [illegible] **اقول** قال المحررون من الاطباء لا يجمع بين ماء المطر والبير

الا لم يجد احدهما كما انهوا عن الجمع بين اغذية ذكرناها ونعتبر اثبات هذا الحكم ايضا الدليل في افضل المياه

ماء النهر لان منبعه من مسام الارض والجريان عنه في فوق من الاوصاف للردية كالغلظ ولكن لا يكمل فضيلته

الا بعد شروط احدها ان يجري على التراب النقي من اجزاء الردية في السبخات والمعادن فيكون نقيا من الشوائب

الردية او يجري على الحجارة ويكون ابعد عن العفونة فان التراب يعرض له اذا اختلط بالماء ان يستعد

للعفن الثاني ان يجري من الجنوب الى الشمال او من المغرب الى المشرق فلهبوب الرياح الشمالية والمشرقية

عليه من مقابلة [illegible] يصلح جوهر الماء والثالث ان ينحدر الى اسفل لانه اسرع في الحركة وادخل

في لطافة جوهر الماء والرابع ان يكون بعيد المنبع لان حركته تكون كثيرة لطول المسافة فيزيد في

لطافته والخامس ان خفيف الوزن لانه يكون خاليا عن اجزاء الارضية وطريق وزنه ان يكيل في الاناء

المساوي للماء الآخر في الكيل الاثقل في الوزن احسن وقيل بل قطنتان متساويتان في الماء وتجففان

فالثقيل الذي قطنة احف اخف والسادس ان يتخيل للشارب انه حلو وذلك لان الماء اذا كان نقيا

لطيفا برق ويلطف رطوبة الفم ويعطيها في جوهر اللسان وطعم هذه الرطوبة مائل الى العذوبة بسبب كثيفة

من العذوبة وهي في رحمات الحلو فيحتمل [illegible] ذلك الماء انه حلو والسابع ان لا يحتمل الحرمة الا قليلا اي الماء الذي يكثر

من اجتنابه يحصل من الماء الذي يكثر سيره من انتهائه الى الاول للطافته يتبرح بالحرارة اما اقول

لان الغليظ لا يتبرح مثل ذلك الا تبرحا التاسع من ان يكون غمرا اي كثيرا لان الكثير لا يتاثر من المفسد كما يتاثر

لانه يحيل المخالط الى طبيعته التاسع ان يكون شديد الجريان لان قوة الحركة تزيده لطافة وماء النيل يجمع

اكثر هذه المحامد فانه بعيد المنبع لانه من جبل يقال له جبل القمر وراء خط الاستواء ينبع منه عشرة

انهر يصب كل خمس منها الى بحر عظيم ثم يخرج من كل بحر اربعة انهار والثمانية يجتمع في بحر عظيم الى الاقليم الاول

يخرج منه نهر واحد وهو النيل ويصب اليه نهر آخر من عين مركزها على خط الاستواء وزيادة ماء النيل

في بعض ايام السنة من امطار كثيرة [illegible] فانها كثيرة الامطار والنيل كما انه يغيض عن طين المسالك

لانه يجري على ارض حرة لا [illegible] من الجنوب الى الشمال ماء العين لا يخرج عن الغلظة لانه

لا يصله اللطف من الشمس والرياح وارد ساء القني لانه [illegible] ماء العين دليل قوته [illegible] حتى يخرق

الارض متنفسا ماء الابار اردأ من ماء القني لان ماء القني يجري [illegible] بالمسافة وماء البئر [illegible]

من الماء ولا يقف على مشاهدها [illegible] ويكثر فيه الحشرات اردأ من ماء السيلان لان البئر [illegible] ويدوم

حركته ولا [illegible] قال المؤلف ينبغي ان يستعمل الماء بعد تمام الغذاء في الهضم

واما عقيبه فمع [illegible] على ان من الناس من يتضرر بذلك [illegible] ومن الناس من يكون

[illegible] فاذا [illegible] وذلك [illegible] حرارة المعدة [illegible] عقيب الحركة

وخصوصا الجماع وعقيب الحمام [illegible] على الريق وخصوصا [illegible]

[illegible] ضيق [illegible] وكيفما يكون عطش من [illegible] ومالح [illegible]

[illegible] فان صبر عليه [illegible] الطبيعة المادة للعطش [illegible]

بلا اشكال [illegible] ان يشرب الماء الا عند شروع الغذاء والهضم لانه [illegible] الاحتياج [illegible] فائدة

[illegible] العذار [illegible] في المسالك [illegible] عقيب [illegible]

فيه قوة عمل المعدة عليه [illegible] حرارة المعدة [illegible] الطعام [illegible]

[illegible] ذلك [illegible] الغذاء [illegible] اسفل المعدة

بالتخمة ولسهلها الكل بسبب ربعض لا سعة قادان شهوتها ثار الطعام وجودين يكون ظاهر المعدة ما

يمنع تولد العصارة الكلية ومن الناس من يتنفع لشرب الماء على اثار الطعام وهو من يكون قعر المعدة حارا له

حرارة معتدلة تعتدل به وشهوته تصدق ببعض وجوده ومن تضعيف شهوته للعقار لسبب حرارة معدة تقوى حرارة

عند شرب البارد الاعتدال معدته وشرب الماء وغيره من المشروبات على الريق وعقيب الحمام وخصوصا عقيب الجماع

وعقيب المسهل القوى والمعرق من الحمام وعقيب تناول الفواكه وخصوصا البطيخ ردي لانه يطفى الحرارة الغريزية

فيتهيك البدن بحيث عند تناول الفواكه وخصوصا البطيخ رطوبات فضلية يريد الشرب مائية وطرية

والعطش على قسمين الاول الصادق وهو الذي يحتاج العطار رقيه الى الماء لرقيقة ومدرقة والثاني الكاذب وهو الذي

يكون من بلغم لزج او مالح وعلامته ان لا يسكن بشرب البارد بل يهيجه بسبب المادة وذات وسكن العطش

وهذا العطش كثيرا ما يسكن بالاستفراغ المادة كالعسل او عصارة الكلس قال المؤلف خير الشراب ما

المعدة وعطرت ولحقه وصفاوته للمعدة واما اقول اسماء كان كم لكنه لطيف لطيب الكيفية وعطر

ليفرح القلب ويقوى الدماغ والعصارة وبسط النفس ويسيره لاعتدال قوامه لا يثقل على المعدة ويجمع

الصفات تقبل الطبيعة عليه وتعمل فيه عملا محمودا فيكون اغذى للجسد والطف للسكر واقل خمارا قال المؤلف

العلامة الجيدة للشراب الجيد الخالي عن الغش على ما قرب المقدار القليل منه مدة طويلة لم يفسد وتغير

اللون المذاق بل يجود ثم اقول انما كان كذلك لان الشراب الذي تكمل نضجه في تمام اجزائه ويخلو عن الاكدار

المفسدة لا يفسده لطول المكث وانما قيد الحكم بكون الترك مدة طويلة من الشراب القليل لان الكثير يمكن ان

لا يتاثر بسبب الكثرة فلا يلزم ان يكون علم عدم الفساد للجودة قال المؤلف الرقيق اللطيف اسرع اسكارا

و تحللا والغليظ الحلو بطئ الاسكار والتحلل والدوم الكثير منه حصول الحادث كثيرا مثل تشنج وسدد اقول

انما كان الشراب الرقيق اللطيف لانه ارق واسرع انهضاما والعصارة الحاصل منه لطيفه لم يبرد انما كان اسرع

اسكارا وتحللا لانه لرقته اقبل للتجارية والانحلال والغليظ يكون حكمه على ضد الغليظ لسمن البدن لانه يحصل منها

كثيرا ما يتولد منه لحم كثير والحلو من الغليظ الشديد بسميا في صحة لا انه لعدد لطفها تثقل الطبيعة عليه اقبالا لا على

فيلكه علاكا لا ولا من السدد والتشنج فلأن الغليظ لبعد لطفه والحلو يحويه الكيد لعسر انفعال الهضم منه

قال المولف يجبا للشبان المحرورين الاسفي الممرور قبل شهية طلبه كثير الماء الشارب الاصعر

القليل المزج فان اراد التعين به والسمن فالاحمر ودع الشيخ وما الدليل حسم الصبيان

وعلله في الشبان لان الشبان المحرورين عاشيها الشراب الابيض الكثير الماء لانه ارطب انواع الشراب فيمكن ان

يحصل لهم تبريد وانما اعتبر معنى المدة على المزج لانه كما بعث المدة على مزاج الشراب المارفان الماء الكثير

والشيخ مناسبه الاصفر القليل الماء لان كل حر بارد رطب مالمهم العرضية السالدة والاصفر القليل الماء اجمع الانواع

وانه واسمن للتقوية والشراب الاحمر السبيل الى الحمرة الكانت حرارته اقل من الاصفر فهوا يرى منه الا

الاكثرة الى الدم ويجوز للشيخ ان يشرب من الشراب كل مقدار يحتمله لانه احوج الى التقوية من غيره ولا يجوز للصبي

متناوله الحرارة مزاجه قال الشيخ الشراب للصبي زيادة نار على نار في حطب ضعيف ويحل ان يحفظ الشباب في

مقدار الشراب الاعتدال الا من الصبي في الشيخ سيقرر بالقليل لاحتياجه الى القوة كالشيخ ويتغير بالكثير للشيخ

مدكالصبي قال المولف انما يستحل الشراب عند الفعل العدل من المعدة وانما خلا الاكل وعقيبه يقصر مدة

العدل على خلقة على ان المعتاد من قد يتضرر باستعمال ما يعين على الهضم لا بمقدار ما يقوى على التغير

وما دام الشرب يبرد اللون يخش المتة ويلين الجلد ويرد والحركات نشيطة والذهن سليما مرة وعقب

الافراط فان الحد المعاش يفسد اللسان تقود البدن والدماغ يتقل والذهن ينشر في الحركة ويتم

فقد وصف السبب الذي يحث على التفع على القليل منه وكماله بعث صحة البدن مما يعقبه الشرب من الاقداح

الصغار خير من الكبار والتعين من الاقداح ليهضم الاول قبل ورود الثاني ليميل ويقع في مجلس

الشراب المطرب الذي يدعو الى الاذراد والمحبين من الناس الارائح الذكية والسماع المطرب وذلك نعم

كل ما يعم ويقص العقل كالوهم والمثال واللباس العذر والكمر يعد عن البدن والاطراف

المعرق من الثياب بسرعة الرائحة الطيبة وتعليم الاطعام وليكن المجلس ما بعيد بين الماء

الكاربه ومع الطر علو عن الاصد منه وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويدعو كل الشهوات

ولدا لم يجد كل وجه مطلوبها تاذت وانقبضت تقبل النفس على الشراب كل الاحتياج الا يتمر

المنصب الواجب فيقل بعده [illegible]

انما المقيء علا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسرور يبسط النفس ويقويها ويفتح
ويصحبها فازالته الكسل والغم والفكر الفاسد وهو انفع الاشياء للمالنخوليا المتولد من المرة
السوداء ويحسن اللون والخلق ويقوي ويهيج قوى الدماغ الا ان ما يتصعد من البخار الشراب المسكر
من جوهره اللطيف فيصعد معه بخار لا يصعد مثله لغيره فلذلك تقوى الدماغ لا يسكره
وسرعة السكر والبطوئه يعلم قوة الدماغ وضعفه بالنسبة اليها وان اكثر ان يسقي الغير من
المعاجين والمركبات فذلك لغيره وذلك كتحسين اللون وانارته وترقيقه واشراقه وتقوية الحرارة الغريزية
وتلطيفها والصباح الرطوبات وازالتها وتفتيح المجاري وازالة سددها وتفتيح المسام والتقوية [illegible]
وتكثير الروح وتلطيفها وانارتها والمادة الدم وتنقيته واصلاح البلغم وتلطيفه وادرار الصفراء [illegible]
وتعديل مزاج السوداء وقمع مادتها واخراجها ولعله يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من [illegible]
النفسانية وادامته يكد الذهن ويرخي العصب ويورث الرعشة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران ما سكتة
والشراب الصرف محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد والاسطار يخاف منه سالة(?) وسقوط الشهوة
واسهاله والسكر المتواتر يوهن قوى الدماغ والعصب ولا باس في الشهر مرتين لازاحة قوى الدماغ [illegible]
والسعد(?) الباردان يحتمل كثرة الشراب وقوته وما اكثر شرب النقل فيهما ولكن المحرور قد ينتفع بالنقل بالسفرجل
والرمان المز والتفاح والكمثرى والزعرور واقراص [illegible] وحماض الاترج وشرابه بل قد يحتاج الى النقل [illegible]
ان يعتمل بالمدقوقين والمرد ويحوارش التفاح والسفرجل والجلنجبين والتمر والفستق والرطب فالفضلات
ويمتن(?) المادة والفستق واللوز المملوحين للاشياء التي تبطئ السكر النقل باللوز وخصوصا المر [illegible]
يستعمل قبل الشراب فيمنع السكر وكذلك النقل ببذر القثاء المقلو واكل [illegible] والكرنبية قبل الشراب
وكذلك استعمال المدرات والترشيد(?) [illegible] وان الطاردت(?) للسكر لكنها تمنع كثرة الشرب والمسكرات
النقل بجوز الطيب والعصر في الشراب وكذلك العود والشيلم وورق القنب والزعفران وكل من هذه مفردة
ومجموعة ولبن البنج والعاج(?) والشوكران والافيون مفرطة وانما يستعمل لمن يريد ان يعالج بما [illegible]
في الصحو ومما يدفع رائحة الشراب الكريهة الفستق والاس ودارصيني [illegible] والنقل بالمرج

ما يمزج به الشراب الماء وقد يمزج ماء لسان الثور ليتعاد تفريحه وهو مما لا يتبين به لتطرا قوى

تمزج ماء الورد فيقوى للحق والملك اكثر وقد يمزج ماء التفاح والحصرم عن عطش عليه

او ضعف خفقان كما هو للسدة الى حيث يصل الرقة مهنة قوله كلام المؤلف في احكام الشراب

لا يحتاج الى مزيد توضيح فالاولى ان نقتصر على القدر المحتاج اليه من شرح الكلام لا على تكميل الفاظ الكتاب مع ان

الشرح اسقط عنا مؤنة هذا البحث فنقول قوله عند انحدار الغذاء من المعدة اي عند تمام الهضم المعدي

وهو الوقت الذي يتوجه الغذاء نحو الكبد كذا قيل وفيه نظر لانه يوجب ان يتوجه الشراب مع الغذاء قبل

انهضامه بل الواجب تعقيبه عليه بقليل من الزمان ليهضم الشراب في المعدة ويجري مع الغذاء قوله و

يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر انما كان كذلك لان القوة النفسانية مسكنها الدماغ ومنه يصير

الابخرة الشرابية الى جرم الدماغ ليس ضعيف يعسر تحللها عن المعدة فالكان تجتمع فيها الرطوبات

الانحلالية صابية لها سائد طبيعية اذا ادركت الحرارة دفعة من تلك المنافذ الى الاثر الكامله فيا الاسهال

والباس الاخر في القيء والكبد جرها صلبة والشراب سيعتد فيها في عروق دقاق صلبة والقلب وباقي

الاعضاء المنافذ للشراب اليها بعد مروره بالكبد وانهضامه وانكسار قوته فعلم ان ... ضرر الشراب

بالدماغ وهو سبب تبليد الذهن وايراثه الرعشة والتشنج والسكتة ولم يمر مخصوص بالقلب ودواء

من الادوية القلبية ليجذبه القلب جدا الى ... على القلب لا يحتمل على دفعه فيورث ذلك الموت

فجاءة قوله والمسطار وهو الشراب الذي لم يمض عليه ستة اشهر وانما سمي بالمسطار ... قبله

الدم لانه لعاب سهل الانحلال منه بعد الابخرة العفصية فيتوجه الطبيعة على دفعها فيحدث اسهال الدم

يرقق والشراب الذي مضى عليه ستة اشهر ولكن لم يات عليه الزيادة على السنة يسمى الشراب المتوسط

وان مضى عليه اربع سنين يسمى القديم وما بين المتوسط والقديم يسمى العتيق قوله والفصل والبلد للبارد

انما كان كذلك لان الشراب يسخن البدن ويرقق الدم فتقوى الطبيعة به على مقاومة البرد الخارج والدم

البرد ... كالشكاف ويزيل الشراب عنه ذلك واما كان ترك التنقل اولى لان النقل ...

الى الشراب فينفذ الشراب غير منهضم فيتولد منه السدد والفواكه التي ذكرها ...

117

والبلوط معروف وحماضه ما البري ما يعرف بحماض الاترج وترض بكافور يحيى اسمه بالقساة
ما يوكل بالعراق واسمان بالكرخ ولاشيا رالنابتة كالشوك والحمض المعلوم ويحماديد
الماء هو الذي يتخذ البقم لاحمر تحمل به الماء والبلح وهو ماعند فالنس كبار في المصباح وقال السمرقندي البليلج
المطلق والقسط قال جالينوس هو الكرنب الابيض وقيل اصل به اللاذق لسعه اى قرعرسه الهندي
الكرنب البسيط قوم تبرلون بالطبائع مثل العرق الذي هو في راذو ريا... الثانية وكذا الكرم ...
هو حبوب اسجي ذكره وجهه تاالقسب يا السبق اول المدرجة الثالثة يورث النسيان والوحشة
والخوف والكسل ويحرق الدم يقطع الشهوة ويورث الشهوة الكلة وتغير اللون الكمودة ويكدر
الكدال في الحواس كلبه الصغير ثلثة انواع اسود واحمر وابيض وزهر الاسود ... وزهر الاحمر لعصفر
زهر الابيض بارد يابس مخدر اللعاح وفي البيروح شبيه بصورة الانسان ليد يسمى بيروحا
لانه اسم الصنم وهو بارد يابس مخدر والسكران مثب ورقه كورق البيروح اصغر منه واصلب
ولا ثمر له قال السقرديس ساقه كساق الراسخ له زهر ابيض ورق كالانيسون بلسيا البيسبيم
والافيون عصارة الخشخاش الاسود المصري بارد يابس مخدر الترية مشددي ...
والرسن بقل كبير كالشا ... شبه بابنة كل ورقه منه شبر او اربع تنتشر على الارض كالتمام ...
قال المولف تدبير الحركة والسكون البدنيين نقله المنيد والعلاج وليس الحملة ...
ح عصر بالكرات يتقى سعد كل صنعم او ولكنه ماد اتركت كثيرت علي ...
له تنه بصر كيفية ما يجي الذي منه اد بالعشي يرحمه ... الحرارة الغريزية ...
ما يليس وتقل الذي ... اما الاحتياج لسلم عقار الذي الادوية لان في اكثرها
ولا يتابعني على ... المتنعم ... العتدة ... تركت ... ولحركة من ابوي
الاسنان ... ولما ليس ... يحصم ... ملء في قوة
الحركة ... عمله قابلة للحركة وتضعف العامل وتقوي لا ... من ...
المدية واكثر للحيقة لا استعلت الحركة ... في المتدم ... اقول

اراد ان يذكر احكام الرياضة وقدم وجه الاحتياج اليها وتقريره تمهيد مقدمات الاولى ان انقهار البدن
يبدو من الغذاء مع وجود الاسباب المحللة بالضرورة وقبول البدن للتحلل كما ذكرناه في فصل اسباب
الموت والثانية انه لا يوجد غذاء يصير بكليته جزء عضو بل لا بد ان يبقى منه بعد كل هضم اثر وفضلة لا تقضيه
الطبيعة في اخراجها وهذا القيد من الابدية وان اهمله المؤلف وانما قلنا ان الطبيعة لا تكفي في اخراجها
لاهتمامها بقلتها او لاشتغالها بغيرها او لضعفها عن دفعها لكونه غير ملائمة للاندفاع لرقتها او لغلظها
والثالثة ان تلك الاثار اذا تركت كثرت على طول الزمان فيجتمع منها قدر يضر بالبدن اما بكيفيتها او بكميتها
اما الاول فبان يسخن البدن لسخونته بان يكون صفراويا او دمويا او للعفونة فان كل مادة عفنية يسخن
البدن او تبرده اما ببعضه بان يكون بلغميا او سوداويا او بمضادتها الحرارة الغريزية فيستولي البرد على البدن
واما الثاني فبان تكون البدن بكثرتها ان يورث السدة ويثقل البدن ويكون جميع اعراض الامتلاء كالنوم
وسقوط الشهوة وثقل البدن والاعياء ونحوها والرابعة ان تلك الاثار والبقايا لو استفرغت
بالادوية تأذى بها البدن بتلك الادوية لان اكثرها سمية تنهك القوى وتضعف الطبيعة ولان الادوية
لا يخلو من اخراج الخلط الصالح المنتفع به وهو الرطوبة الغريزية والروح وذلك يتبعه ضعف الاعضاء
الرئيسة والقوى ولاضرارها الدوام بالبدن فان الغذاء لا الدواء يسهل ... فيعلم من هذه المقدمات
ان تلك الاثار والبقايا ضارة لو تركت او استفرغت بالرياضة انفع مانع من اجتماع تلك الفضلات
اذا اصيب في سائر التدبير معها فان الحمام مثلا وان كان مانعا من اجتماعها لكن الرياضة انفع منه لان
الحمام يبرد الباطن ويسخن الظاهر والحركة تسخن الظاهر والباطن فالرياضة تزيل احتياجا اكثر
الذي هو موجب لتوكيد تلك الفضلات بخلاف الحمام ودفع الرياضة لتلك الفضلات ظاهر
لانها تسخن الاعضاء وتسيل فضلاتها بسبب التسخين وتعود البدن الخفة وتنشط البدن فتجعله قابلا
للغذاء بدلا عما تحلل وتصلب المفاصل وتقوي الاوتار والرباطات لازالتها الرطوبات
الرخية وتؤمن من جميع امراض المادية واكثر الامراض المزاجية والمراد بالاكثر جميع الامراض
المزاجية لان بعضها لا يوافق الرياضة كسوء المزاج الحار اليابس

السادس وصواب الرياضة ان يكون معتدلة واقعة في وقتها قال المؤلف وقت الرياضة

اعتدال البدن وكمال هضمه اقول وقت الرياضة للبدن بعد انحدار وهضم الغذاء كاملا ومع

ان يصح ميل لون البول وقوامه الى الطبيعية الى حد ما آخر وكمال الرياضة قبل انهضام الغذاء

من المعدة الى البدن فيلزم منه السدة والمراد بما بعد انهضام الطعام تماما لم يبق للخروج بعد

فان الرياضة بعد الخروج الموصلة لا بما يحتمل البدن ونهكه قال المؤلف

في الرياضة المعتدلة هي التي تحمر فيها البشرة وتربو ويبتدئ معها العرق واما التي يكثر منها سيلان العرق فمن فعله اول

استدل بحمرة البشرة على ان الرياضة معتدلة لانها لو كانت الرياضة مفرطة جدا تغير اللون الى الصفرة

كما في الساعين ... بالبشرة ... واعتمادها على الرياضة في الاعتدال الا يكون لتوجه

الدم والروح الى الخارج وانما يكون ذلك لاجل الحركة على الاعتدال فان كثرتها توجب تحلل

وانها تورث ضمور البدن واستدل بابتداء العرق على اعتدال الرياضة لان سيلان الرطوبة القريبة من الجلد

انما يكون في الحركة المعتدلة واما خروج الماء الكثير من الباطن فلا يكون الا بشدة ... التي تحصل الا بعد المفرطة

قال المؤلف في عضو كتب رياضة تقوى عضوا ما على نوع تلك الرياضة بالخاصة تقوية بدنا

سائر ... فان من يستكثر من المصارعة تقوية خاصة وكذلك للمستكثر من العدو والنقل اقول هذا هي

عن شرح قال المؤلف لكل عضو رياضة مخصوصة فللصدر القراءة ... في الحقيقة

الى الجهير بالتدريج والسمع بان يتسمع الانغام اللذيذة والبصر مراعاة للخط الدقيق احيانا والنظر

الى الاشياء الجيدة وركوب الخيل لتقوية الرياضة البدن كله ... ويحلل ...

وكذلك ... وامالة الخيل ... واللعب بالصولجان ...

والمسك ... بالفرح ... والعصب ... كذلك المسابقة بالخيل وركوب السفن

... للامراض المزمنة كالجذام والاستسقاء والخلف على النفس

من ... وقوى المعدة والهضم ... وتنفع باوجاع العصب ... اقول

الرياضة اما عامة او خاصة العامة هي التي يعم لها البدن كله والخاصة هي التي يخص عضوا ...

من النوعين ايضا فمنها رياضة الصدر وهي القراءة وليست رياضة للصدر وحده بل له ولجميع مجاري
النفس كالفم واللسان لقرع الهواء الشديد المطلق وكذلك اللهاة تتمدد عند خروج الصوت وكالعنق فانه
يتمدد عند الصوت وافضل رياضة القراءة ان يبتدئ من خفاء الى الجهر بالتدريج الى الفعل القوي لعنقه ثم
متعب ومنها رياضة قوة السمع وهي سماع النغمات اللذيذة من الحادة او الثقيلة او المختلطة فيما دون
دون التدريج فيها ايضا ومنها رياضة البصر وهي قراءة خط الدقيق والنظر الى الاشياء الجميلة والمرتفع
البعيدة لا سيما المسير والتكرار المعتدل ومنها ركوب الخيل وهو رياضة للبدن كله وتحليله اكثر من تسخينه
ولذلك تتواتر معه النفس ولا يثور الاخلاط وهو نافع للمستسقين لانه يحلل بقايا امراضهم لا حاجة الا
اليه الدوار ومنها الترجيح بالاراجيح والمهود قاعدا او قائما او مضطجعا اذا كان بالرفق وهو رياضة كلها
ككل كركوب الخيل باعتدال الترجيح الميل والاراجيح جمع ارجوحة وهي بركة الصبيان يحركونه وللقال
ترجحت الارجوحة بالغلام اي مالت ومنها طرد الخيل وهو رياضة للبدن كله لكنه من الرياضات
القوية يحلل ويسخن كثيرا ولذلك لعظم النفس معه ومنها اللعب بالصولجان سواء كانت الكرة صغيرة
او كبيرة وهو رياضة للبدن والنفس معا واما انه رياضة للبدن فظ واما انه رياضة للنفس فلانه يحرك
الفرح مرة بالغلبة والغضب اخرى بالانقهار وفي اطلاق الرياضة على فعل النفس نوع تجوز لانها
مخصوصة بالحركة البدنية في الاصطلاح ومنها المسابقة بالخيل وهي كاللعب بالصولجان في كونها رياضة
للبدن والنفس ومنها ركوب السفينة وهو رياضة للبدن كله وهو محرك للاخلاط مثور لها الا ان النفس ثم نقول
ما تشاهد فتتحرك الاخلاط الى جهة الاعالي لانها بحركتها تعرض لها الرقة واللطافة فتعلو خصوصا
اذا كانت صفراوية والمواد الغليظة تتبع الرقيقة ولذلك يعرض الغثيان والقي في السفن والامراض
المزمنة كالجذام والاستسقاء والسكتة وبرد المعدة ولعلها تنقلع بركوب السفينة لاجل تحليل
من القيء والخوف فتتحرك المواد الى اسفل مرة والى خارج فتتهيأ للاندفاع بعد ان كانت عسرة الانقلاع لغلظها واستحكامها
بالاعضاء وركوب السفن يقوي المعدة ويهيج الجوع ويدفع فضلاتها المؤخرة وهو نفعها داء الفيل والقوباء
السفر ... ان يبادر الغسل لا يسرع للبدن بانتزاع فضوله اللطيفة ثم يعود الى الضعف فالحركة متكررة في

التعب والعتيان قال المولف ومن جملة الرياضات الدلك فنقول اي ناقد بحسب تقسيم الاول يحيث يعين
للكل ان تقوم مستعدا وقوي التحليل مع سلب دثته ويقوي الاعضاء الصحيحة ومنه لين يريح آخر
كثير منه ومنه معتدل محصلها **قوله** الدلك من جملة انواع الرياضة ووجه الاحتياج اليه على
انه قد يكون المادة والحالة في بعض الاعضاء غليظة اولزجة لا تحرك الا الى الحاجة باليد المرتفعة لها
على عضو يعني نسبت منه الدلك انواع منها الخشن وهو ما يكون بخرقة خشنة اوخرقة خشنة وهو يجمع الدم
بجذب الدم الى الجلد الخارج اللهم الا ان يقع منه افراط فانه يرخي العضو لغير التحليل ومنه الاملس وهو ضد الخشن
ويحصل بالكف من الخشن والاصل تحليلا معتدلا ومن حكم اللين في الحقيقة ولذلك لم يذكره
وهو ان يكون المحرضة قويا وهو يشد العضو ويقوي الضعيف منه لان القوة ضعيفة للعضو وجمعه الاجزاء
العضلات الموجبة ليس الى الحادة ليعيد قوة وصلابة ومنه اللين وهو خلاف الصلب وهو يرخي العضو ويسيل
الرطوبات التي لا يحلل شيئا معتدا ومنه الكثير وهو يرخي العضو لغير التحليل ومنه المعتدل وهو يجذب
بجذب الغذاء اليه **قال المولف** وينبغي ان يقدم على الرياضة الدلك للاستعداد لها ويعقبها
ذلك لاسترداد القوة وتحليل ما ابقته الرياضة في العضو تربيب من التحلل ولكي بالذي كثير
يخلف تعبا على البدن **قوله** ومتى لم يكون الرياضة بين الكبير الاول فلك يستعد البدن للرياضة ولذلك
ذلك الاستعداد وفائدته انه اذا شرع بعده في الرياضة تحركت العضلات والمجاري مفتوحة متحمية
قريب ... ايضا لانه في الحركة الشديدة ... عرق ... العضلة ولعل
الانتقال من السكون الى ضده دفعة ... للطبيعة ... وصفته هذا الدلك ان يكون ابتداؤه لينا
ثم يقوى قليلا قليلا وان اريد استعمال الدهن فيه ... والثاني ذلك لاسترداد القوة وتحليل ما يبقى
الرياضة ويسمى ذلك الاسترداد والدلك المسكن ايضا وفائدته استرداد القوة باثارة الحرارة اللطيفة وتحليل
البقايا الاباحة للاعياء وصفته ان يكون ابتداؤه قويا ثم يلين قليلا قليلا والاولى ان يستعمل الدهن فيه
... وقال بعض الاطباء لا يجوز استعمال الدهن في هذا الدلك لانه لتحليل البقايا
فيه ... المسام والدهن ... ولكن ذلك يجوز ان يكون الدهن من الادهان ...

العصبية المسام المحللة للفضلات وينبغي ان يكون هذا الدلك بايد كثيرة ليتناول الدلك جميع عضلات بدن الرياضي وينبغي ان يتوقى عن البرد **قال المؤلف** تدبير النوم واليقظة احسن النوم وهو العرق المتصل المعتدل المقدار الحادث بعد هضم الغذاء وتقدم عنه في الاعتدال سكون ما يتبعه **اقول** اما وجوب كونه عرقا فلان التحلل من النوم واليقظة رديء لما عرفت واما وجوب الاتصال فلان اليقظة في اثناء النوم ترجع الطبيعة واما وجوب الاعتدال فلان كل واحد من النوم المفرط ضار لما مر واما وجوب كونه بعد ما ذكره من الهضم وشروع الغذاء في الانحدار وسكون المعدة فلان الحرارة الغريزية تتوجه في النوم الى الباطن فاذا وجدت الغذاء غير منهضم تشتغل في البدن مما يحصل منه السدد **قال المؤلف** ومن استعان بالنوم على الهضم فينبغي ان يبتدئ اولا على اليمين قليلا ليحدر الغذاء الى قعر المعدة الى اليمين لسهولة حدبه ايكند له فيكون الهضم اقوى ثم على اليسار طويلا ليشتمل الكبد على المعدة فيسخنها فاذا تم الهضم عاد الى النوم على اليمين ليعين على الانحدار الى جهة الكبد **اقول** الهيئة التي ذكرها في النوم على الهضم جيدا فان النوم على اليمين مع الاستقرار قليلا فائدته انحدار الغذاء الى قعر المعدة لان الهضم في قعرها اقوى والماسكة لجسم فيها اقوى لان الغذاء الثقيل ينزل اليه سريعا وصار ابلغ ملاقاة واما قلنا ان النوم على اليمين يحدر الغذاء الى المعدة لان قعرها مائل الى اليمين سهل تحدر الكبد للغذاء به لان الكبد موضعه في الطرف اليمين لا سقوي الجانبين فيكون الافعال الكبدية التي بها قوام غذاء البدن فيه اقوى وانما اعتبرنا القلة في ذلك لان الكثرة توجب انحدار الغذاء غير منهضم والانقلاب الى اليسار بعد ذلك فائدته اشتمال الكبد على المعدة وتسخينها وانما اعتبر الطول ليتم الهضم المعدي والعود الى اليمين بعد تمام الهضم المعدي ليعين على انحدار الغذاء الى الكبد **قال المؤلف** والنوم اكثر ترطيبا من اليقظة على سبيل الاستيلاء من الطبيعة على المادة واليقظة اكثر ترطيبا على سبيل الاصالة **اقول** المادة التي تدبرها الطبيعة بتحليلها بالعرق اما ان يكون بعيدا من التحلل غائرة في البدن او يكون قريبة منه كامنة الى السطح الظاهر من البدن فان كان الاولى فالنوم اكثر ترطيبا وتحليلا لها من اليقظة على سبيل استيلاء الطبيعة على المادة لان الحرارة تجتمع في النوم في الباطن فيقوى فعل الطبيعة فيه وان كان الثاني فاليقظة اكثر ترطيبا وتحليلا لها من النوم لان

الحرارة تتحرك الى الخارج فتسيل في نواحي الجلد قال المؤلف من عرق في نومه كثيرا فلا سبب له

ظاهر فذلك مثل من غذائه اخلاط اقول يصح الذي يعرق في نومه كثيرا ولا سبب لعرقه

من كثرة التدثر وحرارة الهواء وسببه الساكن فانه ممتلئ من غذاء زائد على الحاجة او من خلط كثير

وذلك العرق لا يكون الا من فور زيادة رطبة وفورانها عن تناول غذاء كثير والغذاء الكثير الكائن تناوله

قريبا هو الاول والاخر الثاني قال المؤلف تدبير الاستفراغ والاختلاج يجب ان [illegible] بالطبيعة

تكليفان يحسب [illegible] مرة دهنية اسهالية كثيرة السوق ولا اسهال [illegible] اما اليبوسة

بالمرطبة واما التليين بالمرطب للتليين وخصوصا المناسب مثل الفتل للسيلان والحقن اللينة

والاحتقان بالدهن بعد [illegible] التليين [illegible] الطبيعة او الازلاقها عن [illegible]

والسكنجبين [illegible] قال المؤلف من المستعملات المعادة

في حالة الصحة الحمام والجماع فلنقل فيهما اقول الحمام والجماع [illegible] الاستفراغ [illegible] البحث

[illegible] تحقيقها قال المؤلف الحمام افضله ما كان قديم البناء واسع الفضاء عذب الماء [illegible]

اما تقديم البناء [illegible] لا يكون الحمام [illegible] الحمامات القوية [illegible] من روائح الكلس وقوة [illegible]

الرفيعة من جدرانها وبخار مياهها فلان تلك الروائح والابخرة تضر بالروح والنفس [illegible] اما عذوبة الماء [illegible]

غير العذب من المياه كالمالح والكبريتي والنفطي وغيرها ضار لحافظ الصحة واما سعة الفضاء والمراد به [illegible]

فضاء متسعا ليكون الهواء فيه كثيرا فان الهواء القليل لا يستروح فيه النفس بل يسخن [illegible]

ويجتمع فيه الابخرة وانفاس الناس واما اعتدال الحرارة فلان شديد السخونة يضعف [illegible] التحليل وشديد

البرودة لا يحصل التحليل الذي هو المقصود الاصلي من الاستحمام [illegible] الحمام الى [illegible]

من يريد [illegible] على ما ذكرنا صفاء هواء الحمام ونقاوة [illegible] حسن صورة [illegible]

[illegible] قال المؤلف البيت الاول مبرد مرطب

والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف اقول الحاصل من الحمام ان يكون فيه ثلاث بيوت متفاوتة

الحرارة وهذه الثلاثة غير المسلخ الذي هو خارج من الحمام والبيت الثالث هو الذي فيه مستوقد الماء

والاول بالبعد اليسير من النار والثاني هو فيها وللاول برد مرطب لقلة حرارة هوائه لانه قريب
من الهواء الخارجي لبعيد عن النار فيكون معظم التاثير فيه للماء وقيل علة ذلك كان برداً مرطباً لان الحرارة
الغريبة تفارق بسرعة ويبقى حكم الماء الذاتي وهو التبريد والترطيب والثاني مسخن مرطب اما انه مسخن
فهوائه لان هواءه اسخن من البيت الاول واما انه مرطب فمائه والثالث مسخن مجفف لانه يحلل
لانه لايبقى مع قوة حرارة الهواء الا ماء لترطيب بما تمته قال المولف ولا ينبغي ان يحل بيتها
الا انه بعد يكشف المحل ويحمه اقول يعني التدريج في كل واحد من الدخول الى البيت الحار
من الحمام والخروج لكن التدريج في الخروج احب من الدخول اما الاول فلما ان الانتقال من الضد الى
الضد نكيرة كائنة في البدن واما الثاني فلان الخارج من الحمام قوته ضعيفة واعضاؤه رقيقة متوجهة الى
ان يلين فاذا السدت مسامه من البرد اجتمعت تحت الجلد وحصلت منه حميات
قال المولف طول المقام فيه يوقع العشي والكرب والخفقان والحار اقول السبب فيه ان استنشاق الهواء
الحار مسخن للقلب والروح جدا وهو مورث لهذه الامراض قال المولف واسلم المزاج يستعمل الماء الكثير
ان يترك التبتل بالماء وجسمه على ارض الحمام لكن تحميره كما يفعل بالماء
المزاج يستعمل الحمام واكثر من الماء وقد يصطلي اوساط الغرف قبل استعمال الماء كما يفعل المستسقين
المرطوب استعمال الماء اكثر من الهواء لان يكثر المستحم صب الماء ويقلل المكث فيه ويسمى الحمام الرطب وانه قليل
توفي الترطيب لان الماء مرطب كيف كان وهو مناسب لليابس المزاج ويجمع المذكور
هو الماء الى البيت بالماء وجسمه على ارض الحمام لتكثير البخار والمراد باستعمال الهواء اكثر من الماء
تقليل صب الماء في الحمام وتكثير المكث فيه ويسمى الحمام اليابس وانه قوي التحليل قليل الترطيب وهو مناسب
المرطوب المزاج والسمين والمترهل والمستسقي والمتهيج والمزكوم عن مادة باردة وقد يصطلي
اوساط العرق فيجعف ابدانهم بكثرة التحليل وذلك يحصل بالمكث قبل استعمال الماء قال المولف وادمان
الى ادامة الحملة في الصوم والكرب في التبريد المولف الماء الحمام
والشاهد الذي يبعل الحمام الى به الحمام

حارة الهم لعرض صيقيه بين السدن اقول هذا معنى عن الشرح من الواجب للمحارج من الحمام الى حيا
العدار على الفور لان الحرارة الغريزية في الباطن ضعيفة والحرارة العرضية مستولية فقد يعيد العدار
والاول ان تنام نومة لطيفة لترجع الحرارة الى الباطن ويجتمع القوى قال المولف ولا يدخل الحمام من في
او تفرق اتصال او حمى عفنية لم تنضج مادتها اقول من به ورم لا يناسبه الحمام لانه يسيل المواد وربما
يزيد الورم ويعين عليه ضعف العضو المتورم لان الطبيعة تسيل المادة الى العضو الضعيف ولا يجعل الا اذا
قبل تنضج مادة الورم ومن به تفرق الاتصال لا يناسبه الحمام لانه يرخي طرفي الجرح ويجلب اليه مواد ويمنع
من الاندمال والالتحام ومن به حمى عفنية ومادة حارة غير نضيجة لا يناسبه الحمام لانه يحرك تصعيد الحمام قد
الى سخونة الحمى ويزيد في عفونة المادة ولا ينفع بالتحليل لان المادة غير نضيجة بالفرض وانما قيد
الحمى بكونها عفنية لان غيرها كحمى اليوم والدق يناسبه الحمام وانما قيد بالمادة لعدم النضج لانها ان كانت
نضيجة فالحمام تحللها واعلم ان تجويز الحمام للمحموم انما هو في غير يوم النوبة ولا اقل من تبعيده عن وقت
النوبة الا كانت النوبة في كل يوم قال المولف وقد يستعمل الحمام عقيب الغداء بسمن ذلك بحامه وسلبهما
باكتساب السمان المذكورة تحسن الامزجة اقول قد يترك الغداء ثم ليستم قبل ان يتم الهضم المعدي فيميرا
الى ان يعرض الكيلوس فيه هو سمن لكن يخاف منه السدة اما الاول فلان الحمام يعرفه بجذب المادة
جهة المسام عوض العروق فيجد مادة اخرى لاتساع الخلاء الى ان تحصل الجذب لمعدة فيجد
الغداء بعدها وهو قاصر الهضم فيتولد منه البلغم ويسمن اما الثاني فلان المادة الغير النضيجة مسيدة
وهو ظاهر واذا وقع استعمال الحمام بعد الغداء وجب تدارك السدة بما يقطع المادة ويلطفها كالسكنجبين
الساذج لبعض الامزجة والبزوري بالبزور الباردة كبزر الهندباء لبعضها وبالبزور الحارة كبزر الكرفس
للاخرين والتسبيح والعلي يكل العار البزور على السكنجبين في ذلك رسالة من اراد التحقيق فليطلب منها الى
المولف دايما عقيب الحمام يستعمل بعض الامراض كاستعمال الحمام لاجل الهضم اقول
هذا ظاهر المراد بالاعتدال عقيب الحمام الاعتدال بعد كون الحرارة لغريزية ضعيفة استعمال الهضم استعمال الغداء بعد الهضم
قال المولف قد يستعمل على الخلاء لتجفيف وقليل الرياضة يعني لمن يكثر من الحلم الرطب اقول الاول

التحليل بلا ورد والبدل وذا الثاني ان يتدارك ما وقع من التقصير في تحليل الفضلات بالرياضة

قال المص فالاغتسال بالماء البارد يقوي البدن بواسطة جمع القوى في تقويتها قوله

الوجه في ذلك ان الماء البارد يصل الى الاعضاء الظاهرة من البدن ويكثفها ويبردها تبريدا ما ويزيل ما

وهو المراد بتقوية البدن ويلزم من ذلك تقليل الظاهر من الحرارة الغريزية فيتوفر تاثيرها على الباطن فيكون

فعلها فيه اقوى وهو المراد بتقوية البدن جمع القوى وتقويتها قال المص فاما استعماله وقت الظهيرة

لمن هو حار المزاج معتدل اللحم الشاب غير الصبي والشيخ من غير اسهال ولا تخمة ولا نزلة اقول

اشار الى شروط الاغتسال بالماء البارد الاول ان يكون الوقت وقت من اليوم وقت الظهيرة لانه زمان الحرارة

فلا تنقهر الحرارة الغريزية بالبرودة الشديدة والثاني ان يكون الفصل صيفا لانه زمان الحرارة والثالث ان يكون

المغتسل حار المزاج ووجهه ظاهر مما ذكرنا والرابع ان يكون معتدل اللحم لان القضيف جدا يتضرر بالبرد

والمتناهي في السمن جدا يكون بارد المزاج قليل الدم فلا يكون فيه ما يقاوم برد الماء والخامس ان يكون

شابا وهو ظاهر لان حرارة الصبي مغمورة تحت الرطوبات فلا تقاوم برد الماء وحرارة الشيخ خامدة في

لا تطفئها البرد وربما اضعفها والسادس ان لا يكون بالمغتسل اسهال لوجهين الاول ان الماء البارد يعيد

المواد الى عمق البدن ويزيد في الاسهال والثاني ان الاسهال مضعف واجرام الحرارة ببرودة الماء

يزيد الضعف والسابع ان لا يكون به تخمة لانه ينتشر المادة التخمية في البدن لتوجه الحرارة الى الداخل

التخمة فيتبعه الحرارة الفاسدة الى الراس لما يتبعه من تحليلها [illegible] والثامن ان لا يكون

به نزلة لان برد الماء يمنع تحلل مادة النزلة بل يحدث زيادة النزلة لعصر المواد الى اصل البدن قال المص

والاغتسال بمياه الحمامات الكبريتية يحلل الفضول [illegible]

[illegible] والحمامات

وهو جمع حمة بتشديد الميم وهي العين الحارة وفي الحديث العالم كالحمة [illegible]

[illegible] قال المص الحمام افضله [illegible]

[illegible]

لما فصل الجماع شروطا الاول ان يكون بعد انهضام الطعام لانه قبل الانهضام يورث استرخاء
ووجع المفاصل وسدد الاحشاء والقولنج والاستسقاء والربو والرعشة ذكره صاحب المنارة والثاني
ان لا يغلب على البدن الحرارة لان الجماع اذا وقع والبدن حار يورث الخفقان والقمل والحصبة
والثالث ان لا يغلب البرودة لان الجماع اذا وقع والبدن بارد احدث سقوط القوة واسك
الحرارة الغريزية والرابع ان لا يغلب عليه الرطوبة لما ذكرنا في البرودة والخامس ان لا يغلب عليه اليبوسة لما
ذكرنا في الحرارة والسادس ان لا يكون على الجوع لانه يسقط القوة ويورث الغشي ويهيج
والسابع ان لا يكون على الامتلاء لانه يورث الامراض التي ذكرها صاحب المختار والحاوي
[illegible] العظيم [illegible] الحرارة [illegible] لانها الحرارة الغريزية واستيلاء القوة [illegible]
المذكورة قال [illegible] ما ينبغي ان يجامع [illegible] ليس من تكلف [illegible]
لا بمطالبة [illegible]
المني فاذا كان فضلة فليس فضلة رديه جلبت الطبيعة على تنقية البدن منها كالبول والبراز والعرق
لانه جوهر شريف يحصل الطبيعة تقصد المحافظة [illegible] على العقد الواحد [illegible]
الى دفعه ولذلك تتخيل الصورة الموجبة للاحتلام في وقت [illegible] وقت الجماع وعلامة [illegible]
التام اليه [illegible] ذكر [illegible] صورة حسنة وتحصيل بعد الجماع الخفة والسرور
من ثقل المني قال [illegible] الجماع معتدل لتستعمل الحرارة الغريزية [illegible]
[illegible]
[illegible]
الجماع المعتدل لا يكون قليلا بالنسبة الى مزاج المجامع ولا كثيرا بالنسبة اليه وهو يفيد الفوائد التي ذكرنا
الفضلة [illegible] المتعددة ولذلك يقع تارك الجماع في الامراض التي ذكرها [illegible]
السوداوية والبلغمية لان [illegible] الجماع كالم المفاصل والرعشة [illegible]
[illegible]

اول لكنه يحوج الى حركات متعبة لكونه غير طبيعي والحبت على العجز عن الصعود الطول انموا لتي تجامع

من بعد طوله وللرعشة القبيحة للنظر والسكر فكل ذلك شديد مضعف لكامية وحماع الحبوب يسير ويميل مع الصعا

مع كثرة متعب للمني لاداء اشكال الجماع ان تعلو المرأة الرجل وهو مستلق لعسر خروج

المني ويرما يبقى في الذكر فيتعفن لانه يعفن مما سال الذكر رطوبات من الرحم واصل

اشكال الهيئات ان يعلو الرجل المرأة رافعا فخذيها بعد الملاعبة التامة ودغدغة الثدي الحالب

لمثل الرحم بالذكر فاذا تعيرت هيئتها في طمثها طلبت التهاب الرجل او ميل الذكر

نحو المني لتبعا المليسا وذلك هو الحمل ومما يعين على الجماع ويقويه طلبا اعتماد البطال

تساقط الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في الباه وحكايات الاقوياء من المجامعين واستعمال الآثار

من اصول اسلمه الحلق العانة يهيج الشهوة واطالة العهد يحرك الباه مسبب الانتشار

والاستمناء باليد يجلب الغم والضعف الانتشار والشهوة اقول

هذه المباحث ظاهرة غنية عن الشرح والتشاهد في اللغة المجامعة وانما كان حلق العانة مهيجا

للشهوة لانه توجه الحرارة الغريزية الى جهة الانثيين وانما كان ترك الجماع مدة طويلة مسببا للعسر لانه

يضعف قوة الانثيين وسائر الآلات التي يصير رديئة كلا عليها فتقصر عن توليد المني وللارسال تطيعة

اليها ما يريد من عدلها المني وتصير اعصار التناسل كالعضو الزائد وانما كان الاستمناء باليد

ما ذكره لان العسل الم يجد مطلوبها باردة وضعف القوى سنة قال المؤلف تدبير الفصول و

لتلوما يتبع الفصل الاستفراغ بالدواء واستعمال اللطيفات مسكنا المواد ويجتنب المسكنات كلها كالحركة

والحمام والتبرد القوي ويقلل الغذاء ويكثر الشراب الممزوج وفي الشتاء السعي في المرطبات الحمية اقول

انما كان تدبير الفصول من قوانين حفظ ذكره انما ناسب الفصد بالربيع لانه يتسع الدم ويحدث له غليان حتى لا

العروق فادا لم يقلل الفصد وغيره الى العضل الاعضاء وادرت علة دموية وانما ناسبه القي لانه المواد مائلة

فوق والاعصار الطرية والعضل مطاوعة للقي وانما ناسبه استعمال الملطفات الحرارة والمسكنات للمواد لانه

حرارة تهيج حرارة البدن التحريك فكان المسكن والبتارس المواد ووجب تطفية الحرارة وتسكين المادة معلوم منه وحده

احصاف السحجات وتعليل الغذاء والثاني ظاهر قال الموجز فاما في الصيف فالفصد والطل ...

الساذج لقا للصمغ للطيفة كالرمانية ومما ليس سحجيه بعض من الحمية وبكثير من الفاكهة

الرطبة كالاحامض والخيار والبطيخ الرقي وليس في الكتاب العتيق اقول

الوجه في جميع ذلك ان سكون الهيجان وميل الحرارة الى الهيجان في هذا الفصل وقد مر ما يشتمل عليه في فصل ...

والبدن اسكون من الكساد ... ويعدل ... حرارة ... العتيق قال الموجز ويجب ان يجتنب

كل ما يجفف وكثرة الحمام والاغتسال بالماء البارد ويكفي الرش ... سكنا من ...

ما فيه يجب ... يحس برد الغداة وحرارة الظهيرة اقول اما اجتناب المجففات والحمام فلان

هذا الفصل يابس وهما يورثان اليبس واما اجتناب الاغتسال بالماء البارد وشربه وكذلك الاكثار فلان الفصل

بارد ويزيد الانفعال ... البرودة واما اجتناب ... فلانها تولد رطوبات كثيرة بسبب ... الصيف ...

الصيف ... وحرارة الخريف ... تلك الرطوبات واما ان ... العفن ...

وما من ... امراض الصيف التي تحرك المواد العفنة بسبب قصور حرارة الفصل ... حميات عفنية

واما اجتناب برد الغدوات وحر الظهائر فلما مر في احكام الاهوية قال الموجز فاما في الشتاء فالاغذية ...

... الغليظة ... اما الخبز فالاصل ... في الدقيق ... التي لا يحتملها الا المتعود ...

... القوية الغليظة كالهريسة ولا يستكثر من اللحم واستعمال اللطيفة كالزيادة ...

... القوية ... كالعصيدة الحارة ... ان زيادة الدثار ليس ... من انواع ...

الفصل ... المشهورة بالمسك والحواصل جمع حوصلة طائر كبير ...

... السمك ... الغليظة كالهريسة واللحوم ... الغنم ...

واما استعمال اللطيفة فليحصل الامن ... واما ... القوي ... فليقاوم ... برد الهواء ...

... فلان ... الحركات القوية ... مقاومته ... للبرد ...

... والبواسير ... قال الموجز ... الحمام ...

... اللطيفة ... في تدبير ...

الاسباب الضرورية كحفظ الصحة او استردادها والمؤلف اراد بالقسم الثاني البحث عن علاج المرض والمراد بالاول

استعمالها لدفع المرض واعمال اليد الكلي والجزئي ونحوها والحصار ما يتم به العلاج في هذه الثلثة انما هو بالاستقراء

قال الموجز والتدبير هو التصرف في الاسباب الستة الضرورية وحكمه من جهة الكيفية حكم الادوية اقول

حكم التصرف في الاسباب الستة من جهة الكيفية حكم الادوية اي كما يجب في الدواء استعمال الضد للعلاج

الضد يجب في الاسباب استعمال الضد فكما ينتفع المحرور بالدواء البارد والمبرود بالدواء الحار ينتفع المحرور بالغذاء

البارد والشراب البارد والهواء البارد والمبرود بالغذاء الحار والشراب الحار والهواء الحار وكذا الكلام

في باقي الاسباب الضرورية فمن مرض بالسكون البدني والنفساني ينتفع بالحركة البدنية او النفسانية وبالعكس

ومن مرض بالاستفراغ ينتفع بالاحتباس وبالعكس ومن تضرر بالنوم انتفع باليقظة وبالعكس قال الموجز

لكن للغذاء من جملتها احكاما تخصه فانه قد يمنع كما في البحران وفي منتهى المرض لئلا تشتغل الطبيعة

بهضمه عن نضج المرض وفي النوائب لذلك ومثلا يكثر الكثير بمراعاة القوى اقول

للغذاء من الاسباب الضرورية احكام خاصة لا بد من البحث عنها الاول انه قد يمنع المريض منه وذلك في مواضع

منها وقت البحران ويسمى تدبيرا وانما وجب منع المريض من الغذاء فيه لان الطبيعة مقاومة للمرض والغذاء يشغلها

عن المقاومة ومنها منتهى المرض وانما وجب المنع فيه لما ذكرنا وفي البحران لان منتهى المرض وقت تهيؤ الطبيعة

ومنها وقت النوبة كما في الحميات وانما وجب المنع فيه لما ذكرناه لان الطبيعة مشغولة بدفع النوبة والغذاء

يحصل في وقت النوبة الكرب وحرارة الغذاء يزيد في الكرب قال الموجز وقد ينقص كما وكيفا اقول

والثاني انه قد يقلل كما يفعل بمن شهوته وهضمه قويان فيمنع منه مادة كثيرة او دموية

ليتقلل الغذاء وتقل التغذية لئلا تمتلي الاخلاط وهذا مثل البقول والفواكه وقد يعكس

دون كيفية كما يفعل بمن شهوته وهضمه ضعيفان ويحتاج الى التغذية فتقلله مقدارا لا يمكن هضمه

واستمراءه ويكثر تغذيته ويعطى ما يقبض العليل كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والهضم

الحكم الثاني ان ينقص المقدار وذلك على وجه الاول ان ينقص كيفية دون كمية بان يعطى من الاغذية

التي تولد الغذاء الكثير منها مقدارا قليلا كالبقول والفواكه مقدارا كثيرا وبه انما يفعل اذا كانت شهوة المريض

وكان نفع من استعمالات كثيرة الغذائية لانها اذا كان المريض يمكن ان يستعمل الغذاء الكثير المقدار شهوته شغل معدته ولم

في اعضائه ولم يشتغل الطبيعة عن دفع تلك الاخلاط الا ما ورثت تقليل الغذاء واذا يمكن تقليل الغذاء لا يرجح

في المرض ولا يشتغل الطبيعة كثيرا لان ما يبقى بعد هضم [illegible] شيئا قليلا والكثير من [illegible]

والمحتاج الى هذا عمل الثاني ان يعكس ذلك وهو ان ينقص كمية الغذاء دون كيفيته فان المعطي من [illegible]

التي يعطى الغذاء القليل منها مقدارا كثيرا كالسمك الميرشت وصفرة البيض مقدار قليل ومن امثاله

اذا كانت شهوة المريض ضعيفة كان [illegible] يحتاج الى التغذية لانه اذا كان المريض لم يمكنه

هضم الغذاء واستمراؤه مع ما به من الضعف لانه قليل الحجم والذي في قوته وتغذيته لانه كثير الغذاء [illegible]

ان ينقص الغذاء كما وكيفا اذ يعطى من الاغذية القليلة الغذاء كالبقول والفواكه مقدارا قليلا [illegible]

يفعل ما اجتمع في المريض ضعف الشهوة وضعف الهضم [illegible] اذا كان المريض [illegible]

لكن [illegible] مقداره [illegible] قال الشيخ وتكثير الغذاء كما وكيفا كما

يفعل من [illegible] الرياضة القوية او [illegible] الثالث من تكثير الغذاء كما وكيفا ان يعطى

مقدارا كثيرا من الغذاء الكثير الغذاء [illegible] القوية [illegible]

من القوة [illegible] قال الشيخ [illegible] العلاج [illegible]

[illegible]

[illegible] في الحكم [illegible] الغذاء اللطيف السريع [illegible]

[illegible] قوته [illegible] الغذاء [illegible]

[illegible] الغذاء [illegible]

[illegible] الغذاء [illegible] اللطيف السريع [illegible]

[illegible] الغليظ [illegible] الغليظ [illegible]

[illegible] الغليظ [illegible]

[illegible] الغليظ [illegible]

الحكم الخامس ان تدبير الغذاء البسيط المعدود هو انما يفعل من يراد تمليته حسن خصوصه منه لوجه ادنى
ميتصور المريض به دوام الوجع ولا بد من ان يحذر عن تناول الغذاء الغليظ اذا ضعف المعدة وهو ظاهر

قال المؤلف والغذاء ما كان صدقا للقوة وهو عدو للعلة وهل يصل قوة المرض الذي هو عدو لها
دائه يشتغل بنضج المرض لا ما لا بد منه فالعلة وكلما كان مدة المرض طول كانت الحاجة الى تقوية المعا
الكثيرة اكثر ولهذا كانت عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة اكثر وكلما قرب المنتهى نقصنا الغذاء ثقة بما سبق
على القوة وتفرغا لها لان الامراض التي منتهاها قد قرب ... بقاء القوة في هذه المدة القليلة
فيها الى الفعل فيه هذا اذا احتملت القوة والا ولو ضعفت ... **اقول** ان
مقدار الغذاء ... المرض والذي يحسب مقدمته ... مقصد الطبيب تغذية المريض تقوية القوة لا ان يرد به ما يتحلل
نظره مقصور على العلاج الذي هو عبارة عن معالجة دفع المرض والدافع بالحقيقة هو القوة فلا بد من ان
يتمكن من دفع الغذاء وان كان من شانه تقوية القوة لانه صديق لها فهو عدو لها من جهة اخرى لانه
صديق للمرض الذي هو عدو لها وصديق العدو عدو فاذا عرفت هذا فنقول يجب على الطبيب ان
لا يستعمل من الغذاء في المرض الا ما لا بد منه في التقوية لان ... التقوية من جهة مادة الغذاء للقوة
واحدة الا انا تركناه لضرورة هي محافظة القوة والثابت بالضرورة مقدر بقدر الضرورة وان تفصيل
هذا ان الطبيب يجب عليه ان ينظر الى المرض فكلما كان منتهاه اطول كانت الحاجة الى قوة تحمل المقاساة
الكثيرة والمقاومات المديدة اكثر فيجب عليه ان يقلل من الغذاء ... ان يكون مراعيه رعاية
القوة في الامراض المزمنة كالربع والغب الغير الخالصة اكثر وكلما قرب منتهى المرض وجب على الطبيب ان
ينقص الغذاء اعتمادا على ما سبق من التغذية وتخفيفا على القوة وقت بحرانها لان المرض قرب منتهى
ومنتهاه وقت البحران والمرض الذي منتهاه في اليوم الرابع ... والقانون الحادي في الغاية ...
على الاطلاق هو الذي لا يجاوز الاربعة عشر ... الى الغذاء ... القوة في وجه المدة
فعلى الطبيب ان لا يغذي المريض فيه بل يقتصر على ماء الشعير او الجلاب ... الحاجة
الى التقوية والحكم بمنع الغذاء في كل مرض مشروط باحتمال القوة لان القوة ان ضعفت وجب الغذاء

وإن كان في وقت البحران [illegible] المرض باذن الله تعالى [illegible] استقلت [illegible]

قال الملخص فلما [illegible] الدواء [illegible] بيّن لنا [illegible] كيفية [illegible]

المرض [illegible] قوله القانون الأول اعتبار كيفية الدواء من حرارة وبرودة [illegible]

[illegible] المرض [illegible] المرض الحار لا بد من الدواء البارد وفي المرض البارد [illegible]

[illegible] كيفية الدواء [illegible] العلاج [illegible] كيفية [illegible]

[illegible] قال الملخص وأما اعتبار [illegible] كيفية [illegible] بالحس [illegible] طبيعة العضو [illegible]

من [illegible] والعادة والفصل والصناعة والبلد والسن [illegible] القوة [illegible] طبيعة العضو [illegible]

الأربعة [illegible] وضعفه وقوته وإذا [illegible] العضو [illegible]

من المزاج [illegible] الدواء [illegible]

[illegible]

بكيفية من الدواء [illegible] القوي [illegible] العضو [illegible]

[illegible]

[illegible] كيفية [illegible]

[illegible] الضعيف [illegible] القوي [illegible]

القانون الثاني اعتبار وزن الدواء واعتبار درجة كيفيته أما الأول فلأن من المرض [illegible]

[illegible] من الدواء [illegible] من المحرورين [illegible] كيفية الدواء [illegible] الدرجة الأولى [illegible]

[illegible] في الدرجة الثانية وكذا الكلام في المبرودين [illegible] اعتبار وزن الدواء واعتبار درجة كيفيته [illegible]

[illegible] واعتبار [illegible] والدرجة [illegible] الأمور الأول [illegible] العضو [illegible]

الأربعة [illegible] إذا اختلف مزاج العضو [illegible] من حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة [illegible]

[illegible] المزاج [illegible] من الدواء [illegible] درجة [illegible] مزاج العضو [illegible]

والمرض [illegible] الواحد [illegible] والأكثر درجة [illegible] من الدواء [illegible] العضو [illegible]

واذا كان مادة الصيمي حارا والمرض حارا وجب استعمال ورق قليل في درجة ضعيفة من الدواء الحار وان لم يعتد
من مادة الصيمي بعد الكثير ومنها خلقية فان من الاعضاء ما هو متخلخل اي له مسام واسعة كالرية ومنها ما هو
متكاثف اي له مسام ضيقة كالكلية فالمتخلخل يقنع فيه بالدواء اللطيف والمتكاثف يحتاج الى دواء اقوى
لان المتخلخل يسهل نفوذ الدواء الى باطنه بخلاف المتكاثف فيصار الاعضاء ما ليس له تجويف كالعصب والكبد
ومنها تقسيمه منها التجويف اما من جانب او من جانبين فالذي تجويفه من جانب كالمعدة والشرايين والتجويفان
كالرية فان لها تجويفا من داخل وتجويفا من خارج اما الاول فالانفي واما اقسام تقرب اليه فاما التي
فلان فيها دمن الصدر وفضاء فالعضو الذي لا تجويف له يحتاج الى الدواء القوي لعسر اندفاع الفضول
عنه والذي له تجويف او تجويفان لا يحتاج الى الدواء القوي لسهولة اندفاع الفضول عنه والعضو الذي
القوي فيه التجويفان اقرب منه التجويف الواحد على ما لا يخفى ومنها وضعه فان بعض الاعضاء وضعه
من مقعد الدواء كالمعدة وهو لا يحتاج الى دواء اقوى لان الدواء يصل اليه وقوته باقية على حالها
وبعضها وضعه بعيد منه كالكلية وهو محتاج الى دواء اقوى لانه يكسر قوة الدواء بتمام المسافة في المجرى
المتطاول لكثرة فلته فيه ولذلك قد يحتاج في دواء العضو البعيد الى خلط المدرقة كما يخلط بادوية اقصى
الاسول المدرات ... ويقلب الاسفدان منها قوية فان بعض الاعضاء رئيسه قوة كثيرة وان يكون كثير الحس كالعصب
فان كثرة حسه لكثرة القوة الحساسة فيه او يكون عضوا شريفا وهو ان يكون له فعل ينتفع به جميع البدن من حيث
ان يكون مبدأ واحد القوى الحيوانية او الطبيعية او النفسانية كالمعدة لان انتفاع جميع البدن منه لكثرة
قوته او يكون عضوا رئيسا وقد عرفت تفسيره في صدر الكتاب فالاول يابسه لكثرة قوته وبعضها ليس قوة
ان لا يكون كثير الحس ولا شريفا ولا رئيسا فكثير القوة لا يجترأ عليه بدواء قوي لان جميع الادوية مخالفة للطبيعة مكيفة
ويؤذيه اثر الكيفية على العضو الكثير القوة يصير اضرارا عظيما شاملا لجميع البدن لتأديه اليه وكثير القوة لا يترد ايضا
مستكرها تقويا لان المردودة تطفئ الارواح والحرارة الغريزية وفي اطفائها في مثل ذلك العضو ضرر عظيم ولا يورد عليه
ايضا دواء محلل لمواد من غير تابعين بحفظ قوته ولا يورد عليه ايضا دواء كريه الطعم مخالف للحيوة كالزنجار
والاسفيداج والسم المحرق ولا تمنع ايضا بمواده لما لا يلزمه خروج ارواح كثيرة منه دفعة وفي ذلك

العضو العظيم والعضو الذي ليس كثرة الشئ وحكم خلاف ذلك والثاني مقدار المرض فان المرض
يكفي فيه الدواء الضعيف والقوي يحتاج الى دواء قوي والثالث الحس فان عضو المذكور ليس
دواء قوي من مسالك بوجه والرابع السن فان الصبيان يحتاج الى دواء اقوى من الطفل الخامس العادة
فان من اعتاد القوي من الدواء يحتاج الى اقوى منه ومن اعتاد الضعيف يكفيه الضعيف والسادس
الفصل فان الصيف يحتاج الى اخف ضعيف بخلاف الشتاء والسابع والثامن والتاسع والعاشر
الصناعة والبلد والسحنة وقوة المريض وقيل اعتبار قوة الدواء وضعفه في هذه الامور الا ان الكلام
على ما ذكرناه في الامور الستة قال المولف فان انتقلت ونحن نمنعه من عوارض المرض في
من الاوقات متى الورم اكان في الابتداء يستعمل الرادع وعند ذلك في الانتهاء المحلل
وفي التزيد يمزج المحلل مع الرادع اقول اي مرتبة الرادع والمحلل يكون في ساعات
المعالجات قال المولف من المعالجات المشتركة لاكثر الامراض الفرح ونعالجه
ولا يجد من سبب سدد فيها من حقن حتى يعالجه بالدب من الفصل ونقوله للحل
حقنة وكلام التيقظ احتاج اليه اقول الامر تقوى المقوى بعض الحرارة الغريزية بسبب انبساط
النفس وتحمها سقية شديد السدد وذلك في اكثر الامراض والحرارة مقصودة فلا وقت الدواء ازال
قال المولف وفيما يعم الانتقال من حال الى حال ومن مسكن الى مسكن حتى يعطي حمل
المريض بتغيير الهواء كما في الاستسقاءات وحر الكثرة الطمر الشر الى شئ لازم من الحول اقول
وذلك فيما تقدم ذكره من التصرف في الامور الستة الضرورية وكذا ذكر من الفرح وقد مر من سرته
الاحسن ذكره في ذلك المرجع والمراد حفظ الشريط القصوى الذي تحرك الشئ الى من جهة فليستقل
ينظر الى التيمم شديد العدد الحمل الى الطبوع في البيت ليقول عمود وسرعة تاثيره قال المولف
والموضع التركيب وتعرف الانتقال الادوية والتحريم ان ذلك اقول ان كان كذلك لغاية قوة الادوية مركب
تام مدة المعالجات سوى البرء قال المولف وللمتكلم في علاج شئ من الامراض ان الاستعمال
المعالجة بالصواب الدوحيم الرد في شئ شرح النسائد والحاد بالحق الحقيقي مثل القصر من فم

وأما في طريق يكون وبين به التقدم بالحفظ إن التسبب إما في الفعل الكون تدبيرنا بهما معاً **أقول**

سوء المزاج ثلاثة أقسام بحسب الظاهر الأول سوء المزاج المستحكم والمراد به أن يسوء مزاج العضو ويكمل تلك الحالة

فيه سواء كانت لاسبه أولا والثاني سوء مزاج يكون في طريق أن يوجد المراد به أن لا يسوء مزاج العضو لكن يأخذ

له ذلك وهذا بالحقيقة ليس سوء المزاج ولهذا قلنا في التقسيم بحسب الظاهر والثالث سوء مزاج هو في أول الوجود لم يكمل

تلك الحالة فيه ودليل الحصر فيه ودليل الحصر فيها أن سوء المزاج إما أن يكون حاصلاً بالفعل أو بالقوة القريبة منه والثاني

أن يحصل سببه أن لا يكون حاصلاً بالفعل ولا بالقوة القريبة منه بهذا التقسيم لا يكاد يتصدى الطبيب لعلاجه والكائن بالفعل

إما أن يكون كاملاً أولا فهذه ثلاثة أقسام بحصر سوء المزاج فيها وعلاج القسم الأول بالضد كما مر في القاعدة فإن كان

حاراً فعلاجه التبريد وإن كان بارداً فعلاجه التسخين وإن كان يابساً فعلاجه الترطيب وإن كان رطباً فعلاجه التجفيف وسوء المزاج

البارد سهل الزوال في الابتداء عسر الزوال في الانتهاء أما الأول فلأن الحرارة الغريزية لم تضعف بعد ولم يتمكن

الداء بعد فإنها تعين على دفع سوء المزاج البارد وأما الثاني فلأن الحرارة الغريزية ضعفت لانتهائه وتمكن المرض فحصل

المعاونة تسمية البارد وسوء المزاج الحار بالضد من ذلك أي هو عسر الزوال في الابتداء سهل في الانتهاء أما الأول

فلأن الحرارة الغريزية لم تضعف بعد وهي مستعدة لتقوية المزاج الغريب فتعاونه فيعسر تبريد الحار وأما الثاني فلأن

الحرارة الغريزية ضعفت فلا تتسلط للمعاونة وتخفيف سوء المزاج الحار سهل واقتصر من تطويل سوء المزاج الحار

لأن جميع الأسباب العالية التي لا تخلو عنها البدن ضعيفة وعلاج القسم الثاني التقدم بالحفظ إزالة سببه لأنه يكاد

الأمر منه وعلاج القسم الثالث بالأمرين جميعاً أي بالمعالجة بالضد والتقدم بالحفظ إلا الأول فلا يحصل منه

شيء وأما الثاني فلأن سببه لم يكمل فلا بد من إزالته قال المؤلف سوء المزاج إن كان ساذجاً كفى فيه

التبديل وإن كان مادياً استفرغت مادته فإن تخلف بعد ذلك أقول سوء المزاج الذي لا يكون مادياً

يكفي في علاجه تبديل المزاج أي إزالة تلك الكيفية بكيفية تضادها ولا يحتاج فيه إلى الاستفراغ إذ لا مادة

موجبة له وسوء المزاج الذي يكون مادياً يجب في علاجه استفراغ المادة الموجبة له فإن زال سوء المزاج بالاستفراغ

فيها ونعمت وإلا وجب تبديل المزاج أيضاً كما في الساذج قال المؤلف ولا سيما التي يحصل منها في

استعمالها مضرة لحدتها فيقصد فيها ... الاستفراغ ... القوة والضعف ... الا انه ... كان

١٣٧

قوله والحاكة اسم لكيفية تحدث لا سيما من يستعمل الحركة ... سالك العصب اعني التحلل

ان يجب الاستفراغ وات ... والم ... الموجب ... لان السحج اعني ...

يريد في السحج ... التصعيد لم يمكن للطبيعة من مقاومة المرض ... مسالك ...

الصورة المذكورة لا يمكن تدارك السحج ولا يمكن تدارك ترك الاستفراغ ... [illegible]

قال الشارح ... المحكة ... رقعة ... اما كان ... [illegible]

من الاستفراغات الحركات ... فيما ذكر من الرياح ... فيه ... [illegible]

... قال الشيخ ... قوله ... [illegible]

... تكرير ... التحلل ... استفراغ ... الحركات ...

... الحركات المحمودة ولذا كان ... [illegible]

... المرطوبة ... الريح والحرارة ... [illegible]

من السعال الشيخ ... استعداد ... [illegible]

... اما كان ... استفراغ ... [illegible]

... الطفل ... حرارة ... قال الشيخ ... [illegible]

... لما كان ... استفراغ ... التحليل ... [illegible]

... السحج ... استفراغ ... [illegible]

... الاستفراغ ... [illegible]

... القوة ... المستفرغ قال الشيخ ... [illegible]

... الصناعة ... تحليل ... [illegible]

... على ... التحليل ... [illegible]

... الاستفراغ ... الطبيعة ... وتحليل ... استفراغ ... [illegible]

... استفراغ ... بخلاف ... الطبيعة ... استفراغ ... [illegible]

رابعها السحج

تاسعها

القائظ

الیه فعل الدواء المستفرغ یکون مناسبا لفعل الطبیعة وانه متعب لها ولهذا قیل الانتقال من الضد

الی الضد هذا للطبیعة وقیل العادة طبیعة ثانیة قال الموجز یجب ان یقصد فی کل استفراغ محمود جهة

[illegible] ما یجب الدلك کمیة او کیفیة قوله اما کان کذلك لانه لا یسیل الی دفع المسلك [illegible]

وعلامته ان یحصل للمریض من الاستفراغ قلق واضطراب وما یوجبه حرکة المواد لان ما لا یعی استفراغ

یتضرر العلیل من استفراغه لان الطبیعة تدافع الدواء وتقاومه قال الموجز وثانیها ان یکون ذلك قد

یتحمل وکان یسهل لك کما یخرج فما دام المستفرغ مما ینبغی ان یستفرغ والمریض یحتمل ولا من

او الطبیعة استفت مسهلا للصفراء فانتهی الی البلغم فقد ام علیك المسك [illegible] فامر بخطیئة

فالطبیعة انه لا بالذی [illegible] التقاوة وما یوجب من استفراغ فقد یحتمل المریض فلا یکون عن قوة ولا ینبغی للطبیب

ان یحکم من کثرة الاستفراغ وانه لا عبرة بها بل دوام الاستفراغ ما یجب استفراغه والمریض یحتمل [illegible]

ولو سقی المریض مسهلا للصفراء فانتهی الی البلغم فقد وقع النقاء من الصفراء والحس واجب للنقاء [illegible]

الا ان یکون لبطلان قوة الدواء او ضعفها او لعدم ما یحبث من الصفراء لا یسیل الی الاسفل والثالث لان [illegible]

المحاط التی لعن الدواء یسهل علیه من امراخ [illegible] قوته او ضعفت لما اخرج البلغم والتدبیر [illegible]

فتعین الثالث وهو المراد بالنقاء من الصفراء ولو انقطع البلغم ایضا ما یسهل السوداء فهذا دل علی النقاء الصفراء

والبلغم [illegible] السوداء اقل فی البدن تتاخر خروجها ووجب الانتقال الی الدم فهو خطر عظیم

انفصل الاخلاط والطبیعة [illegible] والانتقال الیه یدل علی ان الدواء قهر الطبیعة والعطش والنعاس

المعتدلان عقیب الاسهال والقیء یدلان علی النقاء الکامل لان [illegible] الرطوبات الواجبة الاندفاع [illegible]

ارتحال الرطوبات الباقیة واستراحة المریض مما یوجبان العطش والنعاس المعتدلین واما العطش المفرط فیدل

علی کون الاستفراغ مفرطا لاستیلاء الیبس والعطش قال الموجز ثالثها ان یکون ذلك من جهة میل المادة

بالعبا یبقی بالقیء والمعص بالاسهال قوله فی الوجه قیاس الاسهال علی الطبیعة واقل کلفة علیها وان

منع مانع من ذلك کما اذا کان حدث من ان یشتمل الدواء [illegible] یترك القیء فی الغثیان [illegible]

قال الموجز ورابعها ان یکون من [illegible] الطبیعة والعضو المنقول الیه المادة [illegible]

كالسلعة ... أقول الوصف في ذلك أن الخروج من المخرج الطبيعي
على الطبيعة والمعقول إليه إذا كان أشرف كان توجه المادة إليه أشبه بالخروج ... المشاركة ...
أعون على اندفاع مادة واحدة بما من الآخر لما من أسباب المشاركة وإذا لم يكن ما يخرج منه المادة ...
عسيرا على ما يرد عليه مثل أن يكون في المخرج المعتاد مثلا ورم كان توجه المادة إليه ...
والمثال الذي ذكره ظاهر أن ما يليق الأخس طريق الاندفاع فضلات الكبد ...
قال العلامة خامسها أن يكون ذلك بعد النضج ... المستفرغ ...
... أقول الشيخ ... التي ...
بما يسهل اندفاعها ... لكل واحد من ... والمرجحة ...
الدفع إلى ... المرجحة وظاهر ... الرقيق ... العصارة ... السبيل
... إذا عرفت ... المادة ... يجب انتظار النضج بالعلاج ...
... إلا أن يمنع من انتظار النضج ... إذا كانت المادة شديدة ...
انتظار النضج ... إلى ... الأعضاء الرئيسة والشريفة وضررا ...
كما إذا كانت القوة ... إلى انتظار النضج ... قبل النضج ...
الثاني ... حب انتظار النضج ... [illegible]
... [illegible]
السبيل ... الاستفراغ قبل النضج ... على الطبيعة ...
وتهيئ المادة ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... المادة ... [illegible]

تستفرغ من المجذوب اليه فاما ان يكتفي بتحليل الطبيعة اياها والمراد بالجهة جهة السفل والفوق واليمين واليسار والخلف والقدام فان الجذب يكون من اليمين الى اليسار وبالعكس ومن الفوق الى الاسفل وبالعكس وكذا الخلف والقدام والجذب طريق كالحجامة للايلام وغيرها ثم الجذب قد يكون الى الخلاف القريب وقد يكون الى الخلاف البعيد

من السيل من علية الامة دم كثير جار فانه جذب الى الخلاف القريب واخراج الدم من عروق السافل الساقين جذب الى الخلاف البعيد اي محجر الكليات ويشترط في الجذب ان لا يتباعد في قطرين لانه يتعب الطبيعة

بل يجب ان يجذب الى طول القطرين لانه العذ فاذا ورمت اليد اليمنى فلا يجوز الجذب الى الرجل اليسرى لانه من التعضول فيخالفه في القطرين لانه من اليمين الى اليسار ومن الاعلى الى الاسفل بل لا بد

من الجذب في قطر واحد وهو ان يجذب في هذه الصورة اما الى اليد اليسرى او الى الرجل اليمنى والثاني اولى لانه ابعد ويشترط في الجذب ان لا يكون البدن ممتليا لئلا يجذب الى العضو المجذوب اليه مادة

كثيرة يعسر دفعها ودفعه وان لا يكون المادة متوجهة الى العضو المجذوب عنه لانه قد يعين الجذب الى اندفاع مادة اخرى الى المجذوب عنه ويعسر دفع تلك المادة الى حيث يجذب ويشترط ايضا ان يسكن

وجع العضو المجذوب عنه ان كان به وجع لان الوجع جاذب للمادة الى الموضع فيتعارض جذبك وجذب

الالم جذبك عنه وجذبه اليه **قال المؤلف** واذا جاء المصل للاسهال وكنت لا تحلو من ان الشيء الطبيعة بالمصل فان حلط استفراغ لم يكن كذلك الاستفراغ العالي الانتفاع

هلة وكثيرا ما اذ قدم شرب الدواء اذا احتبس المصل حتى اضطر اقول

وداخرج الاستلار في المصل والاسهال معا فاما ان يكون حلاطا لابدل على النسبة الطبيعة ان يكون مقدار كل واحد منهما على ما تقتضيه الطبيعة ولا ما تقضي به نسبة الى الآخر والا يكون كذلك فان كان الاول وجب الاستداد بالمصل لانه

عليه ان بالمصل يخرج غير الدم من الاخلاط وان اسبق بالاسهال خلط آخر واخرج المقدار الواجب كان المصل بعده

مخرجا من ذلك الخلط مقدارا آخر وهو زائد على المقدار الواجب فاخراجه غير جائز واذا ابتدئ بالمصل خرج

معه شيء من الخلط الآخر فان وقعت الكفاية فيها ونعمت والا وجب استفراغ الباقي منه ونحوه

نظرا لانه ان وقعت الكفاية بما خرج من المصل لم يكن الاستدار محوجا الى المصل والاسهال

سيما وهو المعروض والأول أن يقال إنه أحوج شيء مع الفصد حتى يحتاج إلى الفصد والإسهال
ولعل الفصد إن غلب خلط سبب الفصد وحتى احتاج إليها وإن كان الثاني يستفرغ الخلط الغالب أولا
ثم يفصد ولو عكس أحدث الخلط الغالب أمراضا مناسبة له لزوال الدم الذي كان كاسرا لسورته وإن جمع
بين الفصد والإسهال في القسمين فيجب أن يكون بينهما مهلة أيام محافظة لأمر القوة لأن الجمع بين
الاستفراغين مضعف عظيم جدا وكثيرا ما وقع تنبيه له دار في الصورة التي يجب فيها الفصد بالحمى
والقلق والاضطراب لأن الدم غالب العروض والدم حار وأكثر المسهلات حارة فيشتد الحرارة عليه
السبب وتلزم منه الحمى والقلق **قال المؤلف** وربما لم يستطلق لا بزيادة ما خلا بل لرداءة كيفيتها
ولا مقدارها والحبس بالقطع والحمل يجتذب حصول الغرض **قوله** والإسهال يكون الاستفراغ
لا زيادة مقدار الأخلاط فإنه قد يغير الاستفراغ لأسباب جديدة بسهال تغير كيفية الأخلاط من الصلاح
إلى الرداءة وإسهال يجب أن يقع قرب مرض فيستفرغ المادة استظهارا وأمنا من تلك المرض ومنها أن يعتاد
البدن أن يعرض له في فصل مخصوص مرض ما فإذا قرب ذلك الفصل استفرغت مادة ذلك المرض تقدما
بالحفظ وأما حصل النفع في هذا الحكم أنه وقت سيلان الأخلاط كما مر والفرق بين الاستظهار والتقدم
بالحفظ أن الأول في حق غير المعتاد والثاني في حق المعتاد وكثيرا ما يطلق أحدهما على الآخر **قال المؤلف** وهو لم يستو
فيستبقي جسم الصبي والمعمر ويتدارك سوء مزاجه حينئذ ذلك لا مثل له **قوله**
قد يستبقى البدن ويمنع من أن يستفرغ نافع المحللين لكن السبب بعد الاستفراغ السوء المزاج فيستعمل الأدوية و
سوء المزاج الذي يوجد لكن الأمر بالتعديل فيتغير كيفية المادة فيحصل البعد إليها وكيفما ويقع التغير من الاستفراغ
وفي بعض النسخ ويتدارك سوء المزاج الذي يوجب ذلك وهو أيضا معنى صحيح أي يتدارك سوء المزاج الذي يوجب الاستفراغ
قال المؤلف وقد يستفرغ بالمحجمات من خارج كالنوم على الرمل المسخن **أقول**
هذا الكلام يمكن أن يكون من تتمة الكلام السابق ويمكن أن يكون قاعدة أخرى مذكورة على سبيل الإفادة الجديدة
قال المؤلف وقد يحتاج ولا يستعمل الأدوية بل المستفرغ في كيفية فيعمل بها لو أنها
في الإسهال وبعد الكيفية كالطبيخ الأصفر ليعين الحمى علاجا **قوله** قد يتلى السيل من ...

الطبيعة الى استفراغ ذلك الخلط عادة مناسبة له في الكيفية فيجب عن استعمال المادح بحيث عليه ان يعدل كيفيته بالآخر بادوية اخر تضادها في الكيفية وتوافقها في استفراغ ذلك الخلط لئلا يتضرر البدن بكيفية تلك الادوية المناسبة الى الخلط المستفرغ مثال ذلك انك تحتاج في استفراغ الصفراء التي هي حارة الى المحمودة التي هي حارة فعليك ان تعدلها بالهليلج الاصفر الذي يوافق المحمودة في اسهال الصفراء وتضادها في الكيفية لانه بارد **قال المؤلف** وقد ينقلب المسهل مقيئا اما لضعف المعدة ولكون المستفرغ دائما او لبشاعة الثقل او لكراهة اللذاع **اقول** سببه الاول ان الامعاء تابع المعدة فلا تقبل الخلط الذي حركه المسهل والحال ان المعدة ضعيفة فلا يمكن لها ان تقاوم الامعاء فيقذف ذلك الخلط من فوق وسبب الثاني ان من به التخمة تكره معدته قبول الوارد فيقذفه الى ضعف المعدة من لوازم التخمة وسبب الثالث ان الطبع الى الاسفل يكون عسرا لوجود الثقل اليابس فيتراجع الطبيعة المادة من فوق لكون المسهل عليه وسبب الرابع ان كراهة الدواء يمنع المعدة من قبوله فيقذفه ويقذف ما ورد معه **قال المؤلف** وقد ينقلب المقيء مسهلا اما لشدة الجوع او لكون المستفرغ ذربا او غير معتاد للقيء **اقول** سببه الاول ان المقيء يكون فيه حدة الكيفية فاذا اشتد الجوع توجب ان يشتمل عليه المعدة وتستقره تحويها ويصير بسبب ذلك ميله الى فوق ولما كان من لوازم الطبيعة ان تحرك الاخلاط من الاسفل يكون اسهل فيه من هينها وتخرج ما اجتمع وسبب الثاني ان الطبيعة اذا اعتادت بدفع الخلط من اسفل فيكون ذلك المسهل عادته وسبب الثالث **قال المؤلف** والشاهترج التي الصفراوية لمطبوعة للفضل والسوداوي و اما البلغم فبين من الشرح **اقول قال المؤلف** والدواء المسهل يقوى جاذبة لما يحصل بها له لا لرقاقة ولا للمشاكلة ولا كما ذهب اليه بعضهم انه يغلبه بالكثرة وجالينوس يقول انه لشبه عمران غير المسهل من الادوية اذ المسهل لا يجذب الذي لا يحل المشاكل ثم قال ولذلك يكره ذلك الخلط والجواب انه ليس كذلك فان تلك الكرامة بجذب ذلك الخلط ومشاكلته بحكم علته الموصوف **اقول** في الساعي اسهال الدواء المسهل طريقان الاول ان فيه قوة جاذبة لذلك الخلط المسماة بالخاصية كالقوة الجاذبة للحديد في المغناطيس وليست تلك كيفية من الكيفيات ولا مزاجا وانما هي فائضة من واهب الصور لاستعداد المتمزج من مقادير مخصوصة من اجرام العناصر وبسبب صورة نوعية لها

وهي في التحقيق الصورة النوعية لذلك المركب وقد يتخلف الاسهال عن المحمودة مثلا لان الفعل [illegible]
مشروط بعدم المانع كما يتخلف جذب الحديد عن المقناطيس اذا مسح بالثوم والقائلون بهذا الطريق
فرقتان منهم من قال في كل دواء قوة جاذبة لخلط مخصوص به كاختصاص المحمودة باسهال الصفراء
واختصاص الخربق بالسوداء وشحم الحنظل بالبلغم بل كاختصاص حجر اليقون بترقيق السوداء والتربد
بتلطيف البلغم وشراب الورد والسكر بتلطيف الصفراء والسورنجان بطبخ البلغم والافتيمون بالسوداء المحترقة
الى غير ذلك من الادوية وما في بعض الادوية من اخراج الزائد من خلط واحد فلان خاصيته [illegible]
متعددة وذلك كاخراج العصير للبلغم والصفراء وهذا القول عليه اكثر الاطباء واختاره المؤلف ومنهم من قال
كل دواء مسهل فان فيه خاصية اسهال كل خلط الا انه يجذب الارق اولا ثم الاغلظ بعده وهذا القول
باطل فانا نشاهد من مسهل السوداء يخرج جيدا ويبقى الاخلاط الباقية والطريق الثالث ان بين الدواء والخلط
الذي يسهله مشاكلة في الجوهر فلا تتركه الطبيعة يتحدث اليه ويخرج معه لان الطبيعة ملائمة الجسم
والقائلون بهذا الطريق قالوا لهذا العطش السمك واكثار الطبيعة تشاكل الماء وكان جالينوس
يقول بهذا الطريق ويزعم ان الدواء غير السمي اذا استمر ولم يسهل الخلط الذي يشاكله [illegible]
[illegible] المسهل للخلط او لم يسهل يكثر ذلك الخلط في البدن [illegible] واما خصص الكلام بالدواء غير السمي
السمي لا الخلط بل يدفعه الطبيعة [illegible] وقد ابطل المؤلف هذا الطريق [illegible] ان الجذب لو كان
للمشاكلة يجذب الذهب [illegible] بالكثرة [illegible] بالقدم [illegible] الملازمة [illegible] الواحد
[illegible] بالكثرة [illegible] المحمودة يسهل كثيرا من الصفراء [illegible]
[illegible] بكثرة الخلط [illegible] في البدن [illegible]
[illegible] واعلم ان القول بالمشاكلة باطل لو كان [illegible]
[illegible] المجذوب [illegible] المواد [illegible] العقل
الطبيعة [illegible] الحال في المقناطيس مع الحديد قال المؤلف والحاصل ان الدواء معين عليه
[illegible] اقول [illegible]

المبالغة من الاسهال لوقوعها في مسالكه واما الثاني فلان ما تحت الجلد من الفضلات يعسر عنه الدواء
بعسره وتوجه الحرارة الى الباطن لاستعمالها بالاسهال والحمام محلل لتلك الفضلات واما الثالث فلانه
يجذب الاخلاط الى الخارج بحرارته فيفعل عكس ما يفعل الدواء فينقطع عمل الدواء ولهذا اذا اريد حبس الاسهال
امر بالحمام والعرق والانكباب على الماء الحار قال المؤلف والاكل يقطع عمل اكثر الادوية ولا سيما الاسهال
فيما العمل من الدفع ولاختلاط الادوية فيكسر قوته ومن لم يصبر على الاستمرار على الريق اخذ قبل شربة الدواء
شيئا قليلا مثل ماء الشعير وماء الرمان المز او الزوان حين عقيب استعمال الدواء مثل الرمان
وماء الرمان بعصره اقول اما تقليل الادوية فيجوز ان لا يقطع الاكل بعضها كما اذا كان
قوي الاسهال قويا عن الدفع مبني على ما ذكرنا من ان الاسهال ليس بحدث الدواء فقط وسبب عدم الصبر
على الاستمرار على الريق ضعف القوة واسهال الرمان بما هو بقبض المعدة وعصر ما في المعدة يخرج
في العصور قال المؤلف النوم على الدواء الضعيف يقطعه والضعيف ومن القوي يقوي فعله
ويسلطهما فالطبع اقول اما النوم بعد شرب الدواء فاما ان يكون قبل شروع الدواء في العمل او بعده
الاول بعد ذلك الدواء اما ان يكون قويا او يكون ضعيفا فان كان قويا قوي النوم فعله لان الحرارة الغريزية تتوجه
الى الباطن بسبب النوم فيظهر عمل الدواء ويقويه لان الدواء ما لم يتأثر من الحرارة الغريزية لم يؤثر والمفروض
ان الدواء قوي لا بد له من مؤثر قوي فيعاونه لانه يرد من دفعه فيصح العمل اكثر وان كان ضعيفا قطع عمله لان
المفروض ان النوم قبل عمل الدواء وانما يبطله لان الحرارة الغريزية المتوجهة الى الباطن في النوم تقهره
وكونه مددا للطبيعة وان كان الثاني قطع النوم عمل الدواء سواء كان قويا او ضعيفا اما اذا كان ضعيفا فظاهر
واما ان كان قويا فلانه ضعف بالشروع في العمل وعلم ان النوم في اثناء العمل يصار مددا له يبقى التحليل الواحد في
قال المؤلف ومن عادته القيء فليمضغ الطرخون والملح مسحوقا او يتناول لعاب ونقل
يحيد الذوق بالملح والحمض ومن تغثى من الحجة شيء منه ومن عادة القيء ...
وتنيا ولم يعد ما نصاح يقو المعدة كالرمان والريباس والنعناع الكمثري الحارة ... قد ابدى
ومايسه فاما بعد قطع الدواء فقد يخرجه ومن ... [illegible]

وصدقطع الدماء فيه شيء يجري بين رطوبات اسلعاط او بعام اذا سكر وبام ودم العصب

اللام يتصل بذلك من بين بحاب واللمر وحقد بحقن جلية ودين بتطوا وبكل العطاش

والتي تبا للدين بعد الحموم كالم وحدوثه لا لكل الاعصاب لجروحها محد نقوى عليها

المعد للقرحة للما فذة العصاب دقيقها الي ما في ترب الى ولداوى كربة واللمرحمه فليمنع

ما ذكره فانه يبطل القوة الدافعة بالتحدير حتى ان ما صنع ورق الغناب لا يعرق من الحكو والمرد شدلم

للاحترار من صعود الابخرة الى الدماغ وشد الطرفين يمنعه من القي لانه يجمع الروح لا يجامه المدحت ميل الى

من جهة القي ومايت البحب الاحتياج الى المديث القرمن نحوه كالسعوف ويجب الجذ ربعه الدواء

السكنجبين ثلثة فانه ساعه بانزل المتن من طريق التدبير ظاهر ان الموقف من تسربا التأي

وبلدواء مكن بالسكين نعل والاحرك ماكل القوابض ابالحض الليمة ادامل المسهلة

جمع شعلين يوم دامس فخناه عما احتيج الى فصدان حصلت اماص الدماغ الى عصر

اقول المراد بامكان التسكين ان يحصل للمريض احوال سكرة كالمعص والسدر والدوار والقلق

والاضطراب لقوله بعض العشر المعدية كالزمان المرد التعالج والرياس والحمى الليمية والقتل المسهل

سمتها في اول الباب الثاني من الجملة الثانية من جملتي الفن الثاني واستفسل آخر معطا

مصعف للقوة موجبات العصاب قصول ردية الى الاعصاب مصرحة بها والاعراض السكرة الموحة الى

كالتمدد وجحوظ العين الاضطرابات فانها تدل على ما رديا للمواد ويحانها الغضب صاعي كلي ويتبع

فال الي من احتيط عليه الدواء فالعليل لا يهم ويسقى القوابض وصيها بالطه ويعرق وبعيب

سكنه بعليه البارد بما اقول شبه الاطراف جامع للروح وجاذب الى الطراف السفل سبب الروح

نفر العادة وكسوتها الطين نحوه مما يحكى كره في علاج الاسهال من الاشربة والادوية المرسعة التعريق

ذكرها انما يجوز اذا لم تكن حدث من الضعف الطبيب البارد كالصندل والكافور ونحوها وما جرب

لما لعلت ويا هم من حب الشد فعطلطبخ في النقوع معقدا له ليفتح الحال قال اللهم واعلم ان ما يتقى

مثل الصدر بل نقل الراس ونسمع وحر الكل والمثانة ولهم لعاص لهيئة كالحكة ادا لا

والعلم والرعشة واليرقان **اقول** اما تنقية المعدة فمحسوسة واما تقويتها فلان

ضعفها انما يكون لسبب الفضلات التي تندفع بالقيء واما تحديد البصر وازالة ثقل الراس

فلان كلال البصر وثقل الراس انما هما لسبب ابخرة تلك الفضلات واما نفع قروح الكلى

والمثانة فلان تلك الفضلات اذا انحدرت اليهما منعت اندمال قروحها واما نفع الامراض

المزمنة فلان تلك الرطوبات الامراض ... وذلك كما ... واما نفع اليرقان فلان القيء يزيل الصفراء المصبوبة

فلا تنتشر الى ظاهر البدن الذي هو عبارة عن اليرقان **قال** والمواظبة ... ان يستعمله الصحيح في الشهر مرتين متتاليين

حفظا من غير ... ليتدارك الثاني ما قصر عنه الاول في دفع الفضلات النفسية **اقول** ذكر فيه فوائد الاول ان يكون

مرتين لان المرة الواحدة لا تفي بتنقية الفضلات المجتمعة في شهر واحد ظاهر والثاني ان يكون بالقيئين على الولاء

وذلك ليتدارك الثاني ما قصر الاول ويستنقي الفضلة التي انصبت بسبب الاول وايضا يعلم ... بالاقتصار

على المرة الواحدة والثالث ان يكون من غير حفظ دور وذلك لوجوه منها انه يتعود الطبيعة ترك القيء في

اليوم المعين فقد يقع الاحتياج الى القيء فيه فيعسر ومنها انها تتعود دفع الفضول في ذلك اليوم المعين الى المعدة

وقد لا يتفق القيء فيحدث منه ضرر ومنها ان الغثيان وتقلب النفس تعرض في ذلك اليوم ... مثل الحمى

ولا كما ... **قال** ... يجعله ... الفضول ويرم الاسنان ويضر بالحاسر ... وكذلك ...

والسمع وربما صدع ... وقد يحدث ... في الحلق ... وضعف البصر ... في الرقبة

... مستعد لنفث الدم وعلى كل حال من الناس من يحتاج ... مثل ... فيه ...

... ويجعل له ملكة **اقول** اما ضرره بالمعدة فلانه يضعفها لكونه من الحركات الغير الطبيعية

واما ضرره بالاسنان فلمرور الاخلاط عليها واحتباس شيء منها فيما بينها ولهذا يصفر الاسنان من افراط القيء

واما ضرره بالسمع والبصر فلتوجه المواد الى جهة الراس ... لارتفاع الابخرة الردية منها اليه بهذا ... ذكره من ...

... البصر ويزيل ثقل الراس لان ذلك القيء المعتدل ... القيء المفرط وامكان صدع العرق ظاهر ولو كان ذلك العرق

عرق الرئة وهو القريب ... حدث السل ... عظيم ... وانما يعرض ما ذكره لمن تمسك بها

ثم ... ولانه يضعف معدته فلا يحسن الهضم ويجتمع مواد ... تعجيل الهرم والامراض ... لسهولة

ما يسيل الى معا من العصارات الحيله قال المص والاسهال كما مع القاقوية التي صعف الاحتباس الرقيق

صعب جدا اقول الاصوبة مع التاثر ويوسة الثقل وتلك الطبيعة تعصر معها المرطوبات التي والاسهال

موحال اصعاها فيه بت في البدن الاان تصادات في الاصوبة مع صعف الاحشار وهو المرارق

طلوب من قوتها او تقال المراق تستديد القاف جمع مرق بالتستديد هو الذي يقال له العارسية

قال في القانون اما الطمر مع التاثر والعضل الذي تحت قال المص ووقت التي هما صعف والسدد

من التاثر اليه فالاسهال الحيسيط المحموم بعيه عن بيت الدم وحدث الحمان في السابيا

لاهما لها والربيع يتلوه الضعف المحل ولا يستعمل فيه الا ما الطف دايما الحريفه والوتات

من الاحكام لعرفت من المباحث السابقة فلا حاجة الى التطويل قال المص ويحب صدا ان

النساء ونمط اللعن وادفه فيه يسهل الوعه ما اردوه قليل من الشر فلا يحدث في الرقد

من التقدم تمليه مكين ما يدواو في الادوية تركيه بين الشعر فللحروف من محرطها الست حركه التي الصيته

الى الاسفل اما اشد العطش فللحوف على الاحشار لشدة الحركه واما عسل الوجه بالماء البارد والحمل

الراس لان لعلا اسماها يتصعد المواد والماء البارد والحمل بريد ما بها واما شرب تراب التفاح مع المصطكي

فلشدارك ضعف المعدة التي بان منقولها وصعى ان يوخر الاكل بعده التي لانه يتحقق قال المص ويجب

مع الاسهال مسعا اقول رحه ذلك طاهر الجديد والمقرر من امراض الاسافل وادمان الكلي والمثانة

ومري العصلع وامراس الاسهال قال المص قصد الباسليق يسعى على السد الجبل الله

الرقة فيما فوقها والا كحل متدل والاسيل الا من سهل ادمان الكد والاسيل الا حلو

اعلى فصد الساق ... النساء من الشعر الذي ... الحص ... السيا اقول

الصعب يسقع ... ويمكن كلها السمرح ... الاحلاط ... التي هي في العرق

الاسهال فانه يخرج منه المقدار ... القرب من ... الاخلاط ... الى العصر

من ... العصب ... العروق ... العرق ... الاخلاط ... الطبيعة

يخرج اقل من المدموم ... للعصر ... العروق المقصودة كثيرة وقد ذكر المولف منها التي

ونحن نقتصر على شرح ما ذكره فنقول القيفال هو الوريد الذي يظهر عند المابض مائلا الى اعلى الساعد ووحشيه والمابض

اسم الموضع الذي يفصل فيه العضد والساعد وهو المراد في هذا الموضع وقد يطلق على مفصل الركبة والساق

وهو المراد في قولهم يفصد عرق المابض في البواسير والاكحل هو الوريد الذي يظهر دون ذلك وهو مائل الى

اعلى الساعد من وسط انسيه والباسليق وهو الوريد الذي يظهر دون ذلك هو مائل الى اسفل الساعد

من وسط انسيه وحبل الذراع وهو الوريد الذي يظهر ممتدا من انسي الساعد الى اعلاه ثم على وحشيه والاسيلم

وهو الوريد الذي بين الخنصر والبنصر وهي العروق المفصودة من اليد وعرق النسا من العروق المفصودة من

الرجل وهو عرق ممتد على الفخذ من الجانب الوحشي الى الكعب ويفصد قريبا من الكعب لانه هناك اظهر

اللحم والصافن وهو ايضا من العروق المفصودة من الرجل وهو عرق ممتد على الساق من الجانب الانسي الى الكعب

واذا عرفت هذا فنقول فصد الباسليق ينقي نحو البدن قال الشيخ في التشريح نحو البدن هو النحر والمشتمل

على الاحشاء واما تنقيته فصد الباسليق فلان الباسليق وضعه مائل الى اسفل فيقع من ميل اسافل البدن

فان كان من طرف اليمين ينفع من سدد الكبد وامراضها وادرار الحيض ووجع المعدة وذات الجنب وان كان من اليسار

ينفع من وجع الطحال ومن وجع امراضه التي من مادة الدم والسوداء وفصد القيفال وحبل الذراع يستفرغ اكثر الدم

من الرقبة وما فوقها وشيئا قليلا مما دون الرقبة ولا يجاوز مما تحت الكبد الا قليلا لا يعتد به ولا يتنقى من اسافل

الاعضاء قليلا على سبيل التجذب الى الخلاف وذلك لبعدها عن مسامتة الاكحل يشترك اي يتوسط الحكم بين القيفال

والباسليق او قرحة بينهما وفصد الايمن ينفع وجع الكبد وفصد الايسر ينفع وجع الطحال وفصد الاسيلم الايمن ينفع وجع الكبد

وفصد الايسر ينفع وجع الطحال وهو استعمال جالينوس وفصد عرق النسا نافع عظيم من وجعه ووجع الورك لانه

يجذب المادة عن موضع الوجع ولكن ينبغي ان لا يكون الم في الاعصاب قال العصيرج ... وانما ينفع ...

وهو ايضا نافع من ... والنقرس لاستفراغ المادة من اقرب المواضع الى موضع المرض وفصد الصافن ... للحصر

لانه يميل الدم من اعالي البدن الى اسافله ويخرج من المخرج لصغره ... هو اليه معه من ورم الخصيتين والمحد...

والساقين وينفع ايضا ... فصد عرق النسا قال صاحب الكامل الدم الذي يخرج من هذا العرق يكون ...

لانه دم ... تعالى الموفق والحجامة على الساقين تقارب الفصد ... وتقطع ... الدم ...

الفصّال للهن والبحر بالقلاع والصداع خاصة ما كان في مقدم الراس لكنا قد رايت

اكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم الراس لانها تضعف الحس للحجامة بل تذهب

بقية العضو بقسيمه وتاليها قل استفراغها بجوهر الدم وتاليها لكم تفرعها للاعضاء او

الحجامة على الساق تقارب الفصد من الصافن وتستفرغ الدم وذلك كثرة ما يخرج منها من الدم الى العضو فتسفل

الى اسفل البدن بها من امال الابدان الماسكة فتخرج من الجرح لعضوه عليه لا الاخراج الغليظ من الدم

منقله مستعملا والحجامة على النقرة تنفع من مد البصر الثقل والصداع خاصة ما كان في مقدم الراس وذلك

عند الدم وكبيرا تورث النسيان اكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم الراس لانها تضعف الحس وذلك لان

الحجامة تخص بتداويها بعض العضو ويتكلم بما يخرجه لطيف الدم الذي الغالب عليه الحرارة والارواح الكثيرة

وذلك لانكسار يضعف القوة القريبة من ذلك الموضع وما ذكره من فوائد الحجامة ظاهر لان قلة الدم

الروح انما لا تستفرغ الروح من خير العضو المحجوم ولا يستقر الروح من المحجوم وبه اختلاف العضو

اختصاصه بعضو دون عضو واما الا تتعرض الحجامة بالاعضاء الرئيسة لانها تحدث من العرق والاعصاب

المنتشرة على سطح الجلد فلا يتعدى اثرها الى الاعضاء الرئيسة تعديا معتدا به بخلاف الفصد **قال المولف**

الحقنة معالجة نافعة في نفس الفضول والحدث من الاعلى في التوليم ودونها الى برد او

الحقنة اقسام كثيرة والتي يقصد الفصول هي الحقن المسهلة وهي التي ارادها المولف والمحدث من اسهال الدم

واما هو تسهيل الاسافل من الاخلاط والجلاء مع تحلل جذب الاسباب من الامعاء والقولنج الكائن فيها

الحقنة المسهلة والكائن يحيا بالحقنة الكبيرة للرياح ووقت الحقنة الابرد من الامعاء ربما طرقا

لا سبا لا تحلل حتى كرب قلق واضطراب من الاول صعود بخاراتها الى القلب والى سدة الكاتب صعود الهواء الذي

الى الامعاء اليها الاحلال لمكان الحقنة وفي وقت التحرك تشتد من الاعراض **قال المولف** ولينتهز

العليل بوصية في امر المعالجات يسع للمعالج ان لا يدع الطبيعة الكسل بان تعالج كل الحراف

ولا يجعل ترك المسهل للتوجيد ما وحيث امكن التدبير بسهل الزحم فلا يعدل الى ضعفها

من لا ضعف الى الاقوى ولا يترك الاضعف لان يخاف فوت التوجيه فحينئذ يبدأ بالاقوى

في المعالجة على دواء واحد فيألفه الطبيعة فيقل انفعالها عنه ولا يدوم على الغلط ولا يغير بغتة
تامل في حاله ولا يحرص على الادوية القوية في الفصول القوية وحيث امكن التدبير بالاغذية فلا يعدل
الى الادوية واذا اشكل المرض حاذر الاقدام بالدواء القوي ولا يخشى تغليظ العناية العرضي قوله
بغتة ومثاله رجوعها بالتبرد والتبديل العادة والمراد بالغلط والصواب ما علم كونه غلطا او صوابا بالقياس
او التجربة والمراد بالفصول القوية الصيف الشديد الحر والشتاء الشديد البرد ويمكن ان يريد بالصيف والشتاء
فانهما قويان بالنسبة الى الخريف والربيع والتجربة بالمعرفة خطر الخطر ان يكون المرض حارا مثلا ويعطى ما في التجربة
مفرط في الحرارة دفعة فيتحير عليه والمراد بتغليظ العرضي ان يستعمل الطبيب دواء ويكون تأثيره الذاتي في المرض
يعالجه خفيا وتأثيره العرضي من جهة اخرى في البدن ظاهرا فيخاف الطبيب من التأثير العرضي فيترك ذلك
الدواء وهو غلط فيجب على الطبيب ان يحترز عنه لان التأثير العرضي يزول سريعا ويعود التأثير الذاتي الذي
هو العمدة في العلاج **قال المؤلف** واذا اجتمعت امراض فابدأ بما يخصه حتى تندفع امراض
احدها ان يكون بعضها لا يبرأ الآخر دونه كالورم والقرحة فابدأ بالورم ثم بالقرحة والثاني ان يكون
احدهما سببا للآخر كالسدة والحمى العفنية فابدأ بازالة السبب فان لم يمنع من التسكين مانع
فابدأ بالسبب فاستعمال المسخنات تنفع تفتيحها في التبريد اعظم من تسخينها والثالث ان يكون
احدهما اهم من الآخر كالحاد والمزمن فابدأ بالحاد ثم هذا اذا لم يتعلق عن الآخر واذا اجتمع صداع ومرض
فابدأ بالمرض لانه لا يكون العرض اقوى كالقولنج مسكن او وجع لا كاد عالج السبب ثم العلة الاولى قوله
برء القرحة موقوف على برء الورم لان القرحة لا تلتئم الا اذا صلح مزاج عضوها حتى يتقبل الغذاء اللحم لان سوء المزاج المانع
عن قبولها فما دام الورم باقيا لم يزل سوء المزاج العضو والسدة سبب للحمى العفنة لانها مانعة عن ترويح
الاخلاط وسبب في تعفنها فان انفتحت السدة تزول بالتسكين فلا كلام وان احتاجت في تفتيحها الى
المسخنات وهي ضارة بالحمى وجب استعمالها لان المسبب لا يزول مع بقاء السبب ولا يفتح السدة
في التبريد لان زوالها يوجب زوال الحمى آخر الامر ... الحال الى الاجل ... واما كان ملائما
اهم لانه شديد النكاية لتواتره وهيجانه والمرض ساكن ومع ذلك وجب ان لا تغفل عن المرض ... قال

وذلك ان يجمع سوء وضع والفالج فيجب لاستدامة معالجة سوء وضع بالتطبيق والعصب مع ذلك يجب عدم
الذهول عن العالج ومثال اجتماع المرض والعرض اجتماع الحمى والصداع فانه يبدأ بالحمى ويدل الصداع
لكونه تابعا لها والوجع الذي يعرض للقولنج اذا خيف من تحليله القوة وجب تسكينه اولا لامر المسكن لقوة لم
كما اذا كان المسكن من المخدرات التي تمنع التسكين الا علاجا واما وجب التسكين اولا لان القوة في الذبول
عن الوجع اشتد لاما وصار مؤديا الى الهلاك والله اعلم **قال المؤلف** الفن الثاني يشتمل على
الاول في احكام الادوية والاغذية المفردة ويشتمل على بابين الباب الاول في كلام كلي في الادوية المفردة اقول
انما انحصر الفن الثاني في جملتين لان الادوية والاغذية كما عرفت وهي اما مفردة او مركبة فافرد لكل
المفرد والمركب جملة وانحصرت الجملة الاولى في البابين لان الكلام في المفردات كلي او جزئي على التقسيم
المتقدم في صدر الكتاب **قال المؤلف** كل ما يكون تاثيره في البدن بكيفية مادة لدواء ورد على البدن
وانفعل عن حرارته الغريزية فاما ان لا يؤثر فيه كيفية وانه يحس بها الانسان وهو الدواء المعتدل او يؤثر
فيه كيفية ما وهو الخارج عن الاعتدال الى ما لتلك الكيفية وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا
فهو في الدرجة الاولى وان احس ولم يبلغ الى الدرجة الثانية فان ضر ولم يبلغ الى ان يقتل
فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة وهي الدواء السمي اقول
الدواء الذي يؤثر في البدن كيفية انما يؤثر لعله ينفعل عن الحرارة الغريزية التي في البدن فيخرج حرارة الغريزية تلك
الكيفية فيه من القوة الى الفعل فيحصل منها تشبيها في البدن فالكيفية الحاصلة منها فيه لا يخلو اما ان يكون مساوية
الذي هو المعتدل المزاج ويكون ما يحدث بها القوة المستعمل منه ملاقاة الا ان يكون لكثرة على ما للانسان
من تلك الكيفية او يكون زائدة فان كان الاول بعد ذلك التساوي معتدلا والثاني هو الخارج عن الاعتدال
الى تلك الكيفية ثم ذلك الخارج عن الاعتدال اما ان لا يكون تاثيره محسوسا او يكون تاثيره محسوسا فان كان الاول
فهذا لك التساوي في تلك الكيفية في الدرجة الاولى والثاني بعد ذلك التاثير المحسوس اما ان لا يبلغ الى ان
يضر بالفعل او يبلغ فان كان الاول فالتساوي في تلك الكيفية في الدرجة الثانية والثاني
فاما ان لا يبلغ الى ان يقتل او يبلغ فان كان الاول فالتساوي في الدرجة الثالثة والثاني هو في

الدرجة الرابعة ولكل درجة مراتب ثلث هي طرفاها الاعلى والسافل والتوسط منهما مثل الحار في الاولى

الحلبة وفي الثانية العسل وفي الثالثة الزنجبيل وفي الرابعة الاوفربيون ويسمى الذي في الدرجة الرابعة

الدواء السمي وهو غير السم لان هذا قاتل بكيفية والسم قاتل بصورته النوعية واطلاق السمي عليه تشبيه

بالسم في الاهلاك والا فهو بالحقيقة دواء فان قلت الذي لم يحس تاثيره كيف يعلم انه موثر قلت تاثيره

يعلم من تكرار تناوله او من تكثير المقدار المتناول كما يفهم من كلام الشيخ **قال المؤلف** ومن الادوية

ما هو مركبة وهو الذي يركب من اشياء ممتزجة فحصل له منها مزاج ثان وذلك اما تركيب طبيعي كاللبن

المركب من مائية وجبنية ودسمية واما تركيب صناعي كالترياق فهو تركيب من تلك الممتزجات ثم قد يصدر عنه

آثار متضادة كالحرارة والبرودة كما في الورد **اقول** المزاج الاول هو المزاج الذي يحدث

عن العناصر والمزاج الثاني هو الذي يحدث عن امتزاج اشياء لها في انفسها امزجة واشتراطها ليس امزجتها

سارية الكل متساوية القوة وذلك لانه اذا كان الامتزاج كذلك صار مزاج ذلك الممتزج مزاجا اولا [illegible] والحصر ان

المزاج اما ان لا يحصل من اشياء لها امزجة قبل التركيب او يحصل منها والاول هو الاول والثاني هو الثاني

اذا عرفت هذا فنقول من الادوية ما هو مركب القوى وهو الذي له المزاج الثاني المركب من ذوات امزجة وتركيبه

مزاجا ثانيا قسمان لانه اما طبيعي كاللبن فانه ممتزج من مائية وجبنية ودسمية ولكل واحد منها مزاج فالمائية

المائية [illegible] باردة رطبة بالطبع وفيها حرارة مكتسبة من الحيوانية المستفادة من الحرارة الحاصلة

في الدم والمادة الجبنية حارة يابسة والدسمية حارة رطبة واما صناعي كالترياق فانه ممتزج من ادوية

لكل واحد منها ذو مزاج خاص وللمجموع المركب منها بالصناعة مزاج ثان خاص ثم الدواء المركب القوى قد يصدر عنه

آثار متضادة كالتبريد والتسخين لان الامزجة البسائط لم يبطل بحيث ما هو حار منها وما هو بارد منها [illegible]

لم يكن البسائط بمنزلة [illegible] الفكاك [illegible] وشبيه الورد فانه مركب من جوهر [illegible] تغلب عليه البرودة

[illegible] عليه البرودة ولذلك يسكن الصداع الحار [illegible] ويطفي [illegible] **قال المؤلف** المزاج الثاني

قد يكون قويا مستحكما لا تحله النار فضلا عن الطبخ كما في الذهب وقد يكون ضعيفا يحلله النار و

الطبخ كالنارنج فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا يبقى مع الطبخ وقد يكون اضعف منهما يحلله [illegible]

كالعدس فان فيه قوة محللة تخرج بالطبخ في مائه ويبقى القوة الارضية في جرمه ومن يكون اضعف
منه كالغسل كالهندباء فان جوهره المعتدل اللطيف يزول بالغسل ويبقى الجزء المائي الباقي **واقول**
ماء المزاج الثاني بحسب استحكام امتزاج بسائطه ورخاوته اقسام الاول ان يكون امتزاجه مستحكما بحيث لا تقدر
النار على تفريقها فضلا عن الطبخ وهذا كما في الذهب فان جرمه مركب من جوهر مائي يغلب عليه الرطوبة
وجوهر ارضي يغلب عليه اليبوسة وقد امتزجا امتزاجا تعجز النار عن تفريقها فاما اذا سيلت المائية
لتصعدها تشبثت بجميع اجزائها اجزاء الجوهر الارضي فلم تقدر على تصعيدها وارسبت الارضية
على سيلانها في الحسن الثاني ان يكون اضعف من ذلك بحيث يقدر النار على تفريقها ولا يقدر الطبخ
وهذا كما في السالوسج فان النار يقدر على ان تفعل فيه مثل ما تفعل في الحطب والطبخ لا يقدر عليه
لان الطبخ لا يتميز عنه جوهر هو مبدأ ما فيه من القوة القابضة عن جوهر هو مبدأ ما فيه من القوة
المحللة والاول يغلب عليه الارضية والثاني يغلب عليه النارية وانما قلنا انها لا يفرقان بالطبخ لان
القوتين تتابدان بعد الطبخ وفيه الموضع من البسل والثالث ان يكون اضعف من ذلك بحيث
يقدر الطبخ على التفريق دون الغسل وهذا كما في العدس فان فيه جوهرين احدهما قوة التحليل يغلب عليه البورقية
المستفادة من احراق النار بعض اجزائه الارضية والثاني سائر قوة القبض يغلب عليه الاجزاء الارضية
والطبخ يخرج الاول الى مائه ويبقى الثاني في جرمه والرابع ان يكون اضعف من ذلك بحيث يقدر الغسل على
التفريق وهذا كما في الهندباء فان فيه جوهرين احدهما ارضية باردة بها تبرد وجوهر لطيفا قليلا منبسطا على سطحه
يليه العرض ينفع السدة والغسل يحلل ذلك الجوهر في الماء ولا يبقى فيه...
كثير للملك عن غسل الهندباء ... كذا قال الشيخ **قال** ... وتليين الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالبصل

لتاثيره الداخل كالكدرة فانها تحلل من خارج حتى الحار فاذا استعملت من داخل فللطف بردت اقول
كل تغير في البدن فتغيره اما ان يكون من خارجه فقط او من داخله فقط او منهما جميعا القسم الاول هو الذي
يعبر بالملاقات دون التناول وذلك مثل البصل فانه اذا ضمد به من خارج قرح ولا يقرح من داخل اذا اكل
وذلك لاجل اسباب اربعة منها انه يؤكل في اكثر الامر مع ما يكون اخر معه مخلوطا به وذلك مما يكسر قوته ويغير كيفيته
كذلك حاله اذا ضمد فانه في اكثر الامر يضمد به مفردة ومنها انه يختلط في نواحي الغذاء برطوبات تغمره وتكسر حدته
ولا كذلك اذا ضمد به فان خارج البدن عن الرطوبات خال ومنها ان الحرارة الغريزية تهضمه وتفرقه
فلا يبقى في مكان واحد الا زمانا قليلا ولا يتمكن من فعله في ذلك الزمان لضعف تلك القوة فيه ولا كذلك اذا ضمد به
فانه يلبث في موضع واحد زمانا كثيرا والحرارة الغريزية لا تفعل فيه الهضم والتفريق الذي تفعلهما في الداخل
ومنها ان الحرارة الغريزية تبادر وتغير مزاجه وتحلل تلك القوة التي بها يقرح ولا كذلك اذا ضمد به من خارج فان
الحرارة الغريزية ليست شديدة في الخارج كما في الداخل القسم الثاني عكس القسم الاول وهو الذي يعبر بالتناول
دون الملاقات وذلك مثل الاسفيداج فانه ان شرب غير تغيرا عظيما وكثيرا ما يطلى من ظاهر البدن شيئا
وذلك لاجل سببين احدهما انه غليظ الاجزاء فلا ينفذ في المسام من الخارج لضيق المسام وغلظ الاجزاء
ولا كذلك اذا شرب اذ لا اتساع المجاري بالداخل وتلطفت بعض اجزائه ليصل الى اعضاء الروح والاعضاء
الرئيسة فيفسد والثاني ان الطبيعة السمية التي فيه لا تتور الا بعد طول تاثير الحرارة الغريزية فيه لانه لا يكون الا
بان تجتذب الحرارة به ما يبعد فيوثر ذلك تاثيرا هو اما هو في الداخل لانها ضعيفة في الخارج القسم الثالث
هو الذي يعبر بالملاقات وبالتناول وهو قسمان لان التاثير الداخلي اما ان لا يكون مضادا للتاثير الخارجي
او يكون مضادا له فالاول كثير مثل الماء البارد داخلا وخارجا والثاني كتاثير الكدرة وذلك لانه يحلل من خارج
ويغلظ من داخل لانه مركب من جوهرين احدهما حار لطيف محلل والاخر مكثف مبرد فاذا استعملت من
خارج لم ينفذ الجوهر المكثف لغلظه ولطف الجوهر المحلل فيفعل التحليل حتى انه يحلل الخنازير واذا استعملت من داخل
حللت حرارة الباطن ذلك الجوهر المحلل منه لقوتها ولطافته قبل ... توصيل الجوهر الكثيف
الى الفعل فيظهر اثره وهو التغليظ والتبريد قال الموفق والادوية تعرف قوتها بطريقين احدهما التجربة

١٥٥

از نجر الجواهر

والادوية يعرف قوتها بطريقين احدهما التجربة وهي امتحان الدواء في البدن ... كما اذا دل قياس على حرارة دواء فاذا صدق ذلك بامتحان ...

وتحقيقها اقول معرفة قوة الدواء غير منحصر في هذين الطريقين فان من الادوية ما عرفت قوته

بالتلقي عن الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين فان الله سبحانه وتعالى الهم معرفتها بالوحي او بالالهام الصادق وانما اقتصر المؤلف على

ذكر هذين الطريقين لتوقف العلم اليقيني بأكثر الادوية عليهما والتجربة يجب ان يكون بحذر واحتياط لما قد يطرأ كما

نص عليه القدماء وقد يكون في تجربة الدواء الخوف من الهلاك فلذلك صعوا التجربة الا بعد ان تعرف طعم الدواء

ورائحته من قبيل ما ذكر لئلا يكون قاتلا فان الرائحة المنتنة جدا والطعم الكريه جدا ينبئان عن مضرة

الدواء فانه لولا الشاهد والتجربة ما ميزنا بين الدواء الذي لم يحصل به الحالة سهوا والادوية المذكورة

لا يعتمد على تجارب العوام بل بمراعاة صحة النقل عن الاستاذين في الامر ثم يجاء الان الى التجربة

ليقبل صدقا كثيرا وان ذكر الامام شروط التجربة كما ذكرها المؤلف ليعلم الطريق الى التجربة فقد بقي

من ان تعين تجربة احتياطا وكمال علمه بذلك العلم وقد ينبه على توهم من لا يدري آخرين **قال المؤلف**

فنقول ان التجربة انما تهدي الى معرفة قوة الدواء بالثقة بعد ان يراعى شرائط احدها ان يكون الدواء خاليا عن كل كيفية مكتسبة وذلك

بان يكون بسيطا وان يكون مادته مساوية لقوة العلة وان يكون ثابتة ايضا وان تكون التجربة بالقوة

ذكر شروط صدق التجربة الاول ان يكون التجربة على بدن الانسان لانه لو جرب على بدن غير الانسان جاز

ان يصدق التجربة في جميع الشرائط فقد يجوز ان يكون المدار بالقياس الى بدن الانسان حارا وبالقياس

الى بدن غيره كالاسد والفرس باردا وذلك لانه اذا كان ذلك الدواء اسخن من الانسان ابرد من الاسد والفرس

كان الدواء بالنسبة الى البرد بالقياس الى الفرس وهو بالقياس الى الانسان حار وثانيها يجوز ان يكون له

بالقياس الى احد البدنين خاصية ليست بالقياس الى البدن الثاني كالبيش فانه سم بالقياس الى

بدن الانسان لا بالقياس الى بدن الحيوان كذا في القانون ويقال ان حيوانا مخصوصا يعيش بما هو ذلك

القلب حيفة لا يتبين فيها البيش لسرعته لا يتصل الا وقد حللت حرارته الغريزية منه المفسد للقلب

ان يكون الدواء خاليا عن كل كيفية عرضية فان الماء ان كان باردا بالطبع فاذا سخن يجعل حارا

كما في الافيون فانه حار بالطبع واذا برد يبرد والملح بارد او في لحم السمك فانه بارد واذا ملح سخن ليقوى

ان يكون استعماله في علل متضادة بسيطة لا التضاد فالمراد بان يستعمل منه مادة مثلا ونحو ذلك مسهل يكون

اخرى فينفع الحارة دون الباردة او بالعكس فيعلم من الاول انه بارد ومن الثاني انه حار واما

ان استعمل في علة حارة فقط او باردة فقط لم يصدق التجربة لانه لا يلزم من نفعه من العلة الحارة برودته

ولا من نفعه من العلة الباردة حرارته لاحتمال ان يكون ذلك الفعل منه بالعرض فانه يمكن ان ينفع الحار

من العلة بالعرض بواسطة ازالة السبب او مع ان السقمونيا حار وان ينفع من كل واحدة منهما لم يصدق التجربة

لجواز ان ينفع من احديهما بالذات ومن الاخرى بالعرض كما ينفع السقمونيا من الحمى البلغمية [illegible]

البلغمية بسبب تسخينه والحاصل ان التجربة لا يصدق الا اذا علم ان الفعل بالذات او بالعرض وذلك لا يعلم

الا باستعمال الدواء في علتين متضادتين فينفع احديهما دون الاخرى واما البساطة فالمراد بها ان التجربة

في العلة المركبة لا تصدق لانه يحتمل ان يقتضي جزء العلة المركبة ملاحين متضادين فلا يعلم من نفعه

من تلك العلة قوته [illegible] السوداء [illegible] يجوز ان يكون حارا [illegible] وينفع من تلك العلة او باردا

وينفع منها بان يكون [illegible] على تقدير الحرارة في احد المركبين وعلى تقدير البرودة في الجزء الآخر الرابع ان يكون

استعمال الدواء بمقدار قوته مساوية لقوة العلة فان بعض الادوية لقصر حرارته عن برودة علة ما لا

يؤثر فيها البتة وربما كانت عند استعمالها في برودة اخف منها فعالة والخامس ان يكون تأثيره

اوليا [illegible] واما الاكثري [illegible] فالمراد به ان يصدر عن الدواء [illegible] الدال على قوته واما الصدق

[illegible] فلا يدل [illegible] بواسطة [illegible] كما عرفت في مباحث

الاسباب وذلك [illegible] مقتضى الطبيعة [illegible] الفعل الاول فان الفعل الثاني لو كان [illegible] مقتضى الطبيعة [illegible] ولا

لامتناع ان [illegible] مطلق [illegible] هذا الحكم الكثري فان [illegible] ولا دائما

ذكره الشيخ واما الدوام والاكثرية فالمراد ان [illegible] دائما او الاكثر [illegible] العلم [illegible]

تعالى [illegible] الامور الطبيعية [illegible] دائما او على الاكثر **قال المؤلف**

واما القياس فيدل بوجوه اضعفها اللون ووجه الاستدلال به ان [illegible]

[illegible] بالعكس **اقول** [illegible] على قوى الادوية بوجوه [illegible]

في القوة [illegible] اللون [illegible]

من جميع اجزاء المدركة والرائحة واللون اليه يوثران بالملاقاة ومن ثم ترى الرائحة والملموس
يجوز ان تصل الى الحس من اجزاء ذي الرائحة مجاز من الطيب اجزاءه ويستقصي كيفيات اجزائه ولا تتغير
يجوز ان يصل اليه لون الظاهر الجانب دون الخفي الباطن فالرائحة قد تدل على الطعم مثل الرائحة الحلوة
والحموضة والمرة والكائنات تالية للطعم والطعم اصح دلالة من الرائحة ثم اللون قال الشيخ لا اعتماد
باللون كثير الوثوق ما دام عرفت ان فعل البياض في الجسم قد يدل على برودة وفي الاجسام
يدل على حرارة والسواد في الاول يدل على حرارة وفي الثاني على برودة فالمراد بالرطب
في هذا الموضع السيال وباليابس المتمسك وحده كما ان البرد يبيض الرطب ويسود اليابس والحر
بالعكس وهذا مما لا يحققه الاحداق من الحكماء وهو دقيق لعيس بدل فيه الاقدام وتحقيقه
مبني على ان يبين ماذا افعال الحرارة والبرودة ثم يبين كيفية تولد الالوان فنقول افعال الحرارة
الحاصلة الاولية فالتحليل والاصعاد واحادة اللطيف وافعال البرودة التكاثف والاجماد
والامداد واحادة الثقل ثم من الاجسام ما هو شفاف ... اللون وما هو كثيف ...
تطلق ... تارة وما ... الشفيف اخرى والكثافة والشفيف قابلان للشدة والضعف
فان الهواء اشف من الماء وهو من الارض وايضا من الاجسام المنيرة كالنيرين والنار والا ...
نور والمنير ايضا قابل للشدة والضعف ... الشفاف لا يستعمل ...
... نور ... ينعكس عن سطوح الكثيفات وعن سطوح بعض الكثيف والشفاف
ولذلك يبعد نور الشمس والنار والبصر في الهواء وينعكس من الارض والماء ينعكس ... فيه
متوسط بين الهواء والارض فالالوان تحصل من هذه الكيفيات ولا حاجة لنا في هذا البحث الا الى
السواد والبياض فنقول المتوسط الشفيف كالجمد والزجاج اذا تصغرت اجزاؤه وتعاكست الانوار
من بعض سطوحها الى بعض حدث البياض ... ذلك في الثلج والجمد المدقوق
والسواد يتولد من الكثيف ... وعدم النور ... والمنفصل ... في الثلج ...
في العفص ... فاذا اختلطا انقدت اجزاء الزاج فيما بين اجزاء العفص ...

القوة فيصير نضجا ما في الطبيعة من البخار المشف وما فيه الكثيف فاسود الجميع مثل رماد التراب الشديد لكل الاجلاط

الا ما في الابخار السماوية ما حرارته رطبة فيصير ذلك حاملا للماء فيبسد ولا الى كثيف من الابخرة فاذا زاد المتحرك

لعكس ذلك فلهما يلي لجوهر المائية التي فيها حرارة حفت وتبدلت المائية بالهوائية فصعدت ثم

والتحكك اذا القيت النار صعدت مائية وهوائية وخلصت الارضية الكثيفة فاسودت ثم اذا الح الكاتب

بين اجزائها وخلخلتها فدخلها الهواء لامتناع الخلاء فصار ما حصار الى البياض في الكلام فيها طويل

سيرا الى التحقيق بحسب حدوث الالوان المتوسطة ولكنا نرجع الى المتن فنقول الحرارة تفعل في الرطب السواد

لاصعادها الاجزاء المشفة وتحليلها الرطوبات فيخلص الاجزاء الكثيفة كما نشاهد ذلك في الفحم جلا بشرة الحرقة

ولبشرة الانسان لملاقيها النار والشمس كثيرا وتفعل في اليابس البياض لتفرق اجزائه واختلاطها بتخلل الاصعاد منها

وبكثير سطوح الاجزاء الباقية منها القابلة لانعكاس النور من بعضها الى البعض كما نشاهد ذلك في الاملاح والتنوير

وفي الفحم اذا ترمد والبرودة تفعل في الرطب البياض لاجماد اجزائه وتكثيفه واحداث فرجة بالتخلخل فيما بين

اجزائه الهواء وتكثير سطوح الاجزاء التي تنعكس النور من البعض الى البعض كما نشاهد ذلك في الثلج والصقيع والجمد

الكثيرة التي حفتها البرودة وتفعل في اليابس السواد لتكثيفها وانحراج الجسم المشف بالقوة عن خلاله كما نشاهد

الاسمر والدرج اذا اصابها السموم الشديد ويقال احرقها البرد ولهذا يسود السواد في الحيوانات والاجسام

المصدود في الجبال **قال المولف** تم الرائحة ما المشموم الذي يشم الرائحة فالشم و عمل الرائحة فيه حادة او قوي

قال الطبيب ان سبب الاختفي وصول الكيفية المشمومة من ذي الرائحة الى قوة الشامة بانتفاع جوهر بخاري

ما يكون بحرارة تكون على سبيل كيفية البخار من غير تحلل شيء من ذي الرائحة الا ان الاكثر والابعد الادراك

الرائحة التي هي مادة الرائحة في النار هو اذا كان كذلك كان حروج الرائحة بالحرارة مصعدة جمهرة فاذا كانت الرائحة

الذوائب حادة جدا دلت على حرارته كالافاويه ولذا كانت رائحة تدريها في حالات مدلوة وحي كالبطوحاد

ويسكن ما لمرح كرائحة الكافور والنيلوفر دلت على برودته لان بها ذلك الدوائر من الحرارة ولا صعودها

لكن لا يحلو البخار الصاعد من جوهر بسيط عالم البطيب ذلك الحرب المرض في الدوائر لم يقصده به النعيد البارد

للدماغ وامكان الدوائر عديم الرائحة كان ما به الا نفعال بالحرارة المعتدلة ولا يحدث التحلل البخاري الى الرائحة

فتصعد دخانية يكون من السوداء الغالب المكثف واليبوسة تجفيف منقية متشبثة يقال للعفص بها اي

مادة دبل قال المؤلف ثم الطعم يختلف باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كثيفة او

لطيفة او متوسطة والفاعل اما الحرارة او البرودة او الاعتدال فالكثيف الحار يفعل المر والبارد العفص والمعتدل

الحلو واللطيف الحار يفعل الحريف والبارد الحامض والمعتدل الدسم والمتوسط الحار المالح والبارد القابض والمعتدل التفه اقول

التقسيم ظاهر ولكن لا بد من تمييز الاقسام بعضها عن بعض فيفرق الحريف عن المر بان المر لا لذع والعفص وشم العفص

ثم الحامض لكن الحامض ... الكثافة اقل ... من العفص ... اكثر ... للطافة ... والعفص من القابض ما

يتقدر بان في الطعم لكن القابض انما يقبض ظاهر اللسان والعفص يقبض ويخشن الظاهر والباطن والمر يخشن ...

اللسان لكن المر ... ظاهره والحريف ... حاد لا طعم وليس ... تخشين لا والحلو والدسم يبسط

اللسان ويلينه لكن الدسم ... ولكن مع تسخين ... للحلو ... مع تسخين ... ولذلك صار الحلو اكثر

صار الحلو لذيذا ... يحلو للغليظ ... وليس ... وجوده ... تفرق المالح

الماء المعتدل الحرارة ... والمر ... يجرد اللسان لكن المر ... المر ... والحامض ...

للسان لكن الحريف اشد ... مع تسخين بخلاف ... تخلل على ... الطعم كالماء وعلى

ما لا يدرك طعمه لعدم تحلل شيء منه يخالط اللسان ... كالحديد والنحاس ...

طعم اللهم الا اذا احتيل في تحليل اجزائه ... الطعم ... بعض ... المرة المتصلة

بما ... لان ما ... يكون ... جدا ... يكون ... الحديد ...

كالحال في النحاس وليس من القسم التاسع في شيء والقول بان المراد بمعنى الاول ...

لان القسم ... فكيف يصح ان يعد عديم الطعم مثلا ... فساد التقسيم الذي ...

الموضع ان القسم التاسع طعم متوسط ضعيف كماء البيض لا يحصل منه انفعال شديد مثل اقسام

من ... متوسط ... متوسطة والطلق عليه التفه ... المعنى الاول مجازا ...

والمعنى ... كما يقال الضعف ... الراي ... على هذا التقسيم قال

المؤلف ثم ... والثمر ... [illegible]

او لون او رائحة ويكون ذلك شيئا يابسا غالبا ويكون حرارته او برودته ضعيفة مع لونه ليكن

ذلك الممتزج طعم ذلك المفرد ولونه او رائحته ويكون كيفيته التي هي الحرارة والبرودة تابعة

للآخر مثال ذلك لو خلط رطل من لبن بمثقال من الفربيون لكان المجموع حارا جدا مع

بياضه ويكون مع ذلك البياض للمفرد لا للممتزج اقول المراد بالغلط في هذا الموضع ان يوجد من الممتزج رائحة او لون

او طعم يدل على الحرارة وهو في نفسه بارد وتشابه من هذه الدلائل ما يدل على البرودة وهو في

نفسه حار وتطبيق امرها على مثاله سهل فالمفرد الذي وقع الغلط بسببه هو اللبن لانه ابيض وهو

غالب في الممتزج وبرودته ضعيفة فظهر لونه في الممتزج ولكن كيفية الممتزج هي الحرارة التي اكتسبها من المفرد

الآخر وهو الفربيون ثم هذا الغلط انما هو بحسب الظاهر لان القائل اذا قال هذا الابيض بارد كان صادقا

بحسب الحقيقة لان هذا الابيض انما هو المحسوس المشار اليه بالحس المشاهد الذي هو اللبن لا اللبن المركب من الاول

واذا كان كذلك لم يصدق قوله هذا الابيض حار بحسب الحقيقة ومثل هذا التركيب الصناعي للتمثيل

وقع في التركيب الطبيعي لهذا كان الفلفل الابيض حارا جدا وكذا بحسب الحال يتصور الحال في الطعم والكيف

كان الافيون باردا جدا مع مرارته وفي بعض النسخ بدل قوله المعر للبرد الاول الاجود لانه انسب لقوله الممزوج

لما عرفت في علم المعاني قال المؤلف مما يدل على كيفية الدواء سرعة الاشتعال وبطؤه وذلك

ان جوهرين اذا تساويا في اللطافة والكثافة والتخلخل فايهما كان اسرع اشتعالا دل على ان الحر فيه اكثر

منه اكثر والجامد اقبل الحرارة والبرودة اسرع قبلت الكيفية اقوى فيه من حيث شرط ان يكون المؤثر والقابل

متشابها اقول هذا من وجوه الاستدلال على قوة الدواء بالقياس انما يصلح من الوجوه المتقدمة لدلالته

على قوة الاضافية بخلاف تلك الوجوه لدلالتها على قوة الدواء في نفسه لا بالنسبة الى دواء آخر فنقول

كل جوهرين متساويين في اللطافة والكثافة والتخلخل ايهما قبل الاشتعال اسرع فهو احر وايهما قبل الجمود اسرع فهو ابرد وايهما قبل

الحرارة اسرع فهو احر وايهما قبل البرودة اسرع فهو ابرد بشرط ان يتساوى المؤثر والقرب لان المقاوم للمستخرج

من يطول تاثيره ويكون ذلك المقاوم فيه اضعف وانما شرط التساوي في القوام

لانه لو كان احدهما اشد تخلخلا من الآخر لم يلزم من سرعة تاثره كون الكيفية التي تماثل الكيفية

الواردة من الخارج فيه اقوى ثم كوارات يكون تلك السرعة لتحلل القوام وارتشاحا

في المتخرة والقربت لتخلل م من ستره والنافذ من الكثير القوى القرب كان تلك الكيفية فيه اكثر

قال المولف قد يستعمل في المادة الثاني المعاني متجوزة من يلاحظ ما الذي اللطيف

المصير عن حر ارتها كالذهب واللعب بالماء والارض ما لا يتعلم سالكا

كاحس الابشر ما يستعمل في مركا الصنعة الحامل ما من شأنه ان يسيل حرى بالحال في سائل

من شأنه بسط اجزاءه الى الاسفل والثاني ما يتصل داخل لجرم المتعظم لرعاية الحطة الذي

موجوده دهن كالقوب والشمع ما ادلا فيه وقوة ما فيه عامة مسام ولا يطير سه اثره كالرمح

نقل المولف من التفسيرات والتمثيلات من القلوب لا ما حاجتها الى مزيد شرح فلنقتصر على الاقل الحاج اليه

فنقول مثال المراد الكثيف القرح وجعل المراد اللطيف الكثيف في اللطيف الى من جميع انواع

حتى ان سبب المخفف اللطيف اكثر من تخفيف الحصف الكثيف وعدم الانفكاك في القرح اما العشر وهو

الالطباع اذا كان يكون كل وقت تاثيرا لجار الجزء فيه وهذا المعنى معتبر في جميع التعريفات المذكورة دلائل التعريف

المولف من جمعنا الوصف والنعت التحرير لم اجزاء صغار وسريعة يكون لعل مرسا او صورة مثال الحار

الشمع الغير الذائب وهي اجتماعها على الحال انتشارت على شكل واحد ما لفعل ومثال السائل الماء العات كالماء

اللتي والعسال المراد التي العسير المجموع منه لرجل ان الفتح في الماء وفي جسم صلبه الاسهال الارادة واذا

اريد الحس بحث ان يسوي بصير لماهية مزيد حيز قال المولف اللطف يجعل المادة اقبل كالورد والحر

المادة بحيرة كالحين يستر الثاني على الرطوبة الزجاجية من مسام العضو كالعسل المتعفن ما يحصل سطح لكون

العضو المعروف العضو نعن مادة تستعمر عارضته عن مادة لزجة والمتعفن عن الادة السائلة

الى جانبها الكرس ما يلي العضو ومادته دهن مثال للدلو الحار والشمع ما يعين قوام الخلط وتنبيه

الانام بل لحل او غيره انضاج والحل الوبالم ما يرق الريح ينفع كالسد ب والتحليل ما يتسم المادة

الى اجزاء صغار وان بقيت على علظها والحادث ما يحرك للاول الموضع والذي عليه فتره ونافريها

الحكمة مرضع الاخرى باتراد ها التي تحديها كالخرذل المحلل لدم تبقية الى العلاج تسحير وقتين الى كما بها

وارتشاحا

مصمت

الحس

فالتحليل

تسحبا

الملك وما يجب حلها اذا عاما ذا والمرهم ما ينفي الرطوبة الاصلية ويجب بادة [illegible] تقرح كالبلاذر

المحرق ما هي بحرارته لطيفة الاخلاط وتسيل مادتها كالفربيون والاكال ما يأكل من اللحم ويحلله

بعض تدبير من اللحم كالزنجار والمفتت ما يفتت اجزاء الجلد المتحجر كالحجر اليهودي والمعفن ما يفسد مزاج الروح

والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح لما اعدت به كالزرنيخ والكادي والمحرق للجلد ويجعله كالجمرة

كالقلقطار والقاشر ما يقلع من [illegible] ان يحلو الاجزاء الفاسدة كالقسط او

الروفا انما يحلل قوام الخلط الرقيق ما فيه من الحرارة المعتدلة والمحلل لا بد له من الحرارة القوية كما في الحديد

الذي يعني المادة بالدوام وهو المراد بقوله متبرا اي بصيح عن موضعه الذي استمسك فيه والجالي

ما يزيل الرطوبة من فوهات مسام العضو لا [illegible] عن تليين للطبيعة وان لم يكن فيه قوة اسهالية فاذا

ما حلاف [illegible] اجزاء سطح العضو في المخشن ارتفاع بعضها والمعاصي الآخر وذلك اما لشدة فعل ذلك

مع كثافة جوهره او شدة حرارته مع لطافة جوهره وهذا اذا كان ملاسة العضو طبيعية واما اذا كان

عارضية لرطوبة لزجة سالت عليه فالمخشن يكون فيه معنى مطهر الخشونة وذلك بحال ان يابسا [illegible] الرطوبة

ومثال المخشن كالاكليل الملك والتصبيح بقيصد من الحريف والمر اللطيف والعسال اللطيف والسيال ا

والمنضج انما يعدل قوام الخلط السخونة المعتدلة وفيه يحفظ من التحلل ومثاله التين اليابس [illegible]

المحلل انما هو بحرارة التي تحلل الريح بما رقيقا هوائيا يسهل عليه الخروج عن موضع الذي احتقن فيه ومثاله

المقطع السكنجبين وانما جرى المقطع [illegible] الاجزاء على حلطها الا انه لا يعتبر في التقطيع الا التفرق [illegible]

الحاله فيجوز ان يبقى الاجزاء على قوامها وقوله في تعريف الحادث [illegible] موضع اي موضع [illegible] ومثاله

[illegible] واللادع ما يحدث لغاية لطفه وتفوده في الاتصال تفرقا كثير العدد متقارب [illegible] صغير المقدار

لا يحس كل واحد منها بانفراده ويحس المجموع كالوجع الواحد كضماد الخردل بالخل والمحل بعسة والمراد بالرطوبة

الاصلية في تعريف المقرح هو ما يتصل من اجزاء الجلد واما مثل المفتت بالحجر اليهودي لانا لم نقف [illegible]

المثانة والمعفن هو الدواء الذي يفسد مزاج الروح الساري الى العضو ومزاج الرطوبة الاصلية فلا يحصل

قوة الروح الاصلاح المترقبة [illegible] تلك الرطوبة [illegible] اثر القوة التي تركبها وذلك [illegible] ولا ع

من يحرقه او يأكله وجميعه يتعلق بتلك الرطوبة الاناسية وحرارة غريبة فيحصل والمحموم

الاعراق من الابدان الواحد جميعه وما ذكر في هذا الموضع من الادوية التي لم تمتنع الشيخ في هذا

في المتن ويحسن ذكره في الشرح واما الايكي كرد ودار الشعر من لم يرسه الشاد وهو ثمر

ليسه تراه الثمر الهندي وله مثل الكمون وقشره متكمل منبت يحملها عسل الرمح

وهو حار يابس في الدرجة الرابعة وينفع من الفالج واللقوة ويستفرغ الاخلاط

وهو يصلح الحشاش وتجده ان يرش في المحل ويدهن في السوق ثم يمسك من سطحه وهو مذيب

في الرابعة ينفع في ... وهو شهير وهو حار يابس في الثالثة ... البوادث

الرطبة ... وهو الزنجبيل حار يابس في الثانية ينفع من البلغم ... الكبرتا

قال المولف والقوي ما يعين مزاج العضو وقوامه حتى لا يقبل الفضول كالورد

... للطلق والمنع مضاد للمانع ... الدم الحاسم

... كالادوية المقوية ... من الداخل

مزاج العضو حتى يمنع من قبول الفضول المنصبة اليه ... كالطين المختوم

والاعتدال ... على ما مر به ... الرديع

وهو ... العشر ... وتعين ... حرارته

السائل اليه ... العضو ... الشعلب

للطلق وهو ... الرطوبة ... المحمص

... العدام ... المخند

... الحبة ... لستم القوي

... مزاج العضو ... الثابت

... قال المولف ونفخ ما فيه رطوبة فضلية لا يقوى الحرارة على تحليلها

... ما في المادة ...

والمزلق ما يلين سطح العضل الحشنة في المجرى فيزلق ويخرج كالاحاض الملين وبسط على سطح عضو خشن

حشونه اقول المنضج قسمان منه ما ينضج في المعدة والامعاء وهو ما يحيل رطوبة العضلية ريثما في الهضم الاول

كاللوبيا ومنه ما ينضج في العروق وهو ما يحيل رطوبة العضلية بعد الهضم الاول كالمحيل بزر الحرير

والقسم الاول يصنع صار للعيش والثاني سقط والدواء الذي يهيئ المادة ما كان بالقوة الفاعلة اعني الحرارة

ما هو حال ما كان بالقوة المنفعلة اعني الرطوبة والسيلان يهيئ غسال كالماء الحار وماء الشعير والموضع كل دواء

يرخي الفم ويسبب رطوبته فتجمع فيها رطوبات كثيرة تمنع انزالها وقوله في تعريف المزلق فيزلق على صيغة

المجهول من الازلاق وقوله يخرج على المجهول من الاخراج وعلى المعروف من الخروج لان المحتبس اذا املس سطحه

يكون حركته لا ثقله الطبيعي او بالقوة الدافعة قال المولف المجفف ما يطلب ملطيه وتحليله القاطع

ما يجمع لحولو العضو القاصر ما يلزم قسمه الى الزم ما في تجويفها لحصر للسدد ما يختص المجرى

لكثافته او لغريبه او ملوسته فيلتصق المجرى بالشق رطوبة لزجة ملتصق على العرجاب

بينها والمدمل مجفف يحصل الرطوبة التي على شفتي الجرح لزجة فيلصق احدهما بالاخرى كالدم

والمنبت للحم ما يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحما والخاتم المحيل على سطح الجراحة حشونة كهامن اللامات

فيسده فيحدث في المجرى لسدة واما ذكرنا لتعرف محدث السدة المصطلحة وهو اختصاص ما من اتصال

من النقل المجرى يكون في تعبيه يساد الرطوبة قليلة لزجة يلتصق على فوهات المجاري فيسدها ويحبس

ولذلك اذا احصر تلطيما ما معرا العصاب للتوسع من كل الزوج ليسال الذي الترقية النار صار معر باذا

انما يعقد الدم لحما لتقليله رطوبته بالتجفيف والخاتم هو الدواء المجفف الذي يجفف سطح الجراحة ويصليه حتى

يتكرشيه يحفظها من الآفات بالستر والمعطنة الى ان ينبت الجلد الطبيعي قوله كيماي يستر وهو بالفتح في الماء الصم

قال المولف والترياق . الفادزهر كل ما يحفظ صحة الروح وقوته ليتكلف دفع السموم اقول

قال الشيخ كان اسم الترياق مخصوصا اولى واسم الفادزهر بالمعدنات الواقعة من الطبيعة ولشدان يكون اسما

المصنوعات احق باسم الترياق والمعدنيات باسم الفادزهر وشذ ان لا يكون بينهما كبير فرق قال صاحب المنهاج

انا النعل والمراد السم ينفذ قوة الروح وتقدم يكسر به ويكسر الحية وجوهر بوحشه العين قال في العراق يقال ما كان

لم يصر قيل يومه وحده ثم اعلم ان الادوية الترياقية من شانها ان تكون بنهايات كلها للعامل في المعمل صيا

ما بعد السم بحاصية الشاكلة من جوهر مشيها كالتي بها بحاصية كالتي من دفعه جرود لذلك متى لم يدرك

وقت العقوبة وان البعض منها في علاج السم ترين شرتها مرت وان البعض منها مقدار الاكثر البدن

ولا يعجبه السم تفعلت بقعة ذكره صاحب المصباح **قال المولف الباب الثاني من الجملة** الاولى من الفن

الثاني في احكام الادوية والاغذية للمفرد **اقول** تفسير المولف هذا الباب باحكام الادوية والاغذية المعروفة

لعدم سقوطها عن السنة المباشرين للعلاج كما سياتي ان الصفاء بيسا والسقاقل والكرث وما يكمان منه

دواري لا يحال الاشتمال بهذه المفردات عند استواء استعمال مرة تماليف المختصر ولا يدت ان يهم الحكم

اهلها لا بد **قال المولف** قد رتبنا على حروف الاعجم المفرد التي تتم حاجة بهم حاجة الحكم

ديمعلمها الكثيرا **اقول** قال الشيخ في الادوية القلبية الاسقيم جار بالنسبة الى الاد ولذلك فيه تلطيف وتسخين وكذلك

صاحب التقويم انه رطب اللطف معتدل في الرطوبة واليبوسة ولكن انه لم يتعرض لما فيه من الكيفية المعطية لعدم

الترجيح بدون المرجحات القوية لبس يجي تقوية تعويض عن دوالقلب ولهم لاعم تحرير الروح كله حتى انه ينفع الروح الذي

في الدماغ والذي في الكبد فانه يقوى العصر كالجلا وبواسطة تقويته للقوى الدماغية ويبرئ من اليبس وكذلك حيث

سيري يتقوية الروح الطبيعي على التصرف في الغذاء وشربته درهم **قال المولف** انجاص بارد رطب

المايد والرمته تسكن لهيب القلب يقمع الصفراء واقل اسهالا وكلما معرقل اسهالا والكرة

المعدة داما يوكل بكل الطعام وغداؤه قليل شراب الرمح منه ماء العسل

صعد ملطف تلاع وللعلل يقطع القيء ويقوى المعدة نفعت الحصاة طمع الرود والعفص

جلوه تم تقمع الحرارة الى المشاة والورتيق **اقول** الاجاص الكرسم صنيع فالعص اجاصا ودهب والسعير

دوس ان الاجاص المستق والكابلي منه فهو قالص حسنا وصيا البوس وقال يحيى يخرج مطلقا

والحكوم من الاجاص بسبب اسهال صخرة الرطب مستقلين المباشرة الاسهال المادة من الكرتة والاكامي

والعي عليه الكسر والمكين سهل الصفرا واسهالا كثيرا وقيل للاجاص يعيرها لامر ما صلاحه بالمحكمين **قال**

المولف انجواب حار يابس في الثانية مقطع ملطف منزل للعرق والبول والطمث في مما

شربا واحتمالا ويحل الدم الجامد في المعدة والمثانة وشمه يوم وطبيخه اذا اطلي فيه يلين

صلابة الارحام ويفتح السدد ويسهل السوداء ويصلح فم المعدة ودهنه ينفع اوجاع المفاصل

واوجاع الاذن والطحال وهذا يحلل صلابة الرحم ويدر البول بقوة وينفع اليرقان والاستسقاء اقول

الاقحوان يسمى بالفارسية كوبله وقال الشارح الشامي يسمى كاو چشم وهو قضبان دقاق عليها

ابيض الورق محيط العصفرة نبت في المقابر كثيرا والعرق فيه ومن البابونج انه في ريحه كريها

والبابونج اعطر وليس للبابونج الاوراق البيض والاقحوان لعله اكثر من اعين والبابونج يكون

وقال محمد بن زكريا الرازي الاقحوان هو البابونج الابيض لكن الصحيح انه نوع آخر على ما ذكره صاحب

الجامع وما ذكره من افعاله وخواصه ظاهر وشربته ثلاثة دراهم **قال المؤلف** سقاقل حار في

الاولى جيد للغذاء نافع للصدر والرية الحادثين كالخيار القوة يلين البطن **اقول**

قال السمرقندي الاسفاناخ نافع للسعال والحلق وفيه قوة مسهلة بها يلين البطن وحكي عن بعض

الاطباء انه معتدل في الحر والبرد وقال صاحب المنهاج انه يوافق المحرورين والمبرودين الا انه يولد نفخا ويجيد بالمحرورين

بالسماق والشيرج ودهن اللوز ويكون نافعا للحمى والسعال ويبس البطن ويتخذ للمبرودين باللحم السمين والابازير

مع الادهان وليس له كثير من النفع وكثرة البلغمية في الدم وقال صاحب المنهاج انه يصير

الامزجة الباردة واصلاحه بالفلفل والمري والدارصيني واقول هذا قول من لا يعقل ما عند الرازي في

مقالته في النقرة وتساقب عقيب تناوله بعقب الورد وماخص به لا يصلح الطبع للرطوبة لانه يصير البلغمية

زائد الرطوبة وانه يجد سريعا من المعدة وانه مطبوخ **قال المؤلف** افسنتين حار في الاولى يابس في الثانية

مفتح قابض يدر البول والطمث ويسهل الصفراء وعصارته رديئة للمعدة ما نضر للرأس جرمه وسياله

يقوي المعدة والكبد ويقطع الباسور ويقتل الحيات دليله نافع لورم الاذن يعني الديدان **اقول**

قال الشيخ الافسنتين حشيشة تشبه ورقها ورق الصعتر فيه مرارة وقبض يعرفه وقال صاحب التقويم انه صنف كبير

والدم البلغاري ورد مدور صغير في مقدار البابونج والقصب الاول والثاني يرنالدقيق ويرد به البابونج الى

الافسنتين ... والشام ... يشبه القيصوم ازهر اصفر ... الافسنتين الكبير ... وقيل افسنتين ... مسحاه

اوارکہا مت منہ مکرمرتہ ربہا آزعطیۃ واجد وکزرد وادیل لہ بالعاکسیۃ [illegible]

الابستین فی علاجہ جوہر یرسی لیقبض جوہر الطیب بیسیل ویتیح ہنی مما ان یبیع الشباب [illegible]

وشربۃ من التقویم بہا شی المباح الی اربعۃ ولبیم وقال بولس من الشیخ وہی تقل [illegible]

وقال ابن ماسویۃ ما التقویم وما ذکروہ من الدحامۃ ظاہر واشرب [illegible] آثار ینفعہ فی [illegible]

فانہ یقعنا وتقویبا ویسلع الشہوۃ **قال المولف** ہتی حار فی الثانیۃ یابس فی الاولی [illegible]

یضعف یا کل اللحم الحنت ینبت اللحم الحی ولو العق بالعسل ینیم من البرود [illegible] النفس الحرابق

البلغمیۃ وصلاتہ الحال والمعاصر ودمع الساعین الریا المحیض [illegible] العرق [illegible]

ویعم الغار [illegible] الماس فما لا یعم [illegible] الدبیات [illegible]

لم یتیقن بالقرطاس وقال بعض الاطبا [illegible] تحلیلہ قوی ولہ [illegible] تعسیر الی [illegible]

ادراہ العروق [illegible] تحلیل [illegible] الناس [illegible] العسل [illegible]

[illegible] سبب المحرور [illegible] التسیر [illegible]

[illegible] شربۃ نصف درہم [illegible] الکزائری **قال المولف** [illegible] حار فی

الثالثۃ یابس فی الثانیۃ وقیل فی الثالثۃ [illegible] الطحال [illegible]

الورک [illegible] والعلل الباردۃ فی العصب [illegible] قال صاحب التقویم [illegible]

[illegible] ذات منافع کثیرۃ [illegible] الاصول [illegible]

[illegible] واستدلۃ [illegible]

[illegible] الروم [illegible]

[illegible] فی [illegible] الروم وقال التاج الدین [illegible] جمیع [illegible]

[illegible] وشربۃ درہم ونصف کذا فی التقویم [illegible] ثلثۃ [illegible] العسل

[illegible] ذکر محمد بن زکریا الرازی [illegible] العسل

[illegible] شہرین [illegible] لاستسقاء جدا **قال المولف** [illegible] فی الثانیۃ

يابس في الاولى لطيف ينفع السدد والاوجاع العروقية ويدر البول والطمث ويفتت الحصاة ويحلل
الاورام الصلبة في المعدة والكليتين والكبد شربا وضمادا ودهنه ينفع الحكة وينقي
الاعياء والكلف واصله يقوم مقام الاسارون والعدة ويسكن الغثيان البلغمي ويقال البعض
الاذخر يسمى الخلال المأموني لانه كان يخلل به اسنانه وفي التقويم انه يسمى بالفارسية كوركياه
صاحب الصيدنة بان المراد بكور العير التي يبيت رعاها العير وقد يستعمل فيه فقاحة اي نوره وهو
طيب الرائحة اذا استنشق صار قويا وقبل التشقق صار ب الحمرة وقد يستعمل اصله وهو الكوفي
العمل من زهره وحرقه وفي التقويم ان شربته نصف درهم وعوض الاسارون ما يشابه من اللحم والواحد
والكبابة قال المؤلف اترج حامض بارد يابس في الثانية يكسر الصفراء ويجلو اللون ويزيل الكلف ويسعم
من القوباء ويسكن القيء الصفراوي والخفقان الحار ومن شرابه الم المعدة ويشهي الطعام ويقطع
العطش وحبه حار في الاولى يابس في الثانية وهو يقوم مقام البلسم والعصب والعالج دهن التخمة ويصلح الوباء و
الهواء والمربى منه بالعسل جيد وحوله مقوي للامعاء جيد للهوس ودهنه يابس بالتراب يقاوم السم
شربا وطلاء وعصارة قشره ينفع نهش الافاعي شربا وحامضه يحبس البطن وينفع الاسهال الصفراوي
ولحمه بارد رطب في الاولى وقيل حار نفاخ وورقه محلل النفخ [illegible] الكلف
قال السمرقندي الاترج مختلف بالمزاج على حسب اختلاف اجزائه وفيها جميعا تفريح وترياقية لما فيه من عطرية
لصلابته وله رداءة بطيئة لعطريته وحرارته ولحمه كثير الغذاء وحامضه ليس فيه ما يرد [illegible] الحارج
بالعصر وبزره يوخذ بان يغلى بالماء حتى يخرج اليه قوته ثم يصفى ويخلط بالطبيخ او [illegible] هو المراد
الاطباء حرارة قشره ويميل عليها حرارته ودهن قشره قوي الحرارة ينفع من جميع الامراض الباردة [illegible]
ودهنه جيد يلوح الاترجة كما هو طريق [illegible] انه يحرك الاترجة من فوق قشره او من اعلى العصن فيمنع [illegible]
ودهن بزره اضعف حرارة في كل بات قال الشيخ يجب ان لا يوكل الاترج مفردا الا يخلط الطعام ولا يوكل قبله ولا
وذلك لانه يبطئ الهضم لغلظه وصلابته وفي المنهاج الصواب ان يوكل معه شيء من العسل قال صاحب الصيدنة الاترج
يكون حلوا ورايت اترجة في جوفها اترجة احدهما حلو والاخر حامض ويسكت المحلاوة [illegible]

١٦٩

وقوله من هذه الشراب ليقاوم سم العقرب مقدار شربته درهمان وهو ليقاوم كل السموم

او شرب الماء الحار ايضا كذا في القانون وتربيته في العسل الى ان يتشرب وليتبع مقدار الاصابع و

في قدر حمص وليعيد بالماء وتحليل عسل والطبخ سار ليسير وكلما ... يحمل عليه عسل حتى يصير الى قوام ...

ويحمل منه شيء من ... ودار صيني وقرنفل ومقوية ... وقول من قال ...

نقله المؤلف من القانون وذكره صاحب التنقيح وقال الصحيح انه بارد ... والله اعلم ...

عليه ... من التنقيح وهو ... في ... الاشياء ... التنقيح ...

وبعده ... قال المؤلف ... في ... الثانية ...

حل ... ويقطع العطش ... ويقتل ... من ... الدم ...

الاسارون ... يقال له بالفارسية ... وهو معروف وما ذكره في المتن ...

... الاسود ... الاحمر ... قال المؤلف اسطوخودوس

حار في الاولى يابس في الثانية ... ويلطف ويفتح ... ويطرد ...

... العروق ويوافق العصب ... ويقويه ... والمفاصل ... ولا

... واللعاب ... قوله اسطوخودوس ... بالفارسية ...

في ... الارواح ... عليه ... الريحان ... صاحب ... واسمه ... في ...

... المستعمل منه ... وبالجملة ... السوداء ...

الى ... المصطكى ... الصعتر ...

... اسطوخودوس ...

... اسطوخودوس ... الافتيمون ... السوداء ...

قليلا ... ذكره المؤلف ... التحليل ... التنقيح ...

... والعطش ...

وفي القانون ... قال المؤلف ...

الاولى يسكن الشقيقة ويداوي الكهولة والمشائخ ويذهب امراض السوداء والسهلة ويسهل

البلغم ويفتح المرة والماليخوليا ويعطش لشاربه المحموم اقول افتيمون حشيشة تنبت بقضبان دقاق

وسرها وزهر دقيق وقضبان احمر ولها رائحة كرائحة الصعتر وطعمها حريف ولونها احمر يعنى الصعتر

اذا صح بالطين الاحمر ليست الا الافتيمون العيس ويباع في ... احسن اسبابه على المغشوش بالطين صح

واجوده المجلوب من اقريطش ... عظيمة في اسهال السوداء وشربته في السياح درهمان وفى التقويم مثقال

على القانون ... ليحصل ليت بدبس اللون ... احمل المطبوخ ... الا يقتضى في المحرور اصلاحه بالكثيرا وقا

الاربعة ... ذكره المولف ... ثم قال المولف

قليل الرديلة حارة الدم ونقوى الفكر ... ويزيد في الفهم ويقوى البصر ويفتح السدد

ويستفرغ ... المعدة ويقوى المعدة ويقطع ... من الرطوبة اقول

الاملح فيه ... الهند ... وقال الشيخ ... وقال الاكثر ... الثانية ولعل الحق ان اليابس

قليل ... واختار المولف ... الحرارة والبرودة ... بالاجماع ومراده ...

الاولى على ما ذكره الشيخ في الادوية المفردة ... الاستدلال على ما اختاره المولف بما ذكره ...

قال المولف اقاقيا منقوع بارد مجفف في الثانية ... بردة في الاولى

في الثانية يسود الشعر ... شقاق البدن والداحس ... خام

المفاصل ويقوى ... ويلطف ويسكن ... يدخل في ادوية اللثة ويعقل شربا وحقنة

وسماداً ... ويقطع الدم ... اقول

لا خلاف بين الاطباء ان الاقاقيا يوجد من القرظ فقال جالينوس هو صمغه وقال ... هو ربه

وقال الشيخ هو عصارة يجفف بالشمس ثم يقرص والصمغ ما يسيل من الشجر ...

منتن فيه ويكون بعد الصمغ والرقة ... العصارة ... العصر ... الثمرة

او النبات ولا يعتبر فيه النضج والقرظ شجرة ذات شوكة ... العرب ... ورق

الاديم والاقاقيا مركب من جوهر ارضى قابض وجوهر لطيف ... يكون على سطحه ويبلغ

ويبطل الغسل بحيث لا يعود من غير ... بالرى شقاق البرد والآس الاورام وقروح الفم ... العرس

والناس ... قال المولف آس بارد في

الاولى يابس في الثانية وتمعه اكثر من يبسه يحبس الاسهال والقى وكل

سيلان اذا اتلك به في الحمام يقوى المعدة وينشف الرطوبات الغريبة من الحلق ودقيقه

اليابس ينفع من ساتر الاباط وحاصية جرابته ويقوى الشعر ويسوده وينفع من الحرق ولبشرة الاكزيره

والشرى ... البلد واذا طبخ ورقه بالشراب ... ينفع للسعال

ويقوى القلب شرابه ويبدا الفتق واذا شرب قبل الشراب منع الخمار وعصارة ثمرة كثيرة منفعة من

الآس ... وتسمى بالفارسية مورد وبالرومية ... سودا صغيرة ... العصارة ... في

في الادوية القلبية مزاج الآس كما الحكيم غير مستحكم الامتزاج حتى يعود ولما مائة واحدة هي الماهية

بل الشان يكون فيه جوهران احدهما الغالب فيه البرد وآخر الغالب فيه الحرارة يستحكم فيما بينهما الفعل والانفعال

حتى يستقر المزاج على الغالب والشان ان يكون فيه من الجوهر اللطيف اكثر الغالب فيه الحرارة لكيف

الغالب فيه البرد اكثر ولم يبلغ من تأكد امتزاجهما ان لا يعرق منهما الحار العريك الذي في ليراقان العرق

منها منفعة اولا الجوهر الحار الذكي فيستحم ثم ياتي بعده البارد ويقوى الية ولهذا يعظم منفعته

اثبات الشعر فان الجوهر الحار يجذب المادة وليوسع المسام او الاثم الجوهر البارد وليشد العضو ويقبض المسام

وقد اتخذت المادة الشعر ... او العطرية التي فيها مركبة من جوهرين الرطب والعفص كما الجوهر

البارد ... الآس مزاجه الاغلب الاقوى كان باردا في الاولى يابسا في الثانية قوله وكل سيلان

في سيلان مادة الى عضو لطرحها وصبها او مسرو ... الاشربة ... القبض والمنع من سيلان

واستعمال الآس في ... لعصارته او بطحه ويوضع على ... بالزيت ... المتن ... الى ...

قال المولف اكليل الملك مائل الى الحرارة قليلا ومحلل في الحرارة والبرودة فيه قبض

وتحليل وانضاج وتسكين للوجع ... ملين الاعضاء ويسكن ورم العينين ... الانثيين

بالبيض ويمنع ... الخصية ... ويقلل الرطوبة ... الصلب ... الغواص

الاورمی وتتخذ منه نطول لتسکین الصداع **اقول** اکلیل الملک المسمی بالفارسیة شاه افسر دیوباتات

صغیرة والملس ممال الی الحمرة شبیه فی الشکل بورق الصعتر ولونها اصفر صغیرة وعلی راس قصبه شبه الاکلیل

بالالی فیه بذره والمستعمل منه النبات فی سائر البلاد وغیر بلاد العجم واستعماله فی العین بالادرجعا وامتع

اوان نعیر باره وتقطر والمسیح بالعصیر یغلی حتی یذهب ثلثاه ثم یجعل علیه سکرا وعسل من اراد

ان یجعل علیه الاقاویه فلذلک ویحفظ فی انا زجاج و شهابیه مثل السعفه الرطبه ذکره السمرقندی لطول

ابلی الادویة ونصیب اهل العصر و اثر العیس ویشی مرح موت ویوضع علی العضو **قال المولف**

ابیضی بابینه فی الثالثة دجره فی الثانیة او الثالثة علی اختلاف قول جالینوس یفتح سدد الکلی

المثانة والرحم والکبد والطحال وینفض الرماد وحاصة مقلیة وینفع قبح الوجه والاکرام

وینفع السل المزمن ویسکن الصداع والدوار مجردا واسعاطا ومسحوقه بدهن الورد یقطر فی الاذن

ما یعرض لها من ضربة او صدمة او سقطة او وجعا و مرض للبول والطمث والرطوبات

ویسکن العطش البلغمی ویکثر اللبن والمنی ویقع ضرر السموم وربما عقل البطن **اقول**

الافیسون مر معروف ذکر جالینوس حره وانما یسمیه فی الثالثة قولا واحدا انما کان فیه معیبا

تحت الرشح لا یبطیر حسا والرطوبة الثقول التی تحتاج الی الرد بما یعرض للاذن للحرارة العضا

کذا فی القانون عقله للبطن للتجفیف و یعینه علیه ادراره لان کل ما فیه قبض فاکل کل ما ان کل المسهل

ینفع باسیلان البول **قال المولف** اشنة حار یابس فی الاولی توجد من طبیعة الشجر الذی

تنبت علیه ویقوی للعقل وینفع اوجاع الکبد **اقول** الاشنة قشور رقیقة تتعلق علی شجرة البلوط والصنوبر

والجوز قال تاج الدین البلغاری المسمی بالعجمیة وذلک فی بلاد خراسان کرباسک و فی دیار مصر

تراه قبل السحر و قحبه الدین کما یعلون الحلیة فی سائر البلاد و طیب الادهن السد **قال المولف** من ثبت

حار یابس مجفف ملذع وذلک یدمل القروح ویلصق الجراحات ویقع الورق والراس

الاخلاط الغلیظة من المفاصل **اقول** اندروت صمغ شجرة ذات شوکة فی الجبال التی میں سکران کرما

المسمی بالفارسیة کنجدہ و شجرة لسنة القتاد الا انها صائرة الی الغبرة والقتاد احمر

ولهذا كثيرا ما يدخل في الجراحات ويستعمل في المراهم وفيه قوة اخرى مفرحة وقوة ما منضجة ومحللة ويسهل الاخلاط ...

العفص خصوصا من الترك قال المؤلف اشنه بارد في الاولى يابس في الثانية يقطع ...

... بين من الفم ... يقوي العين يقطع الرعاف والنزف ... اقول

الاشنه هو ... وهو ... الاسود ... وقوته تشبه قوة ... قال المؤلف

... المغسول ... الدم ... الاطفال ...

... الرحم ... اقول الاول بكسر الهمزة وتشديد اللام ... بالعادة

... قريبا على البيان ... كثيرة يخرج من واحد ... اذا دخل

... ارض الترك ياكل ... قال المؤلف ...

... عن الدم ... في المعدة ... اقول

... في الجبن ... يعقل البطن ... قول الاشحة ... من

الحيوانات كالجمل والجدي في اوائل ... قبل ان يطعم غير اللبن ... الحليب ...

قال المؤلف ... حار في الاولى يابس في الثانية ... المعدة ويعقل البطن اقول

قال الشيخ ... الادوية ... باردة ... وتشد ... قيل انه بارد في الاولى وقيل معتدل

وقيل انه ... المعقول ... تجربة وقياسا وذلك ... حار ... فاسد ...

... الحرارة ... في العروق ... ويحول من المارد

... فيصير ... والعرضا ... في الرطوبات ... الا ... الى

الى البرودة ... كما كان ... الاسهال ... خصوصا ... معمولة ...

... القرطم ... المارد واللبن الحليب يصير ... معتدلا في الرطوبة ... اليبس

... ويصير معتدلا ... في ... ويخصب البدن خصوصا

... في ... اللون ... القولنج والسدد ... للسحج ...

وقروح الامعاء وحده ... ان يقلل ... التعيم

كشك الشعير ويسمى وحر الاررا مع بعضها والطاء حروجا واقل مدا كرامن حرف الحطة قال

المولف ابه حارة في الاولى وقيل في الثانية بعد المعدة ويلين الصدر اقول

والعصب ... بالعماد ويلمه الذي يقال حسارت يده من العمل يحسا حسا اي صلبت والاسم

مثل الحجر ... يقال في الدابة ... اي يبس ... ما ذكره المولف من الادوية الاغذية

ومما اهمله المولف آبنوس هو شجر معروف حار يابس ... ويكحل العين نفع من البياض ...

وهو ... حار يابس محلل للاورام ... اسقولوقندريون ... الاصل حار يابس ... في ...

شرب ... من ... الطحال ... ومنه اسفيداج وهو رماد الرصاص ... ان ...

... اسرحا ... بالتيس ... القروح ... ولا ... الحارة ... ومنها اسقيل وهو البصل

الفصل وسيأتي في الكتاب ... التفاتل ... وهو الذي حار يابس ... في المياه ومقدار ... ومنه ...

... بالعسل ومنها ... حار يابس ... ومنه اشترغار وهو الاصل ... الاصل ...

هو الكاشم ويسمى ... والاشترغار حار يابس ... والصواب ... يستعمل ... ومنه ...

وهو شيء ... على الشوك والشجر ... حار يابس ... من اليرقان ومنه ...

... شجرة معروفة ... العربي ... ومنه ... وهو اصل السوسن ... حار

يابس ... محلل قال المولف **حرف الباء** بادرنج حار يابس في الاولى ... ملطف ...

محلل ... حاضية ... الدماغ والاعضاء العصبية ... الصداع البارد

... النفث ... الى هذا ...

في طبيعة ... للتيم ... قول ... معروفة ...

... وحرارة ... ملائمة للبدن ... الحرارة الريب ... العين ... يجج ...

... السنة ... الاولى ... من القولنج ... وبكون ... الاسنان

الدقاق ... لا ... والا يقع ... كثير ... قال المو

... بارد رطب في الاولى وقيل حار ... الدم ... ويسكن الصداع ...

يمنع من الرمد والسعال الحار ويلين الصدر ويمنع التهاب المعدة وشرابه ينفع من الحميات

الحادة وحرق الكلى ويابسه يسهل الصفراء وشرابه يلين الطبيعة وينفع من [illegible]

اقول البنفسج لا شك كونه باردا رطبا ملينا للعقول بحرارته وما حاجة الى الشرح ما ذكره المؤلف وشربه

اربعة دراهم واختلف في اسهاله قيل بالخاصية وقيل بلزوجته وقال [illegible] البنفسج [illegible]

يمنع من السهر **قال المولف** بورق حار يابس في اواخر الثانية يجلو بقوة ويغسل وينقي [illegible]

الاخلاط اللزجة ويرق الشعر [illegible] عليه ويحمر اللون ويجذب الدم ضمادا ويلين الطبيعة

احتمالا **اقول** البورق شي يتكون على شط البحر على جنس ما يتكون الملح منه ما يحجر كالبورق الارمني

ومنه ما يبقى على جنس الدقيق وله اجناس كثيرة ومنها الصنف المسمى بطرون [illegible] الى الحمرة وقد يتخذ من الملح [illegible]

[illegible] ويسمى بورق الخبز [illegible] قال في التقويم شربته نصف درهم **قال المولف** بصل

حار في الثالثة يابس في الثانية [illegible] مقطع ملطف [illegible] المستعمل في ذلك

[illegible] ويحمر الوجه وبذره يذهب البهق وهو بالملح [illegible] ويصدع والاكثار منه

يسبت ويضر بالعقل ويقوي المعدة ويشهي الطعام والمطبوخ منه كثير الغذاء [illegible]

ويفتح افواه البواسير ويقوي الباه ويدر البول ويلين الطبيعة وينفع من [illegible] السموم [illegible]

[illegible] ويقوي اللثة [illegible] الاسنان [illegible]

[illegible]

ويقوي المعدة ويهضم الطعام وينفع طلوع الطعام ومن الاستسقاء [illegible]

[illegible] **اقول** البصل [illegible] حرارته [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يقمر العسل وعلى العسل هو المحل الذي يجعل فيه العسل وطريقه ان يقطع الاسقيل ليسكن حشف ادخله
في خيط ثم يترك ليمتص القطع بعضها بعضا ويجفف في الظل الربيعي ثم يلقى على مقدار
سبعة وتسعة اساتير من العسل التعيف ويوضع في الشمس ستين يوما في ايام مطلع الراس ويوم من الاسكنجبيل
في كل مقدار من الاسقيل ثلثة اساتير من العسل وآخرون لا يجعلون للاسقيل والكل يلقونه في العسل ثم تركه
ستة اشهر والعسل كما ذكره الاقوى كذا في اقراباذين القلانسي والسلاقة بالقاف عصارة ما يسيل
من الشيء كالاسقيل والاسفاناخ ونحوهما **قال المولف** حمض حار يابس في الثانية مقوي القلب
حاد ويقطع الحلق يريد في ذلك زيادة فيه قيمر **اقول** البهمن قطاع حشف ... ملصقة
في طعمها حلاوة تتبعها المرارة وقال الريحاني الصيدية ... في الحمائل ...
ومنه الابيض والاحمر الاردية قال الشيخ في الادوية القلبية البهمن حار يابس ... والاحمر اشد
حرارة وفيهما جميعا قبض مع تلطيف وتفتيح ولهما خاصية قوية في تقوية القلب والترياق ...
او بعد لسان العصافير **قال المولف** بارد قريب من الاعتدال والرطب منه ... فيه ... فضلية ...
كثيرا ... او قليل ويولد بخارا ... غليظا ... واذا اشتق ...
الدم تطعمه وخاصية قطع سيلان الدم اذا علقت ... واذا ضمد ...
عانه العيني بباب الشعر ... ويعمل مع الشراب على ورم ...
معلم اللسان ... **او** السلاقة ... قال ...
الشامية ... وقول من قال الاعتدال ... قال المولف ...
لان معناه الميل الى البرودة والرطوبة ...
الشعير ...
الشعر ...
...
جميع البدن ... **قال المولف** ... يابس في الثاني

يقصان في بعض الاوقات الظل حيث للعموم الكثرة بان ملصق وان بغيا الهضم
بين بيان المعدة ويحتمل السدة الاحتا او الى سمع اداء الكيموس الجيد تم ملك
السع البارد والطعام ويحلل البلغم ثم بشرب رطب ثم تمر بالسباحة الصباح **قال المولف** ثم مادة واحد
الثانية رطب تلزمها وانما اى الا من ليس كلك وهذه اليابس ولينه معيان الاولى بالتيمم
وهو كثيف في طعم الفقاع وهو مضج حار مع تمر تحصار الكلى والمثانة ويقى الحلق سقم الكلف
وتقشر وامرض اليبوسة والحرارة ويصح خمر طعام والاعتق دقيا ودهن من بصره يقى ويدفع
الى ان خلط داق في المعدة وهو الى البلغم ليس مثل الى الصفراء وكذلك الى السوداء والطعام ان يسحا
لها سعد الى الصفراء اكثر والمحلى والمحق يقيا رمانه قد يستحيل به او مثله الى مكيبا الا
كسن را اد وحيلة فمن **او قول** احد الطبيع من كل بتعيين قريب مثل الى است الى حال معدوا دا
ضالعه وكونها وجوبيع اختلاف اعتبار ادويه مع ظهور تكثيرة بدل العاقى من حيث عن الاصول الصادق
بان العضم وتسببه الى الاصل العلو ما رده الطمر والهضم يستحيل الى صفراء وتحصيلها الاكل مثل الجوع اكثر
مثله ولم يرتحل الى ناحية القسر ولم بيع لطعام وسلط الطبيعة الياس مجعد والبعيع من البلغم الطبيعي يستحيل
الى الصفراء ان ما ذكر بلطافة ما دام ايضا كالمالا الى البلغم ان انه ذكره غير الصحيح كثيف يستحيل فيها الطل
وهو حال وحصوصا مثله وحرارة العضاد ويقع من الكلف البلغم لست الحرارة خصوصا ان صحح مكانه
الحلد وجفت في التشبيه للقاتل بما يحب من كل قبل الطعام وكذا الى الحمار وفي السباح له كل من
واليا في رابع **قال المولف** يعني ابعد التيمم يثبت من يعني الدجاج ولعله
من متربه يستحيل الى ان حاجته وهو سائل الى الاعتدال لكن محمد امين الى الحرارة ديا بس
الى البرودة دهما رطبان ومتى الملح بالعسل بلا دم لتكاثفه باصبع على الوجه تم تلين بس
البارد يبكي او حاج اعين هو يعم من السعال وخشونة الحلق وفرحة الصدر من البارد
الشوصة وضيق النفس بعث الدم وخاصيته اذا صب صبرة تم نقص دهو سريع المسد
مد الكيموس كثير السلاء لطيف دو قصير دين حل في حنق مع لا معلو في ادوية الرصيد **او قول** اليعن

اقول البيض في قوة اللحم لانه من الحيوان بل هو حيوان بالقوة وفضل صفرته على البياض لان

العين في الصفرة غذاء لانه يتكون اعضاء الحيوان من البياض والصفرة تغذوه من الوسط الى الاطراف كما ان

الجنين يغذوه الدم من سرته الواصل اليه من كبد امه بطريق السرة ولهذا في الصفرة تحرك الحيوان وطلب الفرخ ولما

كانت الصفرة غذاء له وهو حيوان ضعيف الحرارة عديم سائر العضلات جعلت معتدلة المزاج لطيفة

الحرارة سريعة الاستحالة الى الدم قليلة الفضلة والدم المتولد منها شديد المناسبة للقلب ولذلك يسرع

اليه بالعجلة ويتدارك ضعفه في الامراض المحللة لجوهر الروح وكذا النيمبرشت والنيمبرشت لين منضج

لضعف النضج وهو الى ينعقد وانما كان افضل لانه اسرع انهضاما واجود غذاء وكل صفرة وتركيب ما دونه قوله

وهو الى الاعتدال اي البيض مائل الى الاعتدال وصفرته اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة ولا خير في اكل ما

فاح ريحه بطعم لزج فليتحر المرد وان اكل فليؤكل بالملح والكمون والزيت فان ذلك مما يعدل مزاجه ويقطعه

ويخرج سريعا البيض المسلوق في الخل او بالحصرم او السماق ينفع للاسهال ويقبض العصارة حجة للانه

ان كل نضيج الماء ويقي السحجات المرية مجرب لسعال العتيق **قال المؤلف** بليلج بارد في الاولى

يابس في الثانية يقوى المعدة بالدبغ والجلو يقطع سيلان **اقول** البليلج ثمرة هندية معروفة **قال المؤلف**

بادرنجبويه حار يابس في الثانية ينفع من الامراض البلغمية والسوداوية خاصة مجرب للاشواء ويطيب النكهة ويقوى

الذهن ينفع من سدد الدماغ **اقول** البادرنجبويه يسميها بعض العرب ترنجان لتشبيه الرائحة رائحة الاترج وهو

حشيشة تنبت بالمصع وورقة اعرض من ورق الريحان واعطر منه شديد يميل الى السواد اللطيف ويسميها بعضهم

الحشيشة السوداوية يفرح سوداوية وله خاصية عجيبة في تفريح القلب وتقويته ويفتح الاحتباس كلها

وينفع الاسهال السوداوي ويرقق البلغم وتلطيف الدم بها والشربة منه عشرة دراهم ويبدله في التفريح ابريشم

وقشور الاترج **قال المؤلف** بادنجان قيل بارد وقيل حار يابس في الثانية

وهو الاصح يولد السوداء والكلف والنمش والباسور والسرطان والجرب السوداوي والتوثية والصلابة

والجذام ويفسد اللون مضر ويصلحه وبتناوله **اقول** الدائم الماء بادنجان اسرع هضما الغذاء

التاجرون لا يستعملونه الا على حرارة مرارته وحرافته ولا خير في اكله الا محللا فانه ربما يفتح السدد

الكنه وليس له المستراوحس والى الطلاق لكن ان طبخ في الدهن الطلق وان طبخ في الخل حتى لم
الماء حيان ثم له وفي بخار الصيد يحصل مدة يسيرة سودا وتتولد منه الامراض السوداوية واذا سحق
حقيقة لعاب سريع فتستره وتسوى بالدهن وعمل منه للسعال مرهم حيد لكن بالورد ودهن الخل
لا يصلح بل السعد وحده وهو معدل للمرة حيث الطبيعة فيقبل عليه الطبيعة وتخلله تحوية مع
ما لا يصلح للبدن لكثرة ما سكال المولف و زيرا بن حار في الاولى وياتي الثالثة يسع
مدحلى للغاص والتقرح فيه في الماء اقول السورينان اصل نبات ما صلح كسدرته كالاصابع
ويسمى المستعمل وبدله مثلا وش الذي شربته درهم ولصقه كذا التقويم وصلح الحرول قال المولف
بقلة يمانية باردة في الاولى رطبة في الثانية يسكن الاورام الحارة والعطش ويقمع السعال
بالصداع الاحتراقي اقول قال صاحب التقويم البقلة اليمانية يسمى بالفارسية پرپين وقال تاج الدين السنجاري
يسمى بالفارسية سرخ مرد حسيسته حمرا اعصابها داوراقها وقدها كقد لسان عصفور وسلوق بالبرم
ير البياقل للاربعة ولحم وزنه كلحم اسفاناخ واستعماله في الاورام بالضماد وفي السعال والعطش
يشرب مائة طبيخ مدين الورد وما الزلال وفي الصداع بالضماد وبالطلي من عصارته ودهن الورد
قال المولف قد تكون باردة في الاولى رطبة في الثانية للفقي فيه بحو الورد فانفع ما حر للسعال
وما كل الحمرة والاورام الحارة ويسكن الاوجاع ويضمد به الراس فيسكن الصداع ويسكن العطش
والهيجانات ويعد الفعل من الطبيعة اقول قد تقطر ما معرو يسمى بالفارسية سبز و اصوله
دقوقه ورقي ساقه تسار ورد بماء واقل وليث مع دهن الورد ولا كل مع الاسهال الكائن من حرها
للصبيان الكائن شربت قال المولف بقلة الحمقاء باردة في الثالثة رطبة في الثانية
يقلع الثاليل بخاصية ويسكن الصداع الحار والتهاب المعدة شربا وضمادا ويقطع الدم
الدم وينفع القروح اقول بقلة الحمقاء يسمى بالفارسية پرپين هي البرج والبقلة المباركة وبقلة الزهراء
والبقلة الطاهرة قال صاحب الصيدنة صعوها المباركة لكثرة منافعها وكذلك تصيرها الحماقة لانه كان
ان تعمر العصا ولا تنبت كل المكان في التراب فيكون من ماء الساقية الموصوف بالحمقة على الماء الكدر

في كتب النحو وكانت الزهراء رضي الله تعالى عنها تحبها فاضيف اليها وقيل بواسطة كانوا يقولون

لعله وفاكهاته من مناقبها اليها وسميت عليها القول الظالمون وهذا لا يكون من اضافة الموصوف الى

الصفة وقيل نبتت في المسيل فهو بسبب المسيل ومنبت الحق والاصابة فيكون اضافتها الى

والاستبار بامثال الاخبار فيقتصرون بقول النقل من غير صنعة وسميت رجلة الصفاد ذكره ابن البيطار

كذا وليس بدر البصر الطحال وبول الدم ويعلمه السكر وقدر ما يوجد منه عشرة دراهم قال المولف

سلق مائل الى الحرارة والبوسة يطفي الخصيتين يتولد منه المراد بصيح التي ويصدع والديلم والبلغم

الدماغ ويمنع السعال معين على الغت اقول السلق مائل الى الحرارة واليبوسة وهو اصدق من المحرور لا رأسه

الكتاب او اكثار صفته منه وكذلك مسائل الطارم مقاما منه وفيه فيص نفع كثير في اسهال البطن وادم

مصالح الغسل وهو مع التين مع السموم وزعم قوم انه يطلي على ما مع الطفل الازرق فيبيت الزرقة

قال المولف شهابهم حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم والمائية والشربة

منه الى درهمين مطبوخا في الجبه دراهم اقول الشاهترج عروق ذات شعب شبيهة بالحيوان المسمى تاريخ

واربيس قصار دقاق وهو فستقي اللون مرارته حلاوة مع قبض منبته في المواضع الندية

ومع اصول شجر السلوط طوله نحو من شبر وليس له زهر ولا ثمر وشربته ما ذكره في المتن ويدل القيمون

مع يسير من الملح الهندي قال المولف لموط بارد في الاولى يابس في الثانية ردي الغذاء

سعر يعقب الدم ورطوبته للمعدة ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء والزحير اقول

ما ذكره من اوصاف السلوط اقل في شانه لموط الان منه ما فيه حرارة ومنه الاعتدال في حقيقته

وهو قشرة الاصل واكثر ما يؤكل منه مشويا ويعطيه انه يشوى ويضاف اليه سكر والسلوط الفرد البول

وداء لقتص فيه ترياقية للسموم قال المولف شيح قرنه المحرق المغسول يشرب لقلع الدم

يعقب الدم والرعاف وادمانه يلخاء النقرالرحم الباتية وهو كذا وطرد النوع يطل على بطن المستسقى

وصلابة الطحال اقول قيدوا القرن المحرق المغسول يشرب بالماء لنفث الدم ويمنع في السعوط للرعاف اللا اختار جمع مثقال هو

قال المولف ماذاوره بارد يابس في الاولى ينفع لاسهال المزمن ونفث الدم ويمنع الاورام الحارة

ما دار طبیخه [illegible] بنسبة [illegible] اقول

[illegible] اول بعث من فوق الارض [illegible] وشوك [illegible]

الا انه اشد لطول شوكه وساقه [illegible] قرنفلي [illegible] اشد من حب [illegible] القرطم

ستارة [illegible] على اصح قولي الاطباء وما اهمله المؤلف من الادوية [illegible]

لسان [illegible] وهو البقلة حار يابس [illegible] السادس والسابع [illegible] شجرة حارة [illegible]

[illegible] وشاق [illegible] دقيقة [illegible] من المارد [illegible]

[illegible] معتدل من الحرارة والبرودة [illegible] والسعد [illegible]

العليقة [illegible] البستان [illegible] ورق طيب الطعم والرائحة [illegible]

[illegible] بستان [illegible] اللسان شجرة [illegible]

في موضع يقال له [illegible] الشمس [illegible] التامة [illegible] السادر

والسرع والدوار [illegible] وضيق النفس [illegible] السموم [illegible] المعدة والكبد [illegible]

[illegible] **قال المولف** حرف الجيم [illegible]

[illegible] الثانية [illegible]

[illegible] **اقول**

[illegible]

[illegible] **قال المولف** [illegible] في الثانية [illegible]

ويقال اللسان [illegible] المعدة [illegible]

[illegible] الحلق [illegible] **اقول** [illegible] **قال المولف**

[illegible] الثالثة [illegible]

[illegible]

[illegible] لتقوية المعدة [illegible] **قال المولف** [illegible]

ويلقى بعث الدم ومن استعمل من الجراحات والقروح العتيقة اقول هذا من الرجال الى

وهو بيان لما يستعمل قال المؤلف حر اللبن عنه سه بارد والعتيق حار يابس الفصل الثالث

والبطن ما ذيمت للملح العتيق بهذا وهو في المعدة لكنه من البلغم الشهوة والملطفات ما

ردي بسبب تعيين حاله دليل العصا قوله اقول اسمك الملح الطيب دى الثانية لقار

مائية اللبن فيه وابعد الكسر للمعدة وهو اقل لزوجة الاخلاط الغليظة وإذا تنزول مع العسل اذا

بلغته مائية المسهلة واحدا العسل اياه وهو غير صالح للمتعم والمحل اليابس حار يابس بعيد وهذا كثر

قو بالاس اقوى ما في اللبن يصير صيا ويعقل البطن للغلظة ويلينه سيما ان عصر وشوي وعجن

الابهام والاعسل من المتوسط اللبن المتحلل الرجل السريع التغيث اللذيذ العارب طعمه الى الحلاوة

والملح العتيق يزيل لسيما واستحالته الى الاحتراق والدجاجة السمينة لحدته التي استعادها من

الانعجة من الملح ولهذا كان رديا للمعدة الاسر لقوى بها ديه ميت البلغ جاية التي حصلت

من الاغذية الحارة والدسمة والملطفات تزيد شر التعنية اياد وهو مع مخاص على القوة التي

وما ملطف من حرارته يصير حصاة اذا صار في من البدن حرارة قوية وتعينها الملطفات الحارة

والسمن يختلف حاله باختلاف الباب الحيوانات وما ذكرنا وحديث احماس الراد التعصين وحيث علي

البحث عن حال اللبن الذي تحدث عنه قال المؤلف لا ملة الاكثر التابعة مرطب في الاولى ينفع

وبه يم الماء ونسه لاخصوصا التزكي يلبس الفول والطمث اقول هذا ظاهر استعماله

في ادرار البول بالشرب وان يطلى مدره الشرب بماء وللطمث بالشرب الحمول والجرر عنه ادوا واقل منه

التاسليم واصلاحه بالمر والخل والخردل ومنابه المؤلف في هذا المحرم فانها ورس بارد يابس فابض يمهت

كمبدته الاوجاع بطلى البلغم ويلحه الليس في حاد شيرو وهو من الصموغ حار يابس نفيع من الساعات

وللمفاصل طلاء وسيد المعصر الكتي الادمه والحماله ومسك وهو الترتيد الاسود ويعلكه كالحل الحريق واستعماله حطر

فله قال في الحراد وهو حيوان معروف حار يابس يتبخر للبواسير وعسر البول خصوصا في النساء الحكماء

وهو الكرسنة قليل الغذاء ولا الدم بارد في الاولى ويابس في الثانية وسم الحلابه وهو معتدل يميل الى البرد

ويسقى من الحمار ويسكن الحمى والعطش وهو مصر للدرث والسحج وهو اقوى المسكر للانادو ويسهل البلغم

كثيرة ويجذب المزاج العصبي الى كثرة واقل منه الطيور وهو حب الصنوبر ويسمى جلغوزة لطفي العجم حار [illegible]

الباه في الغاية ينفع من حصى المثانة ووجع الظهر والسادس الحبة الخضراء ثمرة شجرة كشجرة الجوز [illegible]

حار يابس يفتح السدد وسمنة الجديد [illegible] وهو حصية الحيوان في البحر يوجد ودعا متعلقا من [illegible]

واحد كراكي للقرطة قشر رقيق يكسر بادنى مس حار يابس مخفف ينفع من اللقوة [illegible] الفالج

والسيلان والصداع البارد ويخرج المشيمة والجنين الميت وسمنه البخور [illegible] المحرق الآخر

قوته حار يابس ينفع السلم والرطوبة وينفع الفالج قال المؤلف [illegible] حار يابس

الثالثة [illegible] كانت [illegible] في [illegible] الحسنة

وهو [illegible] التنفيع [illegible] السدد [illegible] الكلي [illegible]

ادحلع الكلي [illegible] وينفع [illegible] [illegible]

[illegible] ويسهل اللسان [illegible] كثيرة وما ذكر [illegible] قال المؤلف

ديك [illegible] الدجاج [illegible] للديك [illegible] [illegible]

الديك [illegible] [illegible] [illegible] المفاصل [illegible]

[illegible] في العقل [illegible] الصوت [illegible] الترق [illegible]

[illegible] الديك [illegible] ينبت برقيته [illegible]

[illegible] الطبيعة [illegible] [illegible]

[illegible] ما ذكره [illegible] ما ذكره [illegible]

[illegible] حتى يسقط [illegible] الملح [illegible]

[illegible] واحد [illegible] [illegible] المفاصل [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

المعدة والدماغ غذاء معتدلا لطيفا فيكثره ويقوي جوانا والدماغ افضله الخصي بل الخصي من كل حيوان

يفصل وخصية الديوك المسمنة حارة رطبة جدا جيدة الغذاء تحصل منها مني كثير والكتاب عشرة الا انها

وتعلمها الصعتر **قال المؤلف دماغ** بارد رطب مولد للبلغم والاخلاط الردية يغثي ويبقى

ويسقط الشهوة وانما ينبغي ان يوكل بالابازير ويليق بالكمون **اقول** هذا ظاهر وكل حيوان اخبه السمن ما فيه اجود وا

من الحيوانات وما هو جزء من غيره واسمنة الطيبة يفضل من غيره ومن ذلك فلا خير في الادمغة الا انها

يتولد منها دم لزج بارد سريع الفساد ويلين الطبيعة ويزوجها **قال المؤلف دم الاخوين** بارد يابس

منه يلصق الجراحات الطرية ويحبس الطمث ويمنع الثور ويقوي المعدة وينبت اللحم ويسقي اشقاق المقعدة طلاء اقول

دم الاخوين يسمى بالفارسية خون سياوشان هو عصارة حمراء تسيل من شجرة وينبت في جبال سقطرى

واجوده سريع التفرك واستعماله في القصر ان يشرب نصف درهم في بيضة نيمبرشت وزعم بعض الاطباء

انه بدل من جميع اعمال الحمص **قال المؤلف الدلب** وهو شجرة حارة يابسة من السمغي

قال المؤلف جوز القئ هندي بارد في الاولى يابس يليق الاولى وطحن طلب الا دنى والكم

المنتن يسيل الحرارة في الصيف ويسن الاحشاء العروق وحبة مقيئ الخلقوا المعدة والكبد وطلوا الحار سند

لها واما اللزج فمال الي ويصعد تابع مع السويق للحقتان الحار ويقوي القلب ويسهو للخيار شنبر لا درهم الحقنة

لا درهم منها ماء الشاء الحارة من العطش **اقول** الهندبا يسمى بالفارسية كاسني وهو بارد في الدرجة الاولى في الدرجة

عليه البرودة والكان فيها قوى مختلفة تدل عليها الطعوم المختلفة فيه من المرارة والقبض والتفه وبالجملة

يابس جدا طلب الدرجة الاولى ويسكن الحرارة في الصيف لما انه يشتد حرارته لكن تلك الحرارة لا تورث كرب

السهاج البري اقوى من البستاني الحواص والبري يسمى الطرخشقوق وهو عجيب النفع لسدد الكبد قال الشيخ قال

على الخصوص البلغم من حيث فصالة ويحكى ان الهندباء العرق تهيج الرطوبة ونفع الكبد ان تصرع في التغذية والتلطيف

الهندبا يجمع الى انه ليس شديد وهو يكثر المعدة والحارة مل هو من خيار الادوية لها وضمادا لما يمنع من التوليع الشعر

نافع للخفقان الحار ويقوي القلب الحرارة بمائه مع الخيار شنبر ما يعقل ولو مال الكمال الحارة وضماده تهيج

الرمد وليس فيه صفة ردية للمبرودين واما المرود ولا ينا شرالاكبده للمحاصية وقيل هو مع ذلك المطلى العظم

١٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم قال المؤلف **هليلج** بارد في الاولى يابس في الثانية كله يطلق السوداء

المحترقة الخام والبلغم الخام ويقوي خمل المعدة والاسود يقوي القلب والكابلي ينفع الحواس والعقل

ويمنع الاستسقاء والحميات العتيقة ويسهل السوداء والبلغم والاصفر يسهل الصفراء وتقليل [illegible]

مع الماسك **اقول** والملامة [illegible] قوة [illegible] الاسود [illegible] درهم الى عشرة دراهم [illegible]

من ثلثة الى خمسة والاصفر شربته مطبوخا [illegible] عشرة دراهم الى عشرين ومن [illegible] [illegible]

[illegible] وشرب مع بعض الملينات كالماء **قال المؤلف هليون** يميل الى الحرارة وفيه

[illegible] الكلية والمثانة [illegible] البرقان [illegible]

[illegible] [illegible] القولنج [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] **قال المؤلف** [illegible]

[illegible] بارد في الثانية [illegible] الاولى [illegible] الصفراوية التي الطحال [illegible]

اقول [illegible] [illegible] العوام [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] الكرنب [illegible] [illegible]

[illegible] **قال المؤلف حرف الواو** [illegible] يابس [illegible]

[illegible] [illegible] الطحال [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] لطيف [illegible] [illegible] الطحال [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

العين [illegible] القرنية [illegible] **قال المؤلف** [illegible]

في الثانية [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

وسعتر [illegible] [illegible] [illegible]

المعدة وحسنه دهانه من طريد بسهل عشر مجالس اقول الورد اتسراح جوهره وعبر سستحکم علی امرین

بعضه جوهر لطيف البزوقی الدرجة الثانية وجوهر مرانه الحمر فی الدرجة الاولی وفيه جوهر لطيف ملين وجوهر بالكس مکنه

ولذلك كان فيه قبضة ومرارة مع قبض وقليل حلاوة واذا عتق قلت مرارة ولذلك السيل طريه واذا ترب منه عشر دراهم

وبالجملة يسهل ويلطف باليبس القلب ولذلك كان نافعا من الغشی والخفقان الحار بل الرداءة ليس الا

ذكر الشيخ قال صاحب السنبيع المشهور بين الاطباء ان الورد هو السبب القريب بسطه ولكنه ليس علی

لان الورد واليقين على التجربة الی ان بتشر ورقه والرطب الليني فی بسطه العقدت للقوة فاكوله ستبيهة

لوروقدر وتشكله بما انضف من العنات ولحمه مركب من قبض مع حموضة مرة لذيذة وقد رايته واكلت

وكان مع الحق ان الشرح ليقين مسلك صاحب القرطم بذلك البحث يبدو الورد للحقيقة وهو ا ادارع

قال المولف حرف الراء زعفران حار فی المدينة يابس فی الاولی مقوم مقلل فايض منصح محلل ومنه

ويسهم السراب حتی يعني بصورده ويحلو البصر ويسهل الولادة والعض وبقوی الفلب

ويسقط الشهوة اقول الزعفران القائل بالفارسية كركم وهو نبات شعر احمر اللون قوله رعش لورث

وهی حمة العقل كالسموية قوله يسهل الولادة ای يشرب مع الماء ارجع السيض المراد سبيل الحيض

الاكثر وقيل ان ثلثه مثاقيل من الزعفران القيمن التعريج قال المولف زعرور اقص من العيام

ويقطع الصفراء ويمنع السيلان اقول الزعرور ثمرة صانة مشهورة يسمی التفاح الكردی

ماردیابس قال المولف زند حار يابس فی الاولی ... بطيء بعد الاسهل

ويقطع السعال والصك ويسهل النفخ ... اقول

... قال المولف زنجبيل حار فی الثالثة يابس فی الثانية وفيه رطوبة فضلية

لباه ويهضم الطعام ويوافق برد الكبد والمعدة ويزيل بلتها الحاصلة من اكل الفاكهة

فی الحفظ ويليق الطبيعة اقول الزنجبيل اصل نبات لذاع اللسان وهو مما يدبع معروف

الفاعل فی الطبيعة لكن ليس فی الطاقة وليعرف انه من الرطوبة الفضلية ... وهو مع

ظلمة العين ... ويوافق برد الكبد ويزيل رطوبة المعدة وقدرا الشربة منه ... قال المولف

نبات لا ساق له ای لحدمن ینبت الی ما رد یابس بالاولی والتحقیق انه حار معتدل والی الیبس ما قوی جدا و الوتب تقوی الشوکة بسیط تثبیت الاتفاق ای للاعصاب و هو ملطف الیبوسة بالمیسر القلاع

یبعم تلیینا ثم ری الدماغ ولسان الثلثة ورق الزیتون سعی من الجمرة والنملة العرق وقد یستعمل الی الاکرم

المعتق وهو حیں للانحی اقول الزیتون ثمرة معروفة الزیت یعتصر من فجما وهو کبار وزیت الاتعاق

ہو المعتصر من الفج والاسمی بہ لانہ تیجہ للمعتقد ما ذکر من اعمال الماہر و مما سلم الاکل فالتراع و ہو جوہر

معروف حار یابس فی الثالثہ ینفع من الصور الصفرہ و سدد الکبد حار یابس ینفع من التعلیل العلل

و ینفع من البہق والکلف و منہ الزیت و ہو طیب تیجذ من حج الکالسور حار یابس و منہ الراز و ذکرو شحم

حار یابس محلل و مدرج اشی و طویلہ کر و منہ الرمادحشیشہ السعد کہ اعظم بہ داقل مطرح

حار یابس فی الثانیہ و منہ الربیع منہا سیس لطعمہ و اخر حار یابس و منہ الزوذشت و ہو قصبات

دقاق مستدیرۃ الشکل کمنۃ المسلۃ الی ملط الفکم حار یابس محلل للریاح و منہ الرد قال حتیتر

حار یابس طیب محلل مصبح ینفع الصدر والریۃ والربو و السعال المزمن واہ منفعۃ الاورام

و یقمر المطعال و ہو نوعان جبلی و بستانی و قعد بالیعد بمن تحذ بہم و منہ التقدیس اجود و منہ سقط نعم العرق

اضرورۃ کورق الحار و الرمادالرطب آخرہ و ہو یتعلق علی الیۃ العرم الذی یرعی حتی الارشیۃ

و ساق تجمع فیہا من حیات بین متوعیۃ ترد یکشف قراہ و قد یکون سبیلا ابیض ہنالک و منہ الرمق و ہو

حار و قلیل الرطوبۃ الثانیۃ قال المولف رحمہ اللہ حصف بابی نبایۃ معلل فی الحر

الی البرودۃ و تحلیلہ اقوی من تعصبۃ یقوی الشعر ہیر الکلف معلم للانحی بتیل المفاصل ہیم کل نوع

و سعلۃ منہ مجلو و تزیبۃ و ستم الرقان الا شد الطحال و نیفع تمام الاحوۃ و الصلابۃ لعام دو ر

و الاستسقاء المعدۃ اقول الحمص حمصین ینفع العین عصارۃ تسحق و ہی بنہ بریح والکبد

قال صاحب التنقیح محلل فی الہند تلک العصارۃ ذکر من صفۃ المرارۃ العظیمۃ یحصل القبل ما ذکر بعطونہم ما

مرارۃ العسل اللکی نوع منہ من الصفر الرطوبۃ العروق الدھنیۃ لیس یحلط بالمیسر ولطخ حتی بحق

والہند بمن تری من المکی و فی امر الشعر والمکی اقوی منہ فی امراض الاورام ما ذکرہ المولف من اعمال الباہر بعمال

افعال الهندي الى شجرة تلك الشجرة تفعل هذه الافعال وذكر تاج الدين البكري ان المكي منه يابس [illegible]

ايضا لان تلك الشجرة تنبت في مكة ايضا الحجة الهندي طيب من المكي قال المولف [illegible]

نارجيل [illegible] وقيل [illegible] فلفل [illegible] الحكاية [illegible]

نافعة لاوجاع العصب [illegible] لتقوية [illegible] قال الاعرابي [illegible] المسالق [illegible]

الحجار ورق نبات مشهور نافعة زهرة لان كل نوع طيب الرائحة يسمى فاغية واتخاذ دهنها [illegible]

والورق في الشرح ويعلى ويصفى قال المولف [illegible] [illegible]

والمورد على الشجرة [illegible] [illegible] [illegible]

الادرام [illegible] من [illegible] العصب العرق [illegible] [illegible]

الفيل [illegible] الاسنان ليسهل قلعها [illegible] [illegible]

ويسهل البلغم اللطيف [illegible] المفاصل والشراب [illegible] [illegible]

[illegible] الكبير [illegible] الحنظل معروف وقال الكسائي بارد وقال الشيخ [illegible]

شديدا [illegible] وقال يجب ان يجتنب عنها اذا كان في شجرة قطعة واحدة في [illegible]

قال يجب ان يجتنب عنها قال في الصيدنة بسبب ذلك ان قوة الاصل كلها انجذبت الى

تلك الواحدة وينبغي ان يجتني [illegible] الصفرة [illegible] الخضرة تماما والا فهو ردي

قال يجب ان يبالغ في سحقه ولا يقتصر بانه يسحق جيدا فان الجزء الصغير [illegible] [illegible]

الرطوبة [illegible] [illegible] الامعاء [illegible] فلذلك يجب ان يسحق [illegible] العسل

ثم يجفف ويسحق مرة بعد مرة وما ذكره المولف من افعاله [illegible] والقدر الى ربع دانق والدانق [illegible]

الدرهم فيكون [illegible] الى نصف درهم [illegible] اذا سقي مع العسل وان جعل مع الادوية [illegible]

دانق ونصف كذا في المنهاج [illegible] الاطباء اختار اصلاحه [illegible] واختار المحققون [illegible] الكثير

[illegible] للورم الصمغ [illegible] الحنظل [illegible] العقرب [illegible] [illegible]

العقرب [illegible] اربعة مواضع وقيل في اربعين موضعا [illegible] [illegible]

قال المؤلف حب حلو نافع لإسهال السوداء أقوى منه يسهل مقطع للسدد من [illegible]

البلغم والم [illegible] العملة وادام [illegible] لا دين ويصلح العروق [illegible] الرية يكون [illegible]

مستعمل وايرقان وتفتت الحصاة من المثانة والكلى يشم الحمص [illegible] في [illegible]

أقول الحمص ياس كما ذكره والرطب [illegible] منه أحمر [illegible] والرطب [illegible] سود رطب [illegible]

بحرسه حارة قوية حتى يعسر على الطبيعة تميزها ولهذا يكون أكثر [illegible] العروق [illegible]

ويزيد في المني ويعدد [illegible] أكثر من كل شي يحرز على القلب ويغسل الرية ومع ذلك [illegible]

الرية [illegible] ولذلك ينفع الحصاة [illegible] من [illegible]

[illegible] كل [illegible] والصعتر والملح ولا ينبغي أن يشرب عليه الماء ساعة ويؤكل [illegible]

[illegible] قال المؤلف حب [illegible] حارة معتدلة في الرطوبة

[illegible] أقول [illegible] حرارة [illegible]

الإنسان [illegible] الحمراء [illegible] الأصفر [illegible]

[illegible] قال المؤلف

[illegible] الثانية رطب لا [illegible] معروف [illegible]

[illegible] قال المؤلف [illegible]

[illegible] الغليظة [illegible]

أقول حب [illegible] العشاق [illegible]

[illegible]

[illegible] قال المؤلف [illegible]

السعال [illegible]

[illegible] السعال [illegible] الرية [illegible]

[illegible] أقول [illegible]

191

باهور وقد نكسا ذكرنا اسمه سابقا وقد يخص الكبار منها بالجلوزة والصغار كستنة بالدوار منها

والكبير دولت الدبة مطاول والصغار منها مفرطح لا يوكل الا بعد التقع في الماء والحار وفي المتن واسع

قال المولف حبة الخضراء حارة يابسة في الثانية تنفع من السعال وتقوى وتنفع الصدر

ونفيح حيدة تحدر من ثمر الابهل ويدبع لاناه وصمغها سعر لادكرم وقد ثمر في الاجام والسطح

ويقيم من شتاق الوحه وهو يحدوله وده ويقع الاعياء والعالج واللقوة **اقول**

حبة الخضراء هو البطم ويسمى بالفارسية بسته كوهي ثمرة الى المتن واسع **قال المولف** حماما الى اهم اخفا

واغدى من الاتراح واحود خلطا فيا كلها الحرص بالحمص والاكثر البالي **اقول** ما كان كله لان الفراح

امر وارطب الرطوبة الفضلية يتولد منها ادم يستعيد للعنونة لا اسيما في مشق البيوت ويصلحها المحرور دكره

قال المولف حب السمنة حار رطب في الثالثة يسمى **اقول** حب السمنة حب كالفلفل بين يدي الاكحل

شجرة على قدر دراع اسيض الورق **قال المولف** حجر اللازورد والحجر الارمني كلاهما يسهلان

السوداء بقوة والارمني اقوى عير العسل تسميا بعشي **اقول** اللازورد حجر معروف يوتي به من جبال

وقد يوجد في بعض بلاد خراسان كما ذكره صاحب التقويم واجوده ما كان صافيا فيه البرق لا سيما الطاعرق

حجرية وهو الذي يتخذ منه الصبغ وهو بارد يابس في الثانية والحجر الارمني حجر فيه زرقة يجلب

ملا دللارمن ويكون متوسطا ما بين الطين والحجر واللوق منه ومن الحجر الصرف الذي يوتى

من ارض القدس عن وادي موسى عليه السلام وهو ترياق الحمار وهي الكبد ان الحجر الصر

صلابة بخلاف حجر الارمني فانه رخو وهو حار يابس واستعمال اللازورد والحجر الارمني بحيث

ان تكون بعد غسلهما لان غير المغسول منهما يغثي وبالغسل يفارقهما تلك القوة المغثية وغسل

كل حجر كهاتين الحجرين والشبد والعقيق ان يدق في الهاون حتى ينسحق سحقا بليغا ويصب الماء

ويراق بالتيلوة واذا رسب صب وبعل به ذلك مرات حتى يطيعو ويصير كالغبار وكذلك يعمل بالادوية العين كالكحل

كانه عصور كي تريعيسا تكمل الحشرته **قال المولف** العالم الصغير يقيم من نفث الدم ويقوي الصدر والرية

وبين حل في ادوية العشق ادله الطم من اتيمم من وحم الامعاء والكبيرمنه اضعف **اقول** حي العالم

سات معروف قال صاحب الجامع في الحشائش الناسي [illegible] في جميع الاوقات [illegible]

طراوته وهو بارد رطب **قال المؤلف** حشيشة حارة في الثانية يابسة [illegible] الاكحل [illegible]

[illegible] ادوام الكبير [illegible] وسطحه [illegible] حيث المعيلة [illegible] الطريق [illegible]

[illegible] [illegible] لم يلع الرخم صلابتها واصلها **اقول** هو معرب [illegible] **قال المؤ**

[illegible] [illegible] حصاة الكلي **اقول** [illegible] [illegible]

موضع يقال له بيروت [illegible] بالساحل [illegible] الشكل [illegible] **قال** [illegible]

البلعاري معنى قولهم حجر اليهود [illegible] حمامة [illegible] مكان تلك الارض [illegible] الا يوجد [illegible]

الارض في يوم السبت قال [illegible] معتدل **قال المؤلف** [illegible]

[illegible] **اقول** [illegible] حجر [illegible] [illegible]

ابيض وازرق واصفر واحمر [illegible] الماورد كبير يقال [illegible] من [illegible] حقة [illegible]

من العطش [illegible] العطشان [illegible] قلادة [illegible] [illegible]

نبع المعدة وما [illegible] ماش [illegible] صخر الغزال [illegible] الاغصان

الاوراق [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وقيل معتدل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] **قال المؤلف** [illegible] في الثانية [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] **اقول** [illegible] **قال المؤلف** [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] **اقول** [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

قال المؤلف طرفا طبيعة الماء الحمل في أنه ينفع من سيلان الدم الطبيعي ينفع من الاستسقاء

مصمصة والسيلان من الدم حلو سافية العين ينفع ادوية الفم ولقطع الدم الاسهال الكثير لخاصية

ينفع من ذلك **اقول** الطرفاء شجر معروف يقال له بالفارسية گز تمرته هي العذبة وهو بارد يابس

طبيعة ولها التجد من حيث نافع للطحال الكبد مشروبا بالشراب ينفع من جميع الاسباب حصة وسيلان

الرحم حلو سافية للحامي محدود وهو قشر الشجر **قال المؤلف** طرانيث يمسك البطن والدم

وكل سيلان ويقوي الاعضاء **اقول** الطراثيث يسمى بالفارسية گزارمه قال الشيخ هو قطع

متعفنة في غلظ الاصبع طوله اقل منه اغبر قابض الطعم وقال تاج الدين البخاري لا ثمر له ورق

ملساء النور على طرفه خشونة وهو مائل الى الحمرة ظاهره وباطنه بارد يابس مما اهمله المؤلف

وهو ورق الريتون الابيض قال جالينوس معتدل وقال غيره حار يابس ينفع من الدرب

ومنه الطحلب بارد رطب حابس للدم نافع من الاورام الحارة ومنه الطرخون حار يابس

وقيل بارد وهو مجفف للرطوبات يحدث وجع الحلق ومنه الطلق يسمى كوكب من بارد

يابس حابس للدم ومنه الطين المختوم يجلب من تل من موضع يسمى بحيرة قبل الغمر

مم النيس والادرار قطع للدم منه يوجد منه الى درهمين **قال المؤلف** الياسمين حار

يابس في الثانية ملطف للرطوبات ينفع المشايخ كثرة شمه يصدع المحرور ومنافع للامراض

في العصب **اقول** انه اعمى عن الشرح **قال المؤلف** الكافور بارد يابس في الثالثة يقطع الرعاف

الحار والصداع الحار ويقطع الباه ويسهر شمه ويقوي الحواس المحرورين ويسرع الشيب ويقطع

ومما يوجد منه في حال حسنة الا صافيه **اقول** الكافور يتخذ من شجرة ويعرف الشجرة بالتفات

الحيات عليها في الصيف فيستدل اليها الناس بالسهام اعلاما لها ثم يجيئون في الشتاء و

يقطعونها من الكافور يوجد باطنها كقطع الملح وهو اجود الكل ومنه ما يوجد في ظاهرها وربما سال منها

ومنه المعطر **قال المؤلف** الكهربا حار قليلا يابس في الثانية يحبس الدم ويقوي القلب وينفع

للعلل السوداوية **اقول** الكهربا قيل هو صمغ شجرة الجوز تكون بروم والصقالية وقيل هو شيء يتكون في بحر الروم

لا يعرف [illegible] على حال [illegible] يتقطع [illegible] الحر [illegible] قال المؤلف

[illegible] الاكحال و [illegible] الادوية السهلة **قوله** الكثير [illegible] القار [illegible] وا [illegible]

قال المؤلف كروت حادة الثانية [illegible] الثالثة [illegible] تعظيم عصب [illegible]

[illegible] النقصان [illegible] النقصان [illegible] العارض [illegible]

قال المؤلف [illegible] الثانية [illegible] ويضعف [illegible] يطلب [illegible] النقصان

[illegible] **قوله** الكرويا [illegible] الكرويا [illegible] **قال المؤلف** كحلة [illegible] تعالى

[illegible] اسود [illegible] السكتة والفالج [illegible]

[illegible] العين [illegible] **قوله** [illegible] العارسية [illegible]

[illegible] العشرة [illegible] [illegible] والضيح

[illegible] الكثير حتى [illegible] العين [illegible] الكحال [illegible]

[illegible] العين [illegible] كما قال [illegible] **قال**

المؤلف [illegible] الثانية [illegible] حلاوة [illegible]

[illegible] العلم [illegible] **قوله** [illegible] حلطا عليها

حاما [illegible] القهر [illegible] **اقول**

[illegible] **قال المؤلف** [illegible] السكتة [illegible]

[illegible] السعال [illegible] الاستسقاء [illegible]

[illegible] **اقول** [illegible] قال [illegible]

[illegible] **قال المؤلف** كلية [illegible]

[illegible] **اقول** [illegible]

[illegible] كل [illegible] **قال المؤلف**

[illegible] **قوله** [illegible]

خصرلة المعدة للانسان كذا في شرح الاسباب وهي قليل الغذاء وعسرة الانهضام والدم المتولد منها ردي

وتتولد منه كل الاخلاط كثيرة وكذلك الامعاء **قال المؤلف** كبد حارة رطبة اجودها كبد الدجاج

والبط السمين وكبد الورشان يشبه لحم الانسان الماكله وكبد الجدي اذا اكل ما صار الدم

الكلى البط المعصوصة **اقول** الكبد حارة رطبة جيدة كثيرة الغذاء لا سيما اكباد الحيوانات المختارة ككبد

الدجاج وغذاؤها اكثر من اللحم وسائر الاحشاء الا انها بطيئة الانهضام ولو اكل بالملح

وان الهتر طاهر **قال المؤلف** كزبرة باردة في الاولى يابسة في الثانية ذات قبض تقمع بورد

الرحم وتقمع الاورام الحارة وتحلل الخنازير ضمادا والسويق دقيق للعطش ويمنع الخفقان الحار

تقوية الطعام وبخارات تكثري طعام المصروعين واصحاب الدوار والسدد واليابسة تكثر قوة

ضعيف الصلبي والاكثار من الكثيرة يولد ظلمة البصر **اقول** الكزبرة يسمى بالفارسية كشنيز وخاصيتها انها

توقف الطعام في المعدة لينهضم انهضاما ولذلك تنفع اصحاب الزلق والاسهال وفيها قبض ولذلك

تنفع من الرعاف والقلاع وبثور الفم وليست مما يوكل مفردا بل هي تطيب الطعام

قال المؤلف كمثرى باردة في الاولى يابسة في الثانية قابض يمنع المواد ويسكن الصفراء والعطش

ويقوي المعدة **اقول** اصناف الكمثرى كثيرة وكلها باردة يابسة الا الحلو منها يميل الى حرارة ما والى

الرطب المائي منها لا يخفى ومنافعها اكثر من التفاح لا سيما ما كان منه صلبا حلوا وفيه تفريح القلب

وفيه قليل نفخ ووقوف في المعدة ويصلحه ماء العسل **قال المؤلف** كراع يولد خلطا لزجا بطيئا محمودا

مليس الفصول ليبهم انسلاك مثل الهضم **اقول** اكارع الحيوانات وتسمى بالفارسية پاچه قليل الغذاء

والفضول ليد ما برد الرجار وهي صالحة للمحرورين من يحتاج الى غذاء قليل ولمن نفث الدم او سحج

الامعاء ومما اهمله المؤلف الكباب وهي حشيشة تشبه العلق الاسود حارة يابسة

الكبريت حار يابس منفتح محلل منفتح ومنه الكراث حار يابس يدر البول ويزيد الباه يصيع ومنه الكندر

حار في الثانية يابس يسحق مقو للمعدة **قال المؤلف** ... الدم ... معتدل حرارة يسيرة

رطب في الاولى وقيل بارد رطب في الثانية ينفع ... الصبا ... وخاصة ...

١٩٥

ويمنع الخفقان والتوحش والعلل السوداوية والسعال خصوصا بالسكر **اقول**
لسان الثور حشيشة عريضة الورق خشنة المس في قصاصه خشنة كارجل الجراد ويسمى بالعربية
گاوزبان **قال المؤلف** لسان الحمل بارد يابس قابض يقطع سيلان الدم وينفع من النار والنملة
ومن القروح الخبيثة للمارالفارسية بعد الله الا الفيل ويمنع ... وينفع الرهل والنفث ...
والاسهال ودوره وقابض ... الكبد **اقول** لسان الحمل حشيشة عريضة الورق تنبت على شطوط الانهار
يسمى بالفارسية بارتنك **قال المؤلف** ... لسان العصافير ... بطن ...
... حار ... حين ... **اقول** لو بياجيه ... ومثل الحمص ... شكل
اشهر صنفه الابيض ثم الاحمر ثم الاسود قال قوم انه بارد يابس وقال آخرون انه حار رطب وقال
الشيخ وعندى ان جوهره يابس وفيه رطوبة فضلية وانه مائل الى الحرارة والاحمر اسخن والابيض اميل
الى ... ولهذا اسكت عن الحكم بالحرارة والبرودة **قال المؤلف** لوبياء ... حار ...
للطبيعة ... قليل ... وسمه ... كالعسل ... الى ...
... واذا استعمل ... مع السكر واللوبياء
وينفع من السعال ... الكمون والفلفل خصوصا ... الحار ...
... الحصاة **اقول** اللوز الحلو معتدل في الحرارة والبرودة مائل الى الرطوبة خصوصا
... والمقشر ... بارد ... وقال بعضهم حار ... اللوز ... حار
... الكيفية ... الاصلي
قال المؤلف ... السكر ... وكذا ...
... تحمل ... الاسكن ... الحصاة ...
... الحرقة ... المحترقة واللبن الحامض ... بالحل
... حار رطب ... ويقوى البدن ... القروح ...
بالعسل ... الحامض وهو قريب

ريب الى الهضم بعض الاخر خد الشارة اساسه انه لم يكن معدوم فسراه ونص المسلمين كان في جوار بعض
من قصده الى الدموير وبعض المتاخر لبرطيبه ايام فلعلو اعلى وجهه بالغسل وكتبها بين والاطراف واللبن
واخراج ما في الامعا وبين للفضول ثم يفرق في البدن مقيض محلل الطبع وهو نفاخ الا ان يطلع النيل
مع الانهضام ردي الخلط والعسل يصلحه وكل اللبن ردي للاحشاء لسن جاصة الكبد الا لبن اللقاح
واللبن علاج للنسيان الياس والوسواس ونفع للانسان نحيرها والقمر والعمش واصحاب الصداع
والطيلان ويورث ظلمة البصر والعشاء ويقع السعال ونفث الدم والسل ولبن اللقاح ما فرمن الاستسقا
وصلابة الطحال والاكثار من اللبن يولد القمل وما السكر يحسن اللون يسمن واللبن مركب من
مائية وجبنية ودهنية تكدر في القم ولبن اللقاح والمعز وتسقاب لكثرة المائية اقول
قال الشيخ فعند اللبن دم قد تغير توجه استحال البعض الاستحالة وبرك قليلا عن مشابهة مزاج الام الى المزاج
تخلع صورة الدم فصار ابيض مثبتة وارق واقل حرارة مستفيد ذلك من عضو اهل الى البرد واليبوسة
استحالته الى الدم الذي يناسب اعضاء الولد في الرقة ولذلك كان اللبن دم معتدل ماسة الى
المستكملين ويسرع صيرورته الى طبيعة الدم المعتدل النسبة اليهم الا الملح والمرتد المزاج فلتصور حرارتها
لا يحس بها بصيرا الى الدموية فيزيد في برودتها والمزاج المحرور اليابس ينتفع به اشد انتفاع ادام اكمل
في معدته صفرا لا تفسد اللبن وقال الشيخ للبن مناسبات مع الابدان لا يدرك اسبابها وانما كان
لبن النساء افضل من لبن الحيوانات لقرب المزاج المتردد من القرح او كما يحلب افضل لان الفساد
يتسارع اليه كلما طال بالتجربة بعد الحلب فهو ادر لان غاية بعد الرداءة بعد العهد بالحلب فيزيد
الرداءة بزيادة الزمان وهو معنى قوله بعد عهده ويختلف الالبان باختلاف اجناس الحيوانات واختلاف الاوقات
واختلاف غذاء الحيوانات وتفاصيل ذلك مذكورة في المطولات واللبن مركب من ثلاثة جواهر البارد الجبن والدسم
حار لطيف للاختلاط غسال المائية من الجوهرية المستعادة من الدم الاول والجبن مولد للاخلاط الغليظة والسدد
وحجارة الكلى والدسم قريب من الاعتدال الى الحرارة الرطوبة وجميع ما ذكره المؤلف من الاحكام ثابتة
منها او مع الكاشف عما في اللبن من الجواهر الثلثة واللبن الحليب ابرد والمحمود والمخمور ونحوه فساد عارض له ولكنه لو قرن

المعدة الحارة علما صد من لقول سر ده الحليب وعرصا صد من لقول كثرته ويهيج اللهب الكتابة
التي مصابا فيه من السيع واما لم يكن لبن اللقاح اي الوقت مسددالاسه رقيق الحميته رائية الغاية
ما لسيه لحيا المحمش ولذلك يمنع من الاستسقاء وصلابة الطحال وخصوصا اذا شرب مع البول
وقوله وتجبر اي يصلح اصولها من قولهم جبرت الكسر اذا سد اعطاه ما تمنع فيه من السمنح العدد الماني ومنها
قال المولف اللحم لحم الغنم الفتي من الضان والمعار من الحولي والجدي اقل معنى لا
ولا يسود من كل حيوان الجود والدوكر للقال كرو السمين النحيف والهرم ردياي واللحم المرزع
من الحيوان السمين الحي دولشي في التمرم يلطفي الى العده ولحم القرابيس من لحم المعز دهو من
مرلحم الضان والمعز جعما وتحبب الخبز وغليط الغذاء ولعسر الجمع شديد الاستمراء لحم الارنب
يابس لا ليه حارة رطبة واللحم سوداء متلون لليل قريب الاستحالة الى الدم ومنه سيليس
ارطب السمين والشحم ردى يالسمين يلين البطن مداوه مليا سريع الاستحالة الى الدجاج والمراد سمن
لحم الجمل ميرلد ميرعاده اطعم من سمن الطير وانما سمي البماكله المرضه الدبيع واوائل الصيف ولحم الكبر
فقد رايح ولحم الدجاج ولحم الطيور يحرب والقربان والعصام دواهي والبقال وكل الدوم العبيطة ولحم الاوام غليظه
لم الجدي سريع الهضم كثير الغذاء لقوة ان اللحم اقوى الاغذية ولذلك كان المعون لعمة فانها صعا لما
صعب منه تسيده قوة غليظة ولذلك لحم الكبير الدسم وحامضة المحرور ولسا لحم حارسو لحم السكر يابس
ويحلف يا متفرقا خاص الحيوانات والازمان والمواضع والهزال والسمن واختلاف اعضائها ونقائها
مذكورة في المطولات والفضلاني الضان صغير الفحل ولحم الحدي اقل فضولا من لحم الفحل والحيوان الكبير
الحية لحما غليظ والخصي افضل من الفحل والانثى لان السعادة والولادة يا دان ضعفوا حسام الحيوانات
وقدر بهادو تا في المتن من المباحث علم المراد بالمتبوع الكبيت سمه ذهو الذي يقال له ترجيه معه
من اللحم الاحمر وغيرها ليس فيه لحم احمر ولحم القرمار دبالس اوتيس الي العم ولذلك ميعني ان ياكله
في الربيع واوائل الصيف ومع ذلك ينبغي اصلاحه بالتوم والكامخ والسداب والمحرود ثم شرب العسل
ولما كان لحم الابل وهو الحيوان العظيم الذي ذكرناه في حرف الهمزة سريع الانحدار مع غلظة لان فيه قوة

لعادة لحدة مزاجه ولذلك يدر البول قال المؤلف كادي حار في الثانية يابس في الاولى لطيف محلل

يسبع سل الاحلام ويحل سالبس يبيد ما بالقوم الفيسا بليل اقول الكادي طلل يقع على النبات والشجر فارس

قبرس وجزائر المعرب يتكم على شعوره والحلاقة ويجمع منه وبعض اهل ذلك الموضع يجدون شعورا على

ما يمرون على تلك الاشجار ويتعلق ذلك الطل بالشعر فيأخذونه منه وثقيته العسل الاحمر لونا

وقوام واجوده يسمى حسبا دما اهمله المؤلف لاعيه ويسمى حشيش تسمير كشجرة لها ورد طيب الرائحة يرعاه النحل

حار يابس في الثالثة الى صدر السكر للطعام ومنه اللبان وهو الكندر وقد ذكر ومنه لسان العصافير

شكله شكل لسان العصفور حار رطب يزيد في الباه ومنه اللك وهو الصمغ الذي يلق السكاكو

حار يابس يزيل السدد ومنه اللولو وهو بارد يابس مفرح ومنه الليمو ثمرة شجرة وهي معروفة واحكامه

الاترج قال المؤلف لوف المصطكى حار يابس في الثانية الاول فيها من الكبد محلل والحق في قوتها بطيخ

ومنفعته يجلب للحامي الرأس يقيه ويمنع السعال وينفث الدم ويقوي المعدة بطيبها والكبد

ونحوه الحساسية بهم اقول المصطكى صمغ يوه شجرة وهو معروف منه ابيض وشيطي

وهو حار يابس في الثانية وهو اقل في الحرارة واليبوسة من الكندر قال المؤلف معا حار في الثالث يابس في الثانية

مقو للاعضاء مسمن لين للصدر ما الحلق لابنه ما يسليا اقول المعاث عروق شجرة ليست شجرة الرمان

من البند قال المؤلف ملح حار في الثالثة يابس في الثانية محلل محفف يكسر الرياح يقي الاخلاط

الجامدة والمرضامه منقي للدنسان من المحرو استعمال الملح بالطعام يجلس الدق هو يسهل اخراج

وانحدار الطعام ويجب الادوية المسهلة على قدر الشيء يقوي الخلط يسهل البلغم الخام تقويا الشيء والبلغم

يقوي الاسهيل البلغم الاحوط اقول الملح حار في الثالثة يابس في الثانية وما ذكره من افعاله واضح والذي الاسفيدر

النسناف كالسكور قال في الصحاح الدال معجمة ويكون تحريكا للراء وتسكيها وقيل الالف بمرده ماخوذة

من الدرارة على وزن الفعلة بضم الفاء وسكون العين وهو البياض ولا يقال الا ندرا والملح المر

قريب من البورق لكنه امتن منه والاسود يعرف بالسطلي يوتي به من الهند وطعمه وريحه كطعم البيض

قال المؤلف مرزنجوش حار في الاولى وطب في الثانية يفتح سدد الكبد اقول المرزنجوش من الحسك الحجازي

199

اجوده الاحمر العظيم الذي تضاهي الحمرة واذا شرب من مائه تكتين بها مع السكنجبين سدد الكبد

لكنه يضر بالمثانة **قال المؤلف** مشمش بارد رطب في الثانية ودهن نواه حار يابس في الثانية ينفع البواسير

ويخلط للشمس [illegible] المعونة وكيفه يسكن العطش وهو دفع للمعدة من الموخر ويعرض له الحميات

تسهيله **اقول** [illegible] المشمش لما فيه من الرطوبة اللطيفة السريعة الانفعال لذلك ينبغي ان لا يؤكل

بعد الطعام لانه يفسد ويطفو في المعدة ويفسد الطعام واكثاره قريبة من الكمثرى [illegible] يقيء المستمر

الحاصل منه من الحميات ويطلق البطن **قال المؤلف** موز [illegible] يبطئ الانحدار [illegible] الثقل

في المعدة ويولد الصفراء والبلغم [illegible] الاحتراق [illegible] والحلو ويزيد في المني و

[illegible] الكلى [illegible] **اقول** الموز ثمرة معروفة تكثر بالبصرة وهو حار رطب في الاولى

وقيل بارد رطب [illegible] الحلاوة حار وقال بعض الاطباء انه بعد كثيرا وبعضهم يسيرا

[illegible] الاكل من الصفراء والبلغم [illegible] **قال المؤلف** الماش

غير المقشر مائل الى يبوسة والمقشر معتدل في الرطوبة واليبوسة وخلطه محمود خصوصا المقشر و

فيه بطوء انحدار [illegible] ولا نفخ ولا حلاوة وان كان قريبا من جوهره وفيه [illegible] واصلاحه [illegible]

[illegible] وحدة الاعضاء [illegible] النفث [illegible] والعطش [illegible] **اقول**

الماش معروف ويسمى [illegible] وهو بارد في الدرجة الاولى معتدل في الرطوبة واليبس وغير المقشر مائل الى اليبوسة لان

قشره [illegible] العدس والماش [illegible] الطبخ بالسماق [illegible]

وهو [illegible] المحرورين [illegible] وما اهمله المؤلف [illegible]

[illegible] الرد فانه [illegible] مع المرة [illegible] وهو حار يابس [illegible]

العليظة ويقي البلغم [illegible] المعدة [illegible] وهو يسيرة [illegible]

[illegible] حار يابس [illegible] من الخفقان [illegible] وهو شجرة [illegible]

[illegible] قوت الرقبة [illegible] وهو حار [illegible] محلل ينفع

من الاورام [illegible] وهي شجرة تجلب [illegible] الطبخ [illegible] **قال المؤلف**

حروف الدين ترجيل اصله معرب من الفرو بحجمة جلو ومعين ودهسه كدهن الياسمين لكنه اصنف

هو يحلو الكلف والبثور ويفتح اصله من دواء التعلب وهو يعم سدد الدماغ وينفع التقرع ويقلع الوسخ

واصله مجمع النوى اقول الرحمن يسمى عربي الرادا اصله تصله كذا في المنهاج وهو معتدل في الحرارة

واليبس وقيل اسحار يابس في الثانية وقيل في الثالثة قال المولف بل حار في الاولى يابس في الثانية

نافع مع الدوى يحلو الكلف والبهق ويقلع الجراحات الطرية ددقم حصيات مائه اقول

السل حشيش منه سنا ومنه بري عصارته تسمى مايع قال المولف سهار حار يابس في الثانية

كالناسس في اعماله ودهنه كدهنه يقتل الديدان مغر الدوى الحلق وم الانسان

الحلق دالاوريتين ويعم السدد والتي في المحرين اقول لا حاجة الى شرحه قال المولف

حار في الثالثة يابس في الاولى بشمس القمل وصمغ الاورام البارده ويشبه العواق شراب

ادرام الكلى البارده اقول الشام يسمى باليسته سيبرد الماسي الطوع الجحر الا [illegible]

على نفسه من نمس قال المولف بارد رطب في الثانية مسكن للصداع الحار سهل

يقطع الماء وصفق الاحلام بكسر شهوة الباه وتحول المني الى الخاسيه وتربد مس من المحلمه لا يحصل منه

ينعم السعال والسومة اقول الشياور معروف واصل السليو في السدي كالمروح وفيه رطوبة مخدره تجذب

في الارواح كلالا ولهذا كان منوما ومضعفا للدماغ مع تسكين الصداع الحار واذا شرب منه درهم

شراب الحشيش تقتل الاحتلام وكسر الباه وحضوصيا اصله قال المولف نعناع حار يابس في رطوبة فضليه

وهو انفع الحول جوم اعوي المعدة ويقصها يسكن اللون ويتم وهو ملح السابه والاثر ويحتى على الباه

وطاقات منه وصرف الماء فيسم حتم اقول النعناع حار في الثانية يابس في الاولى وفيه رطوبة فضلية

يتبع الباه ويولد نفعا غير كثير وفيه قوة فانضة يقوي المعدة والكبد الباردتين ويعين على

الهضم ويشتهي الطعام ويرفع الهيضة ويقتل الديدان وواحد من اغصان البقول يسمى طاقة واذا انضم

طاقات تسمى باقة او حزمة سبتي وتسمى بالفارسية قال المولف حار مسهل في [illegible] ملين

حبوب الورد والسكر يامر للحلق الشعالة بالفريسة درهم السدي اقول مرعى من الشرح قال المولف

وعية المني وتقويته وبالزعفران يحسب الكلف وحسن بسم النوم الى السبل الحيث

سيلان المواد الى العين ومنه وحيا اقول اشار بالتاسع الى من حيث تطرية

في السادس ما واحده الاسفيدرن والابح الزعفران مع تمة اشار بالسابع من تلك فيه

حرية واصلاحه ساكن ومن المهور ومنطى ابحر بحرارت السود واصلاحه في السدنه

قال المؤلف في شيته ما قدرها اقول السن مرو حرمة وهو يابس والحوا اقل برا الا كل

اشد وايلد السلع واصلاحه باحميض والكامه كاحكام الزعفران ومما اهمله المؤلف الكار جيل

حار يابس يبرى الناسور ومنه المساح وهو كالا تج لكنه الطف منه وسها الانيس وهو سل

ورقه كبيرة العصفر حار يابس ومنه السطر وشح والسوري الازرق يابس مرتك الاحلاط

السعط معد مشهور حار يابس الرابعة محلل قال المؤلف حب البيلسان دوقه من هذا الجار

عسلا لام ووجاده ثبن بينقص اقول السدر ورق شجرة النبق وهو بارد يابس

فالعين بجفف يعقل البطن مطرحا وحقته قال المؤلف سوبحان حار يابس الثانية على طرية

تصلبة يرين الشاهرم بارد العاص يكمح الفرس الوقت ما وديسيل وهذه معر بين العقو

حيان بغصب الى العضو المستوعب اقول السورنجان اصل نبات له ورق ابيض واصغر

اول ما ينبت الاوراق يطلع الحمال في الرداي يسمى بالدو بالفارسية شبليد ورق الاكلي

ما حون بدل الاول سرابيض ومنه احمر ومنه اسود والمستعمل منه الابيض ثم الاحمر والاسود ردي العشق

البدن ليروسه من ورق الحنا نفع ومنافع المفاصل جورد المعدة ومع الطرد باليوه سر لعنف مثال

فهو حار يابس الالم السهل وقيل بارد ولو كان حارا لكان فيه لم يفرح لا يبع فيه البتة وهو اسهل

الكالسة قصر قال الشيخ وبذلك ينفع وجع المفاصل لان القوة المسهلة تبادر فتجذب المادة والقوة

القابضة تبادر بعدها فتصيب المجاري للمادة فلا يرجع اليها المادة ولا يحلها والكاملس ان

يقتضي احتمال السورنجان له كنا رمن ليلا القايل بحرارته والقايل ببرودته قال المؤلف سويبا

حاذق الباعث للعدة والكمل بين العلق الا مساد وكبر يعوق ببسط التسمية يعلم بل يسهل التقوية

نعم ان الشربة منه اکثر من حاجة عشر قيراطا واصلاحه ان يشوى في سفرجلة او تفاحة ويحلل

بربّ السوس الكثير او السفرجل او التفاحة الذي يشترى فيها سقمونيا ليسهل اسهالا بلا تقريح انقى

السقمونيا بلحم فرو وليس يشبه كالالات ما يحصل العلم ثم يجري الاول لسكين ويؤخذ من

الجارحة صفوة ويجري من السحاقة ليهالي يحمد اجوده ما يحى من ابعض الملاكية وقلناب من من التام

واجوده السريع التفتت ويكون اذا رق اصفره واذا اجعل الماء صار كاللبن ويتقى قوته ثلثين سنة دما

من الوصل يكون اسود دهنه ولا يحور امتزاجه الديحال لانه منقص وليسح ولا لمن يحتاج الى سقمونيا الشحم

كما ذكره في المتن فهذا الا مستعمل بسببه الى وقت السير في البلدان الا فرحة وسم الادوية من قيراط الى

دانق كذا في المنهاج وما ذكره في الكتاب كثيرا لا قريب من ثلثة دوانق ولعل الاراد به جنس الامزجة القوية

البشرة فقال في المنهاج الشربة القاايسه درهمان اصلاحه بالكثيرا والكثير او التنا والانيسون فان

شرب منه اكثر مما ينبغي فيبادر بالدهن وزيت حل ورب السماق والريباس وسويق الشعير

قال المولف شماما في البابية اشر السلامة دائمی معين لو ينقل ادطی منه الرب ويحلب الصفراء الی لاحاء

سعر الدكی منع ترياقا لاورام ويسعی المجتنبة من الدهم ويسكن حرارة الاسنان واكالها ويسكن العطش

ويشد فم المعدة ويشتهی الطعام ويسكن الغثيان ويجلو الظلمة ويسهل السعال **اقول** السكنجبين

العاقل معنى للناس الكيس المستقيم في آلات الغذاء سعقا ومن اراد ان يقبض السماق كثيرا فيصلح معه

ومن اراد القبض يجعله مع حبات ثمرة المقا **قال المولف** شلق حار يابس في الاولى منه

رطب وموتية ملطف دمه نفيح ويحلل ذي المعدة قلل الاعياء ينبغي شعا عقل الدم يسهل بالاولی

معرفت السالبا في ليعال العقل الاطهار ويورد قال الشيخ بوعلي الحقيقة مركب التوسع المنهال الحرارة البحرانية

الدى بوسد لبها الورقية ويطلق المعش البرودة للبحر الاحمر الدى يبقى في جرمه ويسمب لولبا البلغم **قال**

المولف شمستان معتدل مليّن للحلق والبدن والطبع **اقول** الستان ثمرة معروفة قيل حار وقيل بارد

وقدرها يؤخذ منه ثلثون عددا **قال المولف** شكر حار رطب في الاولی والعتيق الی اليبس مال دفعه في

واشيّه تلينا وكلما صفی قلت حرارته ويجلو المعدة الحلق ويرطب حسو تم يقطع السعال ودفعه العطش

ولان المعدة لا العسل [illegible] يعلو الشم [illegible] باخرة استولينا [illegible] والوريد الى [illegible]

من [illegible] الدرجة الاولى وكلما [illegible] اكثر [illegible] الحرارة قال المؤلف [illegible]

لا اولى [illegible] مثل [illegible] العسل [illegible] المبرد [illegible]

[illegible] اقول [illegible] قال المؤلف [illegible] بارد في الجزء الاول [illegible]

[illegible] وهو [illegible] ويسكن العطش واسهل [illegible]

[illegible] قطع [illegible] السعال [illegible] الاكثار [illegible]

[illegible] المتحللة [illegible] الطبيعة وانما [illegible] الطعام [illegible]

[illegible] الصحيح الا [illegible] الخبيز في العسل [illegible]

[illegible] المعدة [illegible] الحلو [illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] من [illegible] ثم [illegible] التي [illegible]

[illegible] قبل الطعام [illegible] بعد الطعام

[illegible] الطعام [illegible] البحار [illegible]

[illegible] قال المؤلف [illegible] الذي لا [illegible]

من ماء عذب [illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] هو [illegible] بارد [illegible]

[illegible] ليس [illegible]

[illegible] بالعسل [illegible] المعدة [illegible] وهو [illegible]

[illegible] اقول [illegible] العسل [illegible]

[illegible] من [illegible]

[illegible] الفضلات [illegible] ولذلك كان [illegible]

حركة [illegible] المؤلف [illegible]

في مستنقع المياه حار يابس يسيح من المعدة والكبد البارد تين ومنه السداب حار يابس محلل و
السمسق وهو لقلة بارده رطبة ينفع من السعال ومنه السرطان بارد رطب ينفع السيلان ومع
لسع الثالثم ومنه السرخس ويسمى كيلارو حار يابس ينفع الديدان وهو اصل نبات معروف ومنه السعد
اصل نبات يشبه الكراث يوتى من الهند حار يابس ومنه السقنقور وهو الورل المائي ايضا ومن يبل
مصر وقيل انه من نسل التمساح اذا وضع خارج الماء واجود سرته وكلاه حار يابس التابت يحرك الشهوة
عليها وقدر ما يوجد منه درهم فان هيج الشهوة بحيث لا يسكن فليشرب عليه مرقتا العدس ومنه السكبينج
وهو صمغ شجرة لا سعة فيها دالمانافع صمغا حار يابس محلل نافع من القولنج ومنه السليخة وهو خشب
طيب الرائحة والطعم حار يابس محلل ومنه السمسم ويسمى الجلجلان حار رطب ملين مغر مطول للشعر مرخ للمعدة
ومن اراد اكله فليأكل مع العسل ومنه السنبل الهندي قيل له الدار شيشعان حار يابس ينفع
الصاعد المواد الى المعدة ومنه السندروس وهو صمغ يجد بسد الكهربا حار يابس قابض ومنه السنا
حار يابس يسهل الصفراء والسوداء ويوجد منه ثلثة دراهم ومع الادوية خمسة دراهم ويصلح الطبيخ الاصفر
ومنه السوسن الابيض منه يسمى سوسن حار محلل **قال المولف** حرف الشين عنبر حار يابس في
الاولى يقوي القلب وينفع الحواس والدماغ **اقول** العنبر ينبع من قعر البحر ويلقيه الموج الى
الساحل وما كان على ساحل الطرف الى على قدميه كما لحب والاشهب مثل فيه الشمس هو اجود والعنبر
والاسود رديء احرقته الشمس ما يقال من ربد البحر او روث دابة فهو يغير الشيخ **قال المولف** عود حار يابس
في الثانية لطيف يقوي المعدة والكبد والقلب والحواس وينبه الدماغ ويفتح السدد
يطيب النكهة ويكسر الرياح **اقول** العود عروق اشجار يقلع ويدفن في الارض حتى يتعفن الخشبة
الردية ويبقى العود والخالص اجوده القماري وهو يلبه في وسط الهند **قال المولف** عناب بارد في الاولى
معتدل في الرطوبة واليبس والى قليل رطوبة يغير الدم قليل الغذاء رديء للمعدة
يلطف والصدر الرديئة ... لم يتكلم في العناب ... على الناس ... قال انه جابر
مر قال انه بارد والطابخ معتدل وقال جالينوس ... للعناب حفظ الصحة والعلاج كثير على **قال المولف**

من ... الى الحرارة والنبض ... مركب من مرة ... وحلاوة ... بالطبع وبالمعقة

... والمستوى ... يطوم التنبيه ... سيع العدم ... بالحق

العدس ... قال ... من الماء ... الحرارة

قال ... سرول الطبع ... وانه ... حرمه ... الى ... العدس

مع التنبيه ... يجمع ... ويكون من الاصل ... مدره ... وطبع

... ويعى ان يكون الشعير اقل من العسل ... بخلاف العدس وقشرة ...

ولا دخل في التعدية ... كل ... يسود ... الحلو

ولعق على ... الكسد ... ذكره ... **قال المولف** ... ما ... القابيه

... حادث ... الحرارة ... والرسعة ... وبطلة

... العسل ... بسقط النحل ... يسمعه الحرارة

... ويسمع في ... الليل ... الكلام كثيرة ... المعتبر

... مع ... التسعيد ... لحدته ... السعل ... المبرد

... المرد ... رطوبة للسعة ... الشاب ... ويكلف

... الاختلاف ... النحل **قال المولف** ... حلو ...

... العيد ... القطع ... اول

... الطل ... من التمر ... والعادق الحلاوة ... جعلوا

الكثير ... العلق ... عن العمول ...

والقليل ... القطعة ... المولف ... عاقرقرحا ... ست ...

محلل ... حار ... محلل ... كالنسلم ... الوكل ... الحل

المولف ... قوي ... اول ... الاسعة ... وقيل معتدل

... **قال المولف** ... حار ... رطوبة ... شكل ...

وتقال انه يدن كما **اقول** هو مصحى عن الشرح **قال المؤلف** محل غداوة تليل يلحى فيه تلطيفا

اشد تلطيفا وتحليلا وهو يبهم العطش والكلف ... والمعى والطحال كما القول ...

يبعر اليرقان ويعني ويدل به محلل النفخ ويقي وهو يعين على الهضم ويسا ... **اقول**

الفجل حار يابس طبع مليل الوقوف في المعدة ولذلك يعين ويقي الغالب عليه الحرارة ...

البقاء في المعدة ويديه ويها ... يبقى الكل في المثانة ويها يضم ولعين العصام ...

الصابت ما زال منه الحرارة **قال المؤلف** فقاع ...

اقول سر الفقاع من الاشربة منزلة الكوامخ من الاغذية والكرد مما ذكره المؤلف ...

والشعير والارز والذرة مع ادويه من الفقاع والكرفس وسائر الادوية فانكان ...

من هذه المواد وما اشتهر في بلاد ... الفقاع يتخذ من الزبيب ...

الا انه لا يعدم النفخ والاضرار بالعصب والصعود الى الرأس ...

والاميال ... ويحكم ... **قال المؤلف** ...

الرائحة والاسود ... علل الرياح ...

في الامعاء والمعى ويقطع ... **قال** بالتيوس ...

العلس ... وانما كان الاسفل ...

الاسود وقد ... **قال المؤلف** هو ...

الديدان ... ويسقط ...

الهوام ... ويطرد ... **في** ...

وهو ... **قال المؤلف** ... وانما ذكرناه ...

بهذا الاسم ... **قال المؤلف** ... وانيا ...

حطوطا ... قال صاحب المنهاج ... **وقيل**

شمرة ... **قال المؤلف** ...

الادرام للحرارة والصلابة والخفقان الحادث من ضعف مادة مترد ملو ترافق ضعف المعدة **اقول** السنبل الختم الطيب وهو يحلل من ليس الفيل سنبلان الطيب احمر وقد يكون اصفر الطيب وسنبل البحر من نبات الطيب وتجليها **قال المولف** معجون حار يابس في الثالثة يلطف ويحلل ويلين

الرياح والسموم ويهضم الطعام الغليظ ويجفف المعدة ويدر البول والطمث ويحلل القى والصيف وينفع من

الريح بالجملة **اقول** يسمى بالدار السحر السين ولكن قال في الصحاح يحيى ابن عيسى في كتب الطب بالصاد

لئلا يلتبس بالسقير **قال المولف** صمغ شجر تحوة والتمييع لشجر القصاحة على الحلق وتسكين

حلق السعال وهو الاصلاح **اقول** قد تفسير الصمغ العربي وهما يحمل الوالسان ومو عصارة

من نبات كالسوس عيران القصرة وله الطول ارض اخرى كثير انبت في سور طرقه في بجس

حار يابس في الثانية مسهل قد شربة الكابل معدا من نصف درهم الى درهمين ساكتا يسهل

بلغما وصفرا مع الادوية من العقيدى لنصف درهم وليصلحه الكثيرا والمصطكى والورد **قال**

حار يابس **قال المولف** صمغ النار تنا ما حرك في المايته اصله الصبر يسكن ليلنها ولا صلح

لكن حلله المعدة مقلقل مولد للحمار ويسمى التزعرما دايسم الصحة فيما ملوسكى بطلق بوالي

لمحوه بمنزلة **اقول** التفسير بالمستور من البيض بالسكبار وما ذكره من افعاله ظاهر واصلاحه بالعسل وكل شي

قال المولف حار يابس وهو اللطف من التنكار ابرديسم من الحيات الحرمة من الدود ويفتح الحبن

لا يكمل ظاهرا يجذب رحم المعدة ولنحواص ويصلحه العسل ولبنه **اقول** انما يعطش لكثرما

فيه لولا الا انه سريعة استحالة لرطوبته الى العفونة **قال المولف** ثمر بارد رطب في الثانية مسكن الاحرار

يعصي عطشا وخلطا صالحا الا ان يكون قد سمر قبل الهضم او عفونة لانه بعد تغيير تحيل الماء جلنا

الى الحلو خصوصا في المعدة الحارة والسنان با قد تسهل الكبريد والبوتم تسلوى والالحلو حلال

وليكن بلاكو للفتوح للمعدة **اقول** القرع والهلال الاصفر المحلو وبرازه وتغل فيه طرس والحلو

الجامع للعسل فان الاصح ليس الاسباب لما انها من المعدة لبعضها كسائر الفواكه وكذا مقصده من الطعام

لكل العمر والحكم يكون حل حقيقتها مقصورا الا ما كل من عبارك كل منها الغليظ قسو طلقة وكان مثل الاسالة ما حكم ولا

فانه يحصل حافظه حريفا المحسوس ونحوه فانه يحصل حافظه فيا سعفا ويريد في برودته تيصا عف حريرة الطيخ

او الملح فانه يحصل حافظه الحار والقرح التي يردي للمعدة فاذا اورده الا اسهل لقي **قال المولف** تعليق الي

للطيور كثيرة العله والتي للدجاج ميلى الهضم الطبيعة اذ لخالها من الصلبية للاجام يوافق المعدة وجعلها **اقول**

القيو للحوم للطيور كالاسد والعير كذا في الصحاح وقال صاحب التقسيم هي معدة الطيور وتسمى بالفارسية سنگدان

وهو المصانة **قال المولف** القسط حار يابس في الثالثة ملطف مقوي للجلد بسيم النافع القلم واكل مرد

عنام فيه للجذب من الحمى كرقة المسك وتيه البول والطمث ويقتل حب القرع ويحرك الماء ويقم العصو والحبل

في البعض حرصل كاسرخا النفث **اقول** القسط وارصيني معروف سانه حلو ومنه مر والحلو ابيض ولد رائحة طيبة

وهو اسمه في الهند وهو اسود لد رائحة اليسير قديبلع اصل البعسيخ طاهر ومكان العسدي واصل السوسن

الاسمانحولي مكان الرومي اليس شئ منها شبيها القسط في الطعم والرائحة قوله يمنع السافض يمنع الحمى

للعونها بالريت **قال المولف** قسطوريون حار يابس بالثالثة مرحاره بيوس ويحيف الدم ويعال ان

لحوم الليم للقطع وبدر الطمث ويسهل الاجنة ويخرج البذر وينزل الموحة ويفعل الم والفالج والتشنج

في العصب ومن صيق النفس السعال المزمن وحصى يطحو بوتي الاسكه يبرم حصل طيطا ويقوم سدد الكبد

وينفع من لدغة الطحال شربا وضمادا ومن المستادة **اقول** قسطوريون عربان صغير وكبير نبوت بان في

آخر الربيع والغليط قصبان صغير وصفري وثمر حصرة وبها تهاكار كالمكنسة والصغيرت تسميه اليونان

كورق السداب **قال المولف** قرنفل حار يابس في الثالثة بالذكي الحد والنظر **اقول**

القرنفل شجر تسمونه في جزيرة البحر وما اصله المولف فالمه وهي من القحو المصرع ته صغار وكبار

والصحيح منه القرفة ويقول شجرة القرنفل حكمها حكم القرنفل ومنه القرطاس ومن حار يابس قيمته من القرن

ومنه القردمانا وهو الكروبا البري حار يابس ومنه السعال ومنه القرطم ومنه حب القصب حار يابس محلل ومنه

وهو الذي يسمى بويه حارة رطبة ومنه القطران وهو ماء عن بعض شجر حار يابس محلل ومنه القراصيا حلوه

حار ومنه حامض بارد قتل الحلو والحامض بارد **قال المولف** ... حار يابس ... سم الريتيلا ...

... **اقول** ... قال ... بارد ... تعال ... العيلم ... متبع من ... العيلام ...

٢٠٩

قال المؤلف وشقيق حار وقيل بارد وهو من الكلف السود لانها كالبثور التي تعرض في الحلق

بيعا وبعضها مستعمل والقوام والسرح ولم يشق الى ورق الايم والعنب والكرنب

ما جيدها من القوي طبيخة والعلل والثالثة لحيا وقو الراد اصل الرياس مع بعاله تحليل

وهو صلب ملين صار الى السمرة وورقه لكلت كثير شديد السمرة وفيه حلاوة وقلة السن

واختلف في تفسيره فقيل حار قيل بارد والاصح الاول البرد والشربة منه الى ثلثة لشراب رقيق

المتباع لسمو التوادن قيل لها استدامة فيها الماء ورد اصل المسد فيها من الكتب قال المؤلف

وارياح حار في حرارته في الثالثة والياس في الثانية وهو مسهل جدا من يبوستة في المرة

والطمث وبعض اعشاب التشاب المرة نمو اوراق الرياح ورقه للحيات الحسن يحكي بالحيات

يحك عليها والطمث استسقاء وكذلك السنة في صنعة اكثر ويجمع بزر البارد مع

من الفطر لايات وهو البيت اكثر الادرار الدكا كثر ومن شرب الحسي الذي تصيب حصاة الكلى

والثانية قال المؤلف ريباس في الثانية يطلق ادم ويسكن الغثيان وبعد ان يهيم شرب الاسهال

اقول الرياس يسمى بالفارسية ريباس قال المؤلف فيه احتمالها يعيم سهل

اقول قال في الرياس كلها بارد وفيه ادسر في اضعافها السنا ذو حموضة وتحليل الرياس

شبيهي اللحم ولا يحرر بعسى بالنمو ويعني ان في تستري كل من الرامد تحت الرطب المتقدمة

وما يعمل الترك من عصارة الرياس فيها وبعض الاستشفاء بالحارة الكلها فيليس من العارض

الناهو من الكوامخ والصبابات قال المؤلف في الطمث في الاولى والمعدة

النابتة في الصوار ويستعمل في التسمين الاحساء حموضة شرابه يسقي حتى يصلح الحامض

في جميع العسل طلاء ويحم لاادث والدلحس والقلاع والقروح في

المعدة والقروح للعلة والمعاء للجراحات وحسيسا في قاوالحاشي

الكثير ادرار المرة وينفع الشباب للمعدة والجامع حتى الصرد والحلق والسرقة

تعيد سبعم السكر ابيسا فيسهل بالجمع اقول الطماس قبول ان ارياك الجمر

الكامل النضج حارا معتدلا وقيل بل هو معتدل في الحرارة والبرودة وليس ببعيد وهو موافق للمزاج

الروح وخصوصا الروح الكبدي كثيرا لا يضر اصحاب الحميات الحادة لانه يستلب منهم سوء المزاج سريعا

للطف جوهر الرمان قابض وشحمه يسهل بالعصر يعلى حسب طلبه يصير قابضا مسهلا قال الشيخ

حب الرمان برد للمعدة واقماع الرمان قشره ومما اهمله المؤلف رائحة وهو صمغ صنوبر جار يابس

لطيف ومنه الرأس ويسمى بالتركي اندور جار يابس يعين على الهضم لعوقا ومنه رجل العراب

ويسمى رجل الراعي وهو حشيشة ينفع من القولنج ويعمل عمل السورنجان في الايضر مضرته ومنه الريحان

وهو تمر الآس وقد مر ذكره **قال المولف** حب الشيح بارد ما بقي لاولى انه يقرأ من الحنظل

من سويقه وكحصرمي تمر ونحو للتني اكل وملؤ الشجر يقيم الصبي والسعال والحرث الكلف غلاء وجما

ابن قيقة دي يعد **اقول** اليبس انما هو في جرم الشعير اليابس والمائية فلا شك انه رطب وهو اوفق

غذاء للمحمومين لانه مضاد للحرارة الحمية واذا الطبخ من اصول الكرفس والرازيانج نفع من الحميات البارد

ومع السكنجبين السكري ينفع من شطر الغب مع بزر الرازيانج يدر البول وهو ليس بليح وان زيد

له ما لا ان فيه قوة جالية بها يسرع لنفوذه والدليل على جلائه انه ينظف الوسخ عن الجلد ويرق

مستي على المحاكة اعصار المحموم لحيف ويكرر كما في حيره من الاكحار واذا حمل في علل الاكحال

ان يحلله عسل او سكر واذا طبخ ليس به عمى حادة حدا فيسبب الى الطبخ بهذا يغسل الشعير ويوضع في الماء على

ما رايته فاذا سحق الماء صب ذلك الماء والقي عليه ماء آخر ويطبخ حتى ينعطر ثم يصفى ذلك الماء ويبرد

عليه سكر ويشرب باردا واصلاح نقوع القار قليل من المصطكي واذا صحب الشعير السوجل مانع النمل على

البعرس الذي يفقره يصفا صحيا **قال المولف** شبت جار رباني **اقول** عسفوم طبن يبس المرياني اوملي كله بعضها

اقول مزج الاشر **قال المولف** شونيز حار يابس التاير حاد وحار محلل الرياح يقطع الحايل الملكوسة

والبهق الرمن يعين الدبرت وحب النزع وتنديلى في العين بو منطقي معكة ويقطع الزكام وجمعا مقدرا في

حوبه كمان بعلو **اقول** الشونيز هو الحبة السوداء ويسمى بالعاد سيته سياه دانه وتحميص القلي يستعمل كثيرا

وقيل قدرا وحد من المحمص مرة الاكثار مسدد وقال الشيخ زعم قوم انه قاتل **قال المولف** شيطرنج حار يابس الكاتي

٢١١

يقتل [illegible] الحديد [illegible] اقول [illegible] قال المؤلف شبم [illegible] عليها

داء [illegible] العروق [illegible] ماء [illegible] مادي [illegible]

[illegible] اقول والعامة [illegible] الدبس [illegible] العصفر [illegible]

ان الحكم [illegible] الحشيش [illegible] العصفر [illegible] قال المؤلف

[illegible] بالشبث [illegible] الحكمة [illegible]

[illegible] اقول [illegible] قال المؤلف [illegible] الكندر [illegible]

[illegible] اقول [illegible] الناس [illegible] قيل [illegible]

[illegible] عليه [illegible] على الارض [illegible] الشوك [illegible]

ذكره [illegible] قال المؤلف شادنج [illegible]

[illegible] شاه صيني قيل [illegible]

[illegible] وقيل [illegible] الحل [illegible] الحار [illegible] شبرم [illegible]

[illegible] الشب [illegible] وقيل [illegible] شقائق النعمان حار يابس [illegible]

التسمع [illegible] وقيل [illegible] الشيرج [illegible] منه السليخة

[illegible] حار يابس [illegible] الشيح [illegible] على [illegible] الكثيرا [illegible]

[illegible] قال المؤلف [illegible] التلو [illegible]

[illegible] اقول [illegible] السعال [illegible] الحنطة [illegible]

قال المؤلف [illegible] باردة [illegible]

والعد [illegible] العدد [illegible] العين [illegible] مستعمل [illegible]

والعود [illegible] اقول قال الشيخ [illegible] الحار [illegible]

[illegible] قال المؤلف [illegible] حار [illegible]

[illegible] اقول [illegible]

بلاد السند وبس اليشد ايضا لكنه دونه في الحرارة والادقي ثم يستعمل لبردان جليدة الاعير كمافي الحمات

وشربته من نصف درهم الى درهم وقد يزاد في الخلوع حتى ان الشيخ قال في القانون يحتمل المطبوخ

الى اربعة دراهم والتربد الاسود رديء قال المولف بين اليه حار قليلة رطب كثير مخصيصه العلاج

لاعضاء والمواد الى الدماغ ما هو النبات الجار بطيف عملت من جميع الفواكه والصحيح من اربابه لانه يغير اللحم

الكثر انها جارية تكيس بالبرد وترق فلذلك يسكن الحرارة وينفع ولنسبة يحمل الحرارة الدماغ ولا للسان يدت

المحامد منهما وهو يصلح الذي الناس يكتسب من الوسواس جاداو لحطو العجمة يسكن العطش الكائن على الملح

المالح ويقع السعال ازمن دين البرد ويطير سد الكبد الطحال يهضم حصى البول ويوافي الكلاو المثانة

ناكله على الريق وسعة عجيبة ويقع شاء العز لحصنها بالحورو اللوز الحرتنيق لكنه مولاعي المعيط ردي

صار المحمور دي جدا للمعدة قليل الغذاء اقول قوله ملذلك يسكن الحرارة ويميل الى المعترق

يسكن الحرارة للرفعه الرطوبات المتعفنة من الاحشاء ناحية الجلد ولذلك الصوتية لم يستعمل كثيرا

وقيل توليه للقبل لرداءة الدم الحاصل منه ولطو تحلله والعجمي بعم الحيم وتشديد الميم المفتوحة

والراء المعجمة نوع من الكتير طويل الذنب عسرع تردد او الطوين نفي الكثرة للمعدة قليل العذاء

والفاظ الكتاب بالاسحث رضيه لاحتاج الى سند العقول قال المولف ترمان او صاد عن

من اليقين لكنه اقل عمله وارد الرامي وليلات التابع بالوارث منه منعم سيرا لوا الى الاعضاء وحين

العود الذي كالسماق في افعاله وهو حيل حبل لا ولام الحلق يرعة ومتره وياد اكره منه وشلل الطعام

ويزيق ويجرع للحلق كلمي المعدة وسترق للامعاء ما داوقو اقول العرصاد هو التوت الحلو حار رطب

ينبغي ان يوكل قبل الطعام ويشرب بعده السكنجبين الشامي والحامض بارد رطب وقيل يابس

قال المولف ترمز حاو الادويه الثانية يحلل وفيه الكلف والنمش والبرص والبهق والسعفة والحرب

والجدري ويقبل الدبل منها وقشره بالخل يرفق السريحيح سل الكبد الطحال ويفيد اللوز والطمث يخرج الحيض الهلا

الترمس يعرف وسمي بالسامي المصري والسامي المصري قال المولف ترمس منعل الى الحرارة منه ملتي

وملامعه السكناة الصدا يسكن العطش ويشبه السوداوي اقول الترمس ظل مرلي في جرالسانة دار البهر عكى

معروف بالشيرازي [illegible] والابيض [illegible] يعين المعدة [illegible] وسيل الصفراء [illegible]

[illegible] يسكن العطش والشربة [illegible] الى [illegible] من [illegible] وما [illegible]

[illegible] يكثر [illegible] اللون [illegible] بعد [illegible] [illegible] مع [illegible]

[illegible] حيث يحلل [illegible] **قال المؤلف** [illegible] [illegible]

[illegible] من [illegible] الاسهال [illegible] العفن من [illegible]

[illegible] المتمة [illegible] بالعسل على الريق [illegible]

[illegible] **في** [illegible] الدم [illegible] تحت الجلد [illegible] بالعسل [illegible] الصبيان [illegible]

[illegible] **قال المؤلف** [illegible] والرخامية [illegible]

[illegible] **اقول** [illegible] من [illegible] الشيخ [illegible] [illegible] في الاصل [illegible]

[illegible] الطبع [illegible] المرض [illegible] **قال المؤلف** [illegible]

[illegible] المرطوبين [illegible] الاصل [illegible]

[illegible] لحمة [illegible] **اقول** [illegible] التعلب [illegible]

[illegible] **قال الرازي** [illegible] في الحرارة والبرودة والعراد [illegible] جمع [illegible]

الطبيع التعلب [illegible] الاستعمال [illegible] **قال المؤلف** [illegible]

[illegible] والثالثة [illegible] **اقول**

[illegible] **قال المؤلف** [illegible]

[illegible] يغدو [illegible]

[illegible] **اقول** [illegible] **وقال الرازي** [illegible]

[illegible] معتدل [illegible] الحرارة على [illegible] الشيخ [illegible]

قال المؤلف [illegible] الثانية [illegible]

[illegible] السكر [illegible] سموم [illegible]

وسده ويلطف المني ويسكن شهوة الباه ويقلل الاحتلام ويشفي من العطش والالتهاب وادمان اكله يضعف البصر

اقول الخس يصلح المقول في الدم الحاصل منه جيد اقبض فيصلح للاسهال وهو يقوي المعدة سيما

مع الخل ويعطي المعدة المحتمل لذلك فان لم يوكل فيه اللبن برد وغير المغسول اجود لان الغسل يزيد في رطوبته

وتبرد ذاته في تطفئ الباه ويدر الطمث البدنه وهو ضار لمن في صدره خلط بارد ويحتاج الى العسل مع لاصحاب السعال

اليابس وكان جالينوس يأكل كل ليلة شيئا من الخس ليقول الى النوم ويعطي النوم وقال صاحب التقويم المعرس منه

من قال لكنه يكدر الحواس واصلاحه بالسلخ الرازي **قال المولف** خو لات قابض عامل للعلق من سوداء

الطيب وهو ردي المعدة لا ينهضم وتغلظه ردي **قوله** الخرنوب بارد يابس وقيل حار يابس **قال المولف**

حشيش بارد رطب في الاولى نافع للحلق والصدر والبطن ويسكن السعال اليابس والحار ويحل الكلى والمثانة **قوله**

الحماض حشيش معروف يقال له الماولى وهو ضار للمعدة واصلاحه بالقرنفل والدارصيني **قال المولف**

هو خيار بارد في الثانية رطب في الاولى سريع العفونة يلين به ... ماء واقصه الحم وماده وما

يوريه تقل الذيل من الادب ... على الطعام وهو كثير الغذاء ... **قوله**

الخوخ ... بالفارسية ... ويوافق للمعدة الملتهبة من الشمس والمشهي للطعام وينبغي ان يوكل

قبل الطعام ليصادف من المعدة حرارة تقليل ... عليه الاغذية المتعفنة ولا ينبغي ان

عليه الماء ... والتسديد البر وكثرة السمرقيد **قال المولف** حو مركب من حارة ملهردة هو العلك كان منها

الطيف والخشن ينقص برده ... منقطع ... الصفراء ... محمد ...

وتصاد السلم ... والعلة ... فيم شيء الورم الساعة وهو ...

الورد ... للصاع ... **قوله** انما كان كلاهما الخفيف لان الحدة يستفاد من

لطافة الجوهر الحار والحموضة يستفاد من لطافة الجوهر البارد وان الكثيف الحار والكثيف البارد عفص كما

في القوانين الكلية ... **قال المولف** حو ...

والبصر ... ما عدا ذلك ... السمين ...

والنفوذ ... للطبيعة ... الحارة ...

التكسا و تقدير [illegible] عن السبت [illegible] في العقد [illegible] تكسير العدد

[illegible] اقول اصل المراد [illegible] كلامه [illegible] البلغ [illegible]

[illegible]

[illegible] العلم [illegible] التكسير [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

في الشكل [illegible]

[illegible] صاحب [illegible]

[illegible]

[illegible] في التسور [illegible] **قال المولف** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] السنة **قال المولف** [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والعاقر فقط وخاصية اليقظة وشربته من خمسة عشر درهما واسهاله للقوة عادية وبعض الاطباء يرى انه يسهل

المزوجة ويرله اثقة ازالة لحم الرايب مع يسير من ترنيد وقيل الخيار شنبر يطفر بالسفل وهو منشى ويمنع مشاة

بمار الغثيان ومما اهمله المؤلف المغز وبسمى بالفارسية بسنحيره وهو ثمرة شجرة شعرة ومار بالسن نافع من اللقوة

والفالج واوجاع المفاصل البلغمية وخاصيته اسهال البلغم وشربته عشرة حبات مقشر ومنه المغز المعروف

بالسن العظيم الذكر للطلاء ومن خاصية الثعلب شرع سات يقوم مقام المقشور وحصوصا مع الشراب وبدله

وهو طاء مشهور قال ابن سينا وبسل اشق المولى يوجد في الطبيعة حصلتان احدهما انها ذات لون احمر

ذات لون كثير او ازحقاق صلابة قبول التعفن بالورطاملي فضة المصروع ورقته تنفع وقال

وقيح في نيسه الشمال المسمى حرد ارد ديوقي بين الشهد جارية بين محلل نافع من القولنج **قال المولف** رحمه الله

من اللطف تعالى وبدل داد دواء معه الحقا وبقي الله اساله في النوم من المرجيقوي الحس جدا **اقول**

قال القراط الذهب حار وقال الساقوني انه معتدل اجوده الخيل واكله في تفريح القلب دون الياقوت

ونوق للعفنة وافعاله بالخاصية وقيل انه نضير بالمثانة ويحلله العسل والسكر ومقدار تاتيل سير قراطا

والسما له بالحاء المهملة ما يسقط من الذهب الفضة السحق كالزاوة من السحل وهو المسمى بالمعز قال المؤلف

حروف العين علوم لا ولا بالتكليه بيته المزونة احكامه **اقول** عير ثمرة مودية يسمى بالفارسية سنجد

قال المولف رحمه الله الاكرباس الباسة نفعل معظم للاحلاد تسقط من لناس البلغم والصفراء والسودا مفتح

للمعاديه تنقيح مواد العقب وبعض حيم دراهم المقامن عرق النساء والصرع والرمد البرقان من تسكيس بسمى الطبي

والتربة الثانية مقاسه درهما في يده للاحلة للطب **اقول** بهت الغاريقون شئ كالكماة ابيض حسيب الوجل

بيست في اصول شجر الجوز والتين ملاد الروم كذا ذكره تاج الدين البارعي قال حديث في بلدة ابهر

شجر الجوز وما وجدت له خاصية الغاريقون فعلمت ان كل شئ مختص ناحق وقال قوم هو اصل شجرة

منه اشی وقيل مثل بتر يذ البلع وزنه صبر وقال صاحب المنهاج شربته الى العقب درهم **قال المولف**

فانيا مليح الادوام الملية وشمها ينفع المصدوع وتصعه وتسكين الصداع البارد ومع الشراب المسكر

شهيه تقوي القلب مع المقعان ودخلو الرحم حمل لا ديد بالدين ويستنزل ما الرحم الحلمة ويرد البلغم **اقول**

الغالية لطيب شمه من الادوية العطرية قال صاحب المنهاج صفتها ان يسحق المسك والعنبر ويحل مثل المسك
عنبر وكافور ثم يخلط الجميع بدهن البان او دهن السليخ ويرفع ذلك الغالية التي صفتها الشعر ويحمي كاعر
يسمى غالية السعود وصفتها ان يؤخذ الاسخ رما الاس الطيب الطبيخ والتفاح اليعقوب وسحقه يعمل
صفت منها ثم يسحق ويطيب المسك والمسك وهما اسمه المولف فانه فهو حسيس رق كثقل السكر
ما اسمه معين **قال المولف الجملة الثانية في الادوية المركبة** ويشتمل على ثلثة **اقول** الكلام في الادوية المركبة
لا يمكن كما عرفت تلك الادوية او ما يتوقف عليه معرفة كيفية تركيبها الا بالنسبة الى مفردات
المفردات فاورد لكل منها ما وقدم الباب الباحث عن قوانين تركيبها التقدم الموقوف عليه على الموقوف طبعا
قال المولف الباب الاول في الاسباب الموجبة لتركيب الادوية انها لا بد من الدواء للمرض مركبا من فاه كاتا
يكتاب يمنعه ان التركيب الا من ادم ودلو يمزد لحق علة او بليته او تقوية قوته الا منعا ضرر او لا
سم السمو يخلطه ما نيشه او لاانه على التقوي مختلط به الا بريع يوة اما مطلقا او عضو من الاعضاء
او لان المرض مركب لا يمكن دواء مفرد البدان كالامور دليله ومعه ليكن لحدو قويتها السقي الى مختلط
ما يعدلها او وجهتا او ترتيبه مشاكلين فيكون لكل منهم وفي المرض في عضو القوة التي يعاملها **اقول**
للسببيت ان لا يتجاوز في العلاج الى الدواء المفرد ان وجد كاف في المقصود لان المفردات الطبيعية من المركب
الواقع من كل مفرد في المركب الذي يكون مرتبة السادسة فلا يفيد الفائدة التي يفيدها مرتبة السادسة على المزاج
المرجوة منه ان لم يحركا وفيا في المقصود فلذا العالج بالدواء المركب عدم كفاية المفرد المقصود ويكون
والبلها انه يكون في صفة المركب العلاج اصلاحه لا صلاح ذا الكل اصلاحه الا مدد الا آخر اليه وما يكون من
مركبا يشبه مدحهم دواء كرالية الاول على اقسام الاول ان يكون الدواء المفرد ما الطعم الى القسم الحسبة جهة
طعمه يعم اليه مثل حد سنا وشاالى تعجيل فانه يلي في العسل ليكثر عليه طعمه والثاني ان يكون في الرائحة فيضم
ما يطيل حد قيا ودنا اليه ما يتسير له بعلم الليل البارد اليه غير العهدة من الكم تحصيل الامزاج القبان الاثاث
ان يكون ضعيف القوة لا المقصود فيضم اليه ما يقويه وتا الترتيبا ما يضم اليه الترحيل لصحيح عليط الملمو وكثر الا
سيم سيمه للمسمى ان يسلك الحاجة الى التسخين فانه على التسخين بعدد من الدواء المفرد وكد كهم منهم ان ذلك الدواء

بست الحاجة الى تبريد البدن او الى ما يكون قويا في القوة والمرض يحصل بالاضعف منه والزيادة ضارة و[illegible]

الى [illegible] ما يضم اليه العضو لكثرة قوته في اشياء الانحدار ومنهم المسهل المبرد بالسكر الذي [illegible] السعود

لا التقف في الموضع الذي يراد ما يضم اليه ما [illegible] ذلك ومثاله الادوية [illegible] الكبد [illegible]

ومنه الكرفس والانيسون [illegible] سرعة النفوذ حتى الكبد يضم اليها ادوية حادة الى [illegible] جهة الكبد [illegible] المحل الى

الى فم المعدة فيقف الدواء [illegible] يحصل اليها منفعته ثم [illegible] السادس ان يكون الطبع للنفوذ [illegible]

او تضعف [illegible] الطبيعة اياه قبل وصوله الى العضو المقصود علاجه وهو قسمان [illegible] النفوذ [illegible] الاقسام

[illegible] احدهما العضو المقصود علاجه [illegible] لغيره ولا انصراف [illegible] جهة العضو الآخر يوجب [illegible]

الى العضو المقصود [illegible] ان كان اكثر منه منصرفا الى تلك الجهة واما ان يكون [illegible] اما الاول فيجب ان يضم

ما يسرع نفوذه [illegible] المسهل الا ان [illegible] الى عضو مخصوص كما ينقله الخل [illegible] الورد فانه يفيد [illegible]

مع [illegible] الى [illegible] الى عضو مخصوص كما ينفذ الزعفران مع الكافور [illegible]

القلب [illegible] الكافور الى القلب [illegible] الطبيعة [illegible] الزعفران [illegible] برد القلب الكافور كما [illegible]

[illegible] التحاليل والقبض [illegible] قوة التحليل [illegible] المادة [illegible]

[illegible] ذكره الشيخ واما الثاني فيجب ان يضم اليه ما يخصصه بالعضو المخصوص علاجه كما يضم [illegible]

[illegible] ويستعمل الى الادوية [illegible] العروق الى جهة الكلى والمثانة واما الامر الثاني [illegible] اقسام

الاول ان يكون للمرض المركب مفردان [illegible] دواء مفرد يقابل كلا مفرديه كما يخلط [illegible]

واكل [illegible] في علاج القرحة المتوسخة [illegible] دواء مفردان [illegible] معا ومثاله

[illegible] الراتينج [illegible] الاكل للوسخ [illegible] الثاني ان يكون للمرض المركب

مفردان [illegible] دواء مفرد يقابل كلا مفرديه لكن احد [illegible] الدواء اضعف لا [illegible] احد

مفردي المرض فيضم اليه ما يقوي تلك القوة [illegible] الدواء [illegible] المرض [illegible]

الشيخ [illegible] قال فيه قوة تحليل اكثر وقوة قبض اقل فيضم اليه دواء بسيط

[illegible] احتيج الى قبض اشد والثالث ان يكون للمرض مفردان وللدواء المفرد قوتان

لكن احديها اقوى الايراق المقصود فيعيم اليه البعض تلك القوة مثل ان يكلك بالسالي ما يقلل
تحليل فيعدل ويسويه فهو صرح قوله بايد الشمل للتقسيم والرابع ان يكون الرص مفردان في المدرا وتوناما
مشكا بيتان لكن احدهما معرد بين الص اقوى فيميم اليه ليكن القوة التقابل المفرد فلا قوس مفرد في الرص كما
يخلط الكافور بماء الشعير في علاج السل فيه من يقول يكون فرضا مركبا كالرعف على الحرارة القوية
اقوى من قرصة الرئة لا لفي بما الشعير متلفقيتان وفي بانه من الجلار القرصة الرئة فيقوى
الكافور قوة لتطفية قوله لقابلها فاعلية ضمير مستكن فيه يرجع الى احدى مفردي الرض
قال المولف واذا ركبت ادوية وكان لكل د دواء عين ما يحمل نسبة مقدار الشربة
من كل واحد منها الى مقدار الشربة من كل جزء كسبة الدرس منه الى الوعي من كحور ان بانت
الاعراض من كل واحد منها جزء من مقدار شربة بيما بين الادوية **اقول** قال الشيخ في بيان
كيفية التركيب الغرض تلك اربع جرائح واحتملها دارق الطبع الا المصنوع مثل ان يحتاج الى
سقمونيا وشحم الحنظل والشيء والترمد ويريد ان يجمع بعد استعمال لا يكون لك دواء مع
يجب ان ينظر فان لم يكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها اكثر والى بعضها اقل فاحسن العمل
مقدار مبلغ الحاجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة فاذا ما قدر تلك الشربة الجامعة مقدار البعض والنقص
بعض نسبة الى حد وركب فان كانت الحاجة اليها والى جملها بالسوية وهي اربعة ادوية فخذ من كل
واحد ربع شربة وركبه واليه اشار المولف بقوله محدا الى آخره والسمي المماثل في الاسم فقال فلان سمي
اذا وافق اسمه قال الله تعالى هل تعلم له سميا اي نظيرا يستحق مثل اسمه وفي استعمال الاسقط في هذا الموضع
مع مجازا لا التسمي المماثل كما عرفت لا الرد هنا كسر من جميع مماثل الادوية في الاسم على الرابع في الستال الثقيل
بعض ما يلح الفاضل هي اربعة ادوية للترك مماثل في اسم الاربعة **قال المولف** واذا كان بعض المفردات ما لا يكفي
المركب كالهيرمي بل يحتاج فيه الى اكثر من مطلقا اي اذا كان ادوية المركب مما لا يضر ان يستعمل في المركبات ادوية حين حسن فيها
وان لم يستعملا او بدل الطلب العائد او لعيب في ذلك مثل اصحاب البلع فيقرا اليهم الا اماكن التركيب
اشار المولف بقوله فاذا الطل التسهيل او المسهل المستولد وايا يقترا مداكوه عن قريب قال

قال الشيخ في المركبات اليس عمود اذا صلاه ويجوز استقاطه وتبديله بان تزاد فيه او ينقص فلم يكن دواء

الترياق حدنوا لم يضر قال المولف واذا اردت معرفة درجة الدواء المركب مرة متساو

ما هو من اجزاء الحارة والباردة من المفردات فسقط الاقل من الاكثر ونحو من الباقي درجة بنسبة

درجة المركب مثاله دواء مركب من حار في الثانية وحارة في الاولى من الحار في الاولى من الاجزاء الحارة

جزءان فيه جزء حار فيحل البارد الذي هو جزء به ما بحاله في الدرجة الاولى وفيه جزء والحق بارد

في الحار في الدرجة الثانية ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد فاحتسم من الاجزاء الباردة جزءان من الحار

ستة اجزاء فاذا استقط منها جزئين ثلثة اجزاء نصفها جزء ونصف فيكون المركب في درجة نصف من الحرارة

من حار في الثانية مع بارد في الاولى من البارد جزء وان يلزج الي جزء في الحار ثلثة اجزاء حارة وجزء

ويبقى المركب نصف الدرجة الاولى ولو ركبت من حار في الرابعة وبارد في الثانية ومعتدل من الحار

اجزاء حارة وجزء بارد في البارد ثلثة اجزاء باردة وجزء حار في المعتدل جزء حار وجزء بارد فاذا استقط

الاقل من الاكثر لحصل ثلث فيكون المركب في الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الرطوبة واليبوسة

ذلك كلست المطلوب منها **المولف** واذا اردت ان تعرف درجة الدواء المركب في الكيفية كحرارة وبرودة ورطوبة

ويبوسة فلا يخلو اما ان يكون مقادير الادوية متساوية او لا يكون القسم الاول ان يكون متساوية فالطريقة في معرفة

الدرجة ان تجمع الاجزاء الحارة والاجزاء الباردة ولا يمكن ان يتساوى الاجزاء الحارة والباردة لان الدواء

المركب يكون معتدلا والكلام فيما لكيفية درجة واذا لم يتساويا فالطريق ان يسقط الاقل من الاكثر

وتؤخذ من الباقي جزء يسمى بعدد الادوية بالتعبير الذي ذكرنا المسمى بذلك الجزء الماخوذ يكون درجة

الدواء المركب واما وجه اخذ الجزء لان الباقي بعد اسقاط الاقل هو حملة الدواء المركب وضم التساوي

لا يوجب زيادة الدرجة فان المركب حار في الاولى وحار في آخر الثاني في الاولى يكون حارا في الاولى ومن حار في الرابعة

وحار آخر فيما يكون حارا في الرابعة الاشتعال المذكورة في الكتاب فظاهر لان الباقي في الصورة الاولى ثلثة

اجزاء حارة وعدد الادوية اثنان وتسمية النصف ونصف الثلثة جزء ونصف فالمركب في درجة ونصف من

الحرارة والباقي في الصورة الثانية جزء واحد من الحرارة وعدد الادوية اثنان وتسمية النصف والكسر

في نصف درجة من الحرارة والثاني في الصورة الثالثة جزءان من الحرارة وجزء من البرودة [illegible]

السلب وثلث الأشياء تشابه على حدة والتركيب تسمى درجة واحدة من الحرارة ولا يخفى عليك [illegible]

تركيبات الرطوبة واليبوسة على قياس ما ذكرنا في الحرارة والبرودة قال المؤلف فإن تحصلت [illegible]

ساوى للأصغر مقدار الدرجة ما أضيف إليه الثاني كان مساويا ويحفظ درجة الحمة فكان الباقي [illegible]

حدث من المركب مساواة له ويحفظ ما أضيف إليه الثاني [illegible] وعلم أن يوجد من الأكثر ما يساوي الأكثر [illegible]

ليوجد من مقدار يلحق بكيفية أقول القسم الثاني لا يكون متساوية الكيفيات المتساوية [illegible]

أن يوجد من الأعظم مقدار مساو للأصغر ليعلم درجة المركب من ذلك المقدار ومن الأصغر بالضابطة المذكورة

في القسم الأول المتساوية وحفظ ذلك المعلوم ثم ينظر إلى الباقي من الأعظم بأنه إن يكون مساويا للمركب الأول

أو يكون أعظم منه أو يكون أقل منه فيها أقسام ثلاثة الأول أن يكون الباقي مساويا للمركب وحكمه سهل

يعرف المركب [illegible] واحد الدرجة المحفوظة وبالضابطة المذكورة في القسم الأول يعرف درجة المركب

من الباقي المتساويات الدرهم من [illegible] بالدرجة الأولى وثلثة دراهم من [illegible] بالدرجة الثانية يعرف درجة

المركب منهما بأحد درهم من الباقي فاستخرج درجة المركب منه ومن [illegible] بالقسم الأول بالضابطة المذكورة

ثم ضم الدرهمين الباقيين من الباقي إلى المركب الذي هو [illegible] واستخرج درجة المركب منهما بالضابطة المذكورة

المتساوية الثاني أن يكون الباقي أعظم من المركب وحكمه أنه سهل لاندراجه في القسمين الآخرين بالآخرة [illegible] طريقه

أن يوجد مقدار آخر مساو للمركب وليستخرج درجة المركب منهما بالضابطة المذكورة فلا [illegible] المساوي للمركب من

الأعظم عن أن يكون مرة أو زيادة والأصغر أعم من البسيط والمركب فيندرج القسم الثاني بالآخرة في أحد

الآخرين لذلك لم يذكره المؤلف الثالث أن يكون الباقي أقل من المركب وطريقه أن يوجد من المركب مقدار مساو

للباقي ويستخرج درجة المركب منهما بالضابطة المذكورة في القسم الأول ثم ينظر في الباقي من المركب الأول [illegible]

مساويا للمركب الثاني فلا إشكال لحصول العلم بدرجة المركب بالضابطة المذكورة في القسم الأول

وإن كان الباقي أقل يوجد [illegible] مقدار مساو له من المركب الثاني ويستخرج درجة المركب منهما بالضابطة المذكورة

ثم ينظر إلى الباقي ويكرر العمل إلى أن تعرف جميع الأدوية المختلفة المقادير من مقدار واحد

واحد في الكيفية لانه كلما ازداد العمل ازداد القرب ثم الدرهم من الحار في الدرجة الاولى ودرهم

من الحار في الدرجة الثانية يحصل العمل واحد مركب في درجة ونصف من الحرارة وبسيطه

في الثانية من الحرارة ومقدار الاول درهمان ومقدار الثاني درهم فيحصل بعمل ان مركبان احدهما حار في

درجة وثلاثة ارباع درجة ومقدار درهمان والثاني مركب حار في درجة ونصف ومقدار درهم واحد وبعمل ثالث يحصل

مركبان احدهما حار في درجة وثلثة ارباع درجة ومقدار درهم والثاني حار في درجة ونصف درجة وثمن درجة ومقدار

درهمان وكمل ذلك حتى يعلم القرب للتفاوت بين الطريقين الاول اكثر منه في الثاني والثاني اكثر منه في الثالث

واذا عرفت ذلك علمت انه كلما ازداد العمل ازداد القرب وهذا الطريق لا يحصل التحقيق لكنه غير صالح لان الاطباء

يكتفون في العلم بقوى الادوية بالتخمين لا الاختلاف اليسير لا يكون له اثر محسوس وهو معزل عن نظر الطبيب وان

اردت التحقيق في هذا المقام فعليك بطريقة ذكرها بعض الحذاق وهي ان تعرض الدواء الاعظم

متعددة بحسب مقدار الاصغر فالمركب من درهمين درهم ودرهم يجعل مركبا من ثلثة ادوية كل واحد منها

درهم وتستخرج درجة المركب بالطريق المذكورة في القسم الاول قال المولف

الباب الثاني

في جملة من الادوية المركبة اما المركبات الوسيطة التي لا تستعمل الا نادرا فلا حاجة الى ذكرها وانما

المستعملة المشهورة فيما كان منها مذكورا في الالواح المشهورة في زماننا تغني عنها الكتب

والما تذكر ههنا ادوية مشهورة لخلو بعض الكتب المشهورة عنها **اقول** المركبات التي صارت

تجارب الاطباء التي يعتمد عليها الان المحررة في الادوية خير مما لم يحرر وصورة المركبات وان كل مركب

حكم بسائطه وحكم من جملة صورته والمركب الذي لم يحرر انما يفيد باعتبار بسائطه فقط اذ لا يدري ما تقتضيه

مزاجه التي تحصل بايادي المحررة ليفيد باعتبارين بسائطه كانت القائمة في الصورة المزاجية اكثر والتي

لم يذكرها وقع عليه تجربة القدماء اكثر مما في الكتب لكن اكثر بعد ذكر ما ذكره في كل نوع من المركبات

شيئا من المركبات المشهورة ليكون كتابا مغنيا عما سواه بالكلية **قال المولف**

ستعمل منه كل يوم عشرة مثاقيل جبة الخضراء درهم ويسحق من كل واحد ثلثة دراهم ورق الاس

مثقال من الليلوفر بنفسج درهم ... للصداع ... **اقول** ... المركب ... المعتدل

[illegible] من [illegible] ليس [illegible] وصنع البطاريات [illegible]

[illegible] في الوقت وسائر [illegible] المتقدمة قال المؤلف النوع [illegible]

[illegible] من الواحد عشرة دراهم [illegible]

[illegible]

أقول [illegible] الدماغ والعصب [illegible]

[illegible]

من [illegible] الكبير [illegible] الربو [illegible]

[illegible] قال المؤلف النوع [illegible]

[illegible] ثلث [illegible] دراهم [illegible]

[illegible] مثقال [illegible] أقول النوع [illegible]

[illegible] الأدوية في [illegible]

[illegible] النوع [illegible] الحرارة [illegible]

والغرض من [illegible] تسكين الحرارة و[illegible]

[illegible] قال المؤلف

النوع الخامس [illegible] عشر [illegible]

[illegible] أقول [illegible]

[illegible] تسكين الحرارة قال المؤلف

النوع [illegible] الخامس [illegible]

[illegible] دراهم [illegible]

[illegible]

[illegible] أقول [illegible]

وان اعتنى بالطحال زيد اصول الكبر وبزر الكرفس وان اعتنى بالمعدة زيد الافسنتين وان استعمل في

الحميات فالاجود ان تجتنب من الهليلجات لسبهما وتخفيفها الحار وتقشها بالسد قال الاوّل

مطبوخ الفاكهة يستعمل في اليوم المقرر الثمر يوز ادسبستان عشرين حبة هليلج كابلي ...

حبة ... هليلج اسود وانجبار ... من كل واحد سبعة دراهم بسبايج ستة دراهم ... المراد بالنقوع

المقوى المعوج المسهل الذى ذكره ومطبوخ الفاكهة يسهل الصفراء ويتقى العروق من الاخلاط الرقيقة

ويسكن لسبب الحميات ويطبخ الفواكه بالماء ويلقى فى آخر الطبخ الحشايش والارطة حتى تنقى من الماء الربع

ويروع من الماء ويرس ويعصر حسنا ويصفى ثم يجعل فيه التمر هندى والخيار شنبر ونحوهما ويشرب

قال المؤلف مطبوخ الافتيمون يزاد على مطبوخ الفاكهة اربعة دراهم افتيمون دراهم يزيد فيه ثلثة

اسطوخودوس خصوصا للامراض الدماغية ويزاد للتقوية حجر ارمنى وحجر لازورد مغسولين من كل واحد

درهم مثل الزرق ونحوه ... كليا مثل ... ومن يستعمل التمر هندى والتمر لازق فى مطبوخ الفاكهة وذكر

... اعوذ وقد يزاد فيه ... من كل واحد ستة دراهم ... يزاد فيه هليلج

... من كل اثنى عشر دراهم اقول مطبوخ الافتيمون اكثر عمله اخراج السوداء وردع ما يتولد منها من الامراض ويزاد الادوية

ويقص بها بحسب القرب من الامراض اخراج السوداء اخراج الصفراء والبلغم ولذلك تقرب الاطباء بها

المطبوخ ولا يبعد ... قوانين الكرب ... عندنا ... ماء ... مطبوخ الفاكهة الا انه يعمل

ان الطبخ ... بل ... كما ان ... فى آخر الطبخ ثم ... من الافتيمون ...

من الادوية يجعل بالماء ... عليه ... يجعل ... التصفية ... قال المؤلف ...

... نيل ... اخرى ... من كل واحد ...

درهم ... اخرى يسهل البلغم ...

كل واحد ... اقول ... قال المؤلف حقنة لينة

... من كل ...

... على خمسة عشر درهما ... سكر احمر ... درهم ...

[illegible] حقنة أخرى [illegible] بالسلق [illegible]

[illegible] حقنة أخرى [illegible] السلق [illegible]

[illegible]

[illegible] حقنة أخرى [illegible]

[illegible] حقنة [illegible] القولنج [illegible]

[illegible]

[illegible] تركيب الحقنة [illegible]

[illegible]

[illegible] القولنج [illegible] الاخلاط [illegible]

[illegible] ذكره المؤلف من [illegible] ههنا الفصل الاول [illegible]

[illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] الحرارة [illegible] البلغمية [illegible] المركبات [illegible]

السكر [illegible]

[illegible] دراهم [illegible]

[illegible] الحارة [illegible]

[illegible] الاصول [illegible]

[illegible] السكر [illegible]

[illegible] السعال [illegible] البول والغثيان [illegible] الاعصاب [illegible]

[illegible] السكر [illegible]

[illegible]

[illegible] السكر [illegible]

٢٢٦

كسر ويسران تغلي الورد ويصفى ثم يلقى ورد آخر ويصفى الى خمس مرات او سبع وكلما كرر كان اقوى ثم يطبخ مع السكر

ومنها شراب السيسنبر معتدل ملين مسخن مقو للمعدة ينفع البلغم والكبد ويطبخ مع السكر ومنها شراب البزوري

نافع للسعال والربو ضماد على الاورام ويطبخ بالسكر ومنها شراب الدينار في تفتيح السدد من الاحشاء

العليظة اصل الكرفس والرازيانج والكبر من كل واحد ثلثة دراهم بزور اربعة دراهم يغلي ثم يطبخ بالسكر ومنها شراب الصندل

لتقوية القلب والخفقان يبرد الصندل المبرد ثم ينقع يوما وليلة بالماء والخل ثم يرض ثم يطبخ بالسكر

ومنها الجلاب معتدل وقيل بارد وقيل حار يسر ويقوي ملين صار من الشراب السكنجبين يطبخ من السكر والماء ورد

ومنها العسل ملين مسخن يطبخ من الماء والعسل ومنها شراب التفاح بارد يابس مقو يدق التفاح ويعصر ثم يطبخ

بالسكر ويجعل فيه قليل من المسك والعود والمصطكى ومنها شراب الآس يمنع الاسهال والرعاف من حب الآس

وينقع في الماء سبعة ايام ويصفى ويطبخ بالسكر

الفصل الثاني في الجوارشنات

جوارش الكمون ينفع من البرد والرياح ينقع الكمون يوما وليلة في الخل ثم يجفف في الظل ثم يدق ويعجن مع زنجبيل وفلفل وسنبل ومصطكى يعجن مع السكر جوارش السفرجل يقوي المعدة ينفع من العطش والقيء من الرطوبة ومن الكبد ومن البحر حرق من كل واحد ثلثة دراهم ودارصيني وجوزبوا من كل واحد نصف درهم الاسقنقور خمسة دراهم يدق ويعجن

ويقوم بالسكر

الفصل الثالث في المعجون

معجون التفاح يسهل السوداء والبلغم العليظة يطبخ ويسلع وتربد من كل واحد خمسة دراهم لسفائج وافتيمون اسطوخودس وزنجبيل ويعجن بالعسل

الترشير اربعة دراهم يدق بالبارد وحصرمية معجون الفلاسفة ويسمى ماء الحيوة يدفع البلغم والريح ويصلح ويقوي

تسلسل البول فلفل ودارفلفل ودارصيني وزنجبيل والبليلج وبليلج وآمله وزراوند والوج يدق ويعجن بالعسل الشر

منه جوزة والمعجون جمعية المعجون الا شربة فيه كره ما لوعيرانه

الفصل الرابع في الحبوبات

والايارجات حب يسهل الصفراء والفضل والماء في النقرس درهم سورنجان مثقال تربد درهم صبر نصف درهم حب النيل وغاريقون

من كل واحد نصف درهم حب البحطل الذي كثير الى بليج ابنسد والق يدق ويعجن بماء الكرفس ويحبب حب حسن وطراتة

عند الحاجة يحتنا عن من كل واحد درهم يسقي ويعجن بلعاب قطونا ويحبب حب طحابا وحبحب الليا

والايارج والترشيا يارج ويقرا الايارج الصبر كلا ويقرا الصبر منقى الرس صحمة مصطكى زعفران سنبل اسارون وسليخة دارصيني

من كل واحد جزء سقوطری یستعمل الجمیع معجون بالعسل والشربة درهمان وقد تنتهي قوته من سنة اشهر الی اربع سنین وقد يعيد

الی الاربع ادوية [illegible] مثل [illegible] الی درهم سدس دانق سقمونيا ودانق ونصف تحمل الحنظل نصف درهم

[illegible] بحب [illegible] ومن شربة واحدة وسمي حب الاياريج **الفصل الخامس في المسهلات**

[illegible] السقمونيا الشعير المقشر [illegible] والاسفاناخ [illegible] السكنجبين [illegible] قشور البطيخ واصل [illegible]

السبت [illegible] والعسل المطبوخ والعرق **الفصل الثالث في الحقنات** فالحقن الحاد [illegible]

[illegible] ورق السلق عشرة [illegible] الحيار شنبر [illegible] ويقوم بها ويعطر كيلا العيش وقد يقوی بحبوده **الفصل السابع**

في الاقراص قرص الكافور [illegible] الحمیات واحتلاف الدم ورد احمر درهم صمغ ونشا من كل واحد نصف درهم

[illegible] سبعة دراهم بزر [illegible] تعجن بلعاب [illegible] قطونا الشربة مثقال **قرص الكهربا الحابس** [illegible]

كهربا [illegible] من كل واحد خمسة دراهم زعفران صمغ ونشا من كل واحد درهم تعجن [illegible] والشربة مثقال

قرص الكافور للسل ورد احمر درهمان صمغ عربي كثيرا من كل واحد درهم ونصف حب الخيار بذر البقلة

اصل السوس كل واحد درهم [illegible] درهم زعفران نصف درهم كافور ربع درهم تعجن بلعاب بزر قطونا الشربة مثقال

قرص البنفسج [illegible] خمسة دراهم [illegible] اصل السوس كل واحد درهمان تعجن بالماء يقرص الشربة ثلثة دراهم

الفصل الثامن في السفوفات سفوف الطين [illegible] والحلبة بزر قطونا [illegible] بزر الشاهسفرم [illegible]

[illegible] من كل واحد جزء [illegible] السعال [illegible] بزر قطونا [illegible] اللوز والشربة [illegible]

[illegible] سفوف [illegible] الحب [illegible] الكزبرة من كل واحد جزء

[illegible] اسود [illegible] جزء [illegible] **الفصل التاسع** طلاء للصداع الحار [illegible] من [illegible]

[illegible] **الفصل العاشر في الادهان** [illegible] دهن الورد [illegible]

[illegible] باردة [illegible] دهن اللوز الحلو معتدل دهن [illegible] يلين [illegible] كل [illegible]

العتيق [illegible] احرار والشرح [illegible] بنار معتدل [illegible] حتی [illegible] من [illegible]

[illegible] البلسان [illegible] تسترطا [illegible] بعد طلوع [illegible] يقطر [illegible] حبا [illegible]

[illegible] فيه [illegible] المعشوق [illegible] [illegible] والنخيل [illegible]

بعون صانع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان جل شانه

در مطبع منشی نولکشور به طبع رزین مقبول جهان شد

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المؤلف الفصل الثالث في الأمراض المختصة بعضو عضو وأسبابها وعلاماتها

ومعالجاتها أقول [illegible]

[illegible] قال المؤلف قد رأيت أن نتبع في

أمراض كل عضو بذكر العلامات الدالة على أمزجته ليحيل الباقي كل

مرض ولا يحوج الى تكرار ولنبتدئ بأمراض الدماغ علامات أمزجة الدماغ علامات المزاج

الحار التهاب وسهر وقلق وتشويش في أفعاله وخفة وسرعة عبث وكثرة كلام وتبرد [illegible]

وحمرة عين وتتلذذ بالمبردات وتضرر بالمسخنات علامات المزاج البارد [illegible]

كسل ونوم وبلادة وتشوش في التخيلات وبياض لون الوجه والعين وانتفاع

بالمسخنات وتضرر بالمبردات علامات المزاج الرطب كسل ونسيان وسبات ونوم علامات المزاج

اليابس [illegible] وسهر [illegible] وامتناع [illegible] الرطبة وسرعة حدتها وتضرر [illegible]

علامات الأمزجة المركبة امتزاج علامات المزاجين [illegible] علامات الأمزجة المادية

أما المادي فعلامة الصفراء [illegible] واليبس مع حرقة [illegible] وسهر

وصفرة لون الوجه والعين [illegible] وحرارته وعلامة الدم

ثقل وامتلاء وضربان وانتفاخ واحمرار في الوجه والعين ودرور العروق والنوم الثاني

واما البلغم فثقل اذنين وسبات مفرط وكسل وطول مرض وارماد وأما السوداء

فقلق وفكر فاسد ووسواس وكدورة لون الوجه والعين فهذه علامات

الامزجة العارضة اما الامزجة الجبلية فتعرفها من الفن الاول على الرأس

يعلنا الرشد اقول الكلام في الامزجة المختصة بعضو عضو لا يكمل تحقيقه الا بتشريح [illegible]

[illegible] ذكر اقسام كل عضو [illegible] في تحليل العلة [illegible] الكتاب [illegible]

الدماغ [illegible] ثم [illegible] ثم الغشاء الصلب ثم الغشاء الرقيق [illegible]

جوهر [illegible] ثم الغشاء [illegible] ثم [illegible] الذي هو [illegible] للدماغ والدماغ ينقسم الى جوهر

[illegible]

[illegible] الدماغ [illegible]

[illegible] الثالث [illegible] والثاني [illegible]

[illegible]

[illegible] القوة [illegible]

[illegible] القوة [illegible]

[illegible] الرياح [illegible] القوة [illegible]

[illegible] قال

المؤلف الصداع المزمن لضعف الرأس وكل ألم سببه اما سوء مزاج ساذج او مادي

واما تفرق اتصال واما هما معا كما في الاورام والرطب يؤلم بما يدد تحين

ومن تفرق الاتصال واليابس يؤلم بذلك ويجمعه فيلزمه تفرق الاتصال

عما [illegible] عنه والحار والبارد يؤلمان بذلك [illegible] والبارد للتحليل

[illegible] اقول [illegible]

٢٢١

قال المولف سبب الصداع

ان كان ماديا بكثرتها او سقطة يحتاج تعريفها او ما يهم ترحيب تسميتها

او برد هواء او حمام او فرط جماع او ابخرة ردية واردة من خارج

كالملاءة الآس والخشخاش دل عليه وجوده وان كان بديا فالمرجى يعرف

علاماته سادجا كان او ماديا والذي من تفرق الاتصال يدل عليه الوجع المتمدد

والوجع الثاقب والملحى كالصداع وسيلان الدم وتقدم سبب باد كالكرى عن سن يحيى

بدين ما يختص من الولوعيات على حدتك علامات وجود المواد من اختناقها واحساس

المرء والصداع الذي عن قوة حس الدماغ يتبارك الذي عن صنعه عن التصدع على اذى

كحمار لاعلة الذي لا ينفك عنه عادة وتحا اللعقان الحواس يكون بيده مادة كالاعلى

الدماغية قويه وان يرى رياح وابخرة مدنية كثيرة معها مفرقة يعرف بالعروق

واستعلاء الاوداج واستقبال الوجع وحفنه وددى ولطيف ان كثرته او وسن والذي عن

دود متولد في مقدم الدماغ يكون معه حكة في اكال استدا الوجع عن الحركة والزع

والذي لشركة المعدة يعرف بمقدم فرحها كالغثيان وتلك المسهرة وفساد هضمه او

استطلاقه نديتش من البلوح وبطل الى الوسط تحول الى القفا وتخلخله على الجوع ولا الاكل واغتذى

يشتد على الجوع مع عطش ومرارة فم والملمس على الاكل وسن تقليل مع كثرة ريق وقلة

وربما يكون لاكل الصداع الغشي امكان بلعسا لرده الاجرة ما فسا ابا ماعن الدماغ والذي عن الكبد

يميل الى اليمين والذي عن الطحال الى اليسار والذي عن الكلى الى سلعه والذي عن الرحم الى الدماغ واثنا

من الرحم يكون حاق اليافوخ ويمكن لاكون اسقاطا واحتباس حيض بالحدة لا ادرى تعلق العرق

الاصل والذي عن الحمائم يعرف بزيادته بزيادتها وسكونه لسكونها والذي من البحران بما يوجبه من تسرع

الاخلاط وزوال الحمى يزول ويكون في دقيته اقول سبب الصداع اي كان الرمد عليه الا كان من سائل

سحابة لوسابه مع سموم وهي بالريح الحارة واما كان فرط الجماع من اسباب الصداع لانه يجفف
ويضعف للاعصاب والمراد بعلامات السبب البيني في المراجي العلامات المذكورة قبيل هذا البحث بعد
ذكر علامات امزجة الدماغ والمراد بالذي من تفرق الاتصال الصداع الذي يحدث من تفرق
الاتصال الثاني من الست السادي وقد مر تفسير الوخز والتحس والاوجاع مع ذوح فالوجع
عرقان مشهوران في العنق وانما خص صب ته لما الد و ذكر مقدم الراس مع اصلي انهما شيوم فلا يعد تواتره
فيا تقر سابق مقدم الدماغ لاشتراكهما في اللبوبة ولذلك يجعل نتن رائحة الانف علامة له والياقوجا
عطان عرق الناصية في مقدم الراس يكونان اعصبيان في عاية اليبوبة تحتكان الرق تفسيل

قال المولف العلامة انا اذكر ادوية لكل من ملينحة منها المحدق عن تيران الشيا المجاري
والملسة للطبيعة عند اعتقالها وحيث اوجبنا الاستفراغ فانما نريد بعد الفصد وتغيير
وتليين الطبيعة وبالجملة تسهيل الطريق على القانون المذكور في الفن الاول واذا امرن من الصداع
الم في عضو فليبده بعلاجه من مات وجمعه يريق في الصداع وان اقترن به بردة تركت المرحيات والادهان
وامر على الاسهال وتليين الطبع وتبديل المزاج وتقوية الراس كالصداع فينفعه الهندبا والدعترد كذلك
للحركات وقلة الكلام وتليين الطبع ودلك الاطراف ووضعها في ماء شربين الحارة نافع جدا والعلس
التي من علامة الرطوبة تسكن الصداع ولا يبعد علاه ليسها قول من الاشياء الحاسية سعر السعال التي تشبه الحجامة
والحاسطر خصوصا الحمل لا يناسب الصداع لما ذكر الروح فلا يجوز الاقدام على استعماله الا لضرورة شديدة
ووجوب لا حتباس عن وضع الحمل على الراس في اسطر الوجدان قوي لانه مشار اعصاب الحركة وتفريقها
انتهى قال الشيخ الاغذية الحاسعة ايضا لا يوافق المصدوعين الا انها ان لم يست المعدة وكان في ذلك الصداع رما
يبرع لم المعدة بالقوية ويمنع الصاعد المرار اليه وقد كان فيما سلف مني عن التعرض للمسح وانما امر بعلاج الالم
المقترن لا يريبق السلاح واقلانه يورث السهر وهو ممتنع وانما امر ترك المرحيات والادهان مثل دهن الورد
لانها تزيد ادخل في ترك الحركات ترك الجماع والسكر ونحوها وما اشبهها يمنع في الصداع تحو ذلك الاطراف
ووضعها في الماء الحار احتيال لجذب المادة من الراس فيه شد الاطراف والرماوة في اسكه المدر الغا

يذكر الدهن الذي يجب تقديمه على ما وقعت في شكره والتسوية الحاصلة من علاج كل الصداع سبب تقدم السلسل

وسائر الصداع لكن قال بالبيوس مرة ايقال ان تركيبها التسلي ترشح الى الرأس من البعيع قال

المؤلف علاج الصداع الحار الاحرينة تقرب الاحاة من اقراص الكافور والليمونيا كان مع شرب البارد

والسعوط مثل ماء الورد بالسكر او تشرب شيئا والسفرجل ومرتعلو باشربة حامضة او طيبة او مدرة

من فرح الورد والجلاب ومرهم من واستمام او تعليق دهن او نقطة تماسير لطيف او حاد ومعاً

المضر ومن يستعمل هذا الامر الطوادي له ونحم للحق او الصيان عند عدم الحمي او خوف الضعف لا ينفع القوى

والدم ماورد وصندل او شاه ويتعلو او سلحان لكن سيما يستعمل بمرتبه كان حملة شعير وتزم معه

من ونقان محرمات ملعاب بزر قطونا او ماكور وتبلو آخر من الحمحما النجاح ما قوي سور البيع تر شرى

ليدبتي مصطبة هو فليل ومعها ان ولطخ الجبهة بالاوراق المسلة المعلومة الى ومسكن منوم نحو الكو

يبلو وسعيتم وحمارى ورشر الخشخاش نقيع مقتر بطلو وبنطل ماذكر عليه نعاره وليمه فيلو

مثله الورد والخارق السلو ومحل وامكان وهان تحتها بعده مع دهن منعم او شيرو زادو من الحمق نما

وى لتمة من الافيون معصلة بالزعفران ودم البيلو وبزر الشعير الحمارى ماء ودلول ابل اكوف

وذهوه ورق السث ويكثر مه الجراى ويجلس بفرد الماء وشم الكافور الصداع السرد الدلاح

اقول المراد الصداع الحار ما كان من سازجا وكذا البارد والرطب اليابس على ما ذكره فقس

هذا الكلام على الترتيب الا به صرح في علاج المادي منه التبديل مع التنقية وما ذكره من تتريد

بعده وآجود اشربة السعيع والبيلوفر لا فيها من التطليف والتفريح فلكان الخواص من البارد والكرم

للصداع ولان الخواص من الرخار المعدة وفيه نوع ضرر للدماغ للمشاركة ولذا الكلام فيما ذكره

من الاغذية والمؤلف لم يفصل الامر في الاشربة والاغذية تفويضا على اختيار الطبيب والآن دونة الموجب

استعمالها في مقدم الدماغ قريب اليافوخ حيث الدماغ الاكليلي مما كذا تورع نحوه ما بعده وتوجه

الدماغ عظم صلب لا يمنع للمريض لوضع الدواء عليه وينبغي ان يحلق الرأس فانه اعون

على توصل الدواء وحما لعيس بالية كليل اليافوخ الا البحرى او صوف لتمس بالعسب عليه

من الاسباب الرقيقة عن سيلان يستوفي الدماغ منه الامتلاء و لا يسلب المواد فوقها السفر
والسرود كل دواء مبرد واكثر ما يستعمل من الادوية المبردة الضماد ان يخلط الادوية بماء ويلس ويوضع
على العضو والطلاء ما يطلى على العضو والعرق انه ارق من الضماد ولا يسامحه الثير ويجري مجرى الضماد
الكماد ان يوضع الادوية على العضو بشرط ان يكون يابسة كما يوضع الملح المسخن والنخالة المسخنة في الخرقة
وبالسطول ان يطلى الادوية وليس على العضو ليطلق الصبا على العضو المعوسة في الادوية التي غليت
او وضعت على العضو ليس منه وبين السكوب كثير فرق فان السكوب ان يصب قليلا والاقراص
الثلثة يسمى قرص الصداع وصنعتها ايرون مصري جوهر صاف ويلادن وكافور من كل واحد
درهمان ونصف وكندر ودانق روت وراسك واطين ارمني من كل واحد ستة دراهم زعفران
بزر البنج وقشور اصل اللعاح من كل واحد درهمان ونصف يدق ويجل ويعجن بماء الورد او بماء الكسفرة
ويقرص من اقراصا مثلثة ويجفف ويداف عند الحاجة بماء الورد وماء الكسفرة الرطبة او ماء ورق
او الخل ويوضع على الجبهة والصدغين ينفع من السهر وصداع الحار والشقيقة والبرسام والخراجات
الاولى التي يجل لاصحاب البلغم قال في الصحاح الخرير صوت الماء والحرارة الجبين العوارة

قال المولف علاج الصداع البارد بالاشربة شراب الاسطوخودوس وصفة
او مع شراب البمان بخيف عشش مثل ماء حار او معلى حلو لو مصطكي او ورد مربي او بنفسج
مربي بماء حار او معلى حلو او معلى من اسطوخودوس وعرق السوس برسا وشان
او ماء عرق السوس سكر او حليب الاعنة مع تنفيد منت او هليون او عسل او مروج
مسلوق مطحي معوز ماالكويرة الادوية الموصية وهي الزنبق او ياسمين او ريت
فيه عنبر او لادن ويزيد القرنفل على الفرق مسحوقا بدهن ياسمين كما يقال مستتة
قد يزاد قليل ملح والخرقة المسخنة بافعة ضماد بوحن حطمي وبرد كتان مع قليل عصارة
ومر ونعماز بين فيه تتمة من الازموز وربما احتيج الى حل كقلع المحيهات تدبير بعد
الى الانواع سطول طبيخ بابونج واكليل الملك وخطمي ومرزنجوش وورد والفار اسطوخودوس

وتستعمل الحتى اي للتحرير يستعمل بماثه ويكب على حاره ويحمل بعقاله المتمرات

مسك وعنبر وغالية وعود مفردة او مجموعة وورق الاترج والريحان والقرنفل

وسلحة يلتزمها والزبيب والمرزنجوش ومسك وزعفران قوله الورد والمرسا مع الكمين

تسل ترتيبه قوله السلوق مطمن اسب جامع من الامرين وهما ان يسلق

او الاطمئن يالان الطمن ما يسلق مطلق والسلوق بالتطمين احلت والسلق ان يلقى الماء

والتطمين ان يلقى على الطاس مرا وقد قال الجوهري الطمر والطاس الطاق الذي يلقى

عليه وكلاهما معرب لان الطاء والجيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب وبريكل في المزير

او الانازيه او الاتمامات المقطرة قال المولف الصداع اليابس بالاشربة حار نحو ماء الورد والبنفسج

بلوفر وحدة او مع شراب صيص او مع قطونا او ماء الشعير بالسكر او ورق قطونا ماء

بارد وسكنجبين الاغذية بحو الحسو او الطفشات لو احمد من الحمام الليمون والفراريج المسمنة منقع

او مع الرمان او السمك الرضرضي او مع البيض المسلوق نيمرشت او اسفاناخ او خشخاش

شيء يدهن لو حلو الادوية الموضعية دهن بنفسج ونيلوفر وقرع مفردة ومجموعة

وماء الورد والخلاف وقد يعلف الراس بمرارة القرع او الخيار

ان كان مع حرارة وصب اللبن الفاتر على حلق الراس وليغسل لسرعة

بطول طبيخ الخشخاش والبنفسج والشعير مع نصفه دهن بنفسج بعد ما يترك مكان

عال بعد حلق الراس فقد يعطر دهن اللوز والادرن ونسعط ويلتق الادهان

المذكورة والحمام المرطب من اهم الاشياء فيما ذكر تشعر للعاب بزر قطونا

بماء الخلاف او خرجه ومن يقطين وسكر ولتاد وهن لوز حلو يعلف بها الرا

بعد حلقه كالشمو حاله ادهان المذكورة وتقريب الحرارات وكثرة المياه لتول من القرع

يستعمل من نيه ودينه معروف يستحق كدير الاورد تيوحد من حم القرع وهو ان يعصر وتدق

ويعصر ويلين الشيرج حتى يذهب الاداور الحرارة فيا يستعمل للشعر ووقت سرة والعرق بين

والسبق ان السعوط ما يقطر في الانف من دهن او ماء والسعوط المتقدم ذكره المراد في هذا المقام بالسعوط ليس مستعملا ومعهود في اللغة انه لا يقع على كل ما يقطر فلا يعوم على ما قيل بل يسعط على الامور كالقرع والبطيخ وكذلك ما شاكل ذلك فيه فالمراد بالادهان المذكورة الادهان المرطبة سيما كدهن الورد والبنفسج والقرع قال المولف علاج الصداع الرطب ليستعمل الطوبة ويقوي الدماغ ويسد طريق الابخرة ويقلل الغذاء ويكمد الراس بالملح المسخن وشراب الاسطوخودس بالماء اقول لا مناقاة بين قوله يستفرغ الرطوبة وما قدمناه من ان هذا العلاج للساذج لان المعنى بالساذج ان رطوبة الدماغ ليست من مادة فيه فيجوز ان يكون من مادة رطبة في غيره وقيل التي يكون بها فالمراد بالاستفراغ استفراغ تلك الرطوبة قال المولف علاج الصداع المادي اما الدموي فالفصد وتعديل المزاج بما مر وتبديل الدم بما يستفرغ مادته اما الصفراوي فبالادوية المذكورة للصداع الحار وبماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاغذية ثم يستفرغ بطبيخ الفاكهة او النقوع المقوى او كوق الخيارشنبر او بماء الرمانين المعصورين بالشحم يطبخ اصفر او كالى بطرحين معوقين فيه او مطبوخين فيه من كل واحد خمسة دراهم ونصف درهم او بدرا و من كل واحد منهما ثلثة دراهم مدقوقا او اما البلغمي فيضمد بالاشربة والاغذية المذكورة للصداع البارد ثم يستفرغ بحب الايارج او بحب القوقايا او ايارج فيقرا وحده او ايارج لوغاذيا او طريفل الصغير وحده او مقوى بايارج واسطوخودس بنصف درهم واما السوداوي فيضمد بما ذكرنا للصداع اليابس ثم يستفرغ بمطبوخ الافتيمون او بحبه او افتيمون ستة دراهم في قدح من نقيع التمر الهندي مع سكر اقول المراد بالفصد فصد القيفال وعرق الجبهة وما يلي الراس فالمراد قلنا ما ذكره في علاج الصداع الحار وحب القوقايا يسمى حب ما لينوس ... من كل ... الكرفس ... في ...

الست ثم استعمال الصبية ايارج لوغاذيا وهو من الادوية المباركة الكثيرة النفع ويسمى ايضا الكرا
ملا لمنفعته ثم يسقل من عسل منزوع الرغوة عاريقون سقمونيا حرتي الاشق توبه رمي من كل واحد درهم و
افتيمون كمادريوس مقل اسطوخودوس من كل واحد نصف درهم ماميثا ساذج سندي جعدة سليخة فلفل
دار فلفل زعفران دارصيني مو اسارون شحم حنظل سكبينج حب البلسان دهن البلسان افربيون سنبل
الطيب جماما ربقيل من كل واحد نسا ثم مصطكيا ناردين اسطوخودوس من كل واحد نصف درهم
ويعجن بالعسل والشربة درهم ومثقال يطرح فيه الافتيمون والبسفايج وادرون كالسنا
النورس كل واحد قدر الحاجة ويعود ودوام عقى قوته من ستة اشهر الى اربع سنين وصفة الاطريفل
الصغير هليلج اصفر واسود وهندي وكابلي بليلج املج تدق وتنخل وتعجن ويلت بدهن اللوز
وبعجن بثلثة امثاله عسل والشربة مثقال مع ماء حار ويبقى قوته من شهر الى سنتين قوة او يقوي بالاد
اي ايارج من الايارجات كايارج فيقرا وايارج لوغاذيا وصفة حب الافتيمون افتيمون حجر
عاريقون وبسفايج من كل واحد نصف ثم صبر يخلط ويعجن بماء الكرفس ويتناول من كل واحد عشرة
قراريط ويعجن بالماء ويحبب والشربة درهمان ونصف كذا في اقراباذين القلانسي والمراد
بليه البلغمي المركب قال المؤلف والصداع الذي من ضربة او سقطة ان لم يكن
الطبيعة فيرد عليه الاخرة وبعضهم لا يحتمل ويكشف الاطراف ويعرق الرأس بالدهن الورد
مفترا والذي عن سمائم او برد فينتقل الى هواء معتدل ويعالج بما ذكرناه اقول
التليين للمعدة وشد الاطراف كلها عن تحت الورم وتوجيه المادة الى الاسفل الرادع لانه
الموضعية لمادة المذكورة في الصداع الحار سكنات الاخرة المبرد فيه من الهند ونكات ثم
والاغذية المذكورة في الصداع الحار وقد بيا ذكرنا اي في الصداع الحار ما رواه قال المؤلف
والصداع الحار يقوى الرأس اولا من الورد وتليين الطبيعة ويردع الاخرة الشراب
الحامض والليمون والرمان والعناب وربما استعمل ماء الرمان والسماق وخل الخمر
تمسيد من الحمام ويبطل بنطول الصداع البارد وبدهن بدهن المرزنجوش وبيان

اقول اما قال ثم يدخل الحمام لانه مبادرة الى ادخاله كما ان دهن الورد مبادر في آخره لان الرطب في الاول انفع وفي الآخر التحليل قال الشيخ ودهن السوسن في الآخر غاية

ويجب **قال المولف** والصداع الذي عن ورد الحمام سالم بملازمة الصداع الباسم مع زيادة تقوية الراس والذي عن الحرة خارجة بيان نفس حالهما من الادوية المذكورة **اقول**

انما امرنا بزيادة تقوية الراس في الصداع الحمامي لان الحركة الحمامية تقصد للدماغ مبدا فالمراد بعد الاخرة الخارجية الادوية الحارة ان كانت الخارجية باردة ومع اقل كرديلح المواد

المتكرجة الادوية الباردة ان كانت الخارجية حارة وهو الاكثر فان العلاج بالضد **قال**

المولف والذي عن تفرق الاتصال تدبيره تدبير الجراحة والسقطة ينفع الدم ويمثل الاباريج ويستعمل المفتحات كالسكنجبين البزوري وسم الرجل والتسوية الحمص والذي عن قوة الحس يغلظ التدبير من الهريسة والرؤس وربما استعمل المخدرات

كالخشخاش والذي عن ضعف الدماغ يقوى ما يحل مزاجه والقرمل يدل على الدم ويقوي الدماغ والذي عن الحركة يستعمل مادة البخار وليل الاوجاع

ويقوي تلك الطبيعة وتربط الاطراف وتحبس الابخرة مثل الكزبرة اليابسة و السكر او السفرجل او التفاح او الكمثرى او الزعرور او السماق او البزرقطونا بالسكر

اي هذه كان بعد الطعام ويكثر الكزبرة في الطعام والذي عن دود الدماغ من السلم شرب الايارج او ايارج لوغاذيا ثم يسعط بماء ورق الخوخ او الترمس

او سكنجبين بعد ذلك الجملة بالادوية التي يذكرها للدود البطن والذي لشركة المعدة تنقى المعدة والدماغ مثل الاطريفل او ايارج فيقرام استعمال الجوارشنات

الابخرة المذكورة والصفراوي من ذلك ينفعه القوع الحامض وشراب التمر الهندي او الاجاص والبزرقطونا والقيء قد ينفع ذلك خصوصا ان دخن عنبان

وكل صداع كان لشركة عضو معالجته اصلاح ذلك العضو وتقوية الدماغ

والذي عن الحميات يستعمل له بتدبير الصداع الحار والبحراني لاحاجة الان بقو

المعروف وهو يستعمل مثل ماء الورد والخل ودهن البنفسج او النيلوفر وماء

الآس وماء الخيار معوده ومجموعة **اقول** تمييز لتدبيره كره من البحران يوسع

تمدد وتقدا الاربعة حتى يرجع بها الرائحة تردد ما الذي من البحرة مدة اما درسا مده الصداع

والالرم السكر اتردد ما خص لسبيه كذا المدة ما الذكر مع دخولها في قوله وكل صداع كان سره كبير

لكثرة وقوعها للتراقي الابخرة منها الى الدماغ وما كان منها من المشاركة وتصريا حدها غير الاول

فكما قال والتي قد مع ذلك لان القاعدة مع التي في الصداع الصرة مع وجود الصورة

مستشار سوا ذكر بالسبب التقليل **قال المولف** البيضة والخوذة صداع مزمن هيج

كل ساعة مع كراهة الضوء والكلام وسببه خلط اوورم مع ضعف الدماغ اوقوة

حسه فان كان السبب في القحف لحر وجع ممتد الى اصول العين وان كان السبب داخل القحف

احس الوجع ملازم الدماغ واحمر لمس جلدة الراس المالك يكره من برد لا ان المرض

حتى الحارة منها يستعمل الى البرد علاجه علاج الصداع البلغمي والبارد ثم يرادي الحجر

خذ اعلى الراس وحلقه بالحجر المصري والقيطون ثم لطخ بالخطمي والملح بعد هذا **اقول**

هذا المرض في الحقيقة افرده المولف مالذكر مع دخولها في الصداع لتعريفها بالاسم الخاص

واختلف الاطباء في هذا المرض مع اتفاقهم على احاطته بجميع الراس لعدد التسمية وا

فقال بعضهم واسم الموات هو صداع مزمن يهيج كل ساعة لادنى سبب من كل حركة وشرب خمر

وكل سمع وسمعه لصوت الشديد والضوء وما العطر مع السان حتى ان صاحبه يكره الصوت والشوق الا

مع الناس بحيث الوحدة والظلمة والراحة والاستلقاء وبحسن كل ساعة كان بيرق منفرقة ويكر

مدبا او شيق شعار جسما المولد وخلط ردي اوورم مع ضعف الدماغ او قوة حسه وكست

ما يحدث عن مرض سبقت فاضعفت جوهر الدماغ وتجيبه العقلة والعادة حتى صار يتادى بالحركات

اليسيرة والحارة القليلة ويقبل الفضول فان كان السبب في الحجاب الداخل في القحف احس انه

ممتد الى اصول العصبين لاتصال ذلك الغشاء على العصبة المجوفة وتمتد اجزاؤه الى الحدقة فالتحاك
في الحجاب الخارج احس التحتج خارج الدماغ وداخل جلدة الراس وبهذا الصداع في الهاليب
يكون من ردية كالورم السوداوي ونحوه لانه لا يكون سرسام واكثر الاطباء على انه يمكن ان يحدث
بسبب مادة مستحيلة الى البرد لضعف القوة بسبب الاسباب اجتماع فضلات باردة فيتكثر الحرارة
ويصير الحمية باردة وبعد الحكمات حارة وقال آخرون لا يشترط الشروط المذكورة في هذا المرض
ويشتد بهم كل صداع يشتمل على الراس كله واصل الجهة او خارجه يسمى بيضة وانا اقول هذا الاختلاف
لا يرجع الى المعنى بل الى اللفظ بحسب الراي الاول خاص بالصداع البلغمي وعلى الراي الثاني تقسيمه مال
المرض من الحار والبارد ذو البحر البري كثير ما يستعمل الناس في مصر في قصارة الكتان وقد ذكره
جالينوس في كتابه في قوى الادوية المفردة والمتطرفون هو البورق الارمني **قال المؤلف**
الشقيقة هي كالبيضة الا انها تختص بشق الراس تدبيرها كتدبيرها **اقول** هذا الكلام يدل على اشتراط
الشروط المذكورة في الشقيقة لكن المشهور عدم اشتراطها ومادة الشقيقة تكون قليلا بقليلها لما
الصيف ما اكثر ما يحصل في شرايين الصدغين وينفع للادوية الافيونية الازرقية المتعلقة عليها
والكمادة كالافيون ونحوه وسرطس الكثير **قال المؤلف** السرسام وهو قرانيطس ورم حار عن
صفراء او دم صرف في احد حجابي الدماغ الداخلين واكثره فيما يلي المقدم او الى الوسط وقد
يقال لورم الدماغ نفسه وقد يعم الدماغ كله فيعمر لاسباب جميع الافعال النفسانية
وعلامته حمى لازمة وصداع وثقل الراس واضطراب نوم وتشويش احلام وفساد
ذهن لسلامة العقل واضطراب نفس ... تبول فان كان ما يدل على الهذيان وسرعة المتشابهة
والوحشية ملوحية في الدماغ اكثر المتشابهة والحمى التي وسواد اللسان بعد صفرته او حمرته
وتقطير بول بلا ارادة وعدم شعور بلمس لعضائه بمرحلة فاذا اشتغلت الطبيعة في الحلال
مورقه البول وثقل الراس وافراط الصداع ولم يقع رعاف انذر بسرسام والدموي منه
يكون مع انقلاب ذهن وضحك وحمرة لون اللسان والوجه والعين ودرور العرق

وعلامات الدموي منه انتفاخ ... حمرة العين والصفراوي يكون به السهر

والتوثب أشد وكلامه في هيئة مقاتل مع حدة وجرأة ... وصفرة

لون الوجه والعين واللسان ويكون العطش والتهب ... والالتهاب

أكثر والعلاج ... للحمى الصفراوية والصداع الحار من زيادة في الحرارات وكثرة

... وجذب المادة إلى أسفل بالحقن ... الأطراف ... أقول

[illegible]

الحمرة في الدموي وتقطير البول فلا مادة وعدم الشعور بالحس كما يعلم من الاحساس والتداول الاعراض التي ذكرنا

في صاحب السبات كمادة بالسرسام من الحميات والماليخوليا ونحو قال المولف ليترغس

ويقال له السبات لانه يلزمه وهو ورم بلغمي في مجاري الروح الدماغي قلما

يبرص محمة او حمة للزوجة البلغم ولا يسعد في الحمى ما يعلو شيئا ولا في الدماغ للروحية

حمى لينة وصداع خفيف وبطوء نبض وكثرة ريق ونسيان وسبات وكسل حتى مع

الحس وضم الفك وبيا من اللسان في غلظ النبض وتموجه ومنه زيه اختلاط الواس

ثم ثقل وكسل العلاج المحقق للينة ثم المتوسطة ثم الحادة واستفراغ البلغم وتدبير

الصداع البلغمي من مر تسخين لا حل الحمى وربط الاطراف وشدها ودلكها اقول

هذا المرض يسمى سرسام البارد وانما قال ... لان ورم هذا المرض يكون اصل القحف وانما

نادرة البلغم لان ... تلك لا يسمى سرسام اصطلاحا وانما يقيم النبض في تساوي العقب ...

وانما يتبع للبنية البلغم والمرض الذي يده قال المولف اسباب السهر عروا سوء لوم دماغ

من ... ان يكون علامته من علامة السبات ... قد يدل البلغم ...

وقد ... اسبابها وعلامته ... يقول ...

... سبات وثقل وكسل بارة ودق ونهر ...

... وعلامات ... البلغم ... المولف ...

... المولف ...

... في الات ... والادوية ... البلغم ...

... قال المولف الرعونة والحمق هما نقصان في الفكر ... عن ...

... العلاج ... الراس ... وتقليل الغذاء ...

تسخينه ويعم من ذلك الا ... الادمغة ... المعاجين العلاوسية ... البلادر ...

مفرط للحرارة ومن الادوية الجيدة ... وسكر ... الفكر ... والعلوم

المثلثة والحاكات [illegible] اقول [illegible]

[illegible] من [illegible] الحمى [illegible]

من حركات [illegible]

[illegible] الحمى [illegible]

على [illegible] بحران [illegible]

[illegible] عشرة ايام [illegible] في كل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] من كل واحد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قال المؤلف

النسيان هو النقصان او بطلان قوة الذكر وسببه اما برد ساذج او مادي وبرد

مع رطوبة لم [illegible] يحفظ الا القديم او رطوبة فلا يحفظ الا الوقتي وعلاج

النسيان علاج الحمق اقول النسيان لا يكون من [illegible]

[illegible] الا القديم لان [illegible]

[illegible] قال المؤلف السبات هو [illegible]

[illegible] اضطراب [illegible] والخوف

[illegible] في [illegible]

[illegible]

[illegible]

الدماغ وامتلاء العرقين منه ولجمود فساد احتقاد الدم في الرأس اقول المادة الموجبة لهذا المرض هي السوداء الاحتراقية مع حرارة شديدة الحرارة او سوداء غير شديدة البرودة والموجبة للماليخوليا هي السوداء الطبيعية والاحتراقية ولكن ليس لها ثم يوم حدث في المادة عن حرارة غير شديدة الحرارة او سوداء شديدة البرودة واكثر ما يعرض هذا عقيب الماليخوليا سوء الظن والفكر الفاسد والخوف لا يكون او لا يكون فيه اضطراب ووثب الى ما كان فيه اضطراب ووثب ونظر وحشية بنظر السباع ولا يكون مع هذا المرض حمى في العلاقة الحسام الا قليلا فيهما فهذا الفرق فيهما ان هذا كان في النفس الا ما ادت قوة الحس نوع من الماليخوليا قد سماه ... لان فيه نوعا من العصب محقق كالا تعلق كما هو عادة العلامات واما ما كان من حرارة الدماغ واستلاء العرقين منه واحتقاد الدم في المرة ... يدل على حركات كاسرة من الدم ... الى الاعراض ... فساد ... العرقين ... الا ان هنالك الاعراض فقال المولف العلاج هو بعينه علاج الماليخوليا مع زيادة في المشروب وربما احتيج فيهما الى ضرب تقييد المكلف عن تخليطه وكثيرا ما نصح على راسه ... العقل ومن العلاجات الجيدة ... في قوة الاحتلاط وربما ... في يوم واحد وربما احتيج الى معاودة ذلك مرارا اقول ينبغي ان يكون قصد الترطيب في هذا المرض ... وذلك بتكرار ... في يوم ... كانت ... غاية البرودة ... المرض من ... الماليات قال المولف الماليخوليا هو تشويش الظنون والفكر الى الفساد والخوف وسببه سرعة غضب وحب خلوة وخوف مما لا يخاف منه سادة فاذا استحكم قويت هذه الاعراض والمستعدة له من قلبه حار كثير شعر الصدر والبدن ودماغه رطب غليظ التعقيد ... وعروضه للرجال اكثر وللنساء اخبث اقول السوداء ... الدماغ ... ولذلك يرجب

١٢

ان غير حسنه اكثرت مما لا يخاف وفسادا والمشوات . الا صيادة كثيرة والمرض من كان ثابتا بارد
عدا وو عامه رطبا فيكون حرارة قلبه مولدة لكسوة دفيه وو جلوته ومافيه قابلة لتاثيرا تيمة كدر
قلبه ولذلك يستعد اكثر شهر تصيره ماسدين لتهيئة لشعة الالة التي ليس للسان الموانع الحرق العليم منهم
الاحمر لاوت وولادتهم لعدم الاتما على حرارة القلب ورطوبة الدماغ ووجود هذا المرض للرجال اكثر لحرارة
قلوبهم وضعفها ولاستيلاء الافكار عليهم ... هذا المرض للنساء يحتس ليوم مرتين المقتضي لشدة توحد ما

قال المولف واصنافه ثلثة احدها ان يكون السبب في الدماغ نفسه فيكون الشر والتطاول لا جرم اكثر مع عدم علامات السوداء في البدن كله وكمودة لون الوجه والعين وهذا شر الاصناف وثانيها ان يكون السبب متاديا في البدن كله من السوداء فتكون علامات السوداء في البدن كله ظاهرة عامة وهذا اسلم وثالثها ان يكون السبب لشركة المراق ويسمى الماليخوليا المراقي وسببه شدة حرارة الكبد فتحترق الدم سوداء ويبس مزاج الطحال فيدفعها الى فم المعدة وعلامته الورم وحرم المعدة والدعو والجشاء و شدة الشهوة والقي الحامض السوداوي وضعف الهضم لاضرار السوداء بالمعدة وكثرة الرياح والنفخ والقلق والقراقر لذلك وشدة الشهوة لكثرة الحموضة والعبث لكثرة الابخرة السوداوية وتقل في الاحيان والم في فم المعدة والمراق ويخفه وسبب الصنفين الاولين اما مزاج سوداوي بارد يابس بحت لا مادي او خلط سوداوي طبيعي او محترق عن صفراء فيكون الجنون والقحة والجرأة اكثر او عن سوداء فيكون الحقد والسكون والهم والوسواس الكثر او عن دم فيكون مع ضحك وفرح يسير وقلما يكون الماليخوليا الا بمشاركة من القلب

اقول انما كان الصنف الاول شر الاصناف لانه اذا تمكن الفساد في الدماغ نفسه والقلب في الغالب يشاركه ... الى الاخر لمشاركة بينهما واذا كان كذلك ادى فساد الدماغ ... فساد القلب ... فساد الدماغ ... فيصعب الامر ... واذا تمكن السبب في الدماغ عسر ... الى مجاري ... الثاني والثالث ... الثاني اسلم

تقدم لم يكن الموجب في الدماغ نفسه كما في الصنف الاول ولا موضع تولده كما في الصنف الثاني
ما شهار دیان واما الاول فلما عرفت واما الثاني فلانه يوجب ان يصير اكثر ما يتادى بخار
سوداوي الصنف الثالث كما يسمى الماليخوليا المراقي يسمى مراقية وماليخوليا نافخا
لا بصعود الآفة الى الدماغ بسبب نفخها وبتلك الابخرة تحصيل الماليخوليا ورد الموت
جعل سببه شدة حرارة الكبد وبعض الاطباء جعل سببه ورم باب الكبد وجعل بعضهم سببه ورم
ماساريقا ان وان لم يكن ورم قوله لذلك اشارة الى صنف الضعف قوله اما فرج سوداوي بارد
يابس في سائر البدن بسبب مجمعه تسرده من فاسح قوله وقلما يكون الماليخوليا لا شركة من القلب قال
الشيخ لذلك لم يكن في علاج هذا المرض بد من علاج القلب قال المؤلف العلام اما
لصنف الذي السوداء فيه عامة فالفصد حتى الدم كثرة ثم تنقية حمية الاصناف
الاشربة ماء الشعير المزورات والسادج بالسكر او جلاب بماء الورد او ماء لسان الثور
بالسكر او بذر الريحان او شراب التفاح بماء لسان الثور والاغذية اللحوم سمينا ماحة
او حامضة او عصفرية او زيتية لحمل الحمص والرماسية والتفاحية والحصرمية
ان كانت السوداء صفراوية الحلواء المتخذة من السكر والنشا هي اللوز
والخشخاش وبذر البقلة كما هو او مستعملا الفاكهة الخيار والقثاء والرمان و
البطيخ والاجاص والمشمش والتفاح والكمثرى والادهان دهن البنفسج او اللوز
او القرع على الراس خصوصا في الصنف الاول ومن هن القرع وخصوصا فيها في
المراقي من هن الورد والسنبل والمصطكى معتدلة ويكمد بالنخالة السخنة ويطلى
بطبيخ البابونج واكليل الملك وورق الاترج لتحلل الرياح ويبرد الكبد بماء الورد
والصندل والكافور الرباحي ويكمد من فوق الشعر والصدر بماء الورد ويلين
الطبع بالمسهل والحقن اللينة او بامتصاص لب الخيار شنبر هي اللوز وبكثرة
المرق والحمام من انفع الاشياء خصوصا للمراقي وتعهد الاستفراغ

بعد كل قليل بشيء الله كيفية او بطبيخ الافسنتين واحده وتمليته وام سبوب لبحث

وسكر والسعوط باسره واسا الحب والاطريفل السعتري الافسنتين حب مثان

النبيذ لا ولا حيث ان وجعها المالحة بعد كل شيء ولى بستعمل الى حاجات

بيانوتية وبعد استفراغ لا يستعمل ذا وان برء بها العقل علاج مدة من تحير بسد ولي

بعض بعد بطر بعد المالسة وكثير مرد من الماليخوليا المعالجة من ادا من برء الربيع

حركة السوداء في الخريف لدلو تنادكر ما اقول قال الشيخ يجب ان يتدارا سد من كل

مال الا ان يحاف فسقا شديدا الى اليلم الثلاثة قميا. ومن في المريع عقله وان ليس مستقرا انه

تعمدت وعدت ربا تسقاه تحسيرها كثيرا ما يتقدم الرقيق حبس لحابيد فيه تسرة وا بعد يستخرج

وقصد الاكحل قدر ان وحدت تقلا في الراس تما لبا يليق وربما يحتاج الى القصد ثم تمانيتين ريحب ان يجر

تبريد منه بطرسين قال المرض يجب ترك الاقدام بالدواء في المراق والامد نهن تلنتيه ولا

والا تقتصار على المراق وسقوط السيس وقصد في كل سيس برؤ اس لما يلين يقدر المقوة وريطب

البدن بالاسعير وشراب تحسنهما شرف تقوية واقتصار بالنضيين اتا وقت بحاجة الى الاستفراغ حب الرب

مسهل فيما يستفرغ تنقية المرارة الى طبيخ حب السودا بحار وكبر بالايارج والكريزيل لمصيد باع

ست السورنجان ملح على وجوه وهلية المهم والشفيل والحمص والا الا بارجيا كما ترى والبارودة

او السفول من السوسنه قبلى حسب المزاج والكاهور الرياحي يضرب الى طبيخة فيه يعالج له

الرياح فما ذكر لبلعيات الليسة لان العقرة عرق الرطوبات الرقيقة ويتولى الاحس ويوبس

في حال المريض والحكمة لا يدرق الاستعراع من القارورة وشدة الاشتياق صفة سعوط

يوصد لا يطبخ ... وكا في من كل واحد حب نصف افتيمون وزنجبار غاريقون ربع درهم

خربق واغاريقون يدق ويلقى منه وبدهان الى نصف د اجم في ماء الحمص كيب بسترب منقول من

وتقويه الاطريفل افتيمون لا فتيمون احب طبيخ وزنهم من الافتيمون اسطوخودوس ربية درهم اديم من

الاطريفل وذلك ان ترمه وتنفس كحسب المزاج والعرمات كثيرة وتحفه مرهف ولبا فرسے

لؤلؤ و دهب ... بسد ... و ياقوت رمانی ... احمر ... من کل

واحد ثلث ... الادویة ... و ... الارز

... ابریسم ... الاترج ... الثور

من ... ابریسم محرق کافور ... نصف ... تشیر ...

من کل واحد مسک ... شراب السفرجل من کل واحد ... ماء الورد

سکر طبرزد ... شراب التفاح و ماء الرمان ... من کل واحد ... قال المولف

و نوع من الماليخوليا يقال له قطرب يكون صاحبه فرارا من الناس محبا للخلوة والمقابر

... و ... ساقیه ... من ... و ... له من الصدمات

او عضة الكلاب ... من كل ما يراه فاذا رای احدا منهم ... و ... من البيت

... سوداء ... كالماليخوليا **اقول** اكثر ... هذا المرض ... في ...

... حب الخلوة حتى ... و لا يزال يتردد في الطلب ... عن الناس ...

... الا عصاب

... يكون على وجه ... حركات مختلفة

... في حركة **قال المولف**

و نوع آخر يقال له العشق و هو يعتري للعزاب و البطالين و الرعاع و سببه افراط الفكر

في استحسان بعض الصور و الشمائل ... معه ... و علامته غور العينين

... الا عند البكاء ... للسهر و كثرة ما يتصعد اليه ... حركة

العين ضاحكة كانه ينظر الى شيء لذيذ ... و ... و تنفس الصعداء ... لون ...

... معشوقه ... بوضع اليد على نبضه و ذكر اسماء و صفات ... اختلف عند

... المرض ... هو العلاج ... فان لم يتفق على الوجه الشرعي

تسليط العجائز التي تعرض للعشوق اليه محاكات ... مع تدبير ... الخولیا

فان العاشق من العقلاء يعتريه الحيرة العطش والاستهانة والاستهزاء بالتدبير

الى بيان ماية صوت من الحزن والوسواس وبها العشق ذلك توما الغريب ومن

السليات الليس والاشتغال بالعلوم العقلية والحكايات [illegible] الخلع والملعب

السماعات للفقير منها الملك [illegible] بالخيال والات التي تذكر فيها الحرة والسرور [illegible]

فلذلك عشقا اقول [illegible]

[illegible] قال المولف السبات نوم طويل ثقيل [illegible] اما

[illegible] الروح [illegible] الى داخل [illegible] ويستحلب [illegible] الحكايات

يحصل في النوم الطبيعي [illegible] من تعب اليقظة [illegible] ولذلك [illegible]

الروح عن العود [illegible] او سقطة على [illegible] ولما [illegible]

[illegible] ويعرف ذلك تقدم [illegible] الاعيون والنخر [illegible]

ما كان من سقوط [illegible] الحرق البارد [illegible] والاطراف [illegible]

او ما دية [illegible] ويدل عليها علامة [illegible] ذلك [illegible] والسكتة [illegible]

ان [illegible] النوم [illegible] ذلك السكوت ولا العشق عليه ولا [illegible]

العلامات [illegible] الدماغ [illegible] في [illegible] فانذكره في [illegible]

[illegible] ولو سقف [illegible] الطرفه [illegible] اقول

[illegible] في [illegible] ان يكون [illegible] ان لا يكون [illegible]

[illegible] الحركة كما يكون في نوم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تأمل تسميته بحور اتفق عليه شوكك قصار ومنه كحب الآس وهو ما يرد بعد بعد من السموم وقلما

ما ذكرنا في الصداع البلغمي والدموي عليك بالمراجعة الى ذلك البحث ولذلك لم يطنب الكلام

كلامه في علاجه وأورد علاج المحدرات وفي ... المؤلف في آخر الكتاب قال المؤلف

السهر يقظة مفرطة من حرارة او يبس يجففان الروح ويوجبان حركتها الى خارج ويعرف

ذلك بعلاماته او بورقية على ما يعرف بوجود ملة في الجسم برأو فكر عام او شدة صوم او مستعمل

او ضماد مصدوع او غذاء منبه للنوم كالباقلاء ويعرف ذلك بوجوده او خلط سوداوي

فيكون ذلك من الماليخوليا العلاج لا شيء كالحمام فان لم يمد يسرع للراحة ودهن كالاطلاء

على الجبهة واستعمال ماء الشعير الساذج او المزورات بالسكر ودهن الخشخاش وقد يحتاج الى مثل الكي

ودهن الانف بدهن البنفسج مع قليل الافيون والزعفران بالطبع وقد ذكرنا في علاج الصداع

الحار الصفراوي ساطوخوقوس فليستعمل هنا اقول علامات الحر اليبس ... معه ... والتهابه

... في تعيين ... والحرق علامة الرطوبة ... وبعض ... تعيين ...

في الرأس ... وتوب ... يكون من ... القبيل ولا يد قريب ... تقنيا ...

... الارمان ... المرطبة وقيام ... قال المؤلف السدر والدوار السدر ظلمة

تعتري العين عند القيام والدوار ان يتخيل الانسان ان ... السدر بعد متم وينداد

ادا دام في التيمر بصرع او سكتة وقد يخيل الدوار بصرع وبالعكس وسببهما الحركة كثيرة

تظلم البصر ... الارواح فيتحير معها الشيء بين الروح الباصرة وبين المرئي

فيرى المرئي دائراً وذلك البخار اما من الدماغ نفسه لرطوبته ملحة وحرارة ... او

من المعدة او من عضو آخر وسوء مزاج مختلف ... الارواح منه دائرة في الدماغ ويعرف

كل ذلك بعلاماته ودوران الانسان على نفسه فيحرك الارواح ثم تبقى بعد السكون دائرة

في الدماغ كالقنينة المملوءة بالماء اذا ادير ثم سكنت بقيت او سقطة ... الارواح كالضربة على

الماء ... ذلك ... العلاج ... تقوية الدماغ ويعالج الضربة والسقطة ... الدماغ ... العارض ...

٢٥١

من الرطوبة والاخرة ويقوى المعدة لاشغالها المتبارك وتبسط تسخرها ويدلك الاطراف ويحك بالخرق الصوف ويحرى الملح الحار فيسقى ويسقى مثل شراب الرمان والليمو او الغورة او الاجاص مع برد قطونا او شراب الخشخاش وتلين الطبيعة بغسلة مسهلة وحبة نقوع حامض بشراب حتى يحمل في نقوعه لسد فيهم الكزبرة اليابسة العدس مرورة او الليمو باسفاناخ او سماق او قرع او ثمار في اركان الفم بالمامة الاسطوخودس مع احتيج الى الاطريفل وحده او بلادر حيقرا دس يعتق الى قرص مغص ودهن الابادرم اقول

السدر ظلمة تعرض للبصر اذا اراد صاحبه القيام ويكاد صاحبه ان يسقط ويثقل ويميل الى الارض ويكار ان يعقد دمية السقوط لشدة بلية الصرع الا انه لا يكون تشنج كما يكون للصرع وقد ابدوا ان تخيل ان الاشياء تدور عليه وان وراقه ويدور عليه وبدلك ان ينبت حل بسقط وكثيرا ما يكون الاحمرار والعرق فيه وهي مع الصرع ان الدوار قد يثبت مدة والصرع يكون دفعة فيسقط صاحبه كما ويفيق والتحدر بمقدمة الدوار وانواره في طيب الدماغ كالشيح ... مرع او سكتة وقد يكون الدوار صرع عارض وقد يكون الصرع دوار عارض ... في اكثر الامر لكثرة ما في الدماغ تحليل البصر متعرض لسدر وتدور فيه ويرسها الارض لان حركة غير طبيعية وحركة الارواح طبيعية فيستند الحال فيقع فيهما حركة دورية كما في الدوامة ويسمى دوار لانه يخيل ان الاشياء تدور ولا سيما ان كيفية نسبة اجزاء المحسوس الى الحاس من جهة المحسوس ويختلف من جهة الحاس ودوران الارواح يكون للبخار كما ذكرنا سواء كان ذلك البخار من الدماغ نفسه لرطوبة بلغمية فيتحرك بادنى حركة او حرارة محرقة من المعدة او من اعضاء اخرى كالرحم والمثانة والكليتين والرجلين والساق لوجود مواد فيها بلغمية او صفراوية او سوداوية او دموية ويعرف كل واحدة منها بالعلامات ويكون السدر تختلف بحسب ... ويحدث منه الدوار وللتحرك جرياني ... من البخار وغيره وعلامته ضعف الدماغ ويكون علامات الامتلاء في المواد وانما يحدث لما فيه من

صار كذلك ... وتعرف فى نوع ذلك المزاج من حرارة او برودة لملائمة المسلوب منه فيما بعد

ان يكون بسبب ... الانسان على نفسه قبيحا ... بالروح ثم بقى ذلك الاثر او ان سكن

الاسباب كما فى اشتعال ... فى الحمى ان يكون بسرعة او منقطعة عند زوال الاسباب منها كما يبقى

فى الماء من التسخين او ضرب باليد ويعرف بدوام الاسباب بوجودها او لا وان الباقى فظاهر

لا منهما من تعريف سوء المزاج المختلف فيقول قسم الاطباء سوء المزاج الى المختلف والمستوى

واختلفوا فى تفسيرهما فقال جالينوس المستوى ما عم جميع البدن والمختلف ما خص عضوا

وقال الشيخ المستوى هو الذى استقر فى جوهر العضو وصار فى حكم المزاج الاصلى والمختلف

ما لا يكون كذلك ولذلك لا يولم المستوى لانه بطلت المقاومة بينه وبين الطبيعة

ويولم المختلف لوجود المقاومة وتحقيق هذا ان المزاج المرضى اما ان يكون العضو معه قد بطل استعداده

للرجوع الى المزاج الطبيعى بسهولة او لا يكون كذلك والاول هو المستقر كالدق فانه استحكم

فيه المزاج المرضى وبطل استعداد العضو للرجوع عنه بسرعة واعرضت الطبيعة عن مقاومته

ولذلك تحول ... الى مراجعه والثانى هو المختلف كالحمى فانها لعدم استحكامها لم

يبطل استعداد العضو للرجوع عنها بسرعة ولم تعرض الطبيعة عن مقاومتها ... غيرا

يتعلم كلامه فيما مر فيه وفى هذا الموضع مباحث تركناها لخوف الاطناب **قال المؤلف**

الكابوس هو ان يتخيل النائم فى النوم حالا كان يقع عليه شخص يضيق النفس ويمنع الحركة

وهو من المقدمات بالصرع وسببه بخار دم او بلغم او سوداء يرتفع الى الدماغ عند سكون الحركة

وعدم اليقظة المحللة وربما كان لتريض الدماغ دفعة ولانه من ضعف الدماغ

العادم لاستمراء وتنقية الدماغ وتقويته من الابخرة المرتفعة اليه **اقول** الحرارة

الاسطقسية الطبيعية التى تحل فى اليقظة والحركة ترتفع الى الدماغ فى النوم فتصير الى مقدم الدماغ

الذى يتخيل فيه ... على الدماغ والعضلات الحركية ممتلى مقدم الدماغ

وتصعد الرية بخارات غليظة فيتخيل النائم كان شيئا غليظا يقع عليه ويخنقه وسبب الخيال انما

الحركة والاضطراب ويكون من اختلاف الوان وذلك كخيالات بسبب اختلاف الاهوية وقد يكون من

سوء مزاج يابس ورطوبة فسد الدماغ فيسهر ويكثف ويحيل بذلك الخيالات ولا يكون ذلك الا

بمشاركة الدماغ لحرارة او سوداء ترتقي الى الدماغ من المعدة فهو حقيقة الدماغ والبدن

كما ذكر ... الامر من ... ولذلك ... بالموت تشنيج ... ويسمى هذا المرض

المالنخوليا ... قال المؤلف السبات مادية ...

تشنج ... الحس والحركة والانصباب ... مما يتفق

الدماغ ... كيفية سمية خارجية كما عند لسع العقرب على العضل ...

من ... الدماغ كما ... عن ... رطوبة ... وحركة في الدماغ ...

عليه في منافس الروح ... غليان رطوبات ... الحرارة او خلط ... اما بلغم او ...

او دم او صفراء او سوداء ... مع ... السوداء ... الا ...

مختلطا ... فاذا كان بسبب الدماغ دل عليه الثقل ... في الراس ... والظلمة

في العين وكدورة الحواس ... ومنها ... واما ... الدماغ ...

... ويدل على ... والسبات ... ودلالة الثقل وقلة النبض ... كل خلط

ويكون ... في ... حتى كان ... مع ... وكسل ونسيان اذا كان

بشركة المعدة كان ... على الامتلاء ... وكرب ... قبل النوبة ...

النوبة ... ولكن ... في الدماغ ... يكون ... المادة

في عصبية كما يكون عن ... اذا كانت ...

... الانقباض الدماغ ...

... الانقباض ... الدماغ ...

الاعصاب ... الحركة ... الاعصاب ... الا ...

... [illegible] ...

لا يضطر الى التشنج بسبب التمدد وقد يقع الالات العصبية بعضها على بعض وبسبب التشنج مطلقا التقبض او لا والا

السببين لا يصل الى الثالث فهما لان الصرع كالسكتة يكون دفعة والتشنج اليابس لا يكون دفعة و

لان الدماغ لا يبلغ الى النهوض الذي يورث التشنج الا بسبب البدن فلذلك اسمه انا تقبض الى

الصرع السوداوي سواء كان ذلك السوداوي بخارا او ريا او كيفية سمية خارجية او بدنية وقد ذكرنا

وانا اسلاك من رطوبات ردية حاصلة في الدماغ او من ريح غليظة في مجاري الروح او من

غليان رطوبات بحرارة مفرطة نارية للدماغ او من خلاف ذلك الاخلاط الاربعة يورث كل

منها امتلاء تاما وارتفاع البخار الذي يصرع لا يكون صرفا فانه قد يرتفع من جميع البدن وقد صح

من المعدة والطحال والمراق حتى ... قال بالبيوس ... في المصريين ... بحس

بارتفاع شي بارد من ... قد قبل النوبة كان ... على ...

ومن هذا القبيل الصرع الحادث بسبب الديدان واختناق الرحم واحتباس المني في ... وكل

ذلك لاستحالة مادة البخار الى كيفية سمية والصرع الذي يصيب الصبيان ... بسبب ... تام

لان للدماغ رطوبة في الاصل ... منها ما يبقى في الرحم وما يبقى بعد الولادة

... الا ... وان ... لم يكن ... واكثره نزول ... الاسنان ...

... التدبير قال المولف العلامة ويستفرغ المادة اما الدم بالفصد وتقليل الغذاء

واما البلغم ... القوقايا او ايارج لوغاذيا او ... من ... الخطل و

... من ... مثقال ازرق من كل واحد ... درهم اسطوخودوس مثقال غاريقون

... هليلج كابلي ... السودا ايارج ... من كل واحد ... درهم او معجون ... اطريفل

صغير ... ايارج ... اسطوخودوس ... غاريقون من كل واحد درهم ...

وكثيرا من كل واحد ... درهم واما السوداوية فيطبخ الافتيمون او وحده او اطريفل

ايارج فيقرا ... من كل واحد درهم او ... بسفايج واسطوخودوس

وافتيمون من كل واحد درهم ... معسول لاجورد مغسول ... من كل واحد

نصف درهم محمودة دكميرا ب السوس مقل ازرق وتنحم الحنظل من كل واحد درهم

يؤخذ منه مع ماء الورد بعد تعقيد ويعني يجب كما رأينا الصفراء معتري السحج او طبع الفاكهة

ادمنوا الرمانين بالاهليلج او التمر هندي قد ملتها في باب الصداع والفصد وتدبير بيد

وسقيه المعدة بالاطريفل والايارج بانم والدي حو ديبا الدحمم تنقى الدماغ والذي

عن سمية المنى او احتباس الرحم يستفرغ المنى يصلح العضو يبرى الدماغ بالدي يتكم

بعض الاطراف كاصبع الرجل يربط العضو بما تحته ربطا وضع عليه الادوية

الحرجة ليستفرغ المادة العاسرة مع تقوية الدماغ وشرب السكنجبين العسلي بانم دكانه

يبرا الصرع في اربعين يوما وشراب الاسطوخودوس مقوي للدماغ وتوابعه بعد الاستفراغ

الى استفراغ الدماغ بعده مثل السعوطات العطوسات والنشوقات حفيف بيريم درهم

في عصارة السلق احرصيرد وعصارة قثاء الحمار من كل واحد نصف درهم يستعمل بماء العسل

ان يتبع السعوط دهن الورد معتدا وربما احتيج الى تبديل المزاج بعد الاستفراغ مثل الثيا

للكبير معجون الفلاسفة او المترود يطوس والى تشميم مثل السذاب المسك والعنبر وقيل

ان تعليق الفاوانيا ابراء الصرع وقيل ان ذلك يختص بالرومي الرطب من حيث له التجربة

ولدحمية وعشرين سنة دحصر صار سنة في اليمن من برئه كذلك اذا استعمل في السن

ويصير الصرع كلما يحرد بملاء الراس فضلا كالاكثار من السواك في البصل والكراث والكرفس

خاصية فيه والخردل والمامايدا والقسط وكل ما يولد خلطا غليظا او فاسدا كاللبن

والسمك والفاكهة الرطبة الغليظة والشراب حصوصا الحديث الاستحمام عقيب الطعام ويلزم

من الاسنة اللحوم الخفيفة كالحجل والعصافير والفراريج مزورة بالكزبرة اليابسة بحذر الاصوات

الموذية كصوت الات الشاهكر والاعداو في نفسه صرع الدموي فحق ان يكون مبتلى به

وسقي الرب ويقصد الابزم سبيرد ويابسه وان احتيج الى فصد الساقين فعل ولوس

الغياليين بما السدة الكافية والصرع البلغمي تحريكه كل نوبه عشرة دراهم من ايارج مع ماء

ماء الرمان الحامض والاسبغول من كل واحد ثلثة دراهم وعند آخره ماء الآس مع اقراص الكهرباء ويلقى عليه
شيء من الدارصيني وتسهله بما ذكرته قول الطبيب ... اذا تعشى بطلب الغم من كلوته
ستة دراهم مر ازدرمن كل واحد درهم ... سنبل سليخة واكليل وعيد وتب الغار من كل واحد
درهم وتسقا لمريرة وزعفران وقشر السعد ورب السوس مع ماء العسل ... منه درهم الى
السوداوي شربته شراب التفاح بالمصطكي والعود والكافور ... تسهله بما ذكرته والصفراوي
مع قليله شراب التفاح وعند اوده اللحوم الحميضة مع المبردات اللطيفة وتسهله بما ذكره وقد علم
مسهل مادة في حابسا الصداع وتقوية الدماغ في العلاج فائدة تماثل لاانفيل الموري المنه
البه قوالدية المسحق الهندي وهو ثمرة في عظم البندق يسحق مارياقس الاوسط
وسيطيه للقوة ولايصح حفظها الى ثلثة ايام يسيلان الرطوبة من المنخرين وربما سال
قشره الاعلى قدرى ... مع ماء السلق او مع ماء المرزنجوش وعصاره ... فتبارك ان يوجد
ثمرة في آخر الصيف بعد ان يصير ويلين في حرقه ليسيل ماءه ويروق ويجعلت في عصارة
على ربار وثم يوضع على لوح في الظل ما رياقس الترياق الكبير هو المعروف بترياق الفاروق
ونسخة مشهورة في كتب الطب والمترود يطوس ترياق ركبه طبيب كان اسمه
مترود يطوس سمي باسمه وكان يسقيه للسموم فما انضاف اليه اندروماخس الاول
وغيره حتى صار ترياق الفاروق فالمترود يطوس هو اصل ترياق الفاروق قال في الصيدنة
انما سمي ترياق الفاروق لانه يفرق بين السم والبدن ونفعه من الامراض الباردة
وما يقال من نفعه لكل مرض حار او بارد فليس بحق بل ضرره للمحرورين عظيم اقل ما يوجد
منه قيراط واكثره مثقالان وانما لم اذكر اخلاطه ونسخته لعسر اتخاذه في هذا الزمان وهو
نافع عظيم للصرع والكابوس ايضا ولكن شربته ردي يورث ... التهاب الباطن
بد اوي بالقي واذا ادق الديق ... ووقع على العشر الاخير ... والعاقر ... وسعد
وسعد رومي ... احساب العروق عن المقول كلها واجب وخصوصا الكتب ... الله

فاسية في نفسه كما يسيلها اما بمكان ولا ينبغي ان يستعمل قبله الا الحقنة الشيافة وتقدم [illegible]

العطس ولكن بعد قال الشيخ وانا لا امنع ان يحتاج ان يسقى السعوط في الماء ثم ان يعالج بالتريت والكمر

يكون مستعمله المرض لتليين يحب اليه ايضا اسباب العواكه الرطبة كلها وصوصا الرطب وكل

ما يليه سيما وملح ..... الصبيان ... الرطبة وازالة ... الى الحر ويلبس الكرم ... كلام الرباع

والقيح نحصا وشويا وان احتمل الطفل فتمييم ... فصل ... مما قال المولف

السكتة سدة تامة في بطون الدماغ ومجاري الروح تعطل الاعضاء عن الحس والحركة

الا التنفس لضرورة الاستنشاق وسببها اما انصباب الدماغ الى من ... الدماغ وبعده

او بخار فاسد او ضربة او سقطة واما امتلاؤه من خلط سادّ بلغم او دم او سوداء

العلامات هي المذكورة في باب الصرع والردية منها وهي التي لا يظهر فيها النفس حتى

يشبه صاحبها الميت التي يكون فيها العطاس والسهولة وهي التي يكون النفس فيها

سليما تاما لا يسري حياة ويفرق بين السكوت وبين الميت بان يضم القطن المنتوف

على الانف ويوضع الماء على القلب فان تحرك القلب عيبا وقيل يدخل الاصبع في

الدبر فهنالك ... لا يزال تعرف بها الحياة ويعرف السكتة بحركة والعلامة الحية

الخ ... فيها الحال فليس ... العلاج ... ثم علاجه الوت

بالفصد من القيفال او الودجين حجامة النافرين وتليين الطبيعة بالحقن المبسطة

الحادة واما البلغمية فيحتاج ان يسقى بالحقن الحادة ... والسعوطين للكبير ... مرارا

ولعنم الم ... فيه ... معموعة ... طليل ... النمك التي ... باجي ...

بالفم من الماء حتى ... السعر ... الكيد ... والسنك ... سود ...

الاطراف ... الراس ... ملونة ... كالسعد ... الحسن ...

ملو اللسان بقليل من الترياق الكبير ... والاربعة ... فادا ... المسع وسع الاطراف

... اخراج ... سقطة ... ويقوم الدماغ ... الكا

عن يد ليلتحي الرأس بالطاق المذكور اقول وانما لم يذكر في ادوار الاستفراغ الا فضلا [illegible]
لسرعة استحالة هذا المرض فلم يمن الفرج والغرق شبيه الميت والسكوت تدبير له ولذلك لم [illegible]
الى ان [illegible] ظهور الموت ولا بد من الاستفراغ [illegible] الا قبل [illegible]
بالفالج لان [illegible] من [illegible] [illegible] بعدها في المجاري [illegible]
[illegible] المعروف [illegible] الاربعة وذكر [illegible] التراكيب [illegible]
[illegible] حتى كل واحد [illegible]

فصل في الفالج قال المؤلف الفالج هو استرخاء اي عضو كان وفي العرف هو استرخاء شق من البدن طولا وسببه اما عدم نفوذ الروح الحساس المحرك او نفوذه لكن العضو لا يقبله وذلك لسوء مزاج مفرط والكثرة من البرد والرطوبة وانما يكون ذلك في الحقيقة بعضو كالسكتة ولا ينفع دفعة ويكون تابعا للاسباب مقدمة وعلاماته البرد والرطوبة ظاهرة

اقول الفالج يطلق في الطب على الاسترخاء في اي عضو كان حتى لو عم الشقين من البدن كان فالجا لكن بشرط ان لا يعم الرأس اذ لو عمه كان سكتة ولو وجد في اصبع واحدة مثلا كان فالجا وفي العرف اللغوي على استرخاء احد الشقين المذكورين طولا على الخصوص فهذا ما يكون في الشق المبتدي من الرقبة ويكون الوجه والرأس معه صحيحا ويسمى ما يسري في جميع الشق مع الرأس الى القدم والاستعمال اللغوي يدل على هذا المعنى لان الفالج في اللغة يدل على التنصيف يقال فلجت الشيء اي قسمته بنصفين ومنه يقال للذي [illegible] من المحل فالج وسبب الفالج احد الامرين اولهما عدم نفوذ الروح والثاني نفوذه لكن العضو لسوء مزاج وسوء المزاج اما حار او بارد واما رطب واما يابس لكن يبعد ان يكون الحار لان مع الحس الحركة ما لم يبلغ الثانية كما ترى في المدقوق فانه مع حرارته لا يبطل حركته وحسه واليابس ايضا [illegible] الحكم لانه مثل الذي يمنع الحس والحركة في الاكثر هو البرد والرطوبة وذلك لان البرد يجمد الروح ويخدره

[illegible] السرسام [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] قال المولف وعدم التعود

اما لانسداد او ضعف [illegible] اما لخلط [illegible]

من برد مكثف او ربط قوي من خارج [illegible]

مثل احد الشريانات [illegible] وقد يتبين [illegible]

انقباض مثلا الورم في منابت العصب كما [illegible]

اما الخلط اذا كان [illegible] الذي [illegible]

ويعرف الورم الحار بالتمدد والحمى والوجع والضربان [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ويجب ان يكون المعالجة على المبادي السبب **قوله** قد علمت ان سبب [illegible]

[illegible] الامر الاول الذي [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] كما في الورم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

٢٦١

لا بد ان الحركة تولد فى امد تقى الصماع الصحيح سيل الدماغ فى العشاء الى التمييز والكمال
احس لا سير كبير تمييز والكمال سيما الى التمييز لا بيت من تمييز الدماغ وانما يكون الا سبب فى
امد قيه لا لا استعداد فى الحسية امد تقيه ودفع المادة الى الشق الذى هو ضعيف والذى اقبل للمادة
او لان الذى حدثت له الشدة ا دفع ليميل من الشق الذى يليه من الدماغ الساتى اما قال المولف
العلاج اما ما كان عن قطع فلا رجاء له واما المراجى مداواة تعديل مزاج العصب
بالادهان والاضمدة والاستعمال الترياق الكبير والمثروديطوس والكمر بعلاج الوجه ويقوى العصب
والاسهلات لينزع المادة اما الدم سالعصد ولا يجبر عليه الا بعد تحقيق علة الدم
بالرياح احمر اللون وانتفاخ الاوداج واما البلغم فيستعمل الحمل اولا المتوسطة ثم الجادة ويكرر بها
نحو الشتل والقطيرون ويستعمل السعوطات كالعسل وشراب السكنجبين العسلى البلى
ودرماديبه ثم درمن سكى سحر ويستعمل الشحاب كبير الاصول ومعلى من اسطوخودوس
ودركرنس وانيسون والزبيب ويبرق السوس يصعى على سكنجبين عسلا ودرم مانى
ثم ستوع عشة ايام ولو عاديا ثم يتوالى المعدات والمسهلات ثم يعاد الاستفراغ ويستعمل
الاطريفل المقوى بالايارج والاسطوخودوس فاذا مضى ثلثة اسابيع استعملت الادوية
القوية كحب المنتن حب من شحم الحنظل محمودة وملح سدانى ومقل درقا وكثيرا
وشراب السوس من كل واحد نصف درهم ايارج فيقرا عاريقون درهم ربع ثمن درهم
اسطوخودوس مثقال يلوث بدهن اللوز ويعجن بعسل الخيار شنبر ويستعمل ويجب ان يلطف الغذاء
ويقتصر فى الايام الاول على ماء الحمص بالعسل ماء العسل وحده او ماء الشعير بعسل ثم ماء
الفروج بالسنبل والدارصينى الفلفل والصعتر والخردل ونحوه ولحم الطير عن العسل ونحو
العصيد لهم مشوية او مطبخة ودون لحوم الحيوان الا هلى ولحوم الارنب دماعه بالانار والمذكورة
بالمرى او العصابة الشديدة بذلك والواهص الحمام سلك الانار ويكرر مضغ المصطكى
والبعيس الكندر والمرزنجوش يتعهد استعمال الترياق والمثروديطوس مما كان نصف درهم كل يوم ديو

ودرق الفار من حوش وحرمل بانوع حطي اكليل الملك وورق الاترج وسلق

ورطبة وتيصوم منثور فحكتت حراوسوا محمد سيد ستة تصحيح بطبخ

في ماء كثير حتى يبقى نصفه ويصب اليه مثل نصفه زيت ويجلس فيه حار او يطرب

ابارسيا ودعل حما اوزيت ويوضع فيه منه حتى يتهرا ويجلس فيه او يجلس

زيت صب فيه حد سيد ستة وقليل فربيون او يوخذ قليل من شمع ودهن

قسط ودهن غار وقليل فربيون ويسحق ويدهن به ويكثر فيه الكند والكندس

السك الحسيد ستة والفربيون والعاقرقرحا كل قليل في تلك الصور يسحق ويلعق

ويقويه بادارنا والبرء ويحك بالاصابع ويحرك الاعضاء المسترخية بالصب قوية

كثيرة سريعة في الشمس الحار تغسلوا بالماء الحار الحلو والكبريتي ومياه الحمامات بالعقل

قد تابع الموعد في علاج هذا المرض الاعاقة لما ذكر والى مريدي شرح والاقائدة معه في الكتاب

وذا الراد بالادهان مثل دهن السوس ودهن الجوز ودهن القسط ودهن المسك وبحر الاد

التريات والترياق الكبير وسمة مثل الاصول قسط اصل الراسن وقسط اصل الكرفس وسود ميل

من كل واحد منه دراهم ميسون زاريع من كل ما ارتقه دراهم مسك واصل من كل واحد درهم وقتاح الاد

ووج وبليجة من كل واحد درهم نصف سبع حصة منشر بها المطبخ ويقوم مع العسل ربع وسعت حب

السمن سكنجبيع يتنق به اوشير مثل حرمل من كل واحد درهم صبر ردت من كل واحد دبان بحمر أشنل

نصف درهم وفليول ججه سيته من كل واحد نصف يبتهم يعجن بالماء ويحب الشربة ثلثة دراهم بماء

حار مستعول من كان مطل ذا الرد بالادهان المذكورة واسهال من الراسنج واكثر من المحرد الاكرد

والغار شحم ونقه كور من الكمن بالا الكرفس دهن اوجه في شكل المعدة بالسمن مثل المحرد

هو السه من الماس بالسعد يا يسر عليه فجكت بوده الحسة الادراق ريبي بشا دليل

عارياس مثل قال المؤلف التذ هو تناول يعرض للعصب يمنع الاعضاء عن

الانبساط وذلك ما لوبيعم عند العصب مسالة من خلط البلغم فيكون منه ورم

او كيفية سمية كما عند لسع العقرب والحية والرتيلا على العصب فالامتلائي يزيد في العرض

ويقصر في الطول واكثره من بلغم غليظ وقد يكون عن خلط آخر واما الجاف فينقص الطول

والعرض واما يكون بعد حميات محرقة وامراض صعبة كالاسهال الذي للمرطوبين فيكون

معه حكة وقشف واما الرياحي فيه الثقال فيكون دفعة ويفارق بسرعة واما الاذى

في عضو خاص كالمعدة اذا عرض فيه خلط حاد عليها او لشرب الحريق او الرحم

ونحو ذلك كله بلا مانه اقول تقلص العصب وحركته الى جهة مبدئه يسمى في الانسان

[illegible] تشنجا من مادة او غير مادة والمادة في الاكثر

تكون بلغمية وربما كانت سوداوية او دموية والدموية يكون في اورام العضل اذا دخل الدم في

تجويف العصب [illegible] في عرضه وتقصر في طوله والتشنج اليابس من فرط التحليل [illegible]

[illegible] في الحميات لتسييلها الرطوبات التي في الاعصاب [illegible]

اذا كان البدن ممتليا وقال بقراط الحمى بعد التشنج خير من التشنج بعد الحمى اي اذا طرأت الحمى على التشنج

الرطب حالته او اطراد التشنج على الحمى يكون باستيعابها والارتجاع [illegible] محمول على التشنج اليابس

في الثاني والرطب في الاول وما هو للمعدة او الرحم لمشاركتهما الدماغ يعرف بتفقد حالهما [illegible]

في الكتاب عقيب ذكر الاختلاج قال المؤلف التمدد مرض الى منع انقباض الاعصاب واسبابه

هي بعينها اسباب التشنج لكن المادة ههنا واقعة في خلال الليف ثم تحدث [illegible]

رجوع العضو الى انقباض من غير نقصان في الطول او لموجب وقع في [illegible] الوتر

او العضلة [illegible] منه طولا او ليس [illegible] لعصب [illegible] عرضه لا طوله اقول

التمدد وضد التشنج [illegible] عبارة عن عسر الانقباض في الاعصاب [illegible]

عكس التشنج [illegible] القوة المحركة [illegible]

حدث في خلال الليف ثم حدث [illegible] على العضلة [illegible]

التشنج [illegible]

وتفصيل هذا مذكور في الكتاب ـ قال المؤلف الشيخ مرض يحدث فيه تشنج من الرطوبة
عن طبيعة يعرض التخمة والهيضة من حاشية فاسدة لا يحصل التمام الشبعين لا يخفى
العين [illegible] اما استرخاء [illegible] ويعرف [illegible] ان الاسترخائية يكون مع [illegible]
في الحواس الى الحلق ولا يحصل [illegible] استرخاء العصب [illegible] الغشاء الذي
العصب المحادي [illegible] العين [illegible] والتشنجية يكون [illegible]
ويميل الحلق الى [illegible] الرقبة [illegible] العلة [illegible] الى [illegible]
الى الشكل [illegible] اقول اللقوة والتشنجية في الاكثرية [illegible]
[illegible] التعبير [illegible] الشق [illegible] التشنجية [illegible]
[illegible] الوجه [illegible] الشق [illegible]
في الشق [illegible] الاسترخائية والتشنجية بما ذكرنا [illegible] الاسترخاء الى [illegible]
فالجلد [illegible] اللقوة [illegible] والعضو [illegible] الجلد [illegible]
ان لا تحرك اللقوة [illegible] الى [illegible] لا يحتاج اليه [illegible] العلاج [illegible]
من [illegible] الامراض [illegible] اشهر لم [illegible]
كالموج [illegible] قال المؤلف الرعشة مرض يحدث من عجز القوة المحركة عن
تحريك العضو [illegible] على الاتصال فيختلط حركات ارادية [illegible] ادراكية [illegible]
العضو الى سفل [illegible] التي كما يحدث عند الفزع والغضب [illegible]
[illegible] الارادة [illegible] الاسترخاء [illegible]
[illegible] الصحة [illegible] كما يحدث [illegible]
الاعراض النفسانية كما ذكر كما يعرض عند الجماع الكثير [illegible] الامراض [illegible]
[illegible] اسباب العلاج لكمال [illegible] الامراض [illegible]
العصب [illegible] الرعشة [illegible] الحركة [illegible]

السدة وتحركات ... الرعشة ... الحركة ... على حركة العضو ... الرعشة [illegible]

اليدين ... السماع ... الى اليدين ... [illegible]

السماع ... الى ... المحرك ... اليدين ... [illegible]

... قال المؤلف الحشه ... في الحس ... [illegible]

في الروح او لكيفية ... لسعة الحية او ... العصب ... [illegible]

كان او لسبب ضغط ... او ربط كما يحدث عند الجلوس على الرجل

اقول الرعشة ... القوة المحركة ... القوة الحساسة ... الحركة ... [illegible]

القوة ... الحركة ... [illegible]

... القياس ... كالرعشة ... القانون

قال المؤلف الاختلاج ... العضلات وما يليها من الجلد

... على ان الاختلاج من الريح ... [illegible]

... قال المؤلف

علامات هذه الامراض وعلاجاتها مذكورة في الكتب ... الاختلاج ... العضو ...

... بالحالة ... وما كان من هذه الامراض

... ما كان له ... الجلوس ... او ... [illegible]

والقيء والحياة ... [illegible]

... [illegible]

... اقول ... [illegible]

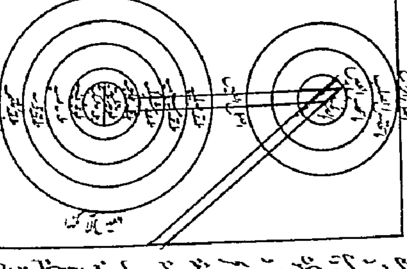
... والامراض ... قال المؤلف ام الصبيان ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

٢٦٥

ثم سكرتين العصبتين مجريان من تقاطع مسالك عصبية طرف كل واحد منهما اذا ما تحيط الرطوبات حتى
في الحدقة التي يتوسطها الجليدية وهي رطوبة مائية كالعلبية مائلة الى الاستدارة وما يلي الى الخارج منها
مائل الى التفرطح وما يلي الى الداخل منها [illegible] فيصير الطبقات الى الاجسام المتقدمة لها [illegible] رطوبة
اخرى تسمى الزجاجية لانها تشبه الزجاج الذائب الصافي العاري الى قليل حمرة وهي تسمى [illegible]
من الجليدية الى اعظم فيها تسمى الرطوبة الزجاجية وقدام الجليدية رطوبة اخرى تسمى بياض البيض
وتسمى الرطوبة البيضية فهذه رطوبات ثلث ثم ان طرف العصبة يحتوي على الزجاجية
والجليدية احتواء الشبكة على [illegible] فيسمى طبقة شبكية ثم من طرفها شيء
من الجليدية والبيضية تسمى طبقة عنكبوتية ثم طرف الغشاء الرقيق
طبقة مشيمية قدام الى السواد يسمى طبقة
عنبية ولا يتم احاطتها طبقة القرنية الا ان
القرنية ثم الغشاء الآخر طبقة صلبة تحيط
بجميع الحدقة وتسمى طبقة قرنية لانها تشبه القرن المنحوت من طبقات
رقاق اربع ثم ان ياتي من خارج العضلات
المحركة للحدقة تسمى ملتحمة الشكل



العين الا كتيبا

والعنبية سابع: الرطوبات والملتقات فنقول اما الرطوبة الجليدية فهي اشرف اجزاء العين لان الابصار
يحصل فيها وباقي اجزاء العين خدمها الاسما الدمع الا خدمها او لايصال منفعة اليها وذلك
فان الماء او دخان مثلا ومن المحسوس الظل المعرفة اي نرى جسما انقدح جاذ البصر اما الرطوبة الزجاجية
فهي تغذو الرطوبة الجليدية ولذلك كانت صافية لنا المغتذي بها فيها نوع حمرة لاختلاطها
من الدم ولذلك صار الجليدية مغروزة فيها الى نصفها كالكرة فنصفها في الماء واما الطبقة
الشبكية فهي تمد والرطوبة الزجاجية واما الطبقة المشيمية فانها تمد والشبكة وتتوسع
فيها مدارفة في فيها اليها الغذاء وعذائها من العروق التي فيها واما العنكبوتية
فتتعدى من الرطوبة الجليدية وتحجب من الرطوبة الجليدية والبيضية لئلا تختلطا وهي ليست
وقاية الجليدية بل هي كالمصفاة لما لا ينفذ انها تمنع عن ان يصلها واما الرطوبة البيضية فتتعدى
من الطبقة العنبية وهي مقدم الجليدية لئلا تجف بالحركة واما الطبقة العنبية فتتعدى
من المشيمية وتنفع بسر صلابة القرنية من الجليدية وتجمع الروح بلونها المائلة الى السواد واما القرنية
فتعد ما العنبية وهي وقاية ما تحتها من الآفات ولذلك جعلت طبقات لانها ان [illegible]
منها لم تضر الآفة واما الملتحمة فهي جسم يلتف على العين ويربطها ويشدها وتعد الكل من الطبقة
التي هي في داخل العين لان منبتها [illegible] قال المؤلف علامات احوال العين يستدل
على احوال العين من امور احدها من اللمس بحرارتها او بردها او صلابتها
اولينها تدل على احد الامزجة الاربعة وثانيها من الحركة بحسبها لحرارة
او يبس يعرف بينهما باللمس وثقلها لبردها او رطوبتها وثالثها من عروقها
فخلاؤها اليبس وامتلاؤها لكثرة مادة وظهورها للحرارة ورابعها من لون
العين فالحمرة للدم والصفرة للصفراء والبياض للبلغم والكمودة للسوداء
وخامسها من الافعال فقوة البصر للاعتدال والقوة ان قصرت عن البعيد دون
القريب والرؤية الناصرة قليل [illegible] وبالعكس للعاطة كثرته وكدورته وسادسها ما

فسبيل مهامة لسكار بعض الحمارات في بعض البرد والرطوبة فاستدل بالاعتدال في

اسباب مهمات لاسباب لان تنقع الابرد بتعاجل الحرارة الغريزية على هذا القياس الامراض

التي قد تكون اصلية وقد تكون بالشركة واثر الشاكات الدماغ والحمى والمعدة ويدل

على المعدة استلاف الحال في الحلاة الاسهال على الحيوان مما الشارح تقدم الشهوة في

حكة وكثرة لعروض الحمى لما لا ماسك يسيك الوجع شيء ليس علامات الشهوة

[illegible] وبعض التهابات [illegible] الحدبين تعلق علامات الصداع حرة الى الصدر [illegible]

وحشية من سوداوية تشابه علامات السرسام ثم [illegible] التعلي [illegible]

[illegible] الكثرة وذلك يصح علامات الارجاع السادحة هذه العلامات في هذه

الفصل الاول احساس الحس [illegible] السبب يكون بحرارة [illegible] احساس بالبرد [illegible]

[illegible] احساس بالسبب يكون [illegible] البعيد [illegible]

الروح [illegible] الروح [illegible]

[illegible] التابع الذي [illegible] الروح [illegible]

[illegible] المتباعدة [illegible]

الحال في [illegible]

[illegible] تحليل [illegible]

[illegible] قال المولف [illegible]

[illegible]

[illegible] اقول [illegible]

[illegible]

[illegible]

قال المولف [illegible] الراس [illegible]

تقدم الصداع وقد يكون من الحمامات للداخل وقد يكون من الجماع ويسبق الامتلاء الى
العين ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة ويعرف الريحي بالحكة وفرط التمدد
مع قلة الحمرة اقول المراد بالعلامات المذكورة ما ذكره في فصل التكدر من علامات المواد كالحمرة والانتفاخ
ودرور العروق والرمص والالتصاق وضربان الصدغين ثم نقل في علامات الرمد كما ذكره في
قال المؤلف العلامة ليحترز الارمد من كل ضار بالعين كالدخان والغبار والاهوية الحارة
من الاشتعال وكثرة الضوء والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتحديق الى شيء واحد
لا يعده والاستكثار من الجماع من اضر الاشياء لها وكذلك الاستكثار من السكر والامتلاء
من الطعام خصوصا عشاء وخصوصا ادامه وجميع الاطعمة والاشربة الغليظة وكل الحريفة
كالكراث والثوم والبصل وكل مبخر ومكدر كالكرنب والعدس وكل مالح معطش [illegible]
كالسمك ودهن الراس يضر الارمد جدا وكذلك اعتقال الطبيعة وفرط النوم الغليظ وكل هذه
ضارة في حال الصحة ايضا وتليين الطبيعة ولو بالحقن بالعسل الاشربة [illegible]
[illegible] او شراب البنفسج او هما معا او احدهما مع شراب الاجاص ان كانت الصفراء غالبة
او شراب ورد وسلو والاغذية مزورة قرع او ملوخية او خيار او رجلة او لحم سمين [illegible]
ونحوه كلها بان حيث الضعف لفرط وجع او حرارة الفروج مسلوقا ويعين الشراب
الا ان يكون المادة غليظة حلالية فيمنع من العروق فلا مع الادوية المسهلة طبيخ الهليلج
وقرص البنفسج وحده او معجون بالرخ او حب الايارج ان كانت المادة غليظة والسوداوي بطبيخ
الافتيمون او دهنه على [illegible] تقليل الغذاء الدموي بفصد القيفال ثم حجامة الساق والادوية
الموضعية اما في الابتداء وترتيب شياف الابيض بل كلما احس بوجع يسكن به او الى حارته د
ان يغسل [illegible] بماء ورد او السيال لا [illegible] شياف ابيض محلولا في ماء الورد فقدا على [illegible]
او كحل الملك او ماء الورد [illegible] عند قرب [illegible] فاذا [illegible] ماء الحلبة او [illegible] وحده
بضعها على العين الحار انفع الاشياء للتحليل بشرط النقاء [illegible] لك تكميد بالماء الحار [illegible]

استعماله والمداومة بعد الرعاف ... من المادة ملطخة الى الذكر ...

من الثياب المعروفة فلحالة الكرم وقد ربما احتيج الى ادخال الفتيلة في المنخر ...

تعلق على الجبهة او يصلت بالى الصدغ او قطعه ... بخيط من ابريسم ...

من ... في السماق ... الجبهة ... العدس او سويق الشعير ... او ربما ...

... ثياب الورد وأما ... او ...

... الحلبة ... الشياف الاحمر اللين ...

... صفات ... انه ... الدم ...

الا ... الاقليميا ...

وربما ... الاكتحال ... ذكرناه وربما ...

... اكثر ... التكميد ...

يحتاج اكثر ما يحلل **قول** ...

...

... الاشياف ...

...

...

...

...

...

...

...

...

وهو نقل بلا واسطة والثاني قليما الذهب برائحة تقلد او بسبب وقد يوجد الاقليما من السماء والرحا وهما اختار الذهبي لانه الطف ولذلك اختار مغسولة قال المولف الورم يعرض هو مما

عظم يعرض فيه السياض حتى مع التغميض واكثر ما يعترى للصبيان لرطوبة امزجتهم وصنف

اعلميهم العلاج هو نفسه علاج الرمد الا انه اقوى فيبالغ في اخراج الدم بالفصد والحجامة

في النقرة وتعليق العلق وفصد شريانات الصدغين قطعة ويضمد باوراق الكزبرة

دهن السمن مع قليل زعفران اقول مد تسمح الترويح من امراض الملتحمة ومد من الرمد

والسرقيري مد من امراض الطبقية الشبكية وقال سببه انشاق لم من افواه العروق المتصلة

بالشبكية فيتقدم الدم الكثير حتى يعلو البياض على الحدقة فيغطيها والا سامانه بين القولين فتأمل

قال المولف النفاخات قد تعرض في العين نفاخات مائية تحقن بين احد

طبقات القرنية التي هي اربع طبقات فما هو قريب لا يحجب لون العنبية فيرى اسود

وما هو بعيد يرى لونه في الغالب يكون ابيض وقد تكون المائية غذية وقد يكون

مالحة او حريفة اكالة العلاج اما الصغار فيكفي فيه الادوية المحمضة واما الكبار

فيحتاج الى عمل الحديد اقول المراد بالطبقات القرنية قشورها كما عرفت لما تحت القشرة

الاولى يرى لا على لونه بل اسود لانه لا يعوق البصر من ادراك العنبية المائلة الى السواد وما تحت

تحت القشرة الثانية يرى لونه لا يعوق من ادراك العنبية لانه العيد مشعب الشعاع ابا و

وفي الغالب يكون ابيض لانه مائية وما تحت الثالثة يكون كالمتوسط وما هو اغور فهو اكثر بعيب

وعادة هذه النفاخات على ان القرنية اربعة قشور كما ذكر صاحب تذكرة الكحالين وا

في قرار البوسيا وكذلك ذكره وان كان عبارة عن النفاخة والادوية المحمضة كالاسفيداج والاقليميا

والصمغ والشادنج وقشور البيض التوتيا قال المولف قروح العين تحدث اما عقيب

رمد او بثور او ضربة وسقطة وانواع القروح سبعة اربعة في سطح القرنية يسمى قرحة وحا و

اولها قرحة على سواد العين شبيهة بالدخان تسمى قتاما وثانيها اصغر واشد عمقا وبيا

يسمى الحافرة وثالثها لكون على الاكليل السواد ويرى ما على الحدقة ابيض وما على الملتحم احمر شديد

الاكليلي ورابعها كالمعامي بلي بالاعر الحدقة وتسمى صوسا وبلية عامرة احمد جاءت حرقة عميقة

شيئية وخامسها ... عميقا واسع جدا وتالتها دات حشكريشة وسجية ويكون مع الدرد

ضربان شديد اذا كانت القرحة الخارجة الزائدة بما حصل الحس بالوجع عظيم وكانت

اصواو ركمدة كان حمرا حمى من لثان كانت حمراء والعلاج ان كانت القرحة على

اليمين فامر على اليسار وبالعكس ويلطف التدبير واذا انفجرت يقل على الفراش ويكون كالاحمر

لئلا يسعف القوة ولا تمدد مل القرحة والعدة على الاستفراغ وينقل المادة الى اسفل بمثل

وحجامة الساقين وبعدد الصافن والاستفراغ في كل ايام وتاكل مثل طبيخ الفاكهة واذا كانت اكثر

وجهه بعيت بماء العسل وبلبن الجارية وان كان مائه وجع بالشياف الياسقون وتقطر

واذا نقيت القرحة استعملت العقاقير كالكندر والكندر وتتبل الشياف الناسي ونحوها

بلبن جارية اقول القروح تحدث في سائر طبقات العين الا ان ما تحدث منها في غير الملتحمة والقرنية

والسيبية لا يظهر للحس [illegible]

من [illegible] في اللغة [illegible] بالكون على القرنية [illegible] على الملتحمة [illegible]

هو الحد المشترك بين السواد والبياض [illegible]

يكون الاولى [illegible]

[illegible]

الكندر [illegible]

الرسامس [illegible]

[illegible]

كالقح [illegible]

كالتلك [illegible] اقول [illegible]

بالاسباب المذكورة والتقيح لبياض العين [illegible] ليست العلم [illegible] الشعر [illegible] المعنى [illegible]
معرفة الكيفيات الظاهرة في الابتداء تحت الطبقات كالكمد حتى الرمح مع العين [illegible]
قال [illegible] الاكتساب على ما [illegible] المرسين [illegible] الطرفة الاختلاف قال الوقيد
السبل غشاوة يعرض للعين من انتساج عروق مثل [illegible] بعد [illegible] واكثر ما يحركه متبادلا
والبرام يعسر العين [illegible] علاجه الحديد الخفيف من [illegible] له بول [illegible]
فيه زيادة الخاص [illegible] يوما وليلة والشياف الاحمر اللين الاحمر الحاد [illegible] مع السبل
حرف ملامس كشياف البياض [illegible] من السماق [illegible] الادوية [illegible] يقطع
السبل [illegible] او السبل [illegible] الملتحمة [illegible] التي [illegible]
ان [illegible] التي تتوارث [illegible] الشياف [illegible]
[illegible] الرصاص [illegible]
من [illegible] الملتحمة [illegible] السماق [illegible]
من السماق [illegible] السماق [illegible] علية حتى [illegible]
[illegible] قال الظفرة زيادة في الملتحمة [illegible] المحلل
للعين [illegible] الاكثر ويكون [illegible] حتى
تغطي اكثر العين [illegible] كالكشط بالحديد [illegible] العين [illegible]
[illegible] الملتحمة لئلا يلتصق بالجفن [illegible] الادوية كالروسختج والباسليقون [illegible]
جميع [illegible] العين [illegible] الظفرة [illegible]
الملتحمة [illegible] العين [illegible] الاكبر [illegible]
[illegible] محرق [illegible] نصف [illegible]
[illegible] نصف [illegible]
الباسليقون [illegible] محرق [illegible]

وسابع حيضي والتسع الرياسي مثل درفلن وسعوق الحيشة ويدس كل واحد درهم ثم يهدي

ويعمل منه اشياف كل واحد نصف درهم ويمرس بعصارة المايساس كل واحد درهمان ونصف يعصر

ويشاف وبرشان الرياسين من كل واحد درهم ويصف الطلع ايسر ودرهمان مبتل ويكتحل به قال

المولف التنقيم اقول في الاكحال اكثر ما يعرض السبع الالمه العلل الرياحية وسيلها على

عصة يد فيها الطبيعة الى العين مثل من الحجب يحصل منها صورة فلية العلاج

فيه الحاجة الى ان يعمل العين مما النحل الخ ولم يستعمله مثل هؤلاء مرة نزلة من العين

ان التفاف له ان عمل كثير ولا كدلك يقول قال المولف السلاق حلاق الاجفان عن مادة

عليظة ردية اكالة تحمر بها الحس وتنتثر الهدب ومادى الى تقرح الجفن وسواد العين

حديث منه متق وكبير لما يحد عقيب الرمد العلاج تنقية البدن والراس ويقطر في الحدقة

من دلك عليا لا يعد من مطبوخ ما الورد ويطلي الحمرة وهذا ويعاص التيض سعق ويدخل

الحمام بكرة واما القديم فعلاجه ان يصعد عرق الجبهة ويدخل الحمام ويكثر من الحجامة ويسقى

محرق نصف درهم ثلثة دراهم حوابي وبطلق زهر درهم ويسحق ويعمل شيافا ويكتحل به

كالعسل الرقيق ويستعمل حادر الحس اقول يوحى من يسح قال المولف العدة بطرية سلط

ويحجر في باطن الجفن ويشبه الحدة العلاج يطلى بالزيت البطم بقليل من دهن حار اقوال

عصارة السماق تنحو السن قال المولف الشيرة وهو مستطيل بطرها طرف الجفن كالشعير

شكلها اكثر ما يكون دم العلاج العصبة لاستفرغ بالايارج ويعمد الى الحمام الماء ويقيم

العلام ابره الوستاء الحمر السفاين اقول المرتان مرا العدس كستل البلس هو مس اسعد

بالمحل والشعير ها يولده العاده اللان نظر واحد من نظر العامة كما يا الس عمية تري يحدسها ولا تركل

اما ونسية فا وستيد القشر وتترك سدة بها ماتتر قال المولف الزبان زيادة في الجفن

تمله وتعلعكالسعي يومن كيف الصبيان والزياده من يكبر منها الاحتياط واكتب اليه

يا صعيلت ثم يترما ما ثمر لها العلاج لاشي كالحيلة بان يوخذ رقيقه بما ليا كل يجمع حلبه

٢٧٥

حرقة مسلوا لا يحل ولا داء استعمل المرهم معالجة بالادوية الملصقة وفيها حمض وشيئا ما ميبسا

وعفونات اقول العرق من باب الشرناق وهي لغة ان السلعة تتحرك الاكل كالشرناق المتولد الانتفاخ

قال المولف الشعر المنقلب ملاحة الالصاق والكي والقطع بالابرة وتقصير الجفن

بالقطع او النتف البالغ صعب ذلك يعرفها الكحالون اقول المراد بالالصاق ان

يلصق الشعر المنقلب بالشعر المستقيم بمثل المصطكى والراتينج والصمغ العربي والمراد بالكي ان يكوى منابت

الشعر بميل بعينه بارد مستقيمة الراس والمراد بالقطع بالابرة ان يغرز ابرة من الجفن الى خارج

منبت الشعر ثم تميل الشعر في ثقبتها يخرج الى الجانب الاخر وبشده والمراد بتقصير الجفن ان يقطع

من الجفن والمراد بالنتف البالغ ان يخرج ثم قد يميل على مواضعها الادوية المانعة من نبات الشعر كدم

القنفذ ومرارة السمك ومرارة العنز مع ضد بيت قال المولف ضعف البصر سببه اما

سوء مزاج بدني او دماغي او في العين حاشية وبكثره من تبين سبب طاستفراغ من

جماع او اسهال وتعب او افراط فرط الروح كما يعرض لمن ادام النظر الى قرص الشمس يعرف

ذلك بانه ان كان قليلا لم يقو على النظر الى المشرقات وان كان كثير الترى الاشياء

البعيدة او افراط غلظها فيكون امره بالعكس وقد يكون افراط الغلط الحاصل

بالاحتلام موديا الى حدة الروح او لطافتها كما يعرض للمحبوسين في الظلمة مدة طويلة

وقد يكون ذلك بسبب الرطوبات والم يكن صافية وقد يكون بسبب الطبقات

يستعمل معرفة ذلك اقول سوء المزاج الكائن في جملة البدن او في الدماغ او في العين منه

تنوع الى ساذج وذي مادة ويكون حارا او باردا او رطبا او يابسا وهو الاكثر وتعرف كل قسم بعلاماته من تبع

ذي سببها نقصانا في المادة وسوء ما حدثانا في الساذج الى غير ذلك من العلامات التي مر ذكرها

والروح الباصرة قد يعرض له ان يرق ويعرض له ان يكتف ويعرض له ان يغلظ ويعرض له ان يقل او يكثر

فاقل شيء اليقعود او اولا رقة قد يحدث من اليبوسة وقد يحدث من شيء وتعرف بعرض عند النظر الى الشمس

من المشرقات وعلامته انه كان قليلا الى يقوى العين في النظر الى المشرقات وان كان كثيرا

القريب لا ترى البعيد لأن السبب عند أصحاب القول الثاني فهو أن لا [illegible] ويكون خروج

الشعاع [illegible] المبصر إلى الحركة المتجهة إلى مكان بعيد يحلل الروح الرقيق ولا يحلل [illegible]

[illegible] الحركة إلى مكان قريب وعند أصحاب الشعاع الرطوبة الجليدية [illegible] كثيرا [illegible]

وذلك مما يحلل الروح الرقيق ولا يحلل شيئا ولإفراط غلظ الروح بسبب الرطوبة [illegible]

من لاجتماع الشيء الذي لا يكون [illegible] يؤدي إلى استحالة [illegible] وعلامة غلظها القوي [illegible]

على رؤية البعيد دون القريب [illegible] على الدهن [illegible] لأن حركة الروح إلى المكان البعيد يلطف

غلظها ويعدل قوامها [illegible] حركتها إلى المكان القريب [illegible] الثاني [illegible] حركة الجليدية

يلطفها [illegible] الحركة [illegible] تؤدي لإفراط غلظ الروح [illegible] الاجتماع [illegible] وذلك [illegible]

[illegible] للاجتماع المفرط [illegible] الشيء [illegible] الكثير [illegible]

وهذا العرض [illegible] طول المقام [illegible] العارض [illegible] الرطوبات [illegible]

[illegible] الثقل [illegible]

[illegible] قد ذكرنا [illegible] قال [illegible] يجب أن يعدل

المزاج [illegible] العشى [illegible]

[illegible] الربيع [illegible]

[illegible] القوة [illegible] المتعددة [illegible]

[illegible] الثقل [illegible]

[illegible] الشمس [illegible]

عليه [illegible]

[illegible] الشمس [illegible]

[illegible] كل يوم [illegible] الماء [illegible]

[illegible] الاستعمال [illegible] الدم [illegible]

والعصد

والفصد والحجامة والاستفراغ وكل ما يؤذي فم المعدة وكل ما يعقل البطن والنادرجم
والزيبق النضيج والشبث وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج الرمد اقول ظهر مما مضى
من الشرح ومن الادوية المقوية للبصر المرارات كمرارة القبج ومرارة الدب والسقنقور والحجل
والعصفور والذئب والارنب والمرارة الصيني ماميثا عظيم عجيب جدا قال المؤلف الخيالات
اشكال ذوات الوان يرى في الجو وسببها اما قوة البصر حتى تتخيل الهباء الموجود في الجو
والاجزاء الهوائية التي لا تخلو عنها الجو فيكون موسوسة لحدة قوة الابصار واما سبب في
الطبقات او في الرطوبات اما في الطبقات فان يحدث على القرنية اثار عن جدري او
رمد او دم مكثف لا تظهر لصغرها للحس وتحجب الابصار لانها الاسغاف فيرى على هيئاة
اشكالها وعلى نسبتها من موقع الثقب سواد ولا يمنع ولا يضعف البصر ولا يتقص ولا يزداد ويحس الاعرنية
واما في الرطوبات فاما سبب في ذاتها كسوء مزاج يعرض لاخزائها فارد رطب يتغير شفيفها
او لكونه يرحت عليها فتغيرت عنه هواتة مخالطة الرطوبة فيصير كالزبد عن الاشفاف او سبب
ورود شيء هباء مكثف يزيل الاشفاف واما سبب وارد منه غير متمكن كما يعرض عن الاغذية
او البحران او تعصب ويختلف حاله بحسب ذلك ومنه متمكن يبتدئ نزول الماء في العين وهو
الذي يتقدم في كثيرة البصر واضعافه وقل ما يعرض بسبة اشتهر استمرت به الخيالات ستة اشهر
فقلما ينزل الماء اقول قوة البصر حاجتي تدرك الاشياء كما تدرك الاشياء الموجودة الخارج والاجزاء
الموجودة من الامعية في السائل حالا يستند الى المعرة وليس معناه في الحقيقة وانما يرى كشبح
الحس الآثار الكائنة في القرنية لا يظهر للعين من الخارج لصغرها ويظهر لها من باطن من حيث الشفيف
المكان الذي هو فيه فيرى على هيئاة اشكالها وعلى نسبتها من موقع الثقب سواد ومعنى رؤية على شكل
اشكالها انه يرى مثلثا او مربعا او مستديرا على حسب ما لها من الهيئات ومعنى رؤية على نسبتها
من موقع الثقب انه يرى بمقدار يوجد موقعه تحته لو كان موجودا في الخارج او محل مرئي في الخارج تجاه
مقدم موقع تحته مما استبان لا تغير المرئي من السواد [illegible]

و لا يؤدي الى مرض في البصر ونحوه بخلاف ما يكون لقوة البصر فانه لا يكون الا مع واحد

وما كان سببه الرطوبات فان كان يكون الا في بصره او يكون مع وارد من خارج والوارد من خارج

غير متمكن بحصل تحلل ليلا وهو من نحو الغمامات المتصاعدة من البدن كله او من المعدة او من الراس

او كانت لطيفة سريعة الزوال وذلك كمن من الاغذية او البخارات وبدليل ولعله الحسن

وعلامتها ان تحلل بحسب اختلاف الاحوال واما المتمكن فيستمر ولا يزول ونحو ذلك تدبيرها

في تكديرها بصر واضعاف الى ان تخرج الماء والتوقيت بسنة انتهى وهذه الخيالات ليست

انها امر اكثري عرف بالتجربة المتتالية قال المؤلف العلامة وما كان عن ورم الحجاب ينكد

بعد الحس وما كان عن بخارات المعدة يعقب الحس مثل ما بعد الايام او الايام بعده الا طريقه

الا ايام ودون الخيالات ان يتم الكمان معلقة وهو الشبيه بالمده ولا يستعمل الاكحال الجاذبة

سيقية الرأس والمعدة واما العكوس فان بقيت ثلاثة من غير تعب تحريكها وما حركت الكل

يعني ايام يعقبه حيلولة ولكن بعد ذلك هو يستمر من جبال كدورة الا كمال

الكثير من الماء وينبغي ان ينقل على الضعيف لحجامة واعتدال او اقتصار الى

اللطيف المتوي لقبيات الامراض والتوابع العوالج وهذا الذي يريده من ابتداء الماء اقول

صفة حب الذهب عسل مشو طرى عشرة دراهم الملح عشرة دراهم مصطكى كثيرا وتمر

من كل واحد درهم ولعاب دواء هو ان يصف يق ونحل وعسل الا وحيث التسيره من سهى

ويعني فحص السير الكتم موجب البيل كراماتي في نفع الماء وتحليله قال الشيخ ما يدرسه لا ذلك راس

الماء المرتب بسبب تحلل قال المؤلف الماء رطوبة غريبة تحتقن في الثقب العنبي

بين القصاق والرطوبة البيضة وتبدو به الخيالات المذكورة على الوجه المذكور

والرقيق الصافي التسداء منه ربما زال بالادوية المجمعة والتدبير المذكور

الخيالات والمستحكم منه ربما انتقل الى قدح واما الغليظ الكدر والازرق والجصي

بلونه ودما كان في كل النقد فيوجب العمى ربما وقع في جانب منها او في اسفل

او لبيرة او فى حاق الوسط ميتر المصرات تقدر لسة من موضع الشر او ان

بالسعاق طبقات القرنية قال جالينوس هذا المرض يحدث عن اخلاط رطبة لبنية ولم

س انها تعالط بل ارادانها اذا ورد علیها رطوبة غريبة ترشحت منها على القنفة لبينة خلف القرنية

هناك ويبدو الماء الخيالات التى لا يكون بالاسباب السابقة اذا كانت على الوجه المذكور وربما

يتدرج الى كدورة البصر وضعافة وتغليظ الكدرة الازرق والجنى لا يقبل العلاج لعلها حتى لا يزول

بالقدح ايضا وصفة القدح مذكورة فى المطولات وما يستر بالماء من المعبرات تخيل السواد قال

المولف امراض الانف منها ان التهيج بطلان الشم اما سوء مزاج بارد ساذج مع

فى مقدم الدماغ او الزائدتين اوسدة تعرض تعرف بامتناع ما يخرج من ثقل عند

الكلام العدم تعديل المزاج واستفراغ الدماغ فى المادى مثل حب بارد او لا بارد

بحسب ما الشامل ويستعمل الاطريفل القوى بارد وسطوخودوس تراكه سطوخودوس

وحب ادمن اللمو فمنى نافع واما كان عن سدة بعده ختم كرها الكام او سوء المزاج السائح تدبيرت

فى الادوية الرديئة او من ادوية التملت كالقطورات والسدة العارضة قد يكون العظم الشاب

المعروف بالمصفات من خلط او ريح او ورم او سرطان او ربات لحم زائدة وقد يكون فى الحجاب الذى

فوقه والمراد بما يخرج الفصول التى يعتاد سيلانها وانما تسيل مع الرياح قال المولف الرائحة الكريهة

الانف واستلذاذها لاقتصار على ادراكها ستشلك خلط عفن فى مقدم الدماغ و

الخيشوم او الزائدتين وكثرة عن بلغم او ورم عفنه فى الانف او بخار عفن من المعدة

او الرئة قيحى الحبة واى رائحة تعرف بكيفية فلا يخص الا ذلك وربما استلذ الرائحة

القذرة كالعذرة العدم سببه الدماغ ذكرها وتشميم المسك الى ان يدرك الرائحة الطيبة

ومن السعوطات النافعة لذلك حب الحمير فيلا من سعد مع سنبل و دهن ورد مع عماء الورتمر الاس

ويبلى ان يعمل الا اولا بالقرب او احساس الرائحة الكريهة من غير ان يكون لها وجود فى الخارج

يكون لخلط عفن فى احد المواضع التى ذكرناه يستلذ اذا الروائح النتنة ويكره المستلذه يكون الفضا

[illegible]

... قال المؤلف ... [illegible]

[illegible]

... اقول ... [illegible]

[illegible]

قال المؤلف ... [illegible]

[illegible]

المراد بفعل الحرارة اليسيرة فى الخلط اللزج ان تحمه فيتسع مروجه والعلاج فيه ان يخرج تولنيه

بالادوان قال المولف قوله الانف العلاج اما الرطبة السائلة فرهم اسفيداج

او اهليلج بدهن ورد اعدمن بيت الانهان اما اليابسة فدهن البنفسج مع شمع ابيض

ولعابه قطونا ماء مع لصلاح الغذاء وترك اللوم وتليين الطبيعة وتسكين الامور الحادة

ومنعها عن الصعود مثل السمرجان والتفاح الكمثرى والرقطونا بالسكر او الكزبرة اليابسة

بالسكر يستعمل بعد الطعام وقد يحتاج الى فصد القيفال وحجامة النقرة والاستفراغ

ان كان البدن ممتليا والمادة كثيرة لا تصال الانف اقول زوح الانف يتولد من بخارات حادة

او نوازل ردية من اخلاط ردية وهى افات ظاهر الانف وفى باطنه وعلاجه مرهم اسفيداج مركب

اسفيداج خبث الرصاص المحرق يخلط بالخمر ودهن الآس مع قليل شمع قال المولف الرعاف

مثل عروق لا ينقطع الا عمد اوراط وحتى سقط القوة ومنه عن امتلاء شديد يتحرك العروق

ولا يقطع الا اذا اعتدلت الحمى عن اشتعالها او اللون عن افراط حمرته وربما يقبل كل عشرين

ومنه عن بحارة عروق بالسكر او السرسام يعسر علاجه واكثره عن ضربة او سقطة او ورم

عليك فيتقدمه صداع وحدة التهاب وحرقة ونفرق بين العرقى والشريانى بان الشريانى

يكون حمرا ورقيقا اشقر اقول الرعاف مجرانى كثير من الامراض الحادة وخاصة المحرقة

والحمى والصداع والورم الكبد والاحشاء وذات الجنب وذات الرية والصدر وانس فى نفث الحقيقة

وهو محمود ويعرف بوجوده فى اليوم الباحورى كحصول الحمرة فى الوجه والراس ويكونه غشاء

تحت عظم الحبهة ويسمى الشبكة المشيمة وهى مشبكة من عروق صغار من غير ان يمكن احد كل واحد منها

بالمراد الا المتعمقا بآخر مربوطا ومكانها شبكة والرعاف الكائن من العروق فاعرف قال العلاج

فى الاكثر كالكائن من الامعاء الستر والمثانة والعرق فيها ان الدم الآتى من الشريان يكون قيمتا منقطعا

بحالة خفيف شديد اى دفع يقال خفضت الرجل اى دفعته من حاقنة حمرة وحمرة او منها المفصل المحصور

اتى الشكل كانه يحصر بعضه بعضا وذلك بسبب حركة الشريان فانه اما يعمل الحمة

قال المؤلف الأدوية المفرحة صنفان منها مسخنة كالأنيسون والبادروج [illegible]

[illegible] والكافور [illegible] لسان الحمل [illegible]

[illegible] المسك [illegible] كما [illegible]

وما [illegible] الأدوية المركبة [illegible] المسك [illegible] عليه [illegible]

[illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] المسك [illegible] الجند [illegible] كافور [illegible]

[illegible] الكافور [illegible] الجند [illegible]

[illegible] تعليق [illegible]

[illegible] الرياح [illegible] الكافور [illegible]

[illegible] والعود [illegible] الشيء [illegible]

والاعتدال [illegible] الرياح [illegible]

[illegible] القلب [illegible]

[illegible] قال المؤلف الكلام [illegible]

[illegible] ولسان [illegible]

[illegible] أقول إن [illegible]

[illegible] السرطان [illegible] المحلل [illegible]

[illegible] الأحكام [illegible]

[illegible] المادة [illegible]

[illegible] الأحكام [illegible]

[illegible] قال المؤلف العلاج [illegible]

[illegible] الحارة [illegible] الطبيعة [illegible]

ان الحادة انما تلين الاغذية البادرة الرطبة كالقرع والملوخية والاسفاناخ والرجلة انما كان
بدهن اللوز بدهن البزر والشيرج والاطراف بدهن السعتر والتمسح في البادرة بالخرق الخشنة و
بمناشف السخنة والحادة من وراء خيوط الى شدة البرد والرطوبة والاغذية الحارة اللطيفة كالعسل المطبوخ
وشراب المسك الممزوج السوسي المحمص قليلا ودار صيني كان درياقا وبالجملة مع السيلان شراب
لحم ماش وماء السعتر الحادة يجعل حلو والمادة وكذلك العرعرة يطبخ الحتمي اجمل نبات العسل
العاقر قرحا الى الحر حار الى البارد وانها تعتدل تمام المادة اما الحارة فالمعلطفة
الحتمي كس واما البادرة فالملطف مثل شراب الورد وماء العلاج عرق السوس او السكنجبين
والشراب اللطيف العليل الحموضة دخاصة باماله المادة الى جهة مخالفة كما مال الى الدرة من الحلق الا
بالمعكسا حوما على الرية فصنتها وسادسها تدبير ما يحتشى في منع النزلة بالعصابة الجيد سيل ماء
السافلاء بماء السعتر حوله السعتر ودهن اللوز مثل الحشخاش القول تميل المادة العصبي الى الجيد
في البارد والحار وتقديم المعتدل على الاستفراغ ان تميل اليها قد عرفت قانونها وما عرفت
عرفت العالي الامراض الساقة والحقن الحادة للمولد الى اسفل من ابلغ العلاجات تعديل مزاج الدماغ
بالتسخين والترطيب الحارة والتجفيف البارد مقابلة للسبب الفاعل فان الحمام بالماء الفاتر وكذلك الاغذية
المذكورة ودهن اطراف البدن من البعصح والسعتر ما بين المهدة المعمورة طرف المادة تقيم اي القوة
كلمة مبالغة واما يحتمل التدبير للتشمم لمحترج رائحة الحادة وما ذكرنا من الامور يجب مراعاتها لكن لها اوقات
مخصوصة فان الاحتياج الى التغليظ في ابتداء النزول وانا سل لا بعد التحليل واما المادة فانما
هي قبل النزول الى الجهة التي يتهيا للنزول اليها وسعرفة ذلك مفوضة الى من حدس ما هر العلاج
وتدبير الاسباب النزلة ما بعضها معه يكون بالاغذية اما في النزلة الحارة فتناول الى التبريد كالكزبرة
فاير الرائب الحامض والسماق المتخذ من الشابه وقبق التبريد والباقلاء واستعمال اللعوقات
البارد وامامه في النزلة البارد فتناول الاطرية بالعسل او ما يحشى عسل
الحنطة من الاداوير العسل ونحوها ومسامة شربة المركوم الحار سترا المعجم مع تبليل من ماء

اصل السوس وسداوة ماء الشعير من الله ... اصحاب الحرارة قوية والالتهاب مع محموم العراريج ...

السلم لمجرب الحرارة قوية وشربة الكرم البارد باسس اصل السوس مع ربيا وستان ...

الزيلع الكرسنة قليل روما ... مرق الحمص مع لحم الدجاج قال المؤلف واعلم

ان الحاجة الى العلاج ... صاحبها ... الحارة ... مطلقا والعطاش صار

لاول ... بعد ... المتغير ... السعر ... الجامع ... وتقليل الغذاء

والشرب في الموسم ... لكثرة الاستسقاء والحمى واليوم ... الاكل ... الرأس

وبخار الحمل ... ستة الكرم ... والسويق الحمص ... في الحل الحاد ... قليلة

للتقوية مع تقليل الشرب ... استعمال ... اقول ... في

اول الشرب البارد ... معينا على ... لانه سبيل المادة ... ولذلك كان ...

... المادة الحارة ... [illegible]

من ... السكون ... [illegible]

... قال المؤلف ... للانسان ... [illegible]

... الطعام ... [illegible]

... الاحتراز ... [illegible]

... الاشياء ... الاحتراز عن ... [illegible]

... الحرارة ... [illegible]

الحرارة ... بالخاصية كالكرات ... [illegible]

عن كثرة الاشياء ... للانسان ... [illegible]

عند استقصاء ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

وثانيهما ان يتعهد تنقية الاسنان عند النوم مثل هذا الغرض ان احتيج الى زيادة و
من الباذروج ان احتيج الى تحصيل الدلك بالعسل يأمر بالسكر اولى العسل اكثر جلاء
ومعقبة ومما يحفظ صحة الاسنان ان يتمضمض السمن مرتين شرائط منها اصل اليتوع
فلا يصيبها جاحمة حفر الاسنان كذلك المراهم العسل محرقا او غير محرق اقول اما
الجوهر ما كلا الباذنجان واسترب الغافث جوهر كالماء الاصبع الذي خلطه بالسدد والطعام
الاستعمال ما ذكره مع انه فاسد الجواهر ايضا واجودها تجد من السمك هوان يوجد السمك الطري فيقطع و
يترك ثلثة ايام ثم يطرح عليه ملح ويغرز كل يوم حتى يتحقق ويذهب شوكه
قد علم فيما مر والقراصية نوع من الحلوا والتحريك والجلنجبين بفتح الفاء وسكون اللام
ورقيقا انما تهيأ الاسنان لقبول النوازل والابخرة بالمبالغة في السواك لانه شأن كل
ويعالج كثيرا كالعضو الذي يدلك كثيرا او الحفر فساد اصول الاسنان والدلك بالعسل والسكر
يجب ان يتقدم على التدهين لما فيه من الجلاء وتنقية وتشده اللثة ثم يتبع بالتدهين ليكون
الانتفاع بالتبريد والتسخين بعد التنقية فانه ابلغ واليتوع كل نبات له لبن واما المشهور
اللاعية والشبرم واحر لينيشلو المازريون والشطاطرون واذا اطلق الاطبا لفظ اليتوع من غير
تقييده فانهم يريدون به اللاعية وهي اسلم اليتوعات على انه خطر ايضا من بين اليتوعات و
بروره وقوا قهاره رديه واللاعية منه شجرة لها ورد طيب الريح قليلا يرعاه المعز بيت في
اسافل الجبال قوله محرقا وغير محرق قال الشيخ المحرق اسباب وطريقه ان يجعل
في الخرقة ويدلك به الاسنان ثم يستعمل الدهن بعده كما ذكرنا قال المولف
الاسنان بعد الغوانص كالعفص والجلنار الداني المقلو المطفا بالخل وبزر الورد والجلنار
والاقاقيا والسعد الذي يتحان والعفصة ... الورد ومنه الاس والسماق
اقول السورنجان ... يشد اللثة ... وورق ...
من ... واحد درهم ساق ... البرد بالريق

المنز مرق الكثرات قال المولف وذا لاسنان يسقط بالتقيح بدر العجز او الكزاز

ذلك يحصل اقول الامر جمه بشرط الكثيف وضعفه ان يوجد بالسبب ومد الكزاز من كل وجه فلذلك

يدل البصل حين يمين من منه العفو بحث كل جهة فرن به يتم بسر منه الجمع قال المولف

الضرس منه اما بحسب نقصه او حمصة او عفونة قال العس حارا او ماء من كرة

حتى كان يعقبه اللثة اليابه مع الثقل اعلاك الحار والحور او اللوز والنارجيل

والكاجبلت تيد النعم والحمصة باللا مع المحلل يابع اقول الضرس جمه بحرس كالتي

من الفساد وبه يكون نائبه الوجه حد شا وهو تقسيم الحابس مد او علامته اشتداد الحجم

ادمانه السطر وتعد ويقال لكل فم مالك وكذا يقع مع الحور والناجبل واللوز وقد مرذكره

قال المولف اللثة الدامية يعمها الشب المحرق الطباشير بالخل مع صحة ملح وشيء

من الحمرا اقول المراد اللثة اللحم المعام به الوحت ابراد تسميها التجنيس قال المولف

نقصان لحم اللثة يوجد كثيرا او بنفسه منه لا جوين يكرهه فاجعل السوس

يعجن بكحلا عصلے ويستعمل اقول الكرسنة هيئة البلبان وسمي كرول قال المولف

استرخاء اللثة العليل منه يكفيه بالذكر الدقيق بسبعة الاسنان والكبير القوى

عشا كم اكثرها بسال دم صالح ثم بطال الدلك به اقول المراد الاسنان الاعلى الذي

لي في المرض لا تكون من نوع طيب الدم قال المولف وجع الاسنان ان وجد

معه ورم في اللثة يكال اللس يوديها خصوصا ان كانت ثمل ذلك ذملة مستقة

لا ساعة لها الى بالطبيع لا يبعد التلم بل فان الصرف كانت سليلة واحس الوجع فيها

في طول السن فوجع بيلة تحديد لبيبه النتع حامية ان كان منقولا الكل الوجع لعد

لهوى العصبة البلغ تد يشبع ما يحدثه المادة طبها الى التحليل قد لا يسعر وبعر منها

الوجع فيما عامة بالحار ونحوه فيشتد بالبارد وبالعكس وبالملس يدل على ما يعلمه

من الصفراء والدم او الشوداء والبلس فعلل الضرس بجوها الاوراد بلبوها او لسناه اولى

٢٨٧

تمد بيسير على كثير ليس التاليف ح ارشا تهم الوجعة اليقين بعد على مواضع اسنانك وجعا وامكن الى

تفصيل الحيز منها والقلع لا يصيبه كان السنة فى الاسنة لبقاء سنخ الوجع فى يفيد [illegible]

[illegible] شيئا اذ كان السن يحتمل الحمل مال السن الوجع واتحكان السحق فى العضو التى

اى اصل الاسنان تقدير نقيه القلع سنخ وهذا لان المادة التى تربد الحسية او الدواء تحليلها امكن

واسنان كدم فيه تعدنا كانت مفرقة محموسة لا يبس وقد انتبع لبقاء السنخ ولا يعصو سوء المزاج

اليابس بالرطب المتبع ليتصل الحسن لانه لا يوجع بخلاف الحالات الحال لتقصان الغذاء امتلاء فانه قد

يوجع لامر متسبب حموا خبار اعصاد العين الحم فى قال المولف العلاج اما ودم

اللثة فعالجه حار قريب للفصد استفراغ الغمراء مثل التمويج الغوى ماء الرمان ام

بالملح وطبيخ الفاكهة ثم يكون تمر الرب وسائر القوابض المعلومة و تمضمض بالاسنان

هذا فى الابتداء ولكن استعمالها المعتدة والمضمضة بالماء الحار يسكن وجع الاسنان

ثم استعمل المحللات كدهن الورد المصطكى ودم السنبل الاشق كالعماد مسرا

مع السن فى الماء ليطلى به العلى والسن على الحجر الحار على كل حال

بدهن اللبنة مما سبيل الزحلة ويمكن كذلك ودم تليل هار ترجماعيا

الصفية بالتمرات كذا لتم فى مستحبا ثان ثم الرجع والماء و الديان الحيد وتريا

الذى يشما من انكان حرد وبا حد مالكى مسكة تدخل فى شوية وتقطوطحولة

منه المس لمه المال فى تحمد الرجى لا تعالم والمادة الحار سمة يجذب المادة الى الحى

فاذا مر اسكن الوجع امال الحار المعتدلة تمام الوجع المحل يعتبر من دما ربما فيه سماق ورق الورد

على ريد تبه كمون حاد حيث شدة الوجع على قليل الافيون و ربما سعط الماء الثلج اما الياس

دهن الصبغ كما علم الرص و اضعف الشاكلة الحجل كسكن وجعها واما النفس فالخشة

[illegible]

[illegible]

والسوم جليه البيكس الورج والعلوبيا السنبل آمديا يسمى الرومية وهي زعفران درهمان ونصف
وفلفل ابيض بزر السبع من كل واحد عشرة دراهم افيون ستة دراهم بزر الكرفس درهم ونصف سنبل
سائج سليخة فوتنج عاقرقرحا ريوند من كل واحد درهم ودرهم زنجبيل وسليخة وحب البلسان بمقدار العسل
ستة امثاله ويستعمل بعد ستة اشهر والثانية يسمى الفارسية وهي هذه بعد اسقاط بزر الكرفس وسليخة
وزيادة جندبيدستر نصف درهم زرنباد درونج من كل واحد ربع درهم ولؤلؤ ومسك من كل واحد
ربع مثقال وكافور نصف دانق والاوفق لوجع الرومية فهي التي اراد المؤلف ومثل
هذا المركب منسوب الى فيلون الرومي الطرسوسي وتكراره الترياق الكبير وهو ما يحصل من ابلغ
سنين لا يجوز استعماله قبل ذلك وهو من اثنتين الى ثلثين سنة حديث قوي في سائر افعاله ومن بعد ثلثين
الى ستين سنة عتيق ضعيف العمل ويشبه الحديث الشاب والعتيق الشيخ وقيل لا يضعف
الى ثلثين سنة ويضعف بعده ومعجون الرشتا العامل من كل ناعم عشرون اجزاء بزر السبع
عشر واحد اجزاء افيون بنك زعفران ستة اجزاء فرفيون سنبل عاقرقرحا من كل واحد جزئين
العسل عشرة امثاله ويستعمل بعد اربعة اشهر الشربة مثقال كذا في الحاوي والاسفي
قال المؤلف الحصر يمكن ان يعرف اما ان الله ويعرف بتر هلها او في الس ويعرف بتاكله وتغير
لونه ونسطح القمر او في البعد ويعرف الصفراوي منه بمرارة الفم وكثيرة العطش وقلة
الشهوة والبلغمي بكثرة الريق وملاحة الفم وقلة العطش وقد يكون من الرية وا حيانا
والسل قد يكون من السل كله كما في الحميات الوبائية العاجم ما كان من اللثة وقد العفونة
يحل العضو فالقيء كالاسنان لم تقلع معي على عجل فينبته به يزيل العفونة
ست لحاجة وكل ما قلنا ان شاء الله يقعه اما الذي من السن بلا شيء كالقلع لا
لا يمكن باصلاح مزاجها ونقيها او حكها او تقويتها اكل السبب جميعا ولما للعفونة الذي
عن سطح القمر الصفراوي يعالج كل النصر طاق ما لم يحصر ستمع او القوم الكامن او ليسوا كان الذي
ويقع ايضا البطر والمومر الحماتر يسرع الصحة اما الرماية باطليلج والتقوع القوي

او لطيف الماكنة واما المبلغي فتراب الاميو او السكنجبين السفرجلي والرماني ثم ما يستفرغ

ما يادم فيقع او حب الاياد ج او الاطريفل مقوي الاياد ج ثم تستعمل الاطريفل بامام من ترك الفاكهة

والاقتصار على القلي المشوي وترك المرق واستعمال مرق الآس والربيب المدروع العجم كل يوم

كالمحقق نادم اقول الدلاقة مرض اللسان من البلغم ويقع في شعبه ككل بعده ويغ يسكن الالم

وسبب خروجها انها تشرب بالرطوبة فتهيج فتحتاج الى خروجها من البلغم واما شرط اسفي في

العصل لانه لا يمكن استمالة الاسهال ثم او الطبخ لغاية عدته والقلي المراد هو المتخذ من الشيان بان

يحرق فيحصل القلي تحت الرماد فقد تجد الضاس الحمص الذي يرعاه الاول للمراد ويمكث البس لان

يزال ما على ظاهره الكان سبب العصورة ميرقا للبقول السيح بالمرد الكان السبب الحرارة والسكنجبين السبح

والرماني اي يحل في طبخ السكنجبين السانج شيء من ماتها قال المولف القلاع اما الابيض

البلغي فزقة الربيق المرباسعة والحلما مع زر الورد كلاما تاما والما الاحمر الدموي فيهذا

المرابعى مع المليح الاصفر والسماق الكبرة الياسة واما الصفراوي الكبير الملهب والسماق

والجلنار والكافور له خاصية عجيبة وكذلك في الاسود السوداوي وعصارة الحصرم

نافعة بربما احتيج الى الاستفراغ والفصد من القيفال ثم حجامة النقرة او تحت الذقن او فصد

الجهارك وربما كان القلاع حبيثا عا يصاد ج يعه النتن والعفن سعوتين كالملبا والنوى

العلق وكمون بالاكاليبا وعلاج الدوي كعلاج الصفراوي يجب بعد الزالم بالمقوعات والاشربة

الادرة والاغذية المادرة مع هجر اللحوم اقول القلاع قرحة يكون في جلدة الفم واللسان مع انتشار

واتساع ويعرض للصبيان كثيرا ويعرض من كل خلط وتعرف الوانه فالابيض بلغمي والاسود سوداوي

ويكون مع تأمل الاسود سوداوي والاحمر الناصع دموي ولما كان حكم السوداوي حكم الصفراوي اذ لان اكثر

يكون من الصفراء وينفعها المقويات القابضة البادرة ولكن لا بد من تعديل المزاج قال المولف

قلع الاسنان وتقليتها اللبن اليتوع يعمل بلا تيق مع التعيير ثم يوضع على السن ساعات فيقيت

الصعد والمعري مستت نافع اقول المعدول لما تهتت من القلع يكون بعد استعمال الاهر

٢٨٩

انقلع ومن جهة ادمن تصورها انه من تحركه وتلك احوال المواد السائلة مع اشتراكها في سرعة الحركة
في التحيرو الساات يطول شانا شر قال المولف سلاة التلف يكون للحر اسهد طريقه وصاحبه
في بحر المعدة ويكون ادشرة وبلغم ويكون من دود وبعا للكلادلين انه يعشى بالليل الملاحم
تعدل بالمراد تنقية المعدة من البلغم الا طريق في السلمى عليه ومن كان دونه الشديد
است بالحمدانا مع الحرير يتف بكرة كل يوم اقول يعرف اول علامات الحرارة والكائنات
البلغم وكثيرا ان عند الحوى بحمات التالت والكدورة يقل في النشار السكون له وسيلة
تحريكه البلاد واستعمال السدابي مع الملح سبع الاوليس قال حرست شى اذ الم يعم وقته نزيز قال
المولف تشنج الشفة يسبه جميع العوارض الجمعة وامساك الكثير في العمر تقلبه
بالتساكن كذلك الريدة الحادث من القئ والحيا الجراحلكا ولعاتج وريقطوا ويدهن بالبير
والسعة مدهن السمر اقول القئ والحيا كل واحد منهما يقدم مدار ادراك بعض من
السترة والمتعة للدرس الاعلى الى الاسفل ومن الحركات لشدة المرض ينقص منخرق فيميل
لنا كثير العمر نتم الريح قال المولف اورام الشفة يسمع الخلط الغالب في يعلم بعلاج
ادرام اللثة اقول يعرف كل خلط العلامات المعاونة يستفرغ سهلة السلوم الغالب الحار والادوية
المرضية والقوانين المذكورة قال المولف امراض الوجه المكار اطلق في العرب على ورم
حار عن صفراوي يعم الوجه وربما يعطي العين يلزمه الحمى العلاج الفصد استعمال
الصفراء بالتبريع المقوي وطبيخ الفاكهة ايضا بالرمانين والهليلج واللعوق الخيارشنبر
وتدبير الحمى الصفراوية اقول هذا المرض بعينه كثير من الامراض من انواع السرسام وكون
ليس كذلك الا مرض تعريف السرسام لكن باد شا واحدة الا ان العرب معض في الاسم لكون
في اجزاء الراس الخارجة وقد نيز لى الى الوجه وربما يعطي العين وهو نوع من السرسام يتبطه
دلشته فيه الوجع ويحبط به العينان وعلاجه الباذنجانية في الفصد من القيفال و
عرق الجبهة وعرق المنخرين والعرقين اللذين تحت اللسان على حسب مساعدة

٢٩٠

القوة وما في تدبيره بتبريد الحمى الحادة والسلام قال المولف الباذشنام هو قرحة منتفخة تعرض

في الوجه يشبه حال من ابتدائه في الجذام ويتولد عن دم حار متحرك الى فوق الى الجلد وربما

كان معه ترشح العلاج الفصد تنقية الدم من الخلط المحترق وتبريده وترطيبه بالسماق ترنجبين

السكنجبين بالماء والسبستان المسهل بماء الجبن جيدا اقول الباذشنام حمرة تحدث من انتفاخ عروق

دقيقة تحت الجلد ويكثر في اصحاب المواد السائلة وبعضهم سماه العلق حيد له فيدلك حيث ما احتاج

تبرأ في اليوم مرات وتنقيته مطبوخ الهليلج نافع والسفرجل وبخس منقيان طحيان للدم مسهل

المسهل يبلغ الاصفر خمسة دراهم من السنا درهم من الخيار شنبر درهم من الكشوث درهم من ...

الاصول نصف درهم ريوند نصف درهم ... التمر هندي درهمان بماء الجبن وما كان

يسقى مع ما يبرد الثقلة ويلوث الحاس تنشير كذا ذكره القلانسي قال المولف امراض اللسان

سقوط اللسان علاجه مساله في النطق في العلاج من السقر حل وكثيرا ولا اعتدال الا علاج

المخطية اقول عروض تشقق اللسان من الحرارة تسعو للاعتبة الباردة والاعتدال

بالبيض النيمبرشت النفع من الاكال وما جرب لدبر التقشر والحساسية قال المولف

حمرة اللسان ما كان عن حرارة ويبس كان في الحميات الحرقة بلعاب حب السفرجل بماء

السكر وما يشبه ليرطب في جانبه والمصمصة بعليب من النقل الطحلب

نافع وكذلك الخيار والقثاء وما كان من خلط ازرق يعرف بغلظة الريق فيدلك بنقيض حلاوة

عسل سكنجبين ماء الحلبة وسكرا اقول ما كان عن حرارة ويبس يعرف بجمرته وبيبوسته

هذا الامراض الحادة وذلك هو اليبوسة على الحقيقة وما كان من خلط غليظ رحل فى العلى وقد ... حمرة

يعرف بغلظة الريق وبيس يبوسة على الحقيقة لانه رطوبة لزجة حصلت من خارج وليس بجوهر الحرارة

اللسان الحاسة قال المولف استرخاء اللسان وثقله والمعنة القاء ماء وقد يكون

ذلك من طولية دموية ويعرف بحمرة اللسان وحرارة وقد يكون من رطوبة رقيقة بلغمية

من جهة العصب ويعرف بكثرة الريق والاشتغال بالقوابض اكثر من الالات وقد يكون شركة

الدماغ او العلة اقول المتمرات [illegible] الى ... تمام [illegible] ان تمدد [illegible]

فارقات والمراد بما يكون بمشاركة الدماغ ان يكون بسبب الدماغ او آفة وبعرف من تعرف [illegible]

الدماغ وسائر الاعضاء المشتركة معه حسا وحركة والمراد بما يكون من العليل ان العليل تشبه من

عاينه الى اللسان ويعرف بعد وجه [illegible] وكثرة الحواس [illegible] ويعرض ذلك

من التشنج الاستسقائي ولا علاج له تدبيرهم بسبب السام [illegible] قال المولف العلاج

في السدد الرأس [illegible] لا بارد او بارد او عاديا الادوية الموضعية تحل العسل [illegible]

قليل [illegible] ويستعمل معه مصنعة وطبخ الحرمل والكرا والصعتر قليل [illegible] وقد يضع

ذلك [illegible] محسن [illegible] قليل [illegible] والدهن على العقدة المصمة

بالجوامع القطعة مع قليل [illegible] كالمقاصة [illegible]

الطماشير [illegible] والتهبي [illegible] كالعد ذلك لسان العليل [illegible] على الكلام العصير

يطلق اللسان كما استعمال [illegible] حفظ الكتب الحسنة [illegible] الكتاب العربي

استعمال [illegible] كما ذكره [illegible] الريق [illegible] الكلام [illegible]

قال المولف [illegible] الاسن الطرش [illegible] يكون امساعلى [illegible] على [illegible]

[illegible] حار [illegible] الحرى من [illegible] وخلط عليه [illegible] العصب [illegible]

[illegible] واختلاطه [illegible] العصب [illegible] الا [illegible]

كم [illegible] سائل [illegible] العصب الكثيرة [illegible] ما تركه [illegible]

ويدل عليه تقدمه الاخر من الافعال النفسانية على [illegible] لا [illegible] مع صحة دلك

الذي [illegible] على [illegible] النقل بعد [illegible] وتقدم [illegible] وقد يكون

عن [illegible] او عن [illegible] ما يقطع الاسهال [illegible] وقد يكون

عقيبه وقد يكون عقيب [illegible] اقول [illegible]

الكائن [illegible] الاذن [illegible] على [illegible] الذي [illegible] وقد يكون [illegible]

٢٩٢

مسطح القوة السامعة مع سلامتها سمعه ويسمى وقرا وقد يكون بسبب التباس لها ويسمى طرشا فمثل ان يسمع
من القريب لا من البعيد وقد يطلق الصمم على القسمين الآخرين ايضا والوقر او بالطرش مطلق
آفة السمع سواء كان اصلا والآلة او لغيره وسواء كان بطلانا او نقصانا والمجرى هو الثقبة التي
تودي الموج الصوتي الى داخل الاذن والمسمى صوا ولوا الى الاذن من الدماغ لادراك المسموعات
قوله فانها كانت مع السعطة انكانت الورم العصب ودل عليه الحمى التي لها انفس فتغير مرة ودخانها الثقل مع هذيان و
خطر الا ان يصح وان لم يكن الورم في نفس العصب لم يحدث ان يكون حمى الا على حكم حمى يوم مع تمزق
ووجع وصداع قوله على الراجح اي على سوء مزاج العصب من الحارة والبارد فانكان ما ينفع لها
وتعصر بالحار وعلى هذا القياس في السافح ما نقل وتمده والمادي معما والرماد الكائن عن بحران العرض
عند الحركة البحرانية ويزول بزوال المادة والكائن عن دفع بحراني ان يمنع البحران لمادة الى ناحية الاذن
ما تبرده والاعلم السعوط قال المؤلف العلامة اما الحلق مداه بماء الله واما العارض فان طال ما به ثم ما يرد
القريب العهد انكان عن برد ويلتم بعد حميم الادهان الحارة خصوصا دهن الفجل او دهن البلسان
او دهن القسط او دهن الغار ودهن اللوز المر خاصة نعم عظيم او سيرج طبخ فيه خطل او
اصوله او عصارة السذاب مع الخشخاش او خذ بيد ستر بدستر ثم شبت وخصوصا ان كان هذا
رياح غليظة لا اشربة شراب الاسطوخودوس بماء حار او مطبوخ حلوا ومغلى من اسطوخودوس
واكليل الملك وبابونج وخطمي مصفى على درهم مرتي او سفسيم مرتي انكانت الطبيعة متعلقة
مطبوخ اكليل الملك وبابونج ونخالة وخطمي وورق الغار يطبخ ويسقط بها يكب على بخاره ويصمد
شغله والصياح الشديد وضرب الطبل سمعه ويستفرغ العلم بما ذكرناه وان كان من حرارة
سعوطا او دم فصل ثم او استفرغت الصفرا وبطبخ الفاكهة الا ان ترشح شرابه حماض اليمون
السكنجبين والنيلوفر وبزر قطونا وترك اللحم ولا اقتصار على مثل الاسفاناخ او الرجلة والملوخية
والحماض او القرع مشمشة بدهن الورد المخلوط ويقطر في الاذن مثل دهن القرع او دهن الورد
دهن الورد مغلى فيه ذبل نحل حتى يبقى [illegible] الى عصارة الحلاو [illegible]

الى حاربة وعصبات يكون حينئذ ... بلادة ... وما كان من ... دماغ ...

الدود الحيية يستعمل قطورا معتادا وما كان من سوء مزاج ... لوجع ...

المعولة الدلك وما كانت سدة وضعية ... من امراض الحلق فلأدن ...

قطرة ... الحارة اقوى منه ومن القسطان يوجد ... عشرة دراهم ...

ستة مثاقيل ... من التراب ... الشيخ ... في ...

العالم ... الشرح ... ان تجعل ... في الخل ثم ... الشرح

تمسح ... عشرين يوما ... الطول ...

... السمع ... الكلام في علاج ...

يكون المنصوب للأذن ... وقوله ... على الآخر الخاصة اي في الحكم التقليل ...

قال المؤلف الطنين والدوي سببه حركة الهواء الذي في التجويف ... الصماخ ...

ما كان لقوة الحس حتى يدرك الخفي الذي لا يدرك عند عادة ... حادة ... عليه ...

الدماغ وصفاء الحواس وما كان من ضعف الدماغ والحاسة كانت الحواس معتدلة وما كان ...

كثيرة متولدة في الدماغ ... حركات ... الرأس مع علامة ... علة المادة ...

عن رياح ... متصعدة من المعدة ... الخواء والامتلاء ...

... يستطيب الرطوبات ... قال الطبيب ... الذي ... صوت

الدوي الذي ... الريح ... ان ...

بالحفيف وهو النوع الذي يكون من استكنان الريح والذي يحصل ... نوع ... يشبه بصوت

الماء وهو النوع الذي لا يكون ... من استكنان الريح وعرف الاطباء هذا المرض بانه صوت لا ...

... الانسان ... من خارج ... الخيالات ... كما عرفت ...

في التجاويف ... الصماخ كما يحس ... في الماء الخارج والموج حركة ...

كان سببه قوة الحس يكون ... الانسان ... كما عرفت ...

في الخيالات وما كان سببه ضعف الدماغ يكون باستعمال القوة بعضها مع [illegible] من القوة الفكرة
ويجد المريض من المشافهين وما كان سببه الرياح المتولدة في الدماغ او الصاعدة من المعدة لا يكون
تحلل القوة ومعنى احتقانات الرياح بسبب المواد والامتلاء انها امر في الامتلاء [illegible] المواد
الرياح من الاغذية الواردة على المعدة وما كان بسبب شدة الحرارة يكون سببه ثوران الابخرة لا اضطراب
الرطوبات المتوهمة للطبيعة [illegible] الحرارة [illegible] وتحللها وتحركها وهذا الغير عن ضعف القوة ايضا لكن المعتبر
ههنا ثوران الابخرة لا اضطراب الرطوبات لا ضعف القوة لان المقصود بيان سببه قال المؤلف
علاجه سقي السكنجبين والراسن والمعدة مما ذكرناه مرارا ويعطى الحقنة ويقوى الدماغ وتليين الطبيعة
ويجتنب [illegible] مما ذكرناه في شرح الاسطوخودوس مع الليمو [illegible] طرف الصغير خصوصا
اذا كان لحركة المعدة [illegible] الاطراف و
المحركات كالقيء والحيلة والسمن الحارة والحمام والاستلقاء والمحرمات كلها وقد يعين حدوث [illegible]
ويزول بزواله وقد يعين [illegible] لانقطاع الاسهال [illegible] الاسهال [illegible] ان يكون الطبيعة
اسباب ردية اقول قد مر في الامراض السابقة خصوصا في الصرع [illegible] هذا العلاج [illegible]
يجب ان لا يعرض له [illegible] انقطاع الاسهال لتوجه المواد الى الجهة العلية
ولذلك [illegible] تليين الطبيعة في جميع اصناف هذا المرض لان تراقي المواد [illegible] اذا كان [illegible]

قال المؤلف وجع الاذن سببه اما سوء مزاج ساذج او مادي واما تفرق الاتصال او هما
كما في الاورام والورم اما حار [illegible] خاصة للسمان او حار [illegible]
بارد ويعرف بالثقل والحمى الليلية وتفرق الاتصال يكون عن ضربة او سقطة او [illegible]
الريحي يكون مع [illegible] وانتقال [illegible] اما الحارة فالادهان البارد كدهن
الخشخاش [illegible] عصارة القرع او الخيار او دهن البنفسج [illegible]
[illegible] الاذن [illegible] يسكن [illegible] واما البارد فدهن [illegible] والسوسن الحار او [illegible]
او البابونج واما الريحي فالتكميد بالنخالة او الملح [illegible] الريحي [illegible]

والسموم والدانوقي ودرهما الغاريقون الابيض وتسوى الخشخاش النعاس وسام [illegible]

يكتب بحارة وبيعه فقد واتقوم المطرح في الترياق باسم الريحي وكالبارد واما الورم ملكا

النائمى يبعثه الى الحلبة وهي الورد مثل ميه قليلا حارا في الاشك [illegible]

الحلبة او لعاب بزر الكتان فان اشتد الوجع بالسمن العتيق مسكن الوجع [illegible]

في ملازم البارد مع تقليل التسخين الاشد وهذا مع تقدم الفصد والاستفراغ [illegible]

وفي كل يوم تشرب ما يميل الى [illegible] كثيرا حاملا من الشيلم وبلعاب وتعلد [illegible]

السكر وشرب سكنجبين الحار او شراب ستطوردون منقى [illegible] ينجع في الحار

وما يجري او يغلي والبارد بشرب شراب الفرق [illegible] يحتاج الاذن [illegible]

او مبرد [illegible] الحوم وتقتصر على الادهن والمقول كالاسفاناخ والخس [illegible]

السبيل [illegible] اقول [illegible] الساح [illegible]

وانما كان الورم الحار [illegible] قال [illegible]

كالسكنة والبرع [illegible]

سنة حلو [illegible] وذكره من مسكنات الاوجاع كاللبن الحليب [illegible]

ضرع [illegible] السمن العتيق وما يسكن الوجع [illegible]

لتسكين الوجع الى [illegible] فانه شديد نادى [illegible]

[illegible] المنسوب [illegible]

واحتج [illegible] اصطلاح الاطبا [illegible] من غير [illegible]

[illegible] قال المولف [illegible] اما المستن [illegible] ما العسل

[illegible] والعتيقة [illegible]

[illegible] اقول [illegible]

والرمامات التي للاحارة فيها قال المولف دخول الحيوان في الاذن اتولد الدود فيها

يقطر في الاذن القطران فيسكن الحيوان في الحال ثم تقتله او يقطر الزيت فيه ايام

في السمسم كذلك ما ذكر في الحوح او درجة الاعام وكل ما ذكر وقد ذكرنا قول

في الاذان الحركة والدمعة وكم منه احيانا والتولد فيها ونها بحب سود والروس وحرارتها كالاذن

قال المولف دخول الماء في الاذن يعرض منه وجع شديد وربما ورم فان لم يسعفه الذي ذكرنا بالتي

الجي على جانب الذي دخل فيه الاذن عود بود وتلف على طرفه قطنة عسى الريث

متصل فاذا تشربت الماء من الاذن جذبت بعد خروج الماء كالاصطراب الذي والتي

من الاحوال يعني منه الاذن ويخرج ويعصر مرارا حتى يسلو الماء بما جمعه اول

الغير والتحريك مراد فان لم اي فيما هي في الامر واحد الماء بالتحريك ان يصع راسه تلك الاذن

على جهة تحرك الراس تحركا شديدا والجل ان يقوم على رجل واحدة ويثب وكذلك بعدان يضع راسه على

تلك الاذن البحري بيت حومه في الامر فيصح ان ما يعقب كذلك بعمل في الراس قصير ثمن البصير واحد ان

يميلون من تحته وجيوبه القريبا من كل جنب حوله تماما وعيب ليصلح لمثل الحمل كيعود ويستب الارباع

والاستقبال الفعل بسبب الحرارة الى داخل الاذن وان سبها منبها له لاحتجاب التراب ان ينها طرف

يجب على تعميمه الاذن مانعه مدوم ميهاس تسمع وتحوه والمراد بالاديان موال بحري يكون جلده ملحق

يجمع الا في ادخال فيها منه العصبية والخازن قال المولف امراض الحلق الحناق هو امتناع

او البلع او عسره وهي اما الواحدة كما يعرض عنه ان عنوة من الحنق الى القدام بسبب موضعه

لسنة فمنها من كل ساعة لالاعنى النوم على ذلك واما الحفوة الحركة الذكر على التي تكون

سنة فيتعلق فيها ذكرت العلم جلبا ويسهل السلم والتفتيح تجريح للماء للاذن منه على علاج اما

انسا الحفقة كما تكون عند تناول ادوية حلقة لجرم المعدة واما لورم في العضلة

التي للحمرة اما الخارجة فيطور الحشى وهو اسلم واما الداخلة فيضيق النفس حدا وهو الا مثل

يلون عسرت المسلم واما في عضلة الحرى المعالية المناحة والداخلة فيها يكون السلم

من الوجه يكون اللسان احمر ويتبعه الاوداج ويتميز الدماغ [illegible] وفي الصفراوي يكون [illegible]
اللسان صفرة وهو [illegible] الورم [illegible] لما [illegible] يكون [illegible]
[illegible] وحر [illegible] وفي [illegible] يكون [illegible] وعوسة [illegible] يكون الا [illegible]
[illegible] الحلق ما [illegible] فيه [illegible] اللسان [illegible]
[illegible] لك [illegible] استط [illegible] الطراوة وعلظ لسانه [illegible]

اقول جميع اصنات [illegible] فيها العس [illegible] يكون الى [illegible] الحمرة ويكون [illegible]
[illegible] كان في [illegible] يكون [illegible] السبب [illegible] في [illegible] المحاء [illegible] لسبب [illegible]
يكون العرض [illegible] الذاتي من الزوال يكون [illegible] من [illegible] الى [illegible]
على [illegible] اسا [illegible] كان من [illegible] كان من [illegible] والساقي
[illegible] الدوار الحالق كالمحمد قوتي و [illegible] الحس [illegible] فيه عضلات للمري كونها [illegible]
لان العضلات [illegible] العضل [illegible] ان [illegible] وذكرنا [illegible] المواضع [illegible]
في [illegible] من [illegible] الدعوى [illegible] وغلط [illegible]
[illegible] في [illegible] في الغاية [illegible] سليم [illegible] الزوال [illegible] الى [illegible]
[illegible] لا يكون [illegible] اللسان [illegible] الورم [illegible]
حتى قال بعض الاطباء [illegible] الا [illegible] سوداء [illegible]
[illegible] على [illegible] يكون [illegible] الورم الحار وعلى كل حال [illegible] الى [illegible]
[illegible] اللسان [illegible] الورم [illegible] الحمرة [illegible] الزوال [illegible]
الى جهة من الجهات [illegible] الطرف الاعلى من [illegible]
من [illegible] الحروق [illegible] الى [illegible]
الى ان [illegible] القوة [illegible] الرطوبات الى الخارج في النفس [illegible]
[illegible] الرطوبات [illegible] فيها المرض [illegible] التبع [illegible]

هناك قوة وشهوة غذاء قال المؤلف العلامة ... بالفصد استفرغ ...

وفصد العرق الذي تحت اللسان وتنقى الطبيعة بالمسهل والحقن اللينة حمامه ...

ولا تؤخر اما الجرد وتسحيقها الاشربة شراب ... الاجاص او التوت سكنجبين ملوفر ...

السفرجل او ماء الرمان شراب ... او ماء الشعير شراب ... ودهن اللوز الحلو خصوصا في البلغمي

السوداوي او شراب ... خصوصا في البلغمي او ما يغلب فيه البلغم وبالجملة كل ما يستعمل الحمى

الحلق ... ولسان الحمل بعض هذه الاشربة لو ... السكنجبين فاذا ... عما استقل الى

... اصل السوس شراب ... فاسقوا ... شراب ... ان لم يكن مع الحمى

... الغذاء ... تستعمل مثل ماء ... السكر او شراب ...

البلغم ... وقت الشهوة فاسفاناخ او ملوخية ... الحلو وكل ... الى

... الادوية ... فالرادع ... التوت بماء ... وماء الكزبرة ...

... الجراد ... سماق ... بالطبخ شراب ...

... في الصفراوي ...

... يستعمل ... اللب ... السوس ...

... التوت ... الحيار ... حلو ...

بقليل ... طويق العنق ... ذلك كل وقت ...

... الاشربة المذكورة ...

... من خارج ... الهضم ...

ان يكون التبريد في الصفراوي اقوى وفي البلغمي اضعف ... في السوداوي ...

... الكفين ... الحاجم على مؤخر العنق ...

على النفس والبلغم اقول يجب ان يكون ... الحاجة ...

... الضعيف ... المريض والضعيف ما يريد في ...

فان الزعيق يستلزم تقليل السعال واستعماله وصدرته والاشياء والآلات موجبة للاكثر من ذلك فيه السعال

وتوره لا يمكن التدارك بالتنقية ثم يجب ان لا يعرض العرق الذي تحت اللسان بل يعالج

بما ذكرناه في تعاليج الصداع فترتيب الكون في الابتداء باستعمال اليه شحميات

القوية لا يسع منها الى ان سعت يحيى في البيت وصفة الحيلة الذي يلحق به الحس

صوت الاحوال تارة يصبح ثم يجد الامر ثم يلحق الحس الصوت في كل مرة ويلح

ان يصعد الى حبس وموضع ستر وانقطاع السعال وتقدم ذكره على الحس قال الامر الخ

المؤلف استعمال التقيا باليسير جميع الدواء العكس ولا ستار كذا الحلقي فوارد الموضع

يرب التوت مع ماء الورد وماء الكزبرة مع رب التوت ورب الجوز وماء العسل الساذج

قال المؤلف ضيق النفس يكون بسبب اسباب الحلق والتكاثف مع الهواء او مرض يكون منه

وحسه باستعمال الملطفات والادهان الحارة دحاية يكون من حرارة قوية وسوء

ولضيق النفس بارد حاية او لضيق الصدر حلقة او لآفة في العصب تجري اوهاما يكون

من النفس **اقول** ضيق النفس هو ان لا يجد الهواء المتعرف فيه نفس معتدل من حركة الرئة

لا يجري فيه الا قليلا فليلا والتنفس سيئ الحال من الورم وغيره ويخالف الربو من البرد الذي

وضيق الصدر انما يحدث لانحطاط النفس مع ضيق الصدر كالقحف ولا آفة في النفس

الماخي والاولى ان يعدي بما عسر النفس لا من ستار الرئة بل من ضيق النفس ويكون فيه سيماء

ما توسع الصنف الحاصب من مستحقة في بني وضيق النفس اعم من التخلخل في الوجه كما يظهر **قال المؤلف**

العادة وما كان لاسباب الحلق فقد ذكرناه سببه فيه وما كان للزكام فعلى حدو حاد

يجري لسبب في دق النفس على الصوت او دخول الماء مع تقليل منافذ ولكن

وما كان من بلغم فالادهان والتعالجات الرطبة والمعتدلة في الحرارة وما كان

دحاية بيسير ماء الشعير بالسكر ايا ما ولزوم الحمية ويسقى مع شراب الخشخاش

حيث يكرم عن النفث بالمرجات الالوية ومن احتاج الى حامض بارد بالا كل ومما يوب ثم يعالج

وكل ما يولد السوداء كالعدس والقديد وماء لسان الثور والسلق وشراب الرمان
ملينة بماء لسان الثور هاتر ونفعه من الفواق الرمان الحلو ... تقصد السكنجبين اللون
جيدا **اقول** بل المناسب عرق الزاب البري والحو النافع الشارح الى صفرة حادة وقد
يوجد منه وهو الحامض مع المولدات السوداء قد ازيد المرض لانها يوجبان التكاثف في المجاري
اسباب ذلك المرض **قال المؤلف** الربو هو عسر النفس ليسبه من النفس بسببه ما خلط
غليظ لاحج اما في قصبة الرئة فيكون الضيق في اول النفس مع شهيقة وتحدر لحساس مادة
واقفة هناك واما في خلل اجزاء الرئة فيكون الثقل في الصدر واما في الورك والى ادى
الى حماد بين بكون المادة متولدة هناك وقد تكون منصبة من الرأس فيكون مع علامات النزلة
او حوكة الله في الدماغ وملازمة دفعة واما ريح والحرارة في اعضاء النفس فتحرج مع
بعد حقه وسكون بقلة النزلة كالحدب واما سبب كثرة البخار الرجان مع حفقان
فيه علامات السوداء واما المزاج المعدي فقد يزيد بالمحرك الغذاء فيكون
نعل المعدة ظاهر **اقول** الربو عسر النفس بسبب ما يجيها نفس النفس بسبب من عسر
وليس ترد وصغر سواء كان فيه عسر ... هذا كلام الشيخ السمرقندي ثم فرق بين ضيق النفس والربو والبهر
وجعل الاسماء الثلثة مترادفة والربو اذا عرض للمشايخ لم يبرأ وفي الشان عسر البرء ويزداد عند
الاستلقاء وهو من العلل المزمنة وله علامات على مثال الصرع والتشنج والبحة زيد الصوت في الحنجرة
والتجبير صوت الانف والمراد بخلل اجزاء الرئة التي الذي ينيها فيه قرة وسكون لقلة السوائح
الى المجرب اي علامات الربو الرطوبي ان يسكن اذا ترك السوائح وبريادة تتولد والسوائح كالمجرب
تسن لسان ... **قال المؤلف** العلاج استفراغ المادة مختلفة باريح
او بارح لوغاذ يا وايارج فيقرا وحده في السلمى وحب الاستمونا في
السوداوي الاستفراغ كل يوم للانضاج حلاب وقلة السوس وماء لسان الثور او
مطبوخ قلب من وحمه قثاء النبق وسمسنات ولسان الثور وهما ربها يسد ...

يحتاج ان يسكر دماء الفصل الاغذية في الايام الاول مثل ماء الساقي او ماء الحمص ما يسكن ثم ماء التكثير الفصل

او عسل و قليل ثم ثم اماق الفراريج لو مرقة الريك و حصى البوم ثم اللحوم المطجن لمن الامراض الحار

و الحمام التي فيه و يدن الاستفراغ بعد ما يصح الاستفراغ و تنحيه لعضاء الفضل ثم تستعمل النفرة

و يحلقه و السعوطات الحبوب التي في ذلك من المشروبات لطول مدة الشرب بالمري ثم ثم منها ما يعمل

القصبة و هو على نوبة و ذلك اكثر و اقوى مما ليس من جهة فلذلك انما استعمل من اللوق و الادوية

الحاميه حارة و ان تصلح و تفتح و تلين سقيه و تلطيف من تحصيف في شرب السكنجبين العنصلي

الملطف و لعق العنصين عظيم من اللعوقات الجيدة عسل دقيق بزر الكتان و هو اللعوق الحلو و الموافق

عسر دستق و هي ذلك الصنوبر و قليل و ما يليه يجي جلاب و لم فيه عرق السوس و معه قليل السكر

و لعوق رمان ان الاملس يسر به و عمات التوبة و علة التعسر بالسكر و الدامية ماء لسان الثور بما

جانية دم و تصبق النفس كحلاوة العرق المطر المصتوي على العسل الا هذا و الذي ميلون في حكمه

و قد تكون الرئة من فرط حرارة نصلية فيكون دواؤه التبريد بالاشربة و القوحات المعروفة

البرد و ما الحوي الى الخالية اقول راعي عن استيعابه قال المولف نفث الاستصفار هل كان

ياتي النفس به الا ما اتصال لو فقد و منه ما الى يبق فيعتم الجري و سمية مادة علة

و يرم دعو لهيه كالو بد و يجب ان لا يقرب الايذهاب الى الحلق الا رخاثيا و في طيبها اقول

اعلم ان الرئة اذا احدث لم يبق في مجري النفس الا مجرى يسيرا دا و جه علظ غليظا او ورم فيه شرط

عضلات يرد على المجري السدد كالمنع اليسير اليه و هو المرض المسمى ضيق النفس انتصابيا علاوة

الرؤس بالشكل الحاد و الورم و الاستربار الانتزمين في هذا المرض كلمو صدران الارطب العبد

لا يوجب استرخاء العضلات فيرسل على اجزاء العصب معضوطا و يسد المجري قال المولف

مجد الصوت ما كان عن يدو يلعم فعلاجه ما ذكرنا في الربو و ما كان عن حرارة و ثمرة

فيكم بما تذكره في السعال اليابس يبعد الرتب بالسكر و لزوق الدهن السمسم و من الا

النافعة حفظ الصوت الاحتراز عن الصياح الكثير الا على سبيل الرياضة و عن التعاب الادنا

والدخان وكل ماالحر وحريف وذوى الحموضة الا اذا افرط السلم فقد ينفع مثل شراب الليمون والحصرم

خصوصا السفرجلي ويكثر من اكل الاترج والنبق حب الصنوبر والزيت والقرع والعنب والحلتيت

دهن الكتان وبنفشج وعرق السوس ومص السكر وعلك البطم والراتينج وخل العسل

والكثيرا ودهن القثاء والخيار ودهن القرع وحب لب الحماحم وماء الشعير **اقول** اشار

الى ما ذكره من الاول من الجلاب ومعرق السوس ومار لسان الثور ومعلى من عرق السوس و

بنفشج الى جرم والى ما ذكره من السعال من شراب النبسج ومن البنفسج وماء الشعير الى اخره و

شراب الليمون والسكنجبين لتقطيع البلغم ولذلك استثناه من ذوى الحموضة والباقلا والتين ما ذكره

للانضاج والجلاء قال المولف السعال ما كان من بلغم غليظ اوى ولعاب العصبة

بما ذكرناه من علاج الربو وربما احتيج الى الترياق ولعوق حصى العنصل فانه وكلما

حرارة او يبس سيعو فيه ملو الشعير بشراب البنفسج ودهن البنفسج ودهن اللوز الحلو ودهن

البنفسج ابلغ من شرابه ولعوق بماء الحرو شرابه وحب يتخذ من الكثيرا القاد وزنجار و

الخشخاش من كل واحد درهم كثيرا ورب السوس والنشاء من كل واحد ربع درهم يعجن بمثله شراب

رمان حلو درهم بدهن بعيد نرى نقله انكان مع حرارة قوية فالاغذية مزورة قرع اوحماض

ملوخية او نقل بما ينبا وتقلة الحمقاء او مع يبس ثمرشت واذا تحسى مح البيض النيمرشت

نفع في الوقت ورب العنب بالفرادان لضمى الى اللحوم فاما ما ع بالحنطة وربما سعف البنفسج

اللدغة وحولاء من انسا وسكر وغرحيد وليكن مهما دهن اللوز الحلو وما كان من سيلان

عن راسه فيمال اللاح بالمعطسات الا ما هو خمن عن النزول الى قصبة الرية شراب

فيه من القشر بماء الشعير المدبغ بالزعفران المغلظات ومن ذلك عن سعوطات و

وطي ونحاس حشخاش يعني تمصمص بمائه وربما ينفع تمصمص ماء الثلج التغلط فانه

عن ذات الجنب وورم الكبد وغيرها على المشاركات يحال الجمع علاج الاصلي من الامراض وان النزلة

سعال اشهان فشرابه الاسل البيني فيصدق لو الرمان الحلو ويستعمل الصمغ

٣٠٣

والاستكثار في الحجر ... قوله السعال حركة ... من قبل الطبيعة لدفع ... عن الصدر والرئة ... [illegible]

من طريق الحلق وهو لا محالة مثل العطاس للدماغ ويتم بانبساط الصدر وانقباضه ... [illegible]

ما ذكره في الرئة هو ما اختاره الشيخ ... ولكن ... الاستقبال ... [illegible]

لا ... ودخان ... واحد ... [illegible]

الذي ذكره ... المعطسات مثل الكندس ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

قال ... ما كان ... من الرئة كان ... ما كان ... [illegible]

نفث الدم وما كان ... من المري والمعدة ... في الصدر وما كان

... من القصبة او الرئة والصدر ... فكلما كان السعال اقوى فهو من المكان ...

ويكون ... والذي يكون من الرئة يكون ...

... يكون ... والذي يكون ... [illegible]

... علامات الورم ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

من الرئة فان الذي من الصدر يخرج بالسعال ... قروح الرئة والذي من الامعاء يكون
اسود ملتفا جامدا شبيها بالعلق ... ومن ... في الامعاء بعصبية ويكون نفثه قليلا قليلا
يسير فيتقدمه عرق الصدر ... والذي من الرئة يكون احمر زبديا ... وهو قليل المقدار
اسهل العرق ... الذي يكون من انفتاح فوهة العروق يكون قليلا قليلا ويكون مع وجع
ويعقبه راحة والذي للخروج والذي عن الورم يوجد فيه علامات الورم كما ذكر في ذات الرئة والعلاج
... قال المؤلف ... يجب ان يجتنب كثرة الكلام والصياح
والصبح والجماع والوثوب والمشي الكثير والنظر الى الاشياء الحمر ... والسعال ...
كالكرفس وكل حريف ومالح والحلو ... اما الفصد ... ويستعمل الفصد
... لمن صدره ضيق ... فاذا حدث نفث الدم فليعمل
... الخشخاش ودم الاخوين
... لسان الحمل وكثيرا
ودم الاخوين وصمغ عربي من كل واحد ... كالعود
... من الدم ... الى قيراط من الافيون ...
... ودم الاخوين كثيرا ... من كل واحد مثقال ...
... من كل واحد درهم افيون ربع درهم ... ويستعمل ...
... لسان الحمل ... عليه دم الاخوين كثيرا وكهربا
... بالحنا ولسان الحمل وكزبرة ... افراط ...
يخاف الضعف ... العظم ثلثة ايام او اكثر ...
... عصارته بالسكر ... ولسان الحمل بالكزبرة ...
... الاحتراز عن كثرة الكلام وسائر ما ذكره لانها محركة للدم وكذا
... الى ... عسل ... النفس ...

وما كان الحمى [illegible] سادقا [illegible] التحقيق [illegible]

قال المولف [illegible] في الحلق [illegible] مائية [illegible]

فان [illegible] الحلق وكثرت [illegible] الايام [illegible]

[illegible] وكثرت واضطراب [illegible] ظهرت [illegible]

[illegible] فان لم تظهر [illegible] بالحل والعرق [illegible]

[illegible] في اللحم فلن [illegible] دخول الحمام وطيل المقام [illegible]

[illegible] ثم [illegible]

[illegible] الرمان والحماض والسماق [illegible]

والتعلق والقدام والقوام [illegible] الرقيق [illegible] قال المولف

[illegible] الحلق [illegible] اللحم [illegible]

[illegible] كثيرة [illegible]

[illegible]

[illegible] اقول الاسحة [illegible]

[illegible] يميل الى السواد [illegible]

[illegible] قال المولف [illegible]

[illegible]

[illegible] قال المولف [illegible]

[illegible] حرارة واستراحة [illegible]

[illegible]

[illegible] الحلقة [illegible] اقول

[illegible]

كلها اسبابها او مرضها وتعليم سبب مستوفى لتعبير النفس والعلامات التي كرها قد تكون واقعة بالطبع وذلك اذا كان المزاج طبيعيا وقد تكون عرضية اي حادثة وذلك اذا كان الملم اي المعروف الموضع ذات الجنب وذات الرئة لعلامات الرئة بورم حار عرض له ام صعوبة او بلغم ما لم يعض يتقل في الصدر ويمتد بعض امتدادا ووجع يمتد من الصدر الى الترقوة واشتعال الاضطجاع وحمى حادة والتهاب الوجه وحمرة هاتين لما يتصاعد اليهما من الاعمرة وتنفس صعب وسيلان وانتفاخ العين وغلظ اللسان وهو قاتل في سبعة ايام وقد يحلل وقد ينتقل الى ذات الجنب سليم من العلل وقد ينتقل الى السرسام فان جاوزها الاسبوع انتقل الى السل الذي يبقى التكلم الدموي بكثرة الريق اللين والسعال وقلة الحمرة وضعف الحرارة اقول ذات الرئة ورم حار في الرئة وقد يقع ابتداء وقد يقع عقيب نوازل ونحو اسبق الحلق الى الرئة وهي يكون من كل خلط لكن اكثر ما يكون من دم او بلغم عفن بالحمى لان العضو سخيف فلما تحتبس فيه الخلاط الرقيق كما ان الكبد ذات الجنب غراوي يعكس الحمى لان العضو غشاوي كثيف مستحصف فلما ينفذ فيه الا اللطيف وعلامته ثقل في الصدر لكثرة المادة في عضو غير حساس لجوهر حساس لغشائه الذي هو فيه وضيق النفس لان الورم يضيق المسالك وحرارته في النفس شديدة وخصوصا في الذي الوجع الممتد من عمق الصدر الى ناحيته الظهر والصلب قد يحس بين الكتفين وقد يحس به تحت الكتف او الترقوة والثدي لا مستعلا وقد يحس بين الكتفين لا عند ما يسعل امتناع الاضطجاع الا على القفا لانه يختنق على الجنب والحمى الحادة لانه ورم في الاحشاء وانصباغ وحمرة في الوجنتين لانه يتصعد اليهما من البخار مع لحمهما وتحللها وربما اشتدت الحمرة حتى تشبه الوجنتين كانها تتحس بسواد البخار كانها تطلو والنبض الموجي لان الرئة لحم رخو ولان المادة رطبة وربما تحسّ انتفاخ العين وغلظ الاجفان وثقلها وشبه تورم فيها وفي العينين ومثل خروطي اللحد وذلك للحرارة وذات الرئة قاتل في سبعة ايام وخصوصا ما كان من الصفراء وهو قليل لانه قاتل الا انه عسر رديء ولا تقلب والانتفاع بالمشروب والمغمور قليل لان المشروب والمغمور

٣٠٦

لا يحصل ان القوة صند وصولها الى الرئة وذات الرئة قد يبرا بالتحليل قد يرد الى مقارن منها
الى ذات الجنب بكلس انتقال ذات الجنب الى ذات الرئة فى ذات الجنب مع شى من حاله
لان الجدب من الرئة ابعد من الجهات الحقيقية الصدر وعضلاته وهو يعلم وجه سلامة الاسهال
الى الكتاب وانتقالها الى السرسام سكره واذا ورث ذات الرئة الاسبوع لقوة المرض اقل
او الم منفصل الحمى والوجع ولم ينقص منقية بحيث اذ ولد ملبط ذى رسوب او با دل الزبل
والماذات الصفت وسمى توصة ذو سامما نحو برجاز اما فى للعشرين فالمة او الحجاب السفلى
له صلاح واما فى الحجاب العلو وهو الحالى وامالى الحجاب الخارج ادنى العصرة للاجهد يطلى
تحس عادته فى الاكثر الصوله او دم وقراره وقلما يكون عن بلغم تحذذ ذات الرئة سود وقد
ان المرض يتحلل ذلك يوم حى حاده لقربه من القلب وحر يا حتى لا با لعصر حسا وعن ملتابى
باتى الاعتدال تم بعت ولما كان اشتد لحال وجع غنى نشطا النفس فالدم حى للعشرة الساد لو كلى
يسن يعرف العصرة القلاصة ويكون الحمد سوالى نحو الكثرة والتنفس العسر اقوى وردا
المادة فالاحمر دمى والاصفر صفراوى والاسود هما والاسود لم يكن من خارج ما
يسوده كالدخان سوداوى واشتداد الحمى يدل على المادة واذا لم تنحل الى اربعة عشر يوما
فقد حصلت تقيحت فاذا النهيق القيح ان تعين يوما الى السل ويعرف ابتداء الحم بسبق الحمى
وتمامه سكون الحمى والوجع والانجار يحدث وثقلها نحو استرخى النفس ونحوه ويكون
حمى شديدة نسبت المادة فاذا عرضت علامات هائلة بعد علامات بحرونة دلت
قرينة بذلك البحران الاستيلاء على النصح وارتفت والسلامة والملدع النفث ذات الحس
النفث
وانفصل سهلا ولو بذوذ الصحة وهو الابيض الاملس المستوى الذى لا كروحه له واذ حصل النضج
تو قع النصح فى الرابع والبحران فى السابع وان حصل فى الثالث او الرابع ولم يحصل فى الرابع النضج فى
والبحران الحادى عشر او الرابع عشر حسب النفث من اسفل وان تاخر النفث مع سلامة
فالمرض طويل ومنها انتهاء وابل المرض اذا استحى النفس وكان يصعدا ما يمر بالمرض

واعراض اعتمد على القوة والنفس هو لا احمر ولا اصفر ولا ابيض والاسود وجحوظ
العين والمستدير يغلظ المادة ولا احمرار واحولي **اقول** وذات الجنب ورم حار في نواحي الصدر
اي العضلات الباطنة او في الحجاب المستبطن اي الداخل والحجاب الحاجز بين الآلات الغذائية والآلات
التنفسية وفي عضلات الخارجة الظاهرة او الحجاب الخارج بالمشاركة الجلد ويوجد شركة لهم بالنوم
الحجاب الحاجز تفسيره ويسمى ذات الجنب الخالص والمرض لم يفرق بين الشوصة والبرسام
وذات الجنب فقد اشتبه عنده الالفاظ مترادفة عندها فاسم فقد عرف البرسام بالورم الكائن
في الحجاب الذي بين الكبد والمعدة وهو حجاب يجول عارضا بينهما يتصل بالحجاب الحاجز وكراه
يعرض له اعراض البرسام لان ذلك الحجاب يتصل بالغشاء العليا فيعرض في كل منها اختلال
الذهن والحمى والعطش وذكر غيره ان الفرق بينهما بعد اشتراكهما في هذه العوارض ان البرسام
يكون معه اختلاط الذهن ولا تم فيه سائر الاعراض كالحمى والعطش وفي البرسام يكون معه حمى لازم
بجميع الاعراض الباقية لقربه من القلب بعده من الدماغ بخلاف البرسام وعرف السرسام فقد
بالورم العارض في اضلاع الحلق وذات الجنب اي العضو بالورم العارض للغشاء المستبطن للاضلاع
والحجاب الحاجز اي الجانب الايمن واي الجانب الايسر والذي في الايسر اردأ من حيث قربه
من القلب الذي في الايسر اردأ من حيث لطوله يبعده من القلب وآدة هذا الورم في اكثر الامر
صفراء او دم صفراوي لان هذه المواضع لا ينعقد فيها الا المادة اللطيفة بخلاف ذات الرئة وقد مر
وانما قلنا في اكثر الامر لانه قد يكون من بلغم عفن في الندرة ولذات الجنب اعراض منها الحمى الحادة
لمجاورة الورم القلب ومنها الوجع الناخس تحت الاضلاع لان العضو متألم الغشاء عصبي والحساس
ومنها منشارية النبض لاختلاف التمدد في العضلات وفيه الفرق بينه وبين ورم الكبد بعد اشتراكهما في
وتمدد الشراسيف والاستقامة لان النبض في ورم الكبد لا يكون منشاريا بل يكون موجيا وفي لون الوجه صفرة
ومنها السعال الذي للرئة بالمجاورة ويكون اولا يابسا لان النفث لم يتعين بعد ترتيب ما يخرج الى قد
س مادة المرض ومنها ضيق النفس لان الورم يضغط مجاري النفس لان الحجاب من جملة

الا ان ليس قاتلا كان الا ان يأتي شدة الوجع من الاستسقاء فالورم في العضلات الباطنة بان كان
في الورم في العضلات الغائرة والعرق فيه الدموي الصفراوي الى آخر ... اكثر ...
يحس اكثر فالمادة تنضج ... لون النفث ... الحمى والدموي ...
مائية ... لونه اصفر ... وعلى هذا القياس ...
الحب السارية ... فقد نضجت المادة ونضجت ومتى لم ... الى الاربعين ...
آل الى السل بان تقيح المادة او المدة المتحلل ...
انتقال ذات الجنب الى السل بعد انتقاله الى ذات الرئة بان تسيل الرئة ... الورم ...
... ثم ... وعلامة ... اجتماع مادة ذات الجنب شدة اعراض المرض التي تشتد ...
... وتخشن ... ويصعب ... كما في الجماع وتسقط ...
وتثقل ... اذا تم الجمع سكنت هذه الاعراض ...
مختلف ... عرض ... المادة ...
... كما كانت ... ذات الجنب كان ...
... من جملة العوارض ... ظهرت ...
في النفث ... كل ...
ذات الجنب وذات الرئة على نضج المادة وعلى وقت المرض في ابتدائه ...
وعلى سلامة المريض ... النفث ... دالة على نضجها ...
... الوقت ... رقيقا او قليلا هو وقت الابتداء ...
... وقت ... وكان ... الوجع هو وقت ...
... الوجع هو وقت ... دالة على السلامة والهلاك ...
على السلامة ... على الهلاك ... النفث ... مذكور ...
... عن الشرح ... علامات البحران ... النضج ...

قال المؤلف العلامة التدبير المشترك [illegible] ابيه والحث هو الفصد من القيفال والباسليق

واستفراغ الخلط الغالب وتليين الطبيعة بالحقن والحقن اللينة والحقن حذرا من المسهلات لانه يجلب

حركة المادة الى القلب والاشربة كل ما فيه بالتبريد والانضاج وتسكين وتنقية مع تبريد كماء

الشعير وماء السكنجبين وماء الشعير المبرد هو ان يخلط ماء الشعير بالمغلى الحلو وطبيخ العناب و

بزر الخيار والخطمي وعرق السوس وشراب الحصرم مثل العرق وعند العطش فاذا اشتد عدمه وفي ادويتنا

استعمل العطش بماء عرق السوس المستحلب فيه بزر قطونا على شراب النيلوفر وحده او مع شراب الليمون

ويستعمل معه المصمصة بحليب بزر قطونا وسكر وشراب الرمان الاملسي وماء لسان الثور وشراب

النيلوفر وسكنجبين بلعاب حب السفرجل او شراب الحماض النيلوفر وان كانت المادة رقيقة فشراب

العناب ومعلى من حشخاش وعناب وسبستان على بعض الاشربة فان كان مع ذلك سعال

دهن حمل شراب الخشخاش [illegible] او ماء الشعير المقشر شراب الآس او ماء البطيخ الهندي او السكر

عند افراط الحرارة والعطش الشديد حتى قد يحتاج شراب الحماض لفرط الحر اوخوف

استحالة الاشربة الحارة اليها وشراب النيلوفر مع حلاوته لا يستقبل صولة ووشديد

والطمعية الاغذية ماء الشعير بالسكر او بعض الاشربة او لسان حمرود [illegible]

بالسكر او شراب نيلوفر وحسو لو [illegible] سفاناخ او خبازى او ملوخية ان كانت الشهوة

باقية او مرقة فروج بالشعير المقشر من شدة الضعف ويجب ان يعتني بالقوة في هذين

الترتيبين مع معاسات المرض الى قوة على التسبيب وذلك بالتغذية وتكثير الغذاء

بكثرة المادة فيمن يجب ان يقربه بحسب الاهم الادوية المرصعة ضماد في الابتداء

شمع ابيض مغسول ودهن بنفسج مقدار من نحو ضماد مصفى خطمي وبزر الكتان وشمع

حتى صح يجعل اللسان الى شره القثاء قرع وخيار وبزر خشخاش من كل واحد درهم

لوبيز مقشر ثلثة دراهم رب السوس نصف درهم يعجن بشراب رمان الاملسي او يضاف

هذه الى مقدار كبير من شراب الرمان الاملسي ويعمل كاللعوق ويستعمل الادوية المسهلة

كما قال المصنف الخيار شنبر خمسة عشر درهما مع ثلثين درهما من شراب السكنجبين يصفى ثم يدعى بالحلو
او نقيع من جانب كل خمسة منها بعد تمر هندي وسبستان كل واحد خمسة عشر عددا ...
ثلث درهم ... ستة دراهم ثم يصفى على خمسة عشر درهما من الخيار شنبر عشرين درهما
شراب السكنجبين او عوض الخيار شنبر ترنجبين وشيرخشت وسبستان ... كل واحد سبعة
حبة او حب الاجاص كل خمسة لتعادل درهم ونصف ... من كل واحد ستة دراهم ... يصفى على ثلثين درهما
شراب السكنجبين ولو بدل الخيار شنبر ... الدم ثم ... التين والالو والشعير
والبرسياوشان على معرفة القسم ... الحالة ثم بالسكر ... السكنجبين ...
العلة وزالت الحمى بالحمام ... احترازا عن كشف الراس والفصل ...
من الرئة بان ... اذا نام على جانب ... صدره ... ملولة ... على العين
مائي ... لا ... الدم ... من ... قال المولف السل هو قرحة في الرئة
يلزمها حمى دقية للقرب ... العلة ... المدة ... بالسلم ... ويجد ...
وجعا ... الجدري ... الماء وقد يكون ذلك ... احتباس ...
اذا ... يكون لدلالة ... وقد يكون ... اتصال تقادم ...
والمبدأ ... والمستحكم لا علاج له وانما ... على العين والبدن
حتى ... العادة في ... ساوا ... ان يسقى كل يوم ... السكر
... حشخاش ... بماء ... السكر ... والثاني ...
... ذلك ... اللسان ... الاسلاك ... لحوم الجدي ... الدجاج او
... استعمال ... التي ... اللسان ... حب ...
من ... حتى ... بالحمد ... التين ... المعشر ...
المذكورة في ذات الجنب وان استعمل الحارة ... مثل ... على شراب الرمان
او ... تر ... حيف عليهم ... السكر ... بالمداولة ... بالسكر

بحرحما السكر

ويخرج مادة الطلاء الصديد عن عادتها لغليان اعدها ليستفيق حارة السل في المهنة بهم وبيت وادتها للتركة لاسهال الدماغ في انسداد للمتنافوت مطلقا **اقول** تعريف السل تعريح ان السل من القرحة المخصوصة وهو مناف لما ذكره في اول الكتاب من انه مرض حادث من الحمى والقرحة وما ذكره مهنا هو المشهور بين الاطباء وما ذكره ثم لم يرد به وعلى ذلك قاله صاحب الكامل من ان السل هو قرحة الصدر وقرحة الرئة مبرا عليه اكثر الاطباء واما كانت الحمى الدائمة ليست لا بد من لوازم قرحة الرئة لانها مجاورة للقلب مع التقلب مع قصور عن استنشاق الهواء المروح لما كان باعث للدقة لا ان المال ان القرحة يكون عن مادة عفنة لا تدفعها الطبيعة ما لم تدفعها اما هو السال المتائت والفرق بين الدقة والسل عادة الدقة وتنتها بعد الاحراق خاصة ويرسو صاحب الى رئة يتحلل الهوائية فيها واسباب القرحة الموتية اليها هي ما ذكره وهذا واصل في اول مرة عسر العلاج ولعدم استحكامه حتى قال لم يلاك كان الاشتعال بعد حاس الوجه من وجه ومع ذلك فشربة السلول شراب الخشخاش ويرسل ابيض مع العادة السعتان واحد ادارة الشبر المطبوخ مع الاكارع او السرطان والمحوم التي ذكرها المؤلف والمراد بالسرطان النهري بعد ان يقطع ارجله واذنابه ويغسل بالملح والماء الكرم بعد شق بطنه وصفته منقوب ان يحرق السرطان بعد غسله لما ذكرنا بان يجعل في كوز ويطين بالطين مخلوطا بالملح ويترك ويوضع في التنور يوما وليلة واذا احترق يدق ويؤخذ منه عشرة دراهم من كل واحد من الصمغ العربي والطين القرسي خمسة دراهم ومن الكثيرا ثلثة دراهم ومن الخشخاش الاسود والابيض ستة دراهم يدق الجميع فاما الشربة درهمان مع لبن الاتان وشراب العناب او شراب الخشخاش كذا في كامل الصناعة وما ذكره من الطعام الحلبي السكري النافع في وصفه الشيخ قال جربته مرارا كثيرة في ابدان مختلفة بلدان مختلفة نفع جدا ولولا خوف التكذيب لحكيت في هذا المعنى عجائب ولا ذكرت ان استعمله امرأة كان لها هذا المرض وتهيأت بحيث يئس لها من الموت مرضت في الحلبي فشفيت وسمنت وعاشت والاطباء الاتقياء

يقال لها الخفق او رمل في الخفق بما ورد في ما يقع الخفق في ما العصى يعلم به

الدرل **قال المولف** لما عن المطب علامات مزاج الطبية علامات الحرارة بعد

لم يكن بسبب عظم الشبيه العاج وكثرة الشعر وعظم التمثيل للمعدن وجودة رحابة سعة الاصل

والقوة ملامس البرودة العرف من الصلب ان لم يكن لسبب الرطوبة ايضا علامات الرطوبة لين

اللمس وسرعة الانفعال وسرعة قبولها كثرة الصلابة ايضا او ذلك علامات اليبوسة وما

لا حرجة المركبة تركيب العلامات المرد فعلامات الا مزجة المرهية اما الحارة فالتهاب بعطش

السل الحركة سوال المحل كثافة مع سرعة النبض النفس وتواترهما وعدم وكثرة حرارة الشعر وتسارعه

البارد فضعف النبض النفس وتباعدهما ويطوهما وحي ورقة وحين اما البائسة فصلابة النبض

معدلية اما الرطب فالعكس من ذلك تواني كل مزاج ما يصلحه ويغيره ايابسة لادوية البلية فا

الحار فالسلف التي والعود والهمسان الاربعين والرعفران والقرنفل البارد كافور

والصندل والورد الطباشير الكثيرة والعلم اما الرطبة من الاعتدال الحسان التوت

والعنبر الياقوت ومن المركبات المائعة المفرحات الياقوتية الحارة والبارد والمتعدلة **اقول**

ست العدديل على الحرارة في مزاج القلب بل ان لا يكون بسبب عظم البنية بكثرة ما او

كثرة الدماغ الموجبة لعظم التجويف الموجب لعظم الفقارات الموجب لعظم الاضلاع المانعة منها

الوجه والشعر الكثير وجعودته الجيد وجعودته المائل الى البياض قليلا يدل على حرارة لا ما في

الساملة للاحتمال الذي تكون السعة وتقدم الوجه فيه اليه وقد كان فيما سلف من ذكره مع

الا ان البحث هاهنا في الموضع من حيث الاتيان على احوال القلب عضو او ما يلي

فيما سبق ما ذكره من الادوية القلبية ليست الادوية التي افرد الاطباء لها من مال

مختصرة ويعم وكالاصل والرؤوس لتركيبهم منها الترجيح التحت سالة شربة ما في ذلك

ومن اراد التحقيق في معرفتها فليرجع الى الكتب الرسالة والمرتبة ادوية التي ذكره المولف

وتسمح المفرحات مشهورة مذكورة في القراباذينات وبكرها طول الكتاب فتذكرها اقتنا عليه

قال المؤلف الخفقان اختلاج يعرض للقلب لشيء مؤذي فان افرط اوجب الغشي وان افرط اوجب

الموت وسببه اما سوء مزاج ساذج او مادي في المادي اما ان يكون لمادة قوام كالاخلاط الاربعة ويدل عليه

كل منها بعلامته او لا قوام لها كالريح والابخرة الدخانية او دم منصب اليه دفعة فيظهر في النبض اختلاف عجيب دفعة مع الصبيب

ويكون المتنفس كالعادم للهواء لم يلبثه غشي يموت لماسته تمنع وصول الهواء وكما لو اتت

مما احترق من جوهر الروح فيظهر اختلاف النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف مع عدم علامة

الامتلاء واما قوة الحس وضعف القلب فيتادى الى انفعاله عن ادنى مادة من الحرارة العدلة ومعرفته

بلا علامات السابقة ويفرق بينهما بقوة النبض وضعفه اما ورود شيء غريب كما عند تناول السموم

او حلول اللسوع والملدوغ وحيات البطن فيتبعه مع امارة غريبة ويعرض به الخفقان العظيم لدى

سبب ليس عن قوة الحس الاكثر يموت بحارة **اقول** الخفقان حركة اختلاجية للقلب فهي ان

فان لم يفرط قطعا فان افرط اوجبت حالة اخرى لا تزان افرط اوجبت الغشي ما لم يمكن في انقطاع او

الموت الكائن فيها والمؤذي قد يكون في نفس القلب وقد يكون في غلافه وقد يكون في الاعضاء المشاركة

له وتقسيم باعتبار اسبابه الى اقسام الاول سوء المزاج الساذج لان كل مزاج غالب على القلب توجه

من الوجه يحدث فيه اضطرابا كانه يدفع عن نفسه اذى فيحدث الخفقان الثاني سوء المزاج المادي

وهو على نوعين لان مادتها ذات قوام كالاخلاط الاربعة ويعرف كل خلط بعلامته المعلومة

مرارا او غير ذات قوام كالريح والابخرة الدخانية المتصاعدة من الاعضاء ويعرف بالخفة وقلة

اختلاف النبض وسرعة الانحلال بخلاف الكائن من الاخلاط والثالث دم ينصب الى القلب

دفعة بغتة وهو كما ذكره والرابع السدد في مجاري الدم والروح في القلب مما يليه علامته

ما ذكره والخامس قوة حس القلب لا ميل على دلي وذلك ينفك السلعة عنه كما انعدار وتحفظه ان

المثال قد يعرض شاطيره في قوة الاعصاب والسادس ضعف القلب فينفعل ايضا عن ادنى

مورد والفرق بين الخامس والسادس بقوة النبض وسلامة الاحوال وسقامة الاحوال العفوية في

الخامس وضعف القوة والخلل في الافعال في السادس والسابع ورود شيء غريب كما يعرض من السموم

۳۱۵

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قال المؤلف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والنارجيل وادرياقها دريطرحا والدوج والمسك والعنبر كالحسنة الفراريج والحامض طبخ كمدتها

بالدارصيني والقرنفل والسنبل والفلفل والزعفران او تطرحه في السكر والعسل اوالعسل

والادوية الحسن الادوية الوضعية يد من اصل دهن لبان دهن السوسن ودهن البيوتات

ومن الادوية تنبل يسلت مقولا واما الرطب فيابس بعلاج ما يضاده من الادوية والاغذية

الحارة والباردة على طبع ثقات تمادي تعديل سوء المزاج ما كان عن حرارة دواية عولج بما ذكرنا

في حميات الغشي وما كان عن لسع او ترسيم فلاحد علاج لذلك كذلك ما كان عن التسكر كالتداوي

الا دياد ويلا حد مع تقوية القلب بالادوية القلبية وما كان عن عون الحسن العدى

بالمعطرات وما كان عن ضعف القلب فالتقوية بالادوية القلبية والمفرحات

ويجب ان يكون الطبيعة في امر القلب لينة لئلا يتادى الى انتقال الثقل قوله

الخفقان الذي يكون بسبب سوء المزاج القلب لكان ساذجا فعلى فيه تعديل الحار بالبارد والبارد

بالحار والرطب باليابس واليابس بالرطب وهي باليابس الرطب العفن الرطب وان كان

ما دماديا ستفرغ المادة فان بقي اثرها ديني التعديل اليه وقد عرفت سبع المسهلات والمسكنات

اعني المعدلات في الامراض المذكورة فيما تقدم من الادوية الحارة والباردة فلا حاجة الى

تكثير الكلام ولكن لابد في الادوية المستعملة في هذا المرض ان يخلط بها شيء من الادوية القلبية ذي

كل خاصية عطرية فانه تكون قلبيا وقد عرفت اصولها ورؤسها اذ ذلك لحماية القلب فان سلطان البدن

والاحتياج يؤدي الى الآفة العظيمة لان باشتغاله الدل من رياسة سائر الاعضاء الرئيسة لان قوام

جميع البدن باعتدال الروح التي هي مطية القوة الحيوانية والحرارة الحريرية والقلب منبعها ومعدنه

لجميع قوى البدنية قال رسطاطاليس القلب اول عضو يتحرك من الحيوان وآخر عضو يسكن وقت الموت

ومع تنبيه وحرارة الاعتدال لا يصل الداء اليه الا بعد ضعف قوته لا بد من ان يصل بها الداء

فان كان الخلط بسبب هذا المرض موافقا للعلاج سوء المزاج كالخلط الزعفراني فعلاج سوء المزاج

البارد فلا كلام وان لم يكن موافقا وجب ان لا يترك الخلط ليحصل الغرض والطبيعة

فتستعمل كل دواء في تفريق المطلوب منه وان وقع فيه نوع مفرد وتركيب فيما

فكذلك فيخلط الزعفران في علاج سوء المزاج الى البرودة لو حبته لعدم الاقدام ولما جاء بانه يستعمل

في سوء المزاج الحار باعتبار بالحسب فيه كما ذكره ولسان الثور بعديل القلب الحاد في

الحرارة فانه حتى ما امر تنتج ان الشيء كل ما به منه وزن مثقال وقال ما تحت من مستعمل

واحد مع كل ما ثبت ثابت وكذلك ذو المتفرقة ولو حبه الى غير المفرحات لبايونه كمر ولد

المسك المحلول الباردة وحده فهو محمول على شدة التطيبة بمجموع الاسد باطبا اشيرود مسلا

المختار ولسان الثور كسفرة ياسمين بعد كبر الوحش ماء التفاح والتمر هندي وان قبض

الحال في سوء المزاج الحار الاطلاع المسك العنبر والجمل الاربع الاولويات قوله ودويع

بغير بيكل ديسفروج من الرة وهي الكرة في سوء المزاج البارد بايسه دواء المسك ليتحد من الكافور

مثل مسك مرسادج من كل واحد جزء ان صحراء وبرد الكرس ما يحل ومن كل واحد

اجزاء صبر سقمونيا من كل واحد ثالثة جزء اوراق مثقال ستة اجزاء معيدية سحق وتعجن منه

وبعسل بالعسل مرجى ما يسقى منه الى ثلث سنين قوله المعوض سالسه التي حمل فيها الافادة في

الادوية الطبيبة الرائحة فاقتصل والدارصيني الخولنجان بحواجمع اقوا فيهم ودونسا

واسرار كذا في الصحاح وهو ايضا التفاح الى منها التفاح من حبة وتفح التراب ديا

تم طبخ بالعسل ويلقى عليه اما ادس الافادة كمسيرا وزعفران ومسك وغيره وكذا ونا

السفرجل مثله دواء سيل الاتج مرضه من قشره ومهرق من الافادة وقد دهن بالعسل

دهن الزنبق هو دهن السوسن الابيض قوله مع انه مما يصلح تعديل سوء المزاج الى يجمع

السموم الحار والسادس في سوء المزاج الرطب اذا كان بالحسب اذا كان احد هو فيها ما

مما في سوء المزاج اليابس في كلا مرضين اذا كان احدهما مرطبا والآخر مجففا

لسله وكرباللاب يعيق لتفس بعلاج اللسوع والسموم والعلاقة عضاء المتاركة كالقوة

وغيرها وعلاج الردود معالجة بعد الرجوع اسعى تمكن لان الراجع خالة باذكره اذكر فيها ادوية

او لوهنه في الجمع بتقوية القلب انما هي لان قطع السبب في العلاج يجب ان يكون مع الغشي لقا
من القبول كما عرفت مرارا **قال المؤلف** الغشي تعطل من الحس والحركة لضعف القلب وقد
يكون بينه وبين السكتة ولامراض الدماغ بسبب انما هي يرد على القلب كما عند لدغ السموم
او وصول الحرارة دخانية خارجية او ردية او ماء مسموم او سوء مزاج ساذج او مادي فيجتمع الروح اليه حامية
او معدلة ولمفارقة الروح او قلتها لتحلل مفرط كما عند الجوع والاستفراغ ولا يمكن
من الانبساط عند الشدائد قد تكون لنكاية المعدة او عضو له **اقول** الغشي هو تعطل
معظم القوى المحركة والحساسة بسبب ضعف القلب واجتماع الروح كلها اليه قال المؤلف فرق ما بينه
وبين السكتة وهو غير دافع لان المذكور فيها من الفرق بينه وبين الصمات لا بينه وبين السكتة والفرق
بينهما ان الغشي يعقبه تغير اللون اشد والصحيح عليه يسمع كانه من مكان بعيد او من وراء جدار
ويكون سريع الافاقة بخلاف السكتة وسبب الغشي امور اربعة الاول ان يرد موذ على القلب
بكيفية الباردة جدا او الحارة او المحرقة جدا فيجتمع الروح اليه لدفع الموذي وذلك كما
في الغشي الحادث في ابتداء نوبات الحميات من اخلاط ردية هي اسباب تلك الحميات فيتولد
منها موذ للقلب كما في الغشي الواقع بسبب لسع الحيوانات او استعمال السموم فانه يتولد منه
الكيفيات الموذية للقلب وكما في الغشي الواقع لوصول بخرة دخانية اليه سواء كانت من الخارج
او من البدن من ابخرة الاخلاط الردية والثاني سوء مزاج للقلب اما ساذجا او ماديا لانه يوجب
اجتماع الروح الى القلب لدفع المادة عنه او لتعديل مزاجه والذي هو المراد بالحامات هو الاول
والتعديل في الساذج والمادي اليه لتنضيج المادة والحامات الدفع يقال حاميت عن فلان اي
دفعت عنه والثالث رقة الروح او قلتها لتحلل مفرط كما عند الجوع والاستفراغات
من الادرار والعرق والرعاف ونحوها او اذا رقت الروح او قلت لم تتمكن من الانبساط الكلي عن
القلب فلا تنتشر في البدن والرابع ان توجد مواد كثيرة في البدن وفي المعدة او في عضو كريم يسد المجاري
فيجتمع الروح الى القلب اليه وقد تكون لسدة عامة لامتلاء جميع العروق من الاخلاط وقرب

٣١٩

سوء التنفس باشاركة فم المعدة لشدة تهييجه وترميه التنفس بحسب الكمي في تركيب كجرب القرحة

كسوء مزاجه ووردت ارتفاع الابخرة الى الدماغ واشرة لمشاركة فيقال ربح فم المعدة وجع الفؤاد

قال المولف فصل في تلخيص علاج الساذج بالتعديل الحاد بلا استفراغ ويقويه القلب

بالادوية القلبية ثم العطرية اصلح الحصول الشارك مع الاخيرة وبالادوية التي فيها

ادل القوة وجميع الروائح الطيبة مقوية للقلب ثم لما كان المادي فيتحد الفصد

عليها ما في الحجم بالشراب يحصل الاغذية لصاحب العنق لانه يكون عن حرارة معرفة

اقول المراد بالاستفراغ ما يعم سوء المزاج المادي والتعديل ما يقع بسوء المزاج الساذج

بعد الاستفراغ في المادي والادوية المعدة لما ... قد ... وقد مر ذكرها في الخفقان

القلبية اليه من ذكره علاج الغشي مستفاد من علاج الخفقان لان الاسباب كثيرة متشابهة

الخفقان في الحقيقة غشي صغير ... الغشي الكامل اوفى اسباب الموت ولا ... الطوال

في علاج الغشي ... وعلاج الخفقان قال المولف فصل في علامات الدود في الكبد

اما دموية او بلغمية او صفراوية ولما لم تكن سوداوية لانه تكون حلطة ... شديدة

عند البلوغ وعلامة المادة معالجات لا اورام ... مختص بالذكر

الاتفاق ... وفي ... في التدبير

بالصمام والطول حاجة لكميل الملك ... قول ...

الا ... اشارة الى المحلات التي في الحقيقة الاكميل ... الى ... الرابع ... الكلام

اخر الكلام ... من ... الى ... على البدن

وذلك البدن قال المولف فصل ... يحصل ... في سعال

ونحو ... كنه يستعمل ... اقول ... عن الشرح قال المولف

فصل في ... العلاج ... من ... الحكم

جل ... على ... الله

الخلط اللبني بما فيه والسوداوي بكمودته وغلظه هذا من العلامات المقدمة للمزاج ولون البدن

كالخيوط فالمزاج يابس [illegible] العلاج تبديل المزاج والاغذية واصلاحها وان استولى الخلط الفاسد

الاستفراغ في تقليل الاخلاط الكثيرة المفرطة ولكن [illegible] الاغذية التي هي الادوية

الرديئة [illegible] ويلزم البلغمية الحركة والتعب وماء الشعير [illegible] البلغمية والسوداوية

[illegible] للمواد بعد النضج لها [illegible] وكل نوع [illegible] والاحشاء والمحلى من

السمين الشوي وشرب اللبن ما يسكر والعسل والرطبة حامضة وكل ما يغير اللون

الجفاف التي [illegible] والاغذية المسمنة نافعة اقول الدم مادة اللبن فاذا كان في امزجتها

كثير اللبن اذا قل او [illegible] قل اللبن وقلة الدم لقلة الاغذية او التربية وهو ان يخرج من البدن

[illegible] كالبحار والاورام وسيلانه من البواسير والرعاف [illegible] الاخلاط [illegible]

او المزاج فان يجففه او [illegible] جدا [illegible] للعصور اللبنية واما يجعل المزاج اليابس اللبن كالخيوط

لان [illegible] كالخيوط انما يكون لاستيلاء اليبوسة عليه [illegible] اجزائه بعضها على بعض [illegible]

[illegible] قال المؤلف [illegible] علامات امزجتها

علامات الحرارة عطش لا يسكن بالهواء البارد [illegible] وسهولة [illegible]

الاغذية اللطيفة فيها وسرعة [illegible] انهضام الغليظة [illegible]

الغليظة ويكون الهضم اقوى من الشهوة [illegible] كثرة [illegible]

الطبيعة وعدم الانهضام الغليظة وربما [illegible] قلة عطش وشهوة [illegible]

[illegible] اليبوسة قلة الريق [illegible] العطش [illegible] عن الاغذية [illegible]

[illegible] والادهان [illegible] ذلك علامات الرطوبة واما الامزجة

المركبة [illegible] العلامات المركبة وللمزاج الحار [illegible]

[illegible] مع علامات الامزجة اقول العطش الذي يسكن بالهواء البارد

[illegible] علامات حرارة القلب [illegible] الذي يسكن بالماء البارد هو من علامات حرارة المعدة

٣٢١

وقد مر ذلك السوكة اولا ثم تحصل من الابخرة التي تولدا تبعها الحرارة وهي كرائحة السمك

او صديد الحديد فقال الكرى من سهام سكة ومن الملح والريد وصرة وذلك موضع ثم تحصل

فساد ما واذا حصل من بعا الجم صوالمعو ونسبة مسيل الغم واما الاستقم المعدة احداد اللطيف

ولا الكثيف لفساد الوطوبة وفرط حاله لان افراطه يضعف قوتها فلا يقدر على الهضم واما يكون الجم

في المعدة الحارة اقوى من الاشتهاء لان الجم بالحرارة فالاشتهاء بالبرودة وذلك كالخ

اشتهاء واشتهاؤه اقوى من الجم وتحصيل لما حركة كحركة الحرارة اليابسة المالحة مادة والمرادة تركيب

ان العطش وسوكة الريق شئا يوقعان مع النفور عن الاشياء اليابسة واشتهاء المرق

مثلا فان هذا المجموع يكون من علامات كون مزاج المعدة حارا يابسا ويطلب هذا الحسابان

واشتاع كل مزاج بما يضاده واستقراره بما يلائمه من نفع الدالة على يلبه وطعم الجم قبل الراي

من اثنيه وعلى البرودة مجموعة ذلك المادة التي تطلب نوع المادة والصحة قال المؤلف

وجع المعدة سببه اما سوء مزاج مادي اكثره صفراوي او سوداوي عن ماكول ومكروه

اللاذع واما تفرق اتصال من قرحة او خلط يلذع واما هما معا كما في الاورام واصحابها

الاتيا منهم من يوجعه معدته عقيب الاكل ويزول بانحلال الغذاء ومنهم من يعرض له

ذلك بعد ساعات لا يزول الا بالقيء الحامض وذلك لانصباب سوداء نوحرافية اليها

يوز ذلك وجعا بالتي ومن الناس من يوجعه معدته في الخلاء فاذا اكل سكن وذلك

انصباب السوداء الى المعدة الخلاء ويعرف ذلك بمرارة الفم وعلامات الصفراء وخروج

بالقيء وقد يكون وجع المعدة لقروح حسبما يتادى بالدى مستحدثة اعمالها وقد يكون

من ترب عنه بارد على الريق ويعرف ذلك يتقي منه وقد يميل وجع المعدة الى الامعاء بتغير

اقول الذي الحمد سماته عدم ذكر المؤلف سوء المزاج الساذج في اسباب وجع المعدة

فان ذكره الشيخ وغيره انه قليل الوجود لان المعدة محل للغذاء وموضع تولد بعض الاخلاط

الغير الطبيعية فاكثر ما يكون من ادعا عما يكون ماديا واما كان غير الصفراوي والسوداوي

والسوداوي من لا يؤدي تهيجها الى الوجع بدون كثرة الاتصال انما يكون بالليع فالبارد الكدر

في عبرها ولذلك حكم بكون اكثر ايجاع المأكول بحرارته لانه يزيد تفرق الاتصال بوجع التمدد

من الريح او الخلط وقد عرفت اجتماع سوء المزاج وتفرق الاتصال في الاورام والمراد باصحاب

المراقيا اصحاب المالنخوليا المراقي وقد عرفت تفسيره وسبب وجع المعدة عقيب الاكل الطعام

بهم ضعف المعدة بسبب تصرم راس المراق كما عرفت في بابه واما الذين يعرض لهم وجع المعدة

بعد ساعات من اصحاب المراق فسبب ذلك ميلان السوداء التي تنصب من الطحال تقع في قعر

معدتهم فاذا مضى على الاكل ساعات اختلط الطعام بها فتنطو فتتصل الى اعالي المعدة التي بها

شدة الاحساس واما انصباب الصفراء الى المعدة الخاوية فانما يكون من الكبد فتقع في اعالي

المعدة لطفوها ولطفها فيقع الاحساس بالوجع والاكل بعيد وانه لم يملك الصفراء والمراد

بادنى سبب يوجعها اذا كانت قوية الحس بما لا يحلو منه الانسان من طعام او بخار او الفضل

مادة تهيج الشهوة ونحوها وايجاع شرب الماء البارد على الريق انما هو لتكثيفه وايذائه بالعصية

وقد يؤدي الوجع المطلق وسقي المعدة الى الموت فجاءة لا بتأدي الوجع الى القلب

ذكره الشيخ والبلسوى قوله قال المؤلف العلاج استفراغ الخلط الغالب بما دونه

كطبيخ الفاكهة او ماء الرمانين بالهليلج للصفراوي وباتي وطبيخ الافتيمون للسوداوي

وتعديل المزاج اما الحار فالاشربة كشراب الحصرم او التفاح او الحامض ونحوها

كل واحد منها اما وحده او ممزوجا بشيء من بزر بقلة وقد يحتاج الى الكافور او شراب

الليمون او اقراصه او شراب الاميرباريس او حماض الاترج او ماء الورد بماء هذه الاشربة

او بالسكر وشراب الليمون السكنجبين او الرماني بالورد والطباشير

عظيم النفع ومما يكون شرابه ما ذكرنا على الريق وقرص الطباشير الحامض او الكافوري ماخذ

هذه الاشربة مثل قراط الحرارة الاغذية الحصرمية او الرمانية او الزرشك والسماق

والقيعيد بماء الليمون والزيرباج والسكباج والريباس وحب الرمان وجميع الفواكه

العطرة الباردة كالتفاح والكمثرى والسفرجل والورد والنيلوفر والبنفسج وسحاق
الصندل الاسود سويق ... وصندل ... التفاح ويكرر بيه كالدهن الادهان دهن
او دهن الورد واقاقيا او دقيق ... فيه ماء الآس او ماء التفاح او ماء السفرجل ...
حتى يبقى الدهن وحده واما النافع والمعاجين ... كالمخيض ... السفرجل
المعاد جوارش التفاح ولا ترد ماء الرمان ... والاطريفل ... المصطكي ... يخلط به ... ترد
... كشراب السكنجبين السفرجلي او الليموني ... الاعن بيان ... والدحاح العصافير
او ... النواهض من الحمام مطجنة ومشوية مدرجة بالدارصيني والمصطكي وسنبل
والزعفران الاسود سنبل ومصطكي ... الطيب ... الآس ... والقرنفل الادهان
الياسمين ... المصطكي والسنبل ودهن الورد ... المصطكي وسنبل عود ...
... بالخالة والخرف ... علاج النافع واما اليابس ... بالسكر والتمر
والشراب التفاح وماء التمر السكر ... ودهن البنفسج ... المر الاعين الرازي
والتواند ... حادة القرع ولعاب ... السفرجل ودهن الكتان ... ماء الورد
والادهان هي البنفسج والورد واما الرطب ماء الورد بشراب الآس او سكر او الكزبرة
البابسة وسماق ودهن الورد ... يستعمل بماء الورد واما الامرجة المركبة بعلاج
العلاج اما المركبة فالاستواء مع تعديل المزاج ولاصلاح ... التحليل ... معه
الفوائد لئلا يحل قوة المعدة ... العقل ... والكزبرة ... المعاجين
لا يحلو من ... ان يعصر ولا ... سورة الحمى ... كرة ... يسيد الرذم
... العقرعلوما ... ملح العالم ... ماء الورد وسويق ... الليمان بالص
والسفرجل بجلنار ... المذكورة الباردة ثم يسقى ماء ... شد ... شراب
ودهن الورد الحلوة ... البنفسج ودهن الورد ودقيق الشعير ... بالورد ... الهند
... بكرة ... دقيق الشعير ... الكتان ... دهن الورد دهن ... الطيب

ودقيق الشعير وحساء متخذ من النخالة وشيء من الاغذية المعروفة وامثاله قد مر ذكرها وطبيعتها ومنفعتها في المباحث السابقة فلا وجه للاعادة قال المؤلف

التخمة وفساد الغذاء او الهضم بفساد الغذاء بالحموضة او الحشاء الدخاني والثقل بقطر الى اللين فان تعسّر وكان الثقل قد مال الى اسفل فتليين الطبيعة بشراب الملك القوي الحرارة مسهلتي وبحمل فتيلة مسهلة او بحقنة لينة فاذا نقيت المعدة استعمل بعض الاشربة المقوية للمعدة كالسماق والحصرم بقرص العود مع مطيبة او بشرب الكمون الكرماني وتنطيف المزاج يترك الغذاء ويلزم الهضم والدعة ثم يدخل الحمام ويلطف التدبير بعد ذلك قال المؤلف علامات التخمة والوجع والتمدد بلمس وثقل الراس وادخل في المعدة والفواق والكسل وبطؤ الحركات وصفرة اللون ووقوع في البطن والاسهال والشراسيف والجشاء الحامض والحريف والقيء والتهوع والكرب والقلق والارق من الطعام الفاسد ودم الطبيعة ونحو من حق وما فعله من تنقية الا ان يقطع بدفع الطبيعة الا اذا كثر والعموم النفع على ذلك اطيف الضعف اما الحركة منافعة ان لم يكن في البدن امتلاء بالابدان وحد الامتلاء بسبب هيجان المواد ويكون السكون والنوم انفع والحقن والتقيل قد مر ذكرها ومنع قرص العود وكثرة ودواؤنا ان يوخذ الكمون والطين الخراساني من كل واحد خمسة دراهم ومن قشور الفستق الحارة ثلثة دراهم عود وكبابة وقاقلة من كل واحد درهم كافور ومسك وقرنفل من كل واحد نصف درهم ويقرص بشراب السفرجل الشربة درهم بشراب التفاح او الحصرم وغيره بشراب السفرجل المطيب بالسنبل غير شيء من الادوية قال المؤلف نقصان الشهوة وبطلانها يكون بسوء مزاج من واميت للقوة الشهوانية او بحرارة مستوقدة الى الملزوز دون الغذاء او لصعود ثالثة او كالملوط رطوبة بسبب الغثيان وتقلب النفس الحاجة الى الغذاء الذي يمنعها الى الخدر وكذلك ما يكون عليه التخمة قد يكون لعلة الدم وللضعف كما يكون للناقهين ولكثرة الرطوبة وقد يكون لثلثة اصناف السوء فاذا استعمل حامضا هاج التهوع وقد يكون

لاستحال الطبيعة ما هو اهم من اصلاحه كيفيتها للوضع حتى يكون مأذونا للشهوة ما تؤذي به

تعمل بسليس الغذاء بعضها لما التنبيه للقوة والمعين بدلها والحال من الدليل من سنحن بالا

يمس بدله وقد تكون الشهوة حاصلة بلا حصر الغذا اوحق [illegible] بسبب الحادثة وقد يكون

الدين بدله نصعد فم المعدة وقد يكون قلة الشهوة لقلة التحليل كما يجري بكثرة السكون وقد

يكون لتقاطر الترات بعد استيلائه بعض الا سقلى القوى بعد نبذه وقد يكون للدم العد امر

مستنده كما مع كثرة الدنيا ت وجميع الغموم والهموم بسبب الشهوة كان في سنت بقصان الشهوة اي

ضعفها يؤثر لعبيد سبب بطلانها اي زوالها بالكلية او ضعفا ان القوي من السبب ما وضعف

ضعفها ولذلك اطلق الوصف الكلام في ضعفها ولم يعتبر بسبب حدها من سنت حرو المراد

سوء المزاج العرض الميت لقوة الاحساس والجذب سوء المزاج البارد والى الحالا يسخط

فيه الافراط لكونه مضعفا للشهوة لا بيهق من الا مرحار وتسيل المواد بخلاف البارد وانه سبب شهوة

ولذلك كان الشمال ولت اء والسفر في البحر الباردة مما يميل الشهوة في الحال المرد

للشهوة واضعافها لما ان يكون الا او استحكم ماما ت قوة الحس والجذب فيضعف الشهوة والرا

يكون عن الحرارة او اعيرا الحالة فلا شدة العطش ومرارة الفم كما رست ان او ذلك

ومع الحرارة كونها شهوة الى البارد واما كان قلة الدم واصعف ما يوهن الشهوة لان

ونور الدم وقوة القوة سبب كمال كل فعل من الا فعال الذي بدنية وقلة انصباب السوداء يكون

النسبة من الطحال الى فم المعدة ولذلك شتم الطحال والمراد تنبيه القوة العاشرة القوة الجاذبة

للغذاء وتعديل مزاج المعدة ان تغير الكيفية المستقلة للشهوة الى الغذاء الوارد مثل ان يكون

تلك الكيفية الحرارة او يكون الغذاء الوارد مما يعمل ولذلك تقص شهوة حار المعدة بالماء الحار

وقلة الشهوة لقلة التحليل ظاهرة لان الطبيعة لا تمتص من العروق ولا العروق من المعدة

ما يحس الشهوة كما يستعمل الدبت والقعود في الشتاء وطوله عن الغذاء ان في الدماء

من الحاجة الحم يستولي الطبيعة والفرق بين هذا القسم الذي ذكره قبل من الاستقبال

اشتغال الطبيعة بما هو اهم ان الاهم في هذه التحليل للرطوبات الذخرة وفي الاول دفع المرض والم
القلاع والشراب المعتاد ومنها الشهوة لانه بعطريته يقوي الدماغ وتهيج الاعصاب بدغدغة السوداء
النفسة واذا لم يتناول الشراب سلم ينتعش قوته لاعتياده الا ادراكها للمعاون الغم والهم يوحيان
شغلها الشهوة لايراثهما ذهاب جميع القوى وضعفها والفرق بين الغم والهم ان الهم لما لم يقع
وهو متوقع والغم لما وقع من المكروه قال المولف العلاج تعديل المزاج بما ذكرناه
في وجع المعدة ومقابلة الاسباب الاخر والادوية المقوية للشهوة التي ذكرناه الساذجة
والمركبة وشراب الليمون السوجي والسكنجبين السفرجلي وخل العنصل والكبر بالخل والنعناع بالـ
والزبيب والعنب الشامي والبصل والثوم والكمون والتفاح السفرجلي والسماق الحلو
كلها والزيتون الاسود الملح والسمك المالح والبيق الدرودر والزعفران شيء للشهوة ويقطعها
الحارة الصادقة المحرومة الشوق اقول زاد ما ذكره في وجع المعدة الادوية المعدلة لما كان حارة
كالكموني من الجوارشنات المتخذة من الزنجبيل والانيسون والمصطكى ونحوها ومن البارد
كالكزبرة والحماض المتخذة من الطباشير او الكافور ونحوها ومقابلة الاسباب الاخر استفراغ
الخلط الموجب وتكثير الدم وتقوية البدن وازالة سدد المجاري لينتفش السوداء المحترقة
ووجع المرض الذي اشتغلت به الطبيعة وتقوية القوى من الحادثة وغيرها ودفع الهزال
لتقبلها واحتاجها وازالة الاستفراغ بالتحليل وتقوية الدماغ بالادوية العطرية ودفع استعداد
الطعام وازالة اسباب الغم والهم والطرق في جميع ذلك معلومة **قال المولف**
فساد الشهوة قد يكون لخلط ردية يخالف الطبيعي المعتاد فيتوق الطبيعة الى
نقيضه فيكون مخالفا للمعتاد كالطين والجص والفحم والبلح وقشور اليقطين وعيدان الذي
اقول فساد الشهوة يسمى الوحم ان يشتهي الانسان الاشياء الردية الكيفية مثل
شهوة الطين والفحم والخزف ونحوها ومنه ما يعرض للحوامل من اشتهاء الاطعمة الحريفة
والسبب فيه خلط ردي يجتمع في المعدة مخالف للخلط الطبيعي المعتاد

في كبده مثل ما يجتمع في الحوالب من احتباس دم الطمث بعد الحيض لجوف الاستسقاء لان سائل
فيفضل ويحتبس من مسارات الجسم بعد عمره فيتولد من المائية الخلط الردي المذكور ولذلك قلت تلك
المسهول بعد الشهر الرابع وأما كان اجتماع مثل ذلك الخلط موجبا لعبد المرض في رتبة دون طبيعيه
الى ان تصادف في الكبد بدء ما فيه من التسف او القطع او نحوهما والمصادف للذي يخالف المعتاد
يكون مخالفا للمعتاد لان الطبيعي المعتاد وقع في الوسط والمساواة اعني الاقتصاد اما يوجد بين الطرفين
لا بين الطرفين لا بين الطرف والوسط لان بينهما المخالفة وهي اعم من التضاد اذ التضاد لا يكون
فيما باينه الملاقات مثل الحار والبارد فانهما ضدان وكل واحد منهما مخالف للمعتاد الذي
هو الوسط **قال المولف** العلاج تنقية بماء العسل والملح سلا اكل السمك المالح الاعتيادي
العوارض والقرح الحولي من الضأن مبزرا بالدار صيني والابازير المفتحة و
الشرب بكرة النهار كمون كرماني وانيسون من كل واحد ثلاثة دراهم زبيب منزوع
العجم عشرة دراهم اهليلج اسود وكابلي واملج من كل واحد نصف درهم ينقع في خل
خمر يوما وليلة ويصفى في سكرجات ثم يشرب ايام متوالية فقوادر هم اهليلج اسود
وكابلي وبليلج واهليلج وملح هندي ودار فلفل من كل واحد نصف درهم زبيب السوس
مقشر من كل واحد درهم يعجن بماء ويحبب حبوبا كبارا ويستعمل ليلة ويكثر مص
المصطكي والانيسون والعلك والكندر والجوارش ويستعمل بالقيء أو القيء اليه علاج لانصباب
مادة المرض يؤكل السمك المالح ويصبر عليه الى حالة العطش ثم يشرب عليه ماء العسل ويشرب اولا
ثم يتقيأ ولو جعل معه شيء من الطين الموجود في البصرة كان انفع والابازير المفتحة كبزر الكرفس
وبزر الرازيانج وبزر الكشوث **قال المولف** الشهوة الكلبية سببها خلط حامض
يلذع فم المعدة سوداوي او بلغمي او نزول حلوة او ديدان كبار او حرارة مفرطة كما
يكون عقب الحميات المتطاولة او شدة خلاء لفرط استفراغ او تحلل العلاج يطعم الا...
الدهنية والدسمة والحلوة ويلهم كل حريف ومالح حامض واستعمل الشراب العتيق

صرفا على الذين اهلكهما **اقول** الشهوة الكلبية استداد شهوة الطعام والحرص عليه كما هو طبع الكلاب سببها الخلط الحامض اللاذع لفم المعدة واليبس هو بتقطيع الاخلاط اللزجة من فم المعدة التي تضاد الشهوة او برد ول بوارد خلوه من الراس وذلك دره وسيلة الدنح وتقطيع الخلط اللزج اليبس والفرق الى الاول يحفيض الجشاء فيه لا يوجد علامات النزلة بخلاف الثاني او وجود دليل كثير تقطيع الغذاء والحاجة الى الغذاء بالمعدة بحالها وعلامة الاحساس بحركتها ووعدهما او حرارة تفرط تحلل الغذاء الوارد فوجب ان يحدث البدل علامتها ان يكون معها عطش شديد خلاء استفراغ مفرط تقدم او تحلل قوي بايق لانها توجب ان تحصل العروق ما في المعدة لاحتياجها فيتمتص الى فم المعدة فيحصل التقاضي للتمو وعلامته تقدم اسباب الاستفراغ والتحلل واعلم ان الحرارة المفرطة داخلة في هذا السبب كان الاحسن ان يجعلا واحدا وانما نهي عن الماستر والحريف والمالح لانها تشهي ولذلك شرط الحلاوة في الشراب ازالة الاسباب من الخلط والدود ظاهر **قال المؤلف**

العطش سببه اما افراط حرارة القلب يسكن بالهواء اكثر من الماء او فرط حرارة المعدة يسكن بالماء البارد اكثر من الهواء او خلط او غذاء معطش اما بالملوحة فيتشوق الطبيعة الى غسله وما بالحرافة وما بالملطافة فيتشوق الى ترقيقه لييس الفم والسماك والماء ... الكل العلاج ما يقلل الحرارة بالادوية كالخيار والقثاء والعنب وماء الورد والخلاف والسوسن وبرد العلب بالاشربة والاطلية والاضمدة المذكورة بعده واما الحار فلحليب بزر البقلة والقطف والسكنجبين ولكن بلا بزر القثاء والخيار والنوع ومياهها وماء الطبخ بالسكر غاية والنقوعات الحامضة واذا خف العطش الحار في السنة فليكن من بزر البقلة بالخل او شراب السكنجبين وما كان من خلط غليظ او لزج بماء العسل او ماء حار والسكر او حزازة عرق السوس وانيسون وانكان بماء الماء النمير وهذا كله بعد تنقية المعدة والخراج ما فيها بقيء او اسهال وانكان من اغذية بهذه الصفة دبقي بعده و الحرارة **اقول**

مرط حرارة المعدة قد يكون لسوء مزاجها الساذج وقد يكون لخلط حار ... على الخصوص وا

في صوء آدمي شرکا ... وقد يكون لطعام ... قد يكون ... ذكرها واما جمع ... الكل ...

ثلج والج وعليط فتطلب الطبيعة البساط بتقطعه ويرتقه لبعد قوة السدة في مجاري الكبد ...

ولم يذكره المؤلف لانه يعلم من مباحث الاستسقاء وقد يكون لغير ذلك ... في الاستسقاء

... ولهذا لم يستوف المؤلف اسباب العطش ... القول **قال المولف** نقصان

الهضم وبطلانه يكون لسوء مزاج معدي حتى الحار ... ما ... على الر

لافراط العطش الذي اوجبه حفظ الاضداد ... الماء البارد ... الرطب ... الله

... اسباب ضعف الشهوة ... الاسباب ... وقد يكون لطلوع الطعام

... استعمال ... الحار ... كما يكون عند الحد ... **اقول**

المراد نقصان الهضم وبطلانه الآفة العارضة في الهضم بسبب ... القوة الماسكة

لسوء مزاج المعدة والقوة الماسكة ... ضعف ... الى الماسكة ... القوة الهاضمة ...

واما اليابس والرطب ... الاكثر الا ... ان ... الا ...

صر في القوة الهاضمة الا وقد احدث واما اليابس ... واما الرطب ...

فان كل سوء مزاج للمعدة ... للقوة الهاضمة والبارد والرطب ... ذلك جميع اسباب

ضعف الشهوة ... ضعف الهاضمة وضعف جوهر المعدة ... او ...

اولى للاسباب لضعف الهاضمة ... الطعام ... سوء الهضم ... الباب

... الطعام ... الهاضمة عن الهضم لان الهضم ... المعدة ...

... سرعة ... الكيفيات ... الانحدار

... وفي بعض النسخ او لسرعة ... لا يكون ...

... **قال المولف** ... الا ... يكون ...

الادوية المانعة ... السم ...

او ... المصطكي ... والقرنفل ... للمعدة ...

ومن السفوفات المقوية للهضم كزبرة يابسة وورد من كل واحد درهم سنبل مصطكي كمون

والانيسون من كل واحد نصف درهم طباشير كذلك وسكر من كل واحد نحو درهم عود مثقال و

ناعما ويستعمل بالجلنجبين السكري والعداوة من حب الغوالي دار الحار مطبخة مدبرة بالابازير

الحارة والكزبرة اليابسة وتعليق حجر اليشب على المعدة يقوي الهضم ويهضم مرادها

اقول صفة قرص الورد ورد احمر ستة عصارة الغافت لك اشير سنبل هندي من كل واحد درهم

رب السوس واحد يعجن بماء ويقرص الشربة مثقال صفة قرص الانبرباريس الكبير عصارة الانبرباريس

لب بزر القثاء والبطيخ من كل واحد ستة ورد احمر سنبل من كل واحد ستة بزر الكشوث ورب السوس

والطباشير وبزر الهندباء مصطكي سنبل عصارة الغافت من كل واحد اربعة ولك

من كل واحد اربعة زعفران واحد يدق ويعجن بماء السكنجبين ويقرص الشربة مثقال او اقرص منه

السكنجبين بزر البطيخ وبزر الكشوث ورب السوس المصطكي والغافت واللك قرص الانبرباريس

الصغير يعجن بالسكنجبين ويقرص قال المؤلف فساد الهضم سببه اما من الغذاء

بان يكون اكثر مما ينبغي فيحيل تصرف القوة الهاضمة فيه او اقل مما ينبغي فيحترق او سريع الفساد

كالسمك او سرعة استحالة كاللبن لفساد ترتيبه او لاستعماله في غير وقته او لا تقلبه

حركة عنيفة عليه او شرب ماء كثير وقد يكون بسبب المعدة بان تكون حارة بافراط فيحترق الغذاء

او باردة فيعسر الاشتمال على الغذاء او بان ينصب اليها من الطحال او الكبد خلط

رديء يفسد الغذاء كما يكون لاصحاب المراقيا اقول المراد بفساد الهضم الآفة العارضة في الهضم

لا بسبب ضعفها وهو ان يكون القوة الهاضمة كاملة لكن الهضم يكون رديا مستحيلا الى بعض الكيفيات الرديئة

بسبب من الاسباب التي ذكرها المؤلف وانما قيل تصرف الهاضمة في الغذاء الكثير لانه يفعل

افعالا اقل مما ينبغي والمراد بفساد الترتيب ان يؤكل سريع الانهضام بعد بطيء الانهضام

لان سريع الهضم يبقى طافيا فوق البطيء فيفسد ويفسد ما يخالطه او يؤكل الملين عقيب القابض بعد ما

يخرج غير منهضم والمراد باستعماله في غير وقته ان يؤكل وفي المعدة امتلاء من الطعام الخلق

او قبل الرياضة في حق من اعتاد ما قبل الاكل المزوالرياح والقروح ان يحول حتى ينهاس المعدة

واحتوائها على الطعام وهذه الاسباب فيها كثيرة وما ذكره للاتموذج فعليك بالتامل فيها واعلم ان ادوم

اهم الامور من جميع الاسقام فلا بد من الاعتبار بالامر العمم واما لم يذكر المولف العلاج لان تركه

بالاحتراز من اسبابه المعلومة او منع الاخلاط المنصبة او بالتعديل وكل ذلك معلوم او مذكور

في الامراض السابقة قال المولف الفواق حركة فم المعدة لدفع ما يوذيها اما للبرودة كما يعرض

للمشايخ من البرد الشديد او لحرارة كما في الحميات المحرقة او تناول ما يورث التسخين كالفلفل

فلطه كالحادث عقيب لقم او للذعة كالحادث عن الصفراء او بخار وتناول الحامض

يكون لتشنج وذلك مما يكون عقيب الحميات المحرقة او الاستفراغات المفرطة ويعرف

اما المزاجي فظهور علاماته واما المادي فما يخرج من القي فظهور علامات المادة اوكل

الفواق حركة مركبة من تشنج القاصي وتمدد انبساطي كان فم المعدة يجتمع الى ذاتها بالتشنج استعدادا

لحركة دافعة قوية فيلحقها شكل ما يعرض لمن يريد ان يثب فانه يتاخر ثم يثبت [illegible]

انما يكون بسبب موذ اما مادي او بارد يقتضي كشف حال المسام [illegible] واما حار [illegible]

واما ملطف لاذع [illegible] فاما صفراء او طعام حامض [illegible] واما الفواق الاستفراغي

فانما يكون من افراط استفراغ يورث يبسا [illegible] علامات مؤذية ظاهرة من تقدمه اسبابها او لوازم

موادها كما عرفت قال المولف العلاج المادي يستفرغ مادته بالقي او كالاتم [illegible]

اما البلغمي فبالايارج وماء العسل والسكنجبين وطبيخ الزوفا ونحو ذلك واما الصفراوي كما

بالمسهلة وطبيخ الفاكهة ويسقى فيها ما يقوي فم المعدة كالورد والكزبرة اليابسة ثم

يعدل المزاج المختلط بالادوية المجربات ومقويات فم المعدة كالغاريقون للبلغمي والانيسون

ومن الصفرة اعطي بعد ذلك من كلاهما الرابعة مما قيل [illegible]

بعد ذلك اذا [illegible] وتنقصه [illegible] الحال ومطبوخ من [illegible]

ودهن البنفسج [illegible] فان كان [illegible] صبر على سكنجبين فان تاثيره في ذلك

عن ردائها الصفراوي والحار فلا يتبين كماء الشعير المطبوخ فيه قشور الخشخاش وبزر الورد والمثلث

عليه قليل طباشير وشراب الورد والتفاح الفجي بماء الورد او حليب بزر البقلة وشراب التفاح

احتيج الى قليل كافور وحليب بزر البقلة بماء الورد وشراب التفاح وشمة من الافيون مصلحة بالزعفران

من زعفران له نفع واما البسي والمتدي بماء تنقع فيه ماء الشعير المدوس من اللوز و

شراب البيلوفر بقليل افيون ولكثير من الخشخاش والمستحكم فيه كالدواء له ويعرض له مثلا

مما ذكرناه القول اما من المخدرات ومقويات لهم الى قوله احمد بقلي خماسه بالمودي فلا يدوم معه

جلا لامر من العروق وادوا قوة العلاء عن المودي ولا عظيم العروق والعلاج ساهم مع التحدير مقويا

الذي ذكره عظيم النفع لان الزعفران يتقوى من مسحن مصلح للافيون والورد مقو ماسك والمصطكى والسنبل

مطلقا مسحان والاسارون يميل المادة الى مجاري البول ويحرجها من المعدة ويميلها الى مجاري

الثقل ويحرجها والافيون مخدر والمحدر امبارها القرص من عاس العروق الملمي والبارد جدا

والمطبوخ الذي ذكره عظيم النفع لان الافسنتين يميل الاطوبات الى الاسفل ميق عظيم للمعدة والسماع

والموتع ملاس مسحان وقشور الفستق والمراد الى رحة ساكنة مقوية وقشور الخشخاش يفيد نفعا

جمع بين لفظ اللذعي والبارد وبين الصفراوي والحار لان المراد بالبارد والحار الساذج منهما

قال المولف رحمه الله اما اللذعي فالمراهم من الحمام والقراريج اوالعصافير كل ذلك

غذاء بالكريزة اليابسة والمصطكى والكرويا والسماق والزعفران واما الصفراوي فالقراريج

ويحم العصافير ان كان الهضم قويا فالعدس او الاجاص محشوا بالحمص مطيبا بالكزبرة اليابسة والرطبة

او بماء السبيج المقشر والكزبرة واما اليبس فالقراريج وماء الشعير والحنطة او ماء الحسو المتخذ

او بالرشادي ولا يد من الكزبرة الادوية الموضعية اما البارد فالتلطيخ بدهن السوسن او دهن

او بدهن الورد بالسنبل والمصطكى والورد وضماد من سنبل ومصطكى وزعفران وسعد وسنبل ومشك

واما الصفراوي فضماد الورد او دهن البسباسة او دهن التفاح مخلوطين بدهن الورد او صندل ودهن الورد

فعلوطين فربما المعدة ويمازج فيه كافور ومرهم صندل ثم سين معطوف دما والكزبرة الرطبة

حرادة القرع ودهن البنفسج وماء الورد وشعيرة كما هو يستعمل فاتر ما اليسير تقليص لبعض المنافع
من قطونا او دهن الورد ونوى قطونا وماء الورد وينبغي ان يكثر الاطباء العطر وكل ما قلنا
تقوية المعدة والحركات الصحة تاثير عجيب تسكين الغواق المادي وكذلك العطاس الذي
يعرض عند دهنها حتى السعوط والقياء الغردة لاجل تعارض صب الماء البارد وعقله وحصرها ذا نفخ حتى او
كذلك معالجة العطش او الكرم لاكما من السعوط الذي يوجب الفواق في الوقت قوله
سبب تاثير الحرقة المرتعش في رفع الفواق المادي كما يستر الحرارة ويحرك الاخلاط ويحللها وكذا يحبس
والعطاس والعيلج وبعض العرب يجعل تاثير انتشر الى معلقا قال المولف الهوى التهوع
والغثيان سيما اما حلطا صفراوي او حدي محرق كما يعرض حب الحمى الباء وطوبة مرحين لو سوء
ما ذكر والكثرة الحار او تحليل قلة تحصيل العسل غذية او ملازمة اشياء ومسكن الطعام كلا
وتواتر التخم وفساد الهضم اقول انه عرض المعدة حادة تحوجها الى حركتها الدفع تمنعها الى الحلوح
من طريق الفم لا ان لا تكون معها الحركة او تكون والاول يسمى غثيانا والثاني لا ان يكون معها
خروج شي مما يرد مع معه او لا يكون فالاول يسمى قيا والثاني تهوعا فالغثيان الميل الى الحركة فقط
والتهوع الحركة بلا من مع الميل هو الحركة مع الدفع ما دام الغثيان يسمي تعلق النفس وسببه الاول
ما ذكره وااما سبب سوء المزاج الساذج فلا لانه يؤدي المعدة كما يؤدي المادة الحادة او الباردة
فتحرك المعدة لدفعه مستدفع ما بها وقد لا يندفع واليهم سوء المزاج يضعف المعدة فلا تحمل
ادنى شي من سوء القذف وتواتر الطعام متعلق لقوله ملازمة وقال السمرقندي المادة الموذية
ان كانت مغمورة في جرم المعدة يعرض منها الكرب وان كانت داخلة في جرمها يعرض
منها التهوع قال المولف العلاج الادوية المانعة من القي هي القابضة العطرة ومن الادوية
المسهلة النافعة من الغثيان بعلك الصمغ التجوع والقوي السكر المركب مع صبح وكروية باسه
ودرد وطا تيرها فري تسكين القي والتضمير بالقوابض نافع وان القي معالي اعتقال من الطبيعة
كما هو والتمرهندي غاية وقد يستعمل الفواكه وتليين الطبيعة بالحقن اللينة وقد يعالج القي

۳۳۳

اي ينبغي للخلط الفاسد في المعدة فيقطع التي أقول اما مرقته فلان فيه العطرة وان اقحص
فيه القي والعطرة شديدة الملائمة للمعدة وهو ما اذا كان فيه الثفل وذلك مثل الكندر والمصطكي
والقرنفل وحب الاترج والعود وقشور الفستق وماء السفرجل والتفاح والكزبرة والادوية التي
ذكرت في باب فساد الشهوة كالكمون والانيسون والنانخواه ونحوها واذا اجتمع الى القي مع قبض
فعلامة حسن والبقي وان الثمر الهندي وماء الاجاص فانها تميل المادة الى اسفل
وتسكن القي بحموضتها ويجب ان يستعمل الحوامض من فوق وتليين الطبيعة بالحقن
اللينة المتخذة من السبستان والشعير المقشر والبابونج والسمسم والسكر والبورق والترنجبين
الاحمر ونحوها **قال المؤلف** امراض الكبد علامات امزجتها علامات الحرارة عطش شديد
وشهوة قليلة والتهاب انصباغ البول والتصاقه بالسخانة علامات البرودة سقوط الشهوة
وقلة العطش وبياض العارض وفساد اللون وجوع مفرط علامات اليبوسة يبس اللهو والعطش
ورقة البول وصلابة النبض ونحافة البدن علامات الرطوبة تهيج الوجه ورطوبة
اللسان وترهل لحم الشراسيف وقلة العطش وعلامات الامزجة المركبة تركيب العلامات **اقول**
المعدة تشارك الكبد بحرارة الكبد وبرودتها ويبوستها ورطوبتها تتأدى الى المعدة فلذلك كان
العطش وقلة الشهوة على حرارتها وقلة العطش والجوع المفرط على برودتها وكيفية العلامات الباقية
ظاهرة والشراسيف اطراف الاضلاع التي تلي البطن **قال المؤلف** ضعف الكبد اكثره من سوء مزاج ساذج
او مادي يدل على الضعف بحدوث الضرر في افعالها من غير علامة ورم او دسومة ولون المكبود
في الاكثر يميل الى الصفرة والبياض ثم يكمد عند افراط البرد ويلزمه في الاكثر وجع ليس
بوقت نفوذ الغذاء فان كان الضعف في الجاذبة دل عليه كثرة البراز ولينه ورقته وان كان
في الدافعة قل البول والضعف في الجاذبة فقط وان كان في الهاضمة كثرت المائية في الدم
وكان ما يصل الى الاعضاء غير منهضم وابيض لون البول والدليل على الهاضمة ادل الى البراز
على الجاذبة والكائن في الماسكة لم يدم ثقل يحس عند امتلاء الكبد بغذائه

٣٣٥

انقص الهضم بعد تحلل الماسكة ولكانت في الأمعاء قل خروج البراز ولا سواء والمثانة

وقل تبع للبول والسود وقلة الحاجة الى القيام وانتقصت شهوة الطعام ويستدل على سوء

المستضعف بعد زمان الأمزجة أقول يعني بالسوء المزاج الذي يكون في أفعال كثيرة ضعف من

غير أن يكون لورم أو دبيلة وكسر أو العرق بين الورم والدبيلة أن الدبيلة أخص من الورم لأنها

عبارة عن الورم الذي فيه مدة مع [illegible] على ما ذكر في مباحث الأورام

والكبد في الأكثر يميل إلى حرارة [illegible] إلى [illegible] وذكر قول المستقيم

افراطا البرد ومن أجل [illegible] على غاية الصحة بلا آفة كبده [illegible] في الكبد [illegible]

عضو [illegible] لقوة الغذاء [illegible] ليس [illegible] إلى الضلع القصري [illegible] الأصل إلى [illegible]

الكبد تبع لمزاجها [illegible] سوء مزاجها [illegible]

سوء مزاج [illegible] الاتصال فإن الكبد [illegible] يخاف منه الموت [illegible]

الدم من عرق عظيم قال الشيخ الكبد يحمل الخرق أكثر مما [illegible] ولذلك [illegible]

[illegible] قال صاحب [illegible]

ما قال بقراط من انحرقت كبده مات [illegible] الإحراق [illegible]

[illegible] ضعف الكبد الكلي مع ضعف جميع قواها [illegible]

ضعف الجاذبة والماسكة من البرودة والرطوبة والماسكة من الرطوبة والدافعة من اليبوسة

وعلامة ضعف الجاذبة كثرة البراز [illegible] والسدد فإن كان مع ذلك

حال البول كما هي [illegible] القوام الدالين على [illegible] دل على أن الآفة مقصورة على

الجاذبة خصوصا [illegible] آفة وإن لم يكن كذلك [illegible] على أن الآفة تعدت إلى [illegible]

[illegible] دل على الجاذبة والبول على الماسكة وعلامة ضعف الماسكة رقة الدم الخارج

بالفصد [illegible] وصول غذائه إلى الأعضاء [illegible] وتبع الحجم

[illegible] وعلامة ضعف الماسكة أن [illegible] الثقل [illegible] وتحليل

الماسكة علامة ضعف الدافعة قلة خروج الفضول الثلاثة اعني السوداء والصفراء والمائية من البدن

المعدة وقلة صبغ البراز والبول وقلة الاشتياق الى القيام لعدم امتلاء الفضلات وعدم تنقية

من الدم وعدم قوة السوداء الى الطحال وامتلاء معه تشوة الطعام لذلك يودي الى الاستسقاء

كثيرا وتمام سوء المزاج العصب كله من علامات الامزجة الساذجة او المادية وقد مر ذكره

في هذا البحث **قال المولف** العلاج تعديل المزاج بما فيه عطرية يقوي القوى

وقد مر تقوي جوهرها وتفتيح سدد وانضاج وتليين وتنقية الادوية الحارة والباردة

وهي الزعفران والزبيب والدارصيني وتفاح الاحمر والشراب الريحاني والراوند

وحب الرمان والامبرباريس وماء الهندباء والهندباء نفسه بالسكر والعسل ومن المركبات

شراب الديناري والاصول ووصفة الامبرباريس والورد والطعام المتخذ من الريباس

وحب الرمان **اقول** الادوية العطرة تقوي قوى الكبد وتناسب جوهر الروح

والصحاف المفردة هي كالزعفران والدارصيني والسنبل وتفاح الاحمر والسليخة والقوابض

يقوي جرمها ويمنع من سرعة التاثر كالامبرباريس وحب الرمان والحصرم والسماق ونحوها

والمفتحات مثل بزر الهندباء والراوند ونحوهما والزبيب جامع للتفتيح والاصلاح و

التقوية وهو صديق للكبد لحلاوته وصفة الشراب الديناري بزر الكرفس بزر الورد تمامه

بزر الهندباء خمسة دراهم قشر اصل الكبر اصل الهندباء اصل الكرفس كشوث تكتة

اصل السوس ثلثة دراهم واحد يطبخ بالكسر وما انقعت الادوية في الخل ويطبخ بالمثل الخل

سكنجبين بحيث سكنجبيا وماريا وشراب الاصول ومربى الامبرباريس والورد قد مر ذكرها **قال المولف**

سدد الكبد الشحم تهاون الحركة عقيب الاغذية وخصوصا الغليظة كالهريسة والقطائف والهريسة

وخصوصا ان كان مع ذلك حرارة شديدة لا تعدل الكبد كالخبيص واما الشراب الحلو فلم لا ن فيه لسبب

الكاسة في الرئة فهو سبب للكبد لسرعة نفوذه لانه شراب لطيف حدث الكبد له لانه حلو

الحار الكبد صفة مثل البلغم لغلظته وسبب واما الرئة فهو بارد متسعة ودخول الشراب

[illegible] لتعفنه [illegible] لشاربي [illegible]

فما [illegible] في الرئة [illegible]

[illegible] شديدة [illegible]

[illegible] الشراب [illegible] الى الحد [illegible]

[illegible] الثقل [illegible]

[illegible]

[illegible] الثقل في [illegible]

والمكان والحدب [illegible] اقول قال [illegible]

[illegible] من اللسان [illegible]

[illegible]

[illegible] الشراب [illegible] في الكبد [illegible]

والسبب فيه ان الشراب [illegible] الى الكبد [illegible]

من [illegible] الثقل [illegible]

[illegible] الكبد [illegible]

[illegible]

[illegible]

الشراب [illegible] الثقل [illegible]

الى [illegible] الراس [illegible]

[illegible]

[illegible] الكبد [illegible]

وسعة الكبد [illegible]

وقد تعرض في العروق التي فيها بسبقها حلية او بسبب ما يجري فيها فاذكره في المتن من الصلوات
والاكثر ما يكون من سدد التشنيل يكون في شعب الماساريقا لان الماساريقا لسادة تفصل اليها والاكثر تشيعا
الى فوهات العروق المتسعة من العروق الطالع وقد تخلصت الثقل هناك والغير عروق المحدبة
في جهة الطالع اوسع فلذلك اكثر السدد انما يكون في جانب التقعر وربما ادى الامر الى الكبد
في المحدبة التي في التقعر مبدء من طريق المرارة والتي في جانب المحدبة تمنع في طريق البول
والثقل الذي بالعكس هذه السدة في الاول اكثره يكون في الماساريقا وفي التالي في الكبد والفرق
بين السدة والورم ان الثقل في السدة اكثر والوجع في الورم اشد **قال المؤلف العلاج**
ان كانت السدة في المقعر عملت الادوية المفتحة المسهلة كالراوند وماء الهندباء وماء الرازيانج
والكبر والاصول مجموعة مع السكنجبين البزوري والبزور مجموعة من المرارة وما يخلط
بذلك قليل من الحيار سنبر ودهن اللوز مع ادوية الجيد الشراب الدينار السكنجبين بالراوند
وان كانت السدة في المحدبة فالمفتحة للادرار اكثر كالاصول والسكنجبين البزوري والبزور وماء الرازيانج
وقليل من الخل وان كانت الحرارة قوية والعطش مفرطا فخيار القثاء والخيار والهندباء
بالسكنجبين وقرص الامبرباريس حينا الاغذية مزورة مزورة بالحم او بسمك مطبوخ بين الوان
ويعقب تقليل الحل ومزوره حب الرمان والملوخية ونحو ربما العتيم الى الدوم ومنها عن الضعف
مكن ترك الشيخ واللحم فهو اولى والاكل مع يسن الكبد غذية فان اقترن مع السدة اسهال
سقوط كلب السوس والقصة وتقنية جيد وماء الهندباء مغرب حب الرمان والمبرباريس
ومزورة وايال ان يحتقن بالقوابض مع السدد ويزيد الاسهال لما مر الكلام وقع وجميع ادوية
المفردات والمركبات قد مر ذكرها **قال المؤلف** سدد الماساريقا يعلم بعلامات سدد الكبد
قول سدد الماساريقا يعرف بتمدد وقمر الى البطن والمعدة وثقل اكل اسفل منها وكما
السار مع فقدان علامات السدد الكبد والاورام فيعلم وقلائل ضعف الهضم في المعدة وبكل
علاج سدد الكبد التي في تقعيره من تقديم الفصد والقطع عن الشراب كما عرفت **قال المؤلف**

السحنة بعد الرسوخ في الكبد يدل عليه ورم الثقل والوجع الممتد في نحو [illegible] دعا الا ما

اقول قد مضى في امراض الكبد وبحث اجزاء [illegible] تستعمل [illegible] سببها الاكثر ما

[illegible] الكبد [illegible] مع ثقل كبير كان في الورم والسمنة والاحتى كان [illegible] الورم ويكون [illegible]

التمدد في المتصل بين [illegible] لا يكون [illegible] كبير في السحنة وتحدث تلك [illegible] الصعب القوة الباصرة

لان الات [illegible] او الحاملية من شأنها [illegible] كما [illegible] وتحدث بالقرقرة

قال المولف العلاج يستعمل السحنات القريبة [illegible] وسوقات [illegible]

[illegible] الورد [illegible] على القرص مع قليل مسك [illegible] للحمام والشراب [illegible]

اقول السحنات التي ارادها [illegible] ذكرها في الادويات المادة الباطنية [illegible] كالزعفران [illegible]

[illegible] الاربع [illegible] سواء [illegible] **قال المولف** [illegible] الكبد سببه اما

سوء المزاج المختلف في ناحية العصب او سدة [illegible] **اقول** قد مرت

سوء المزاج المختلف [illegible] في ناحية العصب [illegible] الكبد لا [illegible]

الورم الحار [illegible] الالواح [illegible] في [illegible]

وكذلك [illegible] **قال المولف** ورم الكبد الفرق بينه

وبين ورم العضلات ان ورم الكبد [illegible] ورم [illegible] ورم الحجاب [illegible]

[illegible] العرق [illegible] ويفرق بين [illegible]

الامر [illegible] **اقول** ورم الكبد يقع في الاصطلاح على [illegible] ورم العضلات [illegible]

والفرق بينهما ان ورم الكبد [illegible] ورم العضلات مستطيل [illegible]

ورم العضلات [illegible] ورم الكبد [illegible]

الاطباء وذلك لا [illegible] الكبد [illegible]

[illegible]

[illegible]

الوا اما امراضا العلوية ويعرف طلق الورم ثقل ما لى والوجع وتمدد الشراسيف والاحمد الثار

والتساع الاضلاع على اليمين الشمال اليابس ضيق النفس قلة البول ما قال المؤلف العلامة اما ورم

الحار فليبدئ فيه بالفصد من الباسليق لا يمين واسهال الاداغات من عدم مبالغة في التبريد

حيث المادة صفراوية فالحارة على التبريد اكثر ولتمزج الرادعات ماليه تلطيف تفتح لئلا يسد

الرادعات الصرفة ثم يمزج الله بخلط المسهل بماء الهندباء المنهاء التحليل لا لئلا من

لئلا تعجز القوة او تتحجر المادة بتحليل لطيفها وبحفظ هذه القوانين في الاصدقة يعود يا الى ان

الورم حلى او تبرأ والورم تقرر تقيح الورم وافراط الاسهال يحل القوة ويضعف افعال

الطبيعة لولم بالمراحمة فعليك بالتوسط الاشربة اما في الابتداء فلو الهندباء بالسكنجبين

الساذج او البزوري ان كان الورم حارا وقرص الاسود ما ريس الكبير او قرص الورد او الشراب الدينار

وسكنجبين بحلب لب القثاء وهندباء وبقلة وخيار مستحلة على سكنجبين او نقوع من بنفسج الدينار

وحب الرمان مرهنش واجاص ونهر ينلوفر وبزر الهندباء مستحلبا مائة بزر القثاء بحليل سكر

او لشراب نيلوفر وربما احتيج الى التبريد بقليل الكافور شربا او ضمادا اوذلك عند شدة الاشتعال

واما في الترقي الى الانتهاء فيخلط بماء الهندباء ماء الرازيانج او ماء الكرفس وكلما قرب الانتهاء

زيد منهما واما في الانحطاط فماء الرازيانج تفل المغربية بزر الورد دار بلبل او نقوع انيسون على

شراب سكنجبين الاغذية ماء الشعير بسكر ودونه سويق وسكر ثم الهندباء المطبوخ بالودك

محمضا بالخل ومرق لحم الرمان والزيرباج الادوية الموضعية ضماد صندل بزر الورد وماء ورد

دسيو وقليل خل ثم يزداد افسنتين او زعفران ثم يترك الصندل ويقتصر على الباقي ثم يقتصر على

زعفران وعود ويحي بماء الترنجبيل واذا اردت الاسهال فاسهل بالخيار شنبر بالمياه المذكورة

ودهن اللوز ومطبوخ من سبستان وزهر بنفسج وتمر هندي وفار يقون ثم تتقلو منها والهندباء

مصفى على ترنجبين او شير خشت ودواء وند ولا يقرب الهليلج ولا السقمونيا واذا اردت الادرار

فاستحلت بعض المياه المذكورة بزر قثاء وخيار وبطيخ واما الورم الحار فعلاجه الملطفات

والعلامات لا بد من تامل لحيط القوة دون الاسداء يوي العوارض في الاختلاط يوي

يتحلل في اسرته واستعدته السبيل والقوة والالات الاسباب في الرطوبات المسيل مثل جلاب الابازير و

مطبوخ الاباريج او مطبوخ من قرطم وبسفايج من كل واحد ستة دراهم افتيمون استين عرق الكبر و

حب نيل كل واحد درهم من القثاء حب بابا واسرابا بحسب ما يقدر من الكرمس كل واحد درهم

يسقى مثل الخيار شنبر ثلثة دراهم سكر عشرة طبرزد دهن اللوز من كل واحد نصف درهم اقول

هذا الكلام مستغنى عن الحاجة الى الشرح قال المولف سوء القنية وهو فساد مقدمة الاستسقاء سببه

ضعف الكبد عن فعلها فيصير اللون ابيض وتنتفخ الوجه والاطراف والاجفان خاصة و

في البدن كله فيصير كالعجين وتزيد كثرة النوم والتواتر في البطن بعدم ترتيب النبض

من اللثة لفساد العضو المتعلق علاجه الخفيفة من علاج الاستسقاء اقول

معنى الكلام ان يجتنب عما يعد الاكل من التخليل مثل ما يكثر ويبالغ ويطيل اخرى يستمسك

اخرى ولذلك يختلف حال النوم والسهر كل وذلك لاختلال حال الكبد وغير ذلك من المرض

والعلاج علاج اما الرض التي تقليل الادوار الرياضة المعتدلة والاستحمام بالمياه الكبريتية

والاستحمام بالماء العذب الحار كما قال المولف الاستسقاء مرض ومادة غريبة

باردة تتخلل الاعضاء فتربوبها اما الظاهرة كلها او مواضع تدبير الغذاء والاخلاط

والوله ثلثة انواع احدها الزقي ثم اللحمي ثم الطبلي اقول الاستسقاء مرض ذي مادة غريبة

تتخلل الاعضاء فتربو اما الاعضاء الظاهرة كلها او المواضع الخالية التي فيما بين الغذاء والاحشاء

وهي فضاء الجوف والاول منه سمي باللحمي والطبلي الزقي استسقاء فسميت الثانية الى الزقي

واما ثالثها تشبيها البطن صاحبه بالزق المملوء ولهذا تحس حصة الماء عند الحركة والانتقال

واما اللحمي استسقاء بسبب الارتياح الدم الى الاعضاء فيغتنب خلل اللحم

واما الطبلي الارياح الحم صاحبه من حيث اليد كلاف الطبل فا ارد يا دجلا الخبيثة

نسبة الاعراض والمحقق وبحسب استسقاء عموما الادواء الرطبة في المواضع المذكورة

۳۴۳

مقتضيه فيها والاجلا لملك المواتب مع الرياح من قليل رطوبة اليه واما هي طبلها تشبيها بطبل صاحبه
بالطبل في الاستقارس مارح ولهذا اذا قرع يسمع منه صوت كصوت الطبل ودليل الحصر ان الاقسام
ان المادة الموجبة للاستسقاء اما ان يكون نفاخة او لا فالاول كان على سبيل العموم فهو اللحمي او
على سبيل الخصوص فهو الزقي والثاني هو الطبلي وآثار الانواع الزقي ضيق النفس واختلاف الاوقات
ما اليه السمر كندي بان هذا النوع من الاستسقاء لا يحدث الا مع ورم ما في الكبد وسوء مزاج
مستحكم والاولان قد تخلصت من الرواية مبلغا لا يجد بها الامعاء كما في اللحمي ومن الخلط سبلنا
لا ينفع ما التحليل كما في الطبلي وقال بعض الاطباء اللحمي اردا من الزقي بان الفساد فيه عم جميع
اعضاء اللحم حتى يصل جمهور الغشم الثالث **قال المولف** الاستسقاء الزقي يحدث
لرجل من كثرة المائية ولما سببها ان لا كثير من الشرب والعطاش يجب ضعفها عن الحركة
ولا اشتعال من جنبه فيكون محاذاة البطن صقالة لتحليل السلول المحدود وتصير المائية الى ما ناله
من محها الطبيعي نفوذ الى غيره اما على سبيل الترشح او التبخر الذي يوجد الاحتقان او
اتصال تفرق المجاري ولانها لما عرجت عن المخرج الطبيعي عادت الى حيث كانت تخرج
من الانسان حين هو في السرة يجيء منها فينبعث الى البطن وسبب كثرة المائية اما ضعف
تجانس الدم ولو ثقل المعدة فيتوجه نحو ما قبلها او كثرة شرب او دوران تتفق حتى تر من الجوع
المعتاد واسد ذلك **اقول** السبب الواصل للاستسقاء الزقي كثرة المائية واحتباسها من الشرب
والعطاش وهو الاكثر او من الشرب لا سارو وهو قليل العطاش ممازجة من جلد البطن وحصول
المائية في هذه النواحي اما يكون لامور احدها الترشح لانسداد المجرى الطبيعي الذاهب من الكبد
الكلية والثاني انفصال المجرة كثيرة يوجبها الاحتقان لكثرة المادة او لانسداد المجرى الثالث
تفرق اتصال يقع في مجاري الغذاء الى الكبد فتحلب منها المائية والرابع انسداد المجرى الطبيعي فيعود
المائية الى السرة من العروق التي ياتي اليها في حال كون الانسان جنينا فان الصبي يبول في البطن
من سرته فاذا وجدت منفذ السرة منسدة انفتقت فوهات تلك العروق فاصبت المائية

الى الاعضاء المذكورة واسباب هذا السبب الواصل منها الاول ضعف القوة التي تميز المائية من الدم
وهي واحدة الكبد وما يتبعها لكنه فاسدا او ضعفا او يفقدها فتختلط المائية بالدم ولا تنقصا منه
فتكثر ويجب اتساعها بالضرورة والثاني كثرة الشرب لشدة العطش لافراط العطش في الكبد او
في المعدة او لورم فيه في كثير لا العطش بغير ذلك الثالث دبابيطس مع السدة في المجاري المثانة
من ... قال المؤلف يحدث الاستسقاء اللحمي من ضعف الهاضمة في العروق والاعضاء
سببه ضعف هضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبات في الاوردة فيلتصق بها ما يتولد منه من اللحم
بلغمي واذا انبعثت الى الاعضاء هاضمة الكبد ... الاعضاء او ... الاستسقاء
ولكثرة ... الكبد ... او ورد البرد ... كما يكون
الطبيعي اقول السبب الواصل للاستسقاء اللحمي فساد الهضم الثالث حتى يصير الدم الى الاعضاء
والطبيعية ولا يتعلق اللحم المتولد من ذلك الدم الفاسد بالمثل ... الجسم ...
ما يليه الهضم الثاني الكبدي او الاول المعدي يتعارفان لفساد الهضم الثالث ... الهضم
في الاكثر من ضعف الكبد ... او من ... الحمية وقد يكون الامراض ... و...
... ونحوه من الاشياء المسددة قال المؤلف يحدث الاستسقاء
الطبلي لفساد الهضم الاول اما لضعف القوة او لغلظ المادة ... على القوة المتوسطة
... وقد يكون لقوة الحرارة ... والرطوبات قبل استيفاء هضمها او
سبب الاستسقاء الطبلي ... الهضم الاول المعدي ... المعدة او لغلظ المادة ...
اذ ... في المعدة ... يكون ... الكبد فيكون الحرارة الغريزية الكبدية
... بالحجم في المواضع المذكورة وقد يكون ... ذلك ... الحرارة
... في المعدة او الكبد ... الى الاعضاء ورطوبات البدن قبل ان يستولي عليها ...
الحرارة الغريزية ... قبل الهضم فيتولد منها الاستسقاء الطبلي قال المؤلف
ولا يكون الاستسقاء من ... ضعف ... مشاركة المعدة او الطحال او الامعاء ... الكلى ...

٣٤٥

أقول لا يحدث الاستسقاء من غير أن يختل الكبد خاصة أو بالشركة وإن كان يكون ابتداء العلل الكبد لا يحدث

الاستسقاء وما يحققه أن السبب الواصل للاستسقاء ضعف الكبد والأسباب السابقة هي مضعفات الكبد إما أولاً

وإما بالشركة والأورام وأورامها قد يكون ... وقد يكون بالشركة تبعاً كثيرة قال المؤلف

العلاج يجب عليهم مصابرة العطش الشديد فإن أمكن ترك الخمر فهو أولى وإلا فقليل من

... ويجتنب الأغذية الغليظة كالهريسة والرؤوس المخلطة واللحم حتى ...

الامتلاء الشديد وقلة استعمال الماء حتى إن رؤيته صارت لهم ... وإنما يستعمل بعضهم الغذاء

عليه ... العطش ويلزمون الرياضات المحللة وركوب السفن والتعريق ... في الشمس

في قميص ... حارة ... الهواء البارد والسكنى ... البحر المالح والقيء ... وقد ...

والحرارة إلى ... لعين ... أكبادهم ... تحدين ... الحمى ... الحناسة

... الأشربة ماء الهندباء ماء السكنجبين ... قرص الأمير باريس الكبير إن كان هناك

حرارة وإلا فخلط ماء الكرفس والرازيانج والتراب ... أو الأصول والسكنجبين البزوري وقرص

الأمير باريس الورد وعصارة الغافت والترياق الفاروق يستعمل منه كل يوم ... شربة

فيراه في أحد عشر يوماً ولبن اللقاح الأعرابية الراعية للشيح والقيصوم ... استعمل

عوض العطش والماء ... وقد ... في بلاد العرب فأصول ذلك ... البول

الإبل العراب الأعرابية وقد ... استسقاء مع حرارة فأكلت ... الرمان ... خلطه ...

وأقراص الراوند ... مشكورة ... أو ... السكنجبين ... إلى درهم سبيل الصواب

أهليلج أصفر ... مر ... نصف ... الملح ... من كل واحد

درهم ... الأسود ... أهليلج أسود ... مثقال

يجب أن يخلط بهذه الأدوية كلها مثل ... كل ... درهم ... الأدوية

إذا ... الحاجة إلى ... فلنجمع ... ... الكلام ...

... الكرفس ... الرازيانج ... بلاد ... ومن ... يستعمل ...

او بعصبا بحسب المزاج مانواه من المياه والاشربة التي كونها الاطباء لكل حيل الحمو رطبا يابسا

كالفرحو والدر البواقي من الجلم شربا حارا او مسكنا حارا او ماتريث الزمان لما معن تساع

او مطبخا منزلا لاما بريل حارة كالمد صيفي العلق الخيل للفطكي والزعفران والكبريتا

الادوية الموصية ضماد الماء ونقاء القوى ونه خل ريانين فيه كبرت مستعمل

تجي جميع ذلك والترق على الصدر على الزايد واضعف منه ملح وصل بسل ويكمن يابس صاحب الطلي بالحيار

والحيلة دس والملح صمة ويفر جميعهم الاعليسل بالحمات والحمام الموقوا ماالهام الرطب العرب

نصار نهم جدا اقول اتى عن الصرلاير يورث السدة الردية ومن الاغذية الغليظة لانها يابسة اليه

والسدة هي ما ربا المرض وتدمنى تعسير الجشكار وليته باقي ماذكره من القوانين الكلية ظاهرة

ماعلم من ان الترياق الفاروق بزيل الاستسقاء في احد وعشرون يوما فقد التسخ عن

بعض الاطباء وتصحيح بالدليل ممن قال الشيخ ليشرب الترياق بماء القنح ويفسر في اليوم على كلية

واحدة وايضا من الملح خاصية في نفع الاستسقاء لانه بحوازان يرسخ منه على الجية

كما ينفع السنان في الامراض الكبدية البارده وكما ينفع السقمونيا في الامراض الصفراوية

وتبعى الى يحب رشارى من تكسنه في البدن بان يتبعه تحت البسفائج تحوه وسلكته قرص الازيكي

ماميدون ورد المنقوع في الخل يوما وليلة المجفف بعده والمقوت من اللوز جزو

ونشورا بالبلح الاصفر ودقيق الشعير من كل واحد جزا يقرص بالطبر روالشربة مثقال كلا

والساتحفا فرقال المولف ام اصلح الامعاء اقول عدد الامعاء ستة اولها

المعروف بالاثني عشري ثم المعروف بالصائم ثم سار طويل ملتف يعرف الدقاق واللفائف

ثم مما يعرف بالاعور ثم سار يعرف بالقولون ثم كسا يعرف بالمستقيم وهو متصل بالسرم وما فوق

الاعور يسما يسمى الامعاء العليا وهي دقاق ومن الاعور الى آخر الامعاء يسمى الامعاء السفلى وهي غلاظ

وهذه الامعاء كلها مربوطة بالصلب بالرباطات اما الاثني عشري فهو متصل بقعر المعدة

ولم فم يلي العدة يسمى بوابا يستمع النجو من المعدة الية هو مقابل الكبر الى الطرى

لانه حول فی المعدة وهو المعروف منها ويسمى بالاثنی عشری لان طوله هذا القدر من اثنی عشر اصابعه وقول
معا واخر هو الصائم ويسمى به لانه يوجد فی الاكثر خاليا لانه لا يلبث فيه ما يقع فيه لان الكبد ساليا
متصل به كلما انصب الا عليها فوق ما يتصل بالاثنی عشری وهو اقرب الامعاء الى الكبد حيث فيه لها
وهو ايضا قريب المرارة ليجذب اليه الصفراء منها فيغسله سريعا اليه وفی اكثر الامر خال
هو صائم ويتصل به معا اخر دقيق ويسمى تلافيف وهو ذو تعاريج يكون للمعدة فيه مكث حتى يتشبث الى ما بقی
من بقية الصفاوة ويتصل به معا اخر تتصل به الثفل ويسمى الاعور لانه ليس له الا منفذ واحد منه يدخل
ومنه يخرج وهو معا الى الخلف قليلا ومائلا الى اليمين وخلق ليجتمع فيه الثفل فلا يحتاج الى النبات كل
ساعة ولان الثفل لو سلك فی جملة الامعاء حيث القولنج واعسر اندفاعه لتفرقه ويتصل به ومن معا
يسمى قولون بصعود تدريج ودفع الثفل ثم يتصل معا المستقيم الذی تندفع الثفل الى خارج وسعته
التدريج اليه يستقصى الامعاء فی اخذ ما يمكن من الغذاء قال المؤلف الاسهال يكون اما
من الطولات واما من الاعضاء والكائن عن المتناولات اما الادوية مسهلة اصعب
او لكثرة اغذية وقد حبست تحريكه او لعدم الترخ مزلق كالاجاص ولعدم تشبع الطعام اكل العفو
فاوجب الطبيعة او لاسف به بغاية تولد بلاجامع اسهال العذاء فيسوء الهضم وبلا
الغذاء ويعرف ذلك كله تقصير اسبابه والاسهال فی بعض عقبة حدة والذی يكثر معه
القراقر اقول اما الاسهال بقوة الادوية المسهلة لانها اذا اجتمعت اسهلت موادا كثيرة
كثيرة لا منع ايضا الا ان الكلام فی الاسهال الذی هو مرض والاسهال اذا تم كانت والمعدة
ما تسبب حرق الطبيعة فقد دفعت الى المعدة من طريق الاستقر وهو كثرة الاغذية يسبب بعيد
قال المؤلف الكائن من الاعضاء اما من عضو معين او غير معين الكائن من العضو المعين اما من
الدماغ بان ينزل منه ما يبسل المعدة ويعرف فيكون محفوظا النوائب يعقب التخم وعلامة
النوازل اقول نزول المتحلل من الدماغ الى المعدة بطريق الحلق اما يكون بسبب رطوبة
الدماغ حتى يكثر فيه الفضول واما يكون تحمل النوازل لان الاسهال ما يكن بسبب نزول

العسل و اجتماعها في المعدة ولا بد لها من شأن طويل ان لا يكون شيئا لنوم الاطول الا ان توجد الحرارة
في السوم سبيل لكن النفس لسيلان ولهذا يريد الاسان بعد النوم التبرز والبول ما دام
السوال لحكال الانف واحمر العين ونحوها في الحار كما ان المحرور يثقل الرأس بالحار قال المؤلف
واما من المعدة فيختلف الحال باختلاف جودة الهضم وذلك انه كان يضعف الهاضمة
او نعاف ما كان من ثقل يتقدم الاسهال ويخرج قليل الهضم او ما ظهر والتبريني معلي
بسبب النفس بعد فاسد لضعف الماسكة ولو ينوى على اقل الكلام ينفع قليل الهضم ويخرج
هضم ملو تصومه الثقل او لضعف الدافعة ويخرج قليلا قليلا او قوة الدافعة ولكنه
يبالو الاسهال لقلة يخرج الغذاء قبل وقته ويخرج بعده طويل الجحة فقد يكون تلك الحرارة
وحده وقد تكون بالحجة وبعده العرق سيما انظم النفس منزلة العلة ونحو اللعق ويل
عليها دخول البرد العلة وتحوري الغم وتلو وتشتو يخرج طين بالعين واكثر ما يضعف للعرد
سببه مثلج حرارة اقول انما كان سبب الاسهال سرعة الهضم اثر التدبير جوده وبرداء وطي
ذلك قليل بحلاف ما اذا كان في الربع فانما كان تدبير المعدة لا يؤثر فيه لسداد واما كان
من ضعف القوة الماسكة او لغلظ ما ينقل لان زوال الثقل ظاهر بالهضم وخروج تليل الهضم لا يكون
عند الضعف عادة بعد البيلان مع الفارق بين ضعف الماسكة وضعف الهاضمة تسرى في الثقل
في الاوان ما يكون من كثرة الرطوبات الزهة سبب زلق المعدة ما يكون زلق القروح الغذاء
تلك القروح لدفعها واما اشتد قوة الطبيعة ومما اشتد ان الجرح مع بعد تناول الغذاء ويزول
قال المؤلف مثل الكبد والماسكة ويفرق بينهما وبين المعدة ولي بينهما يكون المعدة
جل ستوت معلقا ومت كيلوسية القلة لا بد من المعدة الطبيعي لا يسبعه
المعو بالكبد والعين يكون كثيرا غير حس والكدر للعين ثم يكون اكثر الكبد الية والفرق
بين الكبد والماسارقي ان الكبد يتغير معه اللون الطحال الفرق بينهما يكون المعوى
الخلط الذي يخرج من الكبد يكون كثيرا قليل الرأس غير معتدل بالدم بل بعد ما في فيه بعض

٣٤٨

وسبب الكبدي اما من الهاضمة بان يبطل وتضعف تتوسع فتخرج الاسهال الكيلوسيا او لان
هضمها تقلل او ماسك امر مصرم النفوذ في البدن او من الماسكة فتخرج فتدار دمها من الكبد لسوء
ولم يبطل بعد الجذب في الكبد دم الميزة فتخرج غساليا او من الجاذبة فلا يجذب من
الكيلوس الا ما تقدر عليه فيكون الخارج كدرا كيلوسيا ويعرف الامزجة للضعف بعلاماتها
او لورم او سدد فلا يبعد الحدوث لشاركه في ذلك الماساريقا لكن يفرق فيهما بوجود
امراض الكبد عن مبدا وبان الثقل اكثر في الكبدي واميل الى الخشونة ما لم يطبخ الملتئم
ثقل اذا كانت السدة والورم عند طرفيها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما يثقلها
او لانفتاح عرق في الكبد وانشقاقه او وطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطة ونحو
ذلك تنفجر منه او لخلط حاد اكال فيخرج الدم من التهابه حدة وقوت عطش وقد يكون
الاسهال الكبدي لمدة واسدة لحوجها الى الدم وبعد ذلك ينبع تلك المدة مما يخرج
من الاسهال من صديد او قيح او صفراء او خلط محترق دونها اذ الخروج قطعا من حمى
الحمية لا تذوب لما له اقوى للفرق بين الاسهال الذي هو من الكبد او الماساريقا الذي
هو المعدة من الخارج في الاولين يكون كيلوسا مستويا فصلت المعدة عليها فيه ويقضي الكبد
فيه والخارج من المعدة كان شيئا غير صاير كيلوسيا وكان ثقل على المعدة والغيب في الاولين
لا يوجد ضرر في المعدة وآفة من آفاتها ولون البراز مائل الى الصفرة لضعف الدم الحاصل في
وسيلة الى الصفرة ولون المعوي مائل الى حمرة ضاربة الى كدورة وغيره تحدث من النجارات
الفاسدة المعدية والاسهال المعدي يكون كثير المقدار في مجالسه زمان طويل واكثر ويكون
نهارا لانه زمان امتلاء المعدة بالغذاء واكثر الكبدي يكون ليلا لانه زمان خلائها غالبا والماساريقي
لا اثر له في اللون والبراز لسلامة الكبد والفرق بينهما اي الكبدي والماساريقي وبين المعوي
ان المعوي يكون قليلا قليلا مختلطا بالبراز مع مغص بخلاف الكبدي والماساريقي وخروج الكيلوس
علامته بطلان الهضمة الكبد وجودته وهي تعم فيه زائد على الكيلوس علامة ضعفها ومسا

بحسب يسير الى رواية وليس ملازمة تشبهها ولذلك لا يكون لمعنى ، وتقسيم بحسبها وتوزيعها

اسهالا ، اذا انتهى الكيلوس من قعر بدن الكبد وضعف استمساكه ورده فسال باطلاقه يتبعه

وعلامة الكيلوسي مجلسي اتصاله مع وجود استفراغ بعض اجزائه الا انه سال كمدي ماله سلعت

ويضعف تواترا الما المرتجع السائر او الحار او الرطب اليابس فلما تمادى كثرته مرارا او السابع

وبعد الله وتعالى الكبدي على حرقة المعا يقع على اسهال ما سن ولا انقسام قال المؤلف اما من

الامعاء ما كان من سحج فيه اما خلط حاد ودواء الاستفراغ في اسوبقي بالملح حتى ان

تنقلع الامعاء ويخرج النفل الى الدم بالسلوك ان يجتمع الثقل في مطعه حتى كالحسق

يوم او الاكثر يقدم ذلك الموت واسلم اليه خفيا كان في الامعاء لغلظه وان حلو فما كان

السالف لكثرته وقد دفعه من الكبد كثرة العسل المولدات السوداء يوم او بعض ايام

تاني والاسهال الدموي الذي يعرض على الارض قابل الدم سيله حتى في حال

متوجي شيرا والثقل بالسحج لا معلوم يعرف ان السحج في بعض الامعاء بعيدا وحين

وان حر اللذاق الذي يحرم العلة طاهرا ومن السحج انكانت نفعة تبرؤا الكرس الدقيق

سلطة تهيج الا في العلل والحرارة والكراهة لان تقطاعي القرح حاما كانت

دليل على اكل وقد يكون السحج للادوية السهلة تبرء في الاكبر والمعدة

وقد يكون عقيب الاعراض الحادة وحدوثها بالمثل الامراض وقد تكون الاسهال الدموي

ويكون ما في ضعف الماسكة او لرطوبة مزلقة اول السحج عبارة عن رفع الجراد اي من

سطح المعاء الحاصل اما طيبا او بحل كما ذكره من تقدم الموت على غير ثقل الى اهل سقوط

يتدارك المعدة وصعد الجراد الى تلك الغاية يبادي المعدة فتنصب ويطلق ما ويموت

كان ايراد الترجمة ما كان يجري في ابتدائهم لا به اقرب الى الكبد من سائر الاسهال والحميات

من المرارة الصفراء الخالصة الحادة وحمرة رقيق واما كان الاسهال والعرق اسود او

الاتكين الى عفونة السوداء حيثية لا يحملها الشبيه الدم السائل من الاسهال العادي

٣٥٠

العلامة يكون بعد الغائط ومن الدقاق قبله وانما كان دلالة رقة قشر الدقاق اكثر لانه يجب ان يكون القشر الرقيق من امعاء الغليظ وانما كان خلط قشر الغائط دلالة دائمة لانه يجب ان يكون القشر الغليظ من الدقيق ونقط دم متقطر يا المعوية تقع على الاسهال المعوي مع ان السحج سواء كان الخارج دما او مدة او خراطة قال المولف واما من السبب الكلي فعضلات اليبس بسبب الرياضة تولد دما حارا مستحاس للفصل او حدوث اسهال او قطع عضو ونحوه على معتاد لو في البدن فاذا بعد الواصل من الكبد بعده الطبيعة اسهالا ومن البدن ما هو على سبيل البحران فيكون معه علامات الامتلاء وقوة القوة ونحسن عقيبه صحة وكذلك فمن طلعة حمرة ومن ما هو ليس وبان فيكون معه الهيئات حمى قيئة وتلتي لانحة ما يعبر ولحالة في الوالدة علامات في التقصير بعد اسهال واذا كان الدم مائل الى التحمي كان صحة باغليظ مغسول ثم يسيل دوام السحج الغوام ولكن لذلك بان لا اجمر في الحم لانه لا يكون مع دسومة اذا كان الدم ليل خلط حاد كان صب بدنا مائيا ومن البدن في ناموس لانه فاسد تكرهها الطبيعة فتدفعها ويماكان في تجرد جه الوان لمدة دوامها اقول المراد بقطع عضو ان تفق قطع يد او رجل مثلا فترسل الطبيعة من الدم بقية كي تحتبس بها وهو من الاعضاء ثم يرجع الى الكبد ويسيل الى الامعاء فيخرج اسهالا ومع الاسهال الدموي بالملازمة هو دم بحرج قال المولف واما الاسهال الكائن من بعد علم معين فقد يكون في البحار دليلا من اي عضو كان من التشنج وبناعليه تقدم الورم في ذلك العضو اقول يعني من الشرح قال المولف العلاج الاسهال يدوم اما بالقبضات او بالمعرقات او معلطات المواد وقد تحتاج الى المجاذبات وقد يميل بعكس المادة الى الجلد وذلك اما بالمدرات واما بالقي او بالتعرق وتعليق المحاجم على الاعضاء العالية اقول هذه هي الاصول الكلية في علاج الاسهال من حيث هو اسهال من غير نظر الى خصوصيته والانتفاع بالمذكورات من حيث انها تعاظ المادة فتقل الحاجة الى القيام بسبب التجرد والطال

الحس مع ذلك حاجة الى الحاجة يجب ان يستعمل كان بماسه رقة واذا دست الحاجة الى ان يستعمل
من به مدة وضعفت قوته وامكان ان يخلط لما يستعمل الجيد بيسير من الزعفران ونحوه قال الشيخ
قد يشاهد من احتمل الافيون شابه ثمانات واذا امكن ان يستعمل المدرات في شباب لم يستعمل
شيئا واذا امكن ان يستعمل فيه ما لم يستعمل شيئا فاذا حمولا ومن الحيل الجيدة في دفع الاسهال
التسويم والحمام والدلك بالادهان الحارة كدهن الشبث وكذلك يجد المولد لها بر البدن
ووضع المحاجم على الاعضاء العالية واذا تركت عليها ساعات ارتعاما يحبس قال الشيخ
سمعت جربا ذلك قال المولف ما كان بسبب الدماغ ولا من سوء سبب وضعف قوته مما يلينا
في الحقنة ونساد الهضم وما كان من الاعضاء ما كان من ضعف المزاج عن نضجه ما كان عن
تعاطي حرقة واستفاقة او تقطير او قروح او لفساد لغذية او من حركة لو ملكه تقية
ببيئة او برله او ضعف قوة بدنه حدوا ابال المفضة الشربة حتى تسهل الاسهل بدكم
ودين وان تسعر على الاكل دونه شديدة البرودة فرسته ما يكون ان كثير بكثير
ان كثرة السحر الحلو مانه مستعمله ملح وكذلك ماء الهمن بالسموع فيدخل ادرما قبلها
او اخر ملون سفوف المقليا نانا دواء للسحج وربما احتيج الى خلط ماء الهمن وماء الكرس
بالثلاثة المحاذ المحف من حرارة اقول الحمية مذكورة فيما تقدم بالتعمية تدا ندر حسبه
ساعت ساد الحم اليه صفة المرارة وتعديل سوء المزاج بالغذاء الى يخرج المادة ودبرها
وتعاطيها ما مذكورة في ابواب الاعضاء التي يمكن ان يكون الاسهال منها كالراس المعدة والمعدة والاحشاء
والامعاء على اسباب الاسهال لانه مع الع لقار بسبب ما يمكن ما هي من القبضات السيلان تقابلهم
يمس بالحقنة موافقة بمثل ما قال المولف والادوية الحابسة للاسهال هي المعض
بانات والورد والصلب والصمغ العربي والطين الارمني والطرايث والاقاقيا وحامضة العليو
وحب الاس والحرنوبة والكهرباء وحب الرمان الحامض وعصارة لحية التيس وقطونيا
وبزر الريحان وبزر الورد وبزر لسان الحمل مقلوة وكذلك الكمون المنقوع بالخل

٣٥٢

المطبوخ والفواكه القابضة كالتفاح والزعرور والكمثرى والسفرجل والنبق والبلوط وحماض الاترج
واترسها ادربوبها وقد يستعمل هذه الادوية مشروبة وقد تستعمل مع الاغذية وبعد الغذاء تستعمل على
اضمدة واذا كان مع الاسهال سحج فمراهم تليها على المقرنات كالمرهم القلمية والطين الارمنى ومن المركبات
الضماد الكافوري والحماض سفوف الطين سفوف السحج والعفص سفوف حب الرمان تقوى المعدة والامعاء
ومن الادوية شراب القمح مشروبه وسفوفات واضمدة ورب الاس والسفرجل جيد له وربما يدر
عليهما سماق او سفوف حب الرمان لو سقى من عصير سماق و نشا الرمان من كل واحد نصف درهم
بيضي ويصب في البيض ويجعل فيه ماء حامضة ثم يترك على الجمر حتى يشوى ثم يسقى ويستعمل
دم ما خرب قلب رب فانفعه النعام محففة بدحيا المرد ويستعمل دهان من السفرجل او دهن الاس
ومما يستعمل من هذه الادوية حقنة وماء الآس وماء السفرجل اذا غلى في دهن الورد حتى
يبقى الدهن وحده ويلت به خرقة كتان ويضمد على المعدة والامعاء بعد ما يراد ادويته تمسك
واقا تبادر فاحتيج الى استواء الرطوبة المزلقة واجود ما استعمله فيه اللطيف اعانة القرص
في السحج من كثرة الحرامي حصوصا القوية الحمض كالسماق قد يجيد مشترك الكمون والتمر
والعقم من حرارة او خلط حاد مع العطش فمن القلة محمص مسحوق على شراب صندل او تفاح او هما معا
وشراب مثل اديه يابس قد يراد دور قطونا محمص مع دارند هي الورد يحق حب والعفص
حب الرمان عشرة دراهم حب الصندل و بزر الورد وبذر بارسيق حب الاس من كل واحد بعدة دراهم
يسقى في ماء حار او في ماء لسان الحمل او ماء الهندباء ثم يصفى ويستحلب منه بزر القطونا محمص
ويحلى بشراب النعام وقد يراد قليل طباشير وقد يقوى بيسير من الكافور ويلعق على شربه
شراب التفاح وبرد الكبد والامعاء ماء الورد فيه حب الصندل وبزر الورد وماء السفرجل
او ماء الاس او يضع سلبها الخرقة كتان ومدبحة ذلك ما سقى اذ يستعمل ضماد وقد يزاد تمسك
او يعوا فيلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة والعدل ويهما يسقى شراب تفاح وصندل
او ماء الشعير المحمص بشراب النعام او يدر قرص الجمان المدقوق او الزبيب ماء الحصرم او حب الرمان

لكان السهل [illegible] او وجع [illegible] وخبث الريح [illegible] او تبعير [illegible]

مفرط لحاجات [illegible] كانت [illegible] فاذا [illegible] كيفية الحلال

استعملت القوابض القوية كثيرا كان [illegible] وما كان [illegible]

السوء الحال القابض [illegible] التليين [illegible]

[illegible] محمس [illegible] لا [illegible] تحقيق [illegible]

[illegible] الاخرية [illegible] ما ذكرناه [illegible] الحال

واما [illegible] الرابع [illegible]

[illegible] الامراق لا اسباب [illegible]

[illegible] الراجعين الحرام [illegible]

[illegible] الادسال [illegible] وكذلك [illegible] والحس [illegible]

واحد [illegible] الاستقالين [illegible] والاسهال [illegible]

القاسية [illegible] الاسهال [illegible] حتى [illegible]

[illegible] الرحلة [illegible]

[illegible] الحار [illegible] واحتمل [illegible] وذلك [illegible] الحديد [illegible]

[illegible] الاسهال حتى [illegible]

[illegible] اقول [illegible]

[illegible] والتركيبات [illegible] قال المؤلف

[illegible]

[illegible]

[illegible] الحق اذا [illegible]

[illegible] الحق [illegible]

بزر الورد وحب الآس وورقه تطبخ وتصفى وتقوى بالصمغ العربي سويق ... الورد ...
كل واحد منهما مثقال من الصمغ العربي المحمص النشاء المحمص الاقاقيا الكهرباء والسند
دم ... حب سعد محمص وحب ... الورد ... الصمغ ... بشراب
للاسهال ... والنعناع وقد يستحلب له من البقلة الحمقاء وقد يستعمل من البزور المحمصة
ثلثة دراهم او من سويق النبق ثلثة دراهم ... ادقنا ... صمغ عربي ...
... القرحة ... قد يحتاج الى حقن مثل الجلاب او ماء الشعير ثم يستعمل
هذه الادوية المذكورة اقول اذا السحج الكائن من غير اسهال السحج لثقلة فانه اذا كان
يابسا جدا اورث السحج وعلامة تقدم الاستمساك المفرط وورود الثقل اليابس والكائن
من بعض الادوية السمية كالزرنيخ والكوشاد ... القروح الكائنة من غير اسهال كالكائن
من القروح كالناصور ... متولدة في نفس جرم الامعاء لا مادة عليها بعد وقوع الاسهال
او كالكائن ... كلية الامعاء ... في ... الرصيص ... تسكين اللذع
والتبريد والتجفيف ... ويجب ان يعلم ان السحج والقروح في الامعاء العليا
الاكثر ... في الامعاء السفلى الاعور ... الامعاء وهي عصارة ...
من ... مشهورة في بلاد الشام قال المؤلف المغص سببه ...
صفراوي او بلغمي ... سوداوي غليظ ... او ريح ... من يكون ...
... وقد يكون ... الاسهال ...
المحدة ... هناك علامة ... الاحشاء وهناك
... اسهال فاذا ... المغص ... القولنج ...
اقول المغص ... الامعاء ... علاج المغص الشديد
علاج القولنج غير صحيح ... المغص المراري ... بعلاج القولنج كان
فيه خطر عظيم ... وعلامة الريحي القرقرة والتمدد بلا ثقل والانتفاع بالجشاء ...

الريح علامته تخلخل الرياح بسبب الرياح والكرب علامته سوء وعلامته الصفراوي اللذع والالتهاب والعطش وخروج المرار بالقرار وعلامة البرودات كسر قطوها ومرارة اللسان والحلق وتلين الطبيعة بما آخر

وسحوه وعلامة البلغمي والسوداوي عدم وجدانها في القرار وعلامتهما تستفيد بما علم مرارة ما تقدم في الكورة والدود

بعلامات الدود المذكورة ويعالج بما يعالج بها الحلية في الواسطة بما علم تفريق الرحم والتالى للعلامة بعلاج

مطرما قوة عليها مساسة قال المولف القولنج وجع معوي عسر معه خروج ما يخرج بالطبع قد نقي

تنقل علاوة الضلع والتعرض في معاودة أقول هذا التعريف يقتضي ان يكون القولنج

اخص من المعص مطلقا والفرق بينهما بين العام والخاص من فرق السمرقندي بينهما بوجه آخر وهو ان

المعص مع اكال الامعاء ووجع القولنج نقل اكثر عرض القولنج في معاه قولون لكن يطلع ودته

ولبرده يكثر علية الشحم ولفظ القولنج ما خوذ من اسم ذلك المعا لكنه معاه اسم من جهة اصطلاح

الوجع الكائن في غيره من الامعاء الغير يسمى قولنجا وان كان الكائن في المعاء الدقيق يسمى ايلاوس

ايلاوس وهو مرض يعرض في ذلك قد يقوى القولنج فينقل بعلامات الصلع فاذا اشتد وان قوي يصل الى

الدماغ لاستقباله وارتفاع الابخرة الرديئة لطيفة مستعلية بمجعتها وبادة القولنج غليظ من ثقل وغلظ

كثيف وتحليل الدماغ ليس بالثابت من الصلع كما يلزم اعضاء القولنج كذا قيل قال المولف

وسببه اما تحلل تحدث بين طبقات الامعاء وتحت كانه يشتق منفذ كانها اودعت الامعاء

وسكون الاجرام معه اقول هذا القسم ان تحتبس الريح بين طبقات الامعاء فان كان بين المنفذ

خلقها للاحتياط في ان لا يعتوها الفساد وحفظ الغذاء لها الهوا وهذا اولى من اوفق سرعة الاندفاع

الريح في ذلك الموضع لتعريق القيال الا ما رده المدقق موضع الاحتباس يحكم الريح منه قال المولف

اما سدة وهي ما مر تقل بابي حنيفة حرارة مولدة في الامعاء والكبد او الكلى او الدق كل او دق

ثم تحلل بعرقه لحرارة او لطول احتباس واستعمال المسخنة للقوة الدافعة كما في المرتان

ولا يخرجه ما كالسياء او الدرن او اما ما يجري في تجويف الامعاء عليه ممر دم

يسكن معه وانقلابه في الحر ويجي موضع الثقل واسفار بالحشاء ودوم الريح

اقول قوله والفقدان الدنه عطف على قوله احتباسا لان الحمل احتباس الثفل قد يكون باعتبار الرحل لما عرض له من سبب خارجي اوجب ان يحبسه اناً وقد يكون لفقده الى المنته للقوة الدافعة بسبب عدم انصباب الصفراء التي تمده باللذع كما في بعض انواع اليرقان وهو الذي يسد فم المجرى الكيسي المرارة او مجرى المرارة الى الامعاء وقد يرد على القسم الرئيسي من السؤال ما ان الريح الاحين مادة فلم لا يسبب القولنج الى تلك المادة وهذا السؤال يرد على القسم الاول ايضا وهو الريح المحتبس في طبقات الامعاء وجوابه ان تلك المادة لا توجع واما الوجع الريح المراد المتولد فيها فلذلك لا ينسب القولنج اليها قال المولف والاكثر القولنج عن ديدان ونقل داكتر نولده عن سبيل اكل الاسماك الكثيرة والسوجق والزعرور والقرع والقثاء والخيار والارز والسويق والكعك العسر والشراب الكثير المزاج والمداومة بالادم والطعام وكثرة الجماع على الاكل والشراب على الفاكهة والحركة عليها وخصوصا الجماع اقول الحمل على الاكل والشرب عام لاكثر الامراض عليها كل واحد منها مثير للحرارة والرياح ومفسد للتناول مع الدلك يكون سببا للقولنج الريحي والثفلي قال المولف وقد يكون من سدة من خلط لزج كالبلغم ونحوها كان من صفراء وهو قليل نادر وقد يكون لديدان كثيرة سادة وقد يكون من ضغط ورم في الكبد والرئة والطحال في البطن نحو ثم الامعاء يبسها او في الماء نفسه ويعرض ذلك لوجود الورم من التولد معا او هو الذي موضعه لضيق او لعدم ضيق **اقول** اما كان الصفراء وهي لان الصفراء حار رطب ومعه الالتصاق بالامعاء بخلاف البلغم اللزج والديدان تحرك وتولد الموجب لوجع ملاماته تعرف في ابواب ام الامعاء الكبرى **قال المولف** واذا ابتداء الوجع قلت الشهوة وخصوصا للحلو والدسم وكثر الغثيان والقي والتهوع والدوار وحصل القبض وضعف الهضم وظهر وجع في الظهر والساقين ثم تقوى الالم في الجوف في الاكثر مستتبع الى الشق وينتشر عطش لا يسكن وحرقات الماسار يقاري اويصل الماء الى الكبد بلا سرات الدثكي **اقول** هذه علامات القولنج مطلقا واما قلة الشهوة خصوصا عن الدسومات

٣٥٧

والعلاوات طيل لم تحتبس في حد العلاج كورك الطائي منه ما به عوالى الى التى واستيع الكور [illegible]

لان طريق المرء الى الاسهال اكثر الامر منه فيقصد مسلك فوق ولهذا احتيج الى تقليل مثل الصائي [illegible]

والحرب والمالع مثل [illegible] والحكم اشتد الالم وكلما تحرك ذي واشتد العطش ولم يرم [illegible]

كثير لان لشر [illegible] لا ينفذ الى الكبد لسدة حصلت في ورات الماساريقا التي تلي المعي كثير

ما يتولد [illegible] القولنج للاري او لاتم البلغمي [illegible] ستيا كرا [illegible]

[illegible] المتسدد ويحرق من الوجع والسهر الادوية الحارة واما تواتر التى [illegible]

للاسهال لكثرة المادة وقصد اسهال الطريق الاسفل قال المؤلف اعلم [illegible]

له [illegible] الحاده وقد يغلط ما يكون [illegible]

[illegible] اعلم [illegible] ان الحقنة [illegible] من ذلك [illegible] الحقنة [illegible]

[illegible] والاول [illegible] الكرفس [illegible]

[illegible] كل واحد [illegible] دراهم [illegible]

[illegible] كل واحد ثلثة دراهم [illegible] الماء [illegible] المصطكي [illegible]

[illegible] حقنة مثل [illegible] الاكليل [illegible] الكرفس [illegible]

[illegible] الترياق الكبير [illegible] العلو [illegible]

[illegible] المصطكي الكند [illegible] الكرويا [illegible] بالسكر [illegible]

[illegible] حقنة [illegible] وساذكر [illegible]

[illegible] دراهم [illegible] ثلثة دراهم [illegible] دراهم [illegible]

[illegible] عشرة دراهم [illegible] مثقال [illegible]

[illegible] جمع [illegible] مصطكي [illegible]

[illegible] الكمادات [illegible]

[illegible] الورد [illegible] والمصطكي [illegible]

عن خمة الاحمر هذا الدائم يكن حارا واما ان كان من حرارة لو سوء مالحمة اللينة وتراب السبح
ملح حا ولعاب حب السعرجل او بزر الكتان والادوية النافعة للقوابض الخاصية هي من ذلك اليمن
وابيض الحرانبي المجمعة نافعة نما ذكره واما حرد الدم الذي يكون بعض عظام كلها معا لا مدان يكون
سعي كابعا لطاس يكون نخود حصر صا طرحه على الشوك فانه الطرسين يبقى في شراب في ماء
عسل اويلعق في عسل بعد ان يجعل على الوسم او بطيخ علم وعلمل وشيء من الا فلو به لان احد
في بخره عظم كما من يهو بحيث السعم وبذكر ان نعيته نام فصار عوشربه وياحرون ان تعلق
في جلد الزراويل او صوف كنتى تعلق به الدابة تعلق به وجالينوس من شهد يتعهد تعلقا
ولو في نصة وبهاجين ان جوم امثاله الذين الى الحجه بحسب كان اسلم ميه وليس ذلك
بعيد والعقارب المتوية شديدة السمو من القوابض وايم ان يبقى قريب الجوع تسيل
الرحم نافع ويزعمون انه يسكن من ساعته اقول اما امر الحقن والان سقى المسهل من فوق
في اول التعرج لخطر عظيم لانه ربما يكون السدة قوية وكانت اخلاطه ماد ق كثيرا فاذا توجه
اليها ملطاس فوق مع الم شديد وبادي التدبير الى فساد عظيم وايضا المسهل من فوق يجذب
الاخلاط من فوق الى الامعاء المائدة فيه وقد يعصب ما لا يمكن اخراجه ويزيد الشر على الاسافل
فاذا احتيج الى التنقية بالحقنة نادت الامعاء لضعفها نعلم ان الاقتصار على الحقن حسب
ما امكن وليقدم الحقن اللينة لا تخاف من الحادة على القلب والدماغ وليكثر
في الحقن الدهن وحوارش السفرجلي المسهل والتمر هندي والكموني فيهما مرت
والسفرجلي احسن بالقيء لانه يمسكه والكموني بالريحي لانه يكسره والاغذية اصحاب القولنج
هي المرقات من الديك والفروج والقبرة ونحوها واما لحومها فلا يصلح لهم فيها ما يحوج
من اللحم المجلوب قوته في السلق من البقل وجالينوس اورد من عصافير
لحومها الغذاء وما ذكره من امر خرء الذيب فهو من الخواص الحامية حتى قال جالينوس في
كتابه الادوية المفردة ان تعليقه عند الخاصرة بوما رمن جلد مراد ايل وصوف كبش

سبب من القولنج قال المؤلف الديدان انواع اربعة لكن المتولدة في الامعاء
منها طوال كبار قد تتحرك الى الفم وتخرج منه وتعرف بحبّ القرع ولدتها معفن وعند تولدها يعرض
لصاحبها الديدان مرارة في الفم وحكة في الانف كالعطاس والحمى والقي تحت السرة ويعرض ان ملا دلتها
في الليل تقسم من الجوع الكبد وله معونة في القلة وثانيها المتولدة في قولون والاعور وهي عريضة
تحت الحبّ وثالثها الشديدة الطول منها في الدقيق يكثر معها التشهي لحصول الغذاء لها ونواتها
حركات منكرة تارة حد مرئية ورابعها في المستقيم تتولد صغارا كالدود والحل الصغار الاخر
مادتها بالعرض لحكة المخرج اقول الديدان لا تتولد من الصفراء والسوداء لان الصفراء شديدة الحر
فلا يتولد منها الديدان الرطبة لانها مضادة للحرارة والسوداء باردة يابسة بعيدة من المناسبة للحيوة
اما الدم فان الصيانة متسلطة عليه والحاجة للاعضاء شديدة اليه لا هو مناسب الا للحمية الاستحالة
مطلقة الا للديدان ولا هو الذي يصل الى الامعاء ويبقى فيها ليتولد منه الديدان فليس مادة الديدان الا
البلغم او مختلفا كثرة وعفن في الامعاء ليجتمع فيها ما قبل الحيوة كتولد الديدان الدمان من البلغم
الرطب في الخارج والانواع الاربعة المذكورة ظاهرة وذكر علامة كل نوع معه وهي العلامات الخاصة
وسيذكر المشترك فيها وذكر سبب عظم النوع الاول وهو كثرة الرطوبة لا تنها لم تقسم لانه من الشديد الذي من
شدة العفونة فلان كلا واحد من الامرين يوجب نقل الرطوبة التي تتولد منها الديدان وكذلك عرض النوع
الرابع هو لوجود الامرين واما الثاني والثالث فما ذكرهما من المادتين فذكر انهم لم يكونا في عظم الاول
وصغر الرابع وما يعين على صغر الرابع من حرده ما تنقل قبل ان يعظم لقربه من المخرج ولو ذكر الرابع قبل ان
والثالث لكان احسن لانتظام تولدها وتمر كما فعل الشيخ في القانون وقد يوجد في بعض النسخ كذلك ويحصل
للسلبع ماسماه الحدادون القارعة من القرع هو الاعمدة اطراف الاصابع بالمبلول كى الديدان تعرض
قال المؤلف والعلامات المشتركة للجميع سيلان اللعاب وطوبة التفقه
حصاياتها لامتلاء الرطوبات وعند اليبود ولها ليطن صاحبها بر ... ...
ويكون ولكنها دوقانه كانه ... شام صحيح وبصر ... ... في النوم وسكون وعلل

وتمل دسومليه على مسامته واستثقال الحلاوم الكثيرة كونه على هيئة المعصب وعلتها الطعام

وكرب يعرض منها اقول الحرارة تسترخي الهمار بحيث في الليل فاذا انتشرت الحرارة اخذت الرطوبات

بينها محاصنة الديدان ثم جنت من العفونة تحت السطح المتصل بها من سطح الامعاء واسعة واما ما على

تحصيف التبعية العوارض الحارج ملذلك برطب ما حينئذ ودلة عليه العلامات كثرة الرطوبات حدة الارواح

المائجة منها قال المؤلف العلاج استعمال الملح ومثلها ما لاشياء المرة او بالة خاصية ذلك

مثل الكزبرة اليابسة والحرمل يعني الطعم الحامض الصعار بالعنايل والحق الممتحن من ادوية الدود

ومن الحيل الجيدة في اسقاط الدود بالادوية القتالة لها ان يغاغ فلذلك يوهم ان يطعم ما يحبوا اليه

اياما فانها تعتاد تجيء وحينئذ يخلط الادوية بالطعام التي لا تستمها ثم يسقيه ويعطيه

سادا العربية وربما اقتصر بعد شربة قليلة شربه تطعيما من اللحم الذي توقيعه تلادم ولكن تقدر

ملح ولا كزبرة يبلغ الدود ويتبع اراها ملقية لا ترد اليها وهذه الادوية مثل الشيح ورق

الخوخ ودمانة والحسك والثوم والترمس والقطران في الشراب والنعناع والمر والكرويا صعتر

والباشا مثل الافسنتين وشحم الحنظل وحب البان من السهلة يستعمل دائما معها وتلك القراط

والكزبرة اليابسة والسماق من القوابض يستعمل اذا افرط مع الدود اسهال دبر العلة مثال

وماء الطبيخ قبل تقتلها ويسهلها والحمل خاصة على المقعد اذا اصابه صاحب الدود كل ليلة

نصف من وقطع ماديتها جيء بها بعض الادوية وقد يستعمل الادوية اصلها شيء حار كماد جيد ترمس

مثل شحم الحنظل وصبر يعجن بمكة ورق الخوخ او الاحامض ويقيمها جوانب المقعدة ما كانت المعدة صعبة

تلقي الادوية بماء السفرجل او بركة فتيلة للدود الصغار شحم الحنظل وقطران وملح حقن

قنطوريون خو افسنتين وسقمونيا وقسط وقشور اصل التوت من كل واحد ثلثة دراهم بطبخ

يستعمل مرتين اقول الاشياء المعادة لمادة الدود وهي الحارة اليابسة التي تقتلها في الترة

التي تفادي تمامها كالصبر والشيح ونحوها مالقيا وما هي حرمه علماء بما لكيفية امس الدودة تقديره

تقتلها الادوية حينا حياتها الحادة التي اذا اصابها ذكره المؤلف من المفردات

ما لركبات رائحة لا يحتاج الى الشرح واحاصل الكلام ما ذكره من الجملة اما توضيح الدواء بها الا بتمام

الادوية القتالة فاما سموم باستر اليها وكذلك يجب ان يتجنبه من ما سموه والحيلة التي من

ردائحا للذكره الدود عليها ولا سيما تفسير الشارب اليه قال المولف سموم الثقعة

لانها مجرى العضلات واليها سمي بالطبع لانها مقلوبة الى فوق وموضعها السفل او

هي اقول كونها مجرى العضلات يرى في الاكما ولعقدها السكون ادى تيم تول متاع الادوية

المسية من الاصابع وكونها متقلوبة الى فوق يصعب ودم الادوية لها وكونها موضعها الى

انحدار الفضول اليها وضعفها وقبولها للآفات وكونها قوية الحس لكثرة عصبها لوجع كثرة وجعها

وكثرة الوجع حدانه قال المولف ستعلق المقعدة يكون لها المرارة ديس وبيرها لملهب

والحمات والما الورم حار دموي لوجوده وستر المكان ودرة الالم واما التعل ياس غلط

يعتق معه واما البواسير تسعى ولما القوة المسكة وديم اليها يكون من سيلان موادها واذا

استولى الجرد اليبس على المقعدة انشقت وان يحبس من صحيح الثقل وقوة اندفاع الدم

عروقها توجب لقعدة اما السرية قال المولف الالام بين الجرام ومبادي الجرم والبواسير

تسكين حرارة الدم وتليين الطبع من تراب المصم بلطف حب السورنجان الابهلية مثل الاكارع او مع

يعد يعقب اسفاناخ او مع درة ملوخية الادوية للوضعية مرهم القل او مرهم الشاذنج او دهن البيض

ومثل باقي ودهن لوى الشمع او سام الجبل وتمع اجزاء بالحصن متقطعة مائرة ويحتر عن الل

المارد من جميع الاشياء القوية الحريفة او القابضة والتعلك الطبيعة مثلها تعول

معه مرهم القل تحم يطرح بعض من الجل مع ماء التمر تمن التمر شام الجبل الطري مربو بدل

يحمل القل اهاب سر الكتان يجمع الجميع ويستعمل وصعه مرهم الشاذنج المدابها ندى من الكشب

ولعله ليستعمل لعدمه بعض البحوم قال المولف استرخاء المقعدة قد يكون ويعود بعد دخلها

تعدد سبب كالجلوس على حجر بارد او رطوبة تبدي تسترخيها او مرض بالبرد تتلطلم اصاف العضلة

عقيب ضربة او سقطة ويكون معه ولا علاج له اولا استرخاء في العصب او العضلة او تعمد ذلكي

حرارة من صلابة العلاج ويداوي الورم ويعين الورم ويقوي العصب في الغالب يكون من ورد حمرته يكون

حين يعظم انكبت نور الورد ويحلل ويقشر الرمان مما يحفظ ورمه ويقبض والذخيرة يلطم ويحلل

بدهن قسط ويسعتا ويوضع عليها اسفيداج ونور الورد ولسان الحمل وعنب الثعلب وكمون والذرور

كذلك كلها او بعضها بحسب ما يقتضيه اقول موضعه من الشرح قال المؤلف خروج المقعدة

يكون اما لورم فيعسر معه ردها واسترخاء العضلة الشديدة لها وهو يعالج الورم بالجلوس في الماء

المطبوخ فيه القوابض المذكورة ويلقم القوابض عليها بعد ردها مثل القسط والورد والعفص

ويعصب بعد ذلك فان لم يرد ويجلس في ماء طبخ فيه الملينات ويسكنات الوجع كالخطمي وبزره

والنانخواه ودهن البنفسج ونور الخطمي اقول العضلة المسترخية هي التي ترفع المقعدة الى فوق

والمراد بالقوابض المذكورة ما ذكره في استرخاء المقعدة كالطراثيث وورد الورد وقشور الرمان

والآس ونحوها ومنها السماق وقشور الحنظل وجوز السرو والبلوط والعفص وامثالها قال المؤلف

حكة المقعدة تكون في ذلك لما يخالطها من البلغم او دم او ديدان وقد يكون من الرأس وبالتدبير

المعتدل وتقليل الغذاء وتداوي الديدان وبعد ذلك كله يسهل المقعدة بالحل وحامضا العسل اقول

علاماته كل نوع ظاهرة وذكرها في ابوابها وعلاج كل معلوم في بابه والمقصود من الحكم الاعظم ما يكون الحكة

يكون المقصود عليه قال المؤلف ورم المقعدة اكثرها حارة من دم صرف او صفراوي وقد يكون

سوداوية وفي الاكثر يكون بسبب الشقاق او الخراج او الحكة او قطع البواسير ويعالج بالفصد

بدهن الورد والشمع ومح البيض وما يرى فيه تحلل بين ما والكندر والطين وقوة الدم ودم الحمل

الحلال في دهن الورد فالجاد بالاسفيداج ومرهم الزنجار والمطرق بالشيء الملينة كالخطمي والبابونج والحلبة

ودهن البنفسج ويجب ان يسهل قبل النضج لئلا يصير الى ناصور اقول صفة مرهم الحمل يدق المرداسنج

ناعما ويغربل مع اربعة امثاله من الخل في الهاون بالدستج ويجعل فيه شيء من الزيت الى ان

ان يكون اقوى في التحسيس قبيلا لاسر العروق العسفر الدقوق ناعما وصفة مرهم الداخليون

جلبه بزر الكتان خطمي اسفيدناج كل واحد في الماء يوما وليلة ويؤخذ لعابه ثم يوجد مرداسنج

[illegible] انما [illegible] اللعاب قليلا قليلا [illegible]

بما يصرف [illegible] في المقعدة [illegible] المقعدة [illegible]

[illegible] المادة الى العروق [illegible] قال المؤلف البواسير تنقسم

[illegible] الثاليل [illegible] والعنبية [illegible] والتوتية [illegible]

[illegible] احمر [illegible] سيالة [illegible] والاكثر [illegible]

والدم السوداوي [illegible] تولدت من بلغم كانت [illegible] والثؤلولية [illegible]

[illegible] والعنبية [illegible] المقعدة [illegible] البواسير لا ينقطع [illegible]

[illegible] الرجل [illegible]

وذات [illegible] والدم [illegible]

الاستسقاء والسل [illegible] البواسير [illegible]

المقعدة قوله البواسير جمع الباسور [illegible] يقال للداء الذي [illegible]

افواه عروق المقعدة والبواسير [illegible] القسمة الاولى [illegible]

الثؤلول القصير قال الشيخ [illegible] الاقسام [illegible]

وتوتية [illegible] والثاني [illegible] منه قسمان [illegible] وهي الظاهرة [illegible]

وهي [illegible] والعلاج [illegible] والثالث [illegible]

[illegible] قسمان [illegible] سيالة [illegible] الدم [illegible]

[illegible] واكثر ما يتولد من البواسير [illegible] والدم السوداوي وقلما يتولد من بلغم [illegible]

تولدت [illegible] كانت [illegible] الثؤلولية اقرب الى [illegible] السوداء والتوتية [illegible]

والعنبية [illegible] يتولد البواسير خصوصا التوتية والعنبية [illegible]

عروق المقعدة [illegible] جالينوس [illegible] كثير [illegible] في البلاد الجنوبية [illegible]

السيالة [illegible] الى الضعف [illegible] الركبة والرجل [illegible]

فان لم يسيلان ابدا تامن الامراض التي ركبت [illegible] الماليخوليا والسرطان [illegible]

وجعل دم البواسير يوجب [illegible] من الامراض والخوف من الاستسقاء [illegible]

[illegible] الذي [illegible] السدد [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] من [illegible] [illegible] [illegible]

قال المؤلف [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] الادوية [illegible] [illegible] يسقط [illegible]

[illegible] باللزم [illegible] مسكنات للوجع [illegible] [illegible] اللطولات [illegible]

[illegible] عند [illegible] على الحديد [illegible] اسقاط كل البواسير [illegible]

الدم [illegible] [illegible] الديك [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] علیها [illegible] يسكن الوجع ثم [illegible] حتى يسقط [illegible]

يسقط [illegible] ثم [illegible] ماء [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] السكين [illegible] [illegible] [illegible]

الكبير [illegible] القوابض ثم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] الوجع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ثم يستعمل [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

والصبر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] قطع الدم [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] مسكنات الوجع [illegible] [illegible] الاغذية

[illegible] [illegible] الدم [illegible] [illegible] [illegible]

ويجوز تعدله كالمتلطيف بغذا ما حتمواد الله البثرسكا باتمام **اقول** فيه ذكر اسبابها
وطرق الناس من قوله ولا يجوز استعمال كل ما هو اسير من هما بالتراكيب ما رتال كسبب تحرك وامر
وقيل ان اصحاب التنطيع وقد سديد تحرك اما دم الحمولك ثم تقطيع الاحرر بكد الى الى الثي وامه تحرك
اسهل منها الدم الفاسد وتصعد الديك ويكمان موضعه الى الرحم الحمرة الاسعر مكا وبعده
دراهم من المرود باشرة من حجارة اسورته محرة خمسة عشر درهما ومن الرحمة درهم مدق كل محرر
بقدر صفة فلذ فيون ان يوضع اسورة والرتجاب وابسبك من كاد اجديد درهم اقافيا اي عشرة
درهما بدق ويحمل بعض بالكل يقدر صون نحسب ومثل انها دوالى الديك برود كيف الا استا ثم
الرسيا عند المراد وسا ما قه الكرسة مره المدى كحرج سرا مالق تلك الجيح تعني الن السابق مارت ولها
ما يشمل السمن التي بين الرحج والا سيلاج والمرتبك اي المراد انسح للتجفيف وبعد الناس بما تم
الباسور وحده بما توجه الدم الى حته دكواس التي ذكرها طريق اثنا لما ان يدمل الموضع ثم يسد
الموضع ودوالا ويسح الكوت مثال ويحمال لدوره يوصل الى الموضع ثم تبدل الى ان يحتم
قال المؤلف الرحم سمة تحتمى على مها العلاط الاذح صعراوي الستم مالح وبعد الالتواء او
صلابة فمن كون تمكنه ماطل في بقل باسر محتبس يوم الاعياء طرحها ما نعم ضماد الامعاء
قيام الاعراض في البروحة على سطح الامعاء الداخل موضع لان خروج عضلة المعل اسهل او
دعا عولج بالقوابض ويكل القرقوبي المحتج دلك الباطل في المراحل يرجع الى الطرف والم
في العلل المدمة ودعا كان معه مغص ثم لا يزول بخروج ما يخرج ودعا يلح ذلك السعد
تتوابع وقلة الشهوة وحروج الثفل يابس كالحصى واكثر يحسه في حال الرحم او قبله
او بعده ويقدم الاغذية اليابسة المجففة للثفل ومن الحيل الحسنة في تعرف
المعي فيه ما ابتلاع حبات من حب الخرنوب فان خرجت فهو وهو
ادلاسته وكذلك من عيره من الدر وبكتر رقطونا **اقول** الرحم
حركة من المعاء المستقيم يجعل الى البراز ضطرار او لا يخرج منه شي الا اليسير من طوية مخالطة بما لها

وشربه مع ماء خيار الحق يسمى ... والباطل ... يوجد المحامل ان ... اسهال ... المتقيا

والسرد ... الكبوش ... يرجان الربيع ... كتمان ... يومان ... والمستقيم ...

التمر ... مع ... الكسر ... يخرج من ... الحاجة ... الحلق على ... التي ...

الدلائل ... **قال المؤلف** لعلاج ... الماء ... الطبيعة ... السمرقندي ...

المطبوخ ... الماء ... على ... المطبوخ ... السمر ...

... الكثير ... السوس ... قد يكون ... المطارمة

... الحقن اللينة ... بها التقل ... المحمول ...

... اما الحق ... على ... التسطيل ...

والعجان ... الحرق ... المستمرة ... ماء ... غلبة ... يكون

... على الراس ... المكان ... او ... محلل

... بالصبر ... القابض ... الحارة

... ولطول ... من ... الحلبي ... وحسك ... نافل

... الوجع ... على الكثيرة ... وما كان ... القصد ...

... الوجع ... كان ... الحجر ... مقل ...

... التسمين ... المطبوخ ... **اقول**

... الجرب ... المشهور ... العجان ...

... الموضع ... القابض ... العفص ...

... ونافع ... كثيرة والمعروف ... الاسكندر ... واجزاء

... شياف ... الحاجة ... ساتين

قال المؤلف ... الاسفل ...

... السوق ... العصر ... الاستفراغ ...

فالكرة قد تكون لاحد شدة وقد يكون لجهات ما لاحد به تكون [illegible] الصبيان والشيوخ [illegible]

[illegible] ما غير الاصحية [illegible] الدم [illegible]

[illegible] او بشبه [illegible] الحرارة والحية [illegible]

الهواء [illegible] الاستعداد [illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] الطبع [illegible] الاطفال [illegible]

وفيه [illegible] قد تكون كثيرة

[illegible] **اقول** [illegible] بالعطف على الضمير [illegible]

[illegible] التي تولد الصفراء [illegible]

[illegible] الاصفر [illegible] والتي تولد السوداء [illegible]

والقديد ولحم الارنب ونحوها والتي يسرع استحالتها الى [illegible] الحارة كذا الجوع [illegible]

ونحوها [illegible] البحران [illegible] الى [illegible]

او السوداء او الى [illegible] البلغم [illegible]

وانما كان [illegible] الى [illegible] مجرى [illegible]

[illegible] الاولى [illegible]

[illegible] الاطفال [illegible]

[illegible] الاولى [illegible]

[illegible] **قال المؤلف** [illegible]

[illegible] الاطفال [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] السوداء [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **أقول**

فقد يكون العلاج الحار [illegible] والبارد بالحار [illegible] علم طريقه [illegible] ما داواه [illegible] وذكرناه في التدبير

المعروفات والمركبات المذكورة ولا حاجة بنا إلى الشرح وإنما تعليل [illegible] أن الأسود [illegible]

الذي يسود [illegible] من احتراق الدم في الكبد فإنه أسود كمدي [illegible] العرق [illegible] الكبدي [illegible]

قليل السوداء مع سوء حال الكبد والطحال [illegible] شكوى المريض [illegible]

[illegible]

[illegible] الإنسان [illegible] يجلس المريض [illegible]

[illegible] **قال المؤلف**

ودم الطحال [illegible] أكثر [illegible] وبعده الدم [illegible]

الا الخلو لهما على سبيل التبديل بلا معين على الطحال وكثيرا ما يكون الورم الحادث

المادة وقد يكون الورم للصحة بالتعلق فإن الورم وحده المشى والصحة سبب ورم

ووجع وسببه المتأكل للريح والمادة المنكرة والبلغمية أما الورم لها يعتقد التي

وقد يعتبر بالسوائل ويعرض الطحال أن يصير كأنه وكما وقد يؤدي الأمر إلى

الإسهال ويحدث أسباب التنفس إلى المعدة وإن في أسبابه أدوية لرقة وتهاون وضعف

واعلم أن الطحال حين لحاق العشى كالبطن في ضعف الكبد وتغير اللون إلى

الصفرة والكمودة وتقبل الرقة ويثقل وكما كان الطحال تحت الأضلاع

صغير من البدن **أقول** الدم الذي يجيء إلى الطحال لما كان الدم غليظا

الاستحالة إلى السوداء فاحتبس في الطحال ورم وإذا أكثر وقد تعلق بالجوف

متصلا في الطحال هواء كان فيه قدر ذلك وما ذكره من العلاقة بين الصحة والورم وما يعقل

ليس يورم الطحال إلا السوداء لأنه يكون على جانب الجسم فإذا ورم الطحال الثانية

من الصفراء والسوداء ما يتبين المفسر عند عظم الطحال ورما يرى حجم الجهات الأخرى التي حس

التغير في حركته ويقف ولعله لأدنى مس يحس ويعسر التكلم لأن الطحال

ويحدث بها كثير أوكلما كثرت الطحال تحت البدن كما سمي **قال** الطحال العلاج يستعمل

التدبير العام لأن الطحال للعضة القوية لأنها تكثر قوتها لأن حال الكبد لا يحتمل

ولا الطحال وما تحته بعد حال الطحال من الأدوية كل يوم

كذلك في ترتيب عشرة أيام قبل أن تعلق العسل على الطحال

بالرين قبل الأشياء مثل السكنجبين البزوري وترك الإسهال

الأصلي والسكنجبين الساذج والأدوية المزيل للطحال تسهيل

بالتدريج الكبير الصحي ما كان مفردات وقد يعلقه في المعدة

الساذج وشيئا من الإيارج يطرح بالسكنجبين وأما الورم الصلب

قد قيل انه لمن الجهال انه متى تيسر ان يقلل الغذاء ما امكن [illegible] في كل غذاء

[illegible] كالسمن [illegible] يلزم للعلاج [illegible] الصحة

[illegible] في بعض الاوقات بالتين او بالشراب [illegible] خاصية عظيمة في [illegible] الادوية

[illegible] خاصية عظيمة [illegible]

[illegible] والتلطيف [illegible] الحمام [illegible]

[illegible]

[illegible] بالحرة المسخنة [illegible] **اقول** [illegible] من المفردات المركبات

[illegible] **قال المؤلف** امراض الكلى والمثانة علامات اموال الكلى علامات

الحرارة انصباغ البول [illegible] وعطش علامات البرودة [illegible]

وقلة الشهوة وضعف [illegible] علامات [illegible] البدن سقوط شهوة الجماع

وضعف الصلب [illegible] علامات [illegible] بلا ثقل [illegible] و

انتقال الوجع علامات اموال المثانة علامات الحرارة احساس الحرارة [illegible]

[illegible] الكلى والكلية [illegible] علامات البرودة

بياض البول [illegible] الكلية وكثرة [illegible] احساس البرودة [illegible]

علامات [illegible] الامراض [illegible] الاسباب [illegible] علامات الرطوبة

سلسل البول [illegible] على هذا القياس **اقول** [illegible]

[illegible] علامات الحرارة [illegible]

[illegible] البرودة [illegible] الحار على البارد [illegible]

[illegible] **قال المؤلف**

الحصاة الفرق بين حصاة الكلى والمثانة [illegible]

[illegible]

اقول بيانه [illegible] القوافي [illegible] والقول [illegible]

[illegible] كونه [illegible] تبلد [illegible]

[illegible] لا يتعرض [illegible] الا بقدر [illegible]

[illegible] ثم [illegible] **اقول** [illegible]

[illegible] الكلية بالاوجاع والامراض التي [illegible]

[illegible] حتى ان الفرق بين [illegible]

قال صاحب الحل [illegible] النبي [illegible]

[illegible] وسكون اللام [illegible] الفروق التي ذكرت [illegible]

[illegible] من [illegible] **قال المؤلف** [illegible]

[illegible]

[illegible] وفيه [illegible]

[illegible] الا انه [illegible]

وقوله [illegible]

[illegible] والكلي [illegible]

والكلية [illegible]

[illegible]

[illegible] تمام [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **اقول**

[illegible] والتمييز [illegible]

وعانته اذا اجلس وسببها الوجع لحصول اشتراك الاعصاب من الثقل الى فهار عنه بما اشتد الوجع الى الآلة

المحاذية للكلية العليلة وقد يطرق الرجل المحاذية لها خدر لان الرجلين تشاركان الكليتين

في امر روقي العصب ومنها البول فيه رمل احمر لان حصاة الكلى حمر لانها تكون من الدم

وعلامات حصاة المثانة حكة القضيب لعانة ووجعها وانتشار القضيب بلا ارادة

وكثرة مسه لعانة خصوصا اذا كان صبيا كل ذلك لمشاركة القضيب للمثانة

ويشتهي العليل البول بعد ان بال ولم ينقضي ذلك بسبب الحصاة لانها ينسد

استدفاع البول الممتنع لونه يكون رسوبا ابيض او لكن لا يرسب في الحقيقة و

سبب البلغم الغليظ اللزج الذي ذكره الاغذية الغليظة كالالبان والاجبان ولحوم الا

والبقر والفواكه النيئة وكونها الحرارة المحجرة اما مزاجية او عارضة من كثرة حركة

وتعب وتناول سخن وادوية حارة والحصاة الكلوية تكون احمر والتي للمثانية

واستدلال بكارة اوسع وانما كثرت الكلوية في السمين لغلظ اخلاطه فلا ينفذ من كليته

كالمشايخ فان حاظهم اضاط لذلك يكثر الكلوية فيهم الكبير لان قولهم ضعفت فلا تقوى

على دفع المواد الى الاسافل والمثانة واسع **قال المؤلف العلاج** يجمع

المادة بالقي للكثرة والاسهال البلغم وتلطيف الغذاء والادرار في بعض الاوقات بالد

يجامع حتى يقل البحر ويستعمل الادوية المفتتة وينبغي ان يقترن بما مدرة لتوصلها

وذلك كله لكونها القوة لكن المدرج المفتت لسرعته فينبغي ان يخلط بها ما يقوي

منه ليقوى عمله وذلك كصمغ الاجاص كل ماله وشيعته ولذوحته وتوجع بصوصا

المصوي ما ومنه الوثم والمدر يحرك المواد الى المحصول وينبغي ان يخلط به ما يقوي المصو

كالسليخة والسنبل لان الوجع يحل القوة فينبغي ان يخلط به ما يسكن الوجع اما بالخاصية

كبزر الخطمي او بالعدد كالحمام او لطيفة تادن حاجتها تستعمل كلما دام الايبق به **اقول**

اكره من التدبير هو القانون العام في معالجة هذا المرض لايعتمد قوم من تفتيت الحصاة او اخراجه

[illegible] المنسول الطبيعي

[illegible] مركبا الى [illegible] الاتصال [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] المعتدل [illegible]

[illegible] الى [illegible] من [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الادوية [illegible]

[illegible]

قال المؤلف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الله [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ما العمل فما الكرهن اسماء الرايا فراد وية تركبت من المذكورات لقانون للذكو
وعسل ان يدام الاترب والطول بالمرهيات فيلين المجرى فسهل خروجها وتسكن الوجع قو
الادوية المعروفة مرو ليست شديدة الحرارة جدا الا ان شدة الحرارة ربما تسبب وكلما كان
تلطيفها اشد وحرارتها اقل هي الاصل ويجب ان يكون التثابة اشد حرارة من الكلوية و
من الادوية المعروفة ما لا ينسب فعلها الى حد دمرد وما العمل بالعمل بالحامية والحرسف لـ
من الكمكر رماد العقرب تدبير وان الطين قارورة تحتية بطين الحكمة ثم يجعل فيها العقارب
ويترك في تنور بليلة او اقل حتى تبرز واللبد زدهان الانتقاص الكسار العبس
عند خروج العروج منه والعصفور المذكور وصعوة نامة تصغر من جميع العصافير خلا العصفور
لون مدن بين الرمادي والاصفر والاعفر وعلى حاصة الشامات ذهبية وعلى ذنبه
نقط بيض واكثر ظهوره في الشتاء و لا شاء يطير انه قليلا قليلا ويقع ويصفر صفيرا
دائما ويحرك الذنب والمراد بالملح ان يقدد والمراد بالادوية المركبة من الادوية المعروفة
المذكورة على القانون المذكور من الجمع بين المدر و المفتت فيره مركبات ذكرت
في المطولات كالمثرود يطوس السحرنيا ومعجون العقارب ونحوها والمرهيات كما سكنة للوجع
في الادهان والالعبة وقد عرفتها مرارا **قال المؤلف** فرح الكلى والمثانة على الفرق
بينهما مع الوجع والرائحة المنكرة في المثانة مع اشتراكهما في خروج القيح و
القشور ويكون في الاكثر عن سحج حصاة وقد يكون عن خلط لذاع والقيح ودم
اقول المرسان وان اشتركا في خروج القشور لكنه قشور الكلية يكون حمرا وقشور المثانة بيضا
ووجع قروح المثانة اصعب لانه عضو عصبي قوي الحس **قال المؤلف** العلاج يسقي اللبن
والقرو الاستفراغ اما المادة الى لامعا يتيلين الطبع اصلاح الاغذية فلا ديه ولا الملح ولا
الحريف ولا الحوامض ولا شديد الحلاوة وكل ما يستحيل خلطا حادا ويلزم الفكا
واللوجية ولا الاستعانة بالماش سمن اللوز ونقل الحم وان لم يكن متعرقا

وسطه مع الحركات ويلحقه الالم سبل كرة على وجه التعيمة الموسوم
ويتغير الى العقد بين وتلزمه حال تلقى من الكاكم لو سال فحس وتراسا
عليه سنة وسكن تماما لا تابع للحدا حتى يحصل النقا **اقول**
العرب الخامس الذي ذكره في سرسام الرح يحدثها الحلو عليه الحرارة من الوم
والتغير من الوسباس عظيم لا سباس الشربة بسكين الوجع والحلاوة
سببه المرضيين سيدتين للكلية من الحار الفشركيا ينبغى مع عرق من الاوية
اعنى لب الاوية الحارة لسوس تساقيرالكثر من كل واحد عشرة دراهم ومن الكرسيد
من الكمون ستة دراهم البول ويهم من الماء ويكيف ويسقى شراب النيد
قال المؤلف الورم الكلى اما ان يكون حارا وقد يكون صلبا وقد يكون مع تشكى
شيء يقسر دامه اليه يعين تال اصلاحه يرعاعا الدموي الصلابة لكيشتمل
بيت الحقنا وايرن قد يكون عاسر للكليتين جميعا الاقلة الوجع قد يكون من حدا
ما كان الوجع لون الكمر تحو لبيد كان بسا لسبب المثانة يعرض رواعراهم
على جانب الكلية لونه وقد وايم على الجانب الاخر احس بثلا المثانا الى الكلى اخر
قد يكون من رجع اله الكلية قد يكون من ناحية الظهر قد يكون من ناحية الاسنا
ودعا يقلع الى ان توصل الخواتم لتمس الطبع قد يكون تارة وقد يكون عقب الاسنا
والورم الحار يعصمه الحمى اللادسكر حاد الى العرف طلعة ثم ياقتمرا بها لحد ثبات
وجع ونسا شاركها الدماغ فاختلط العقل وين داما تريد تحصل الوجع الى المبنى
الظهر بسلك الحمى ويحصل ناصر للرجع المدة ناما ووجب حلاوة ما السمن وانكار الدماغ
دايل الحمى يعتقا حر وجع سالمية للدماغ والاحتسا الكد عدم الاستدرار الكلية
وان دلمت المدة كان وجع يصل الى الطبع يكون بيد التقل الحق صوا
في اصابها الكثر وعدم الشهات ويسكر بسبب ترهل المدلس تكون الوجع بيه

من حقيقة الحقن في الورك وضعف الساقين اقول انتقال الورم الدموي
الى الساب بكون الامراض مرطبة وايجاب الورم الكائن في الساقين الا حار الدم البلغم وانما
انه مظنة والمراد بالغشا الغشا المجلل للكلية والورم الكائن يقربه اشد وجعا
كذا ما بعد علامة الكلية وربما يتبع الانقلاب السعال والعطاس والغثيان الدم ربما يكون
بسبب مشاركة الحجاب والمراد الثقل اللازم للورم الصلب بل الوجه بعين جملة الدماء وصلبا
الموات القريبة من الكلية قال المولف اورام المثانة تعرض حدة الورام في المثانة
والكثير ما يكون حادا من دم او صفراء او من لحم لوطيها وملازمة تعلق في المثانة و
استقام ووجع وحمى وصداع وعطش وبرد اطراف لحتباس البول وحصرها مصطحبة
وتعسر واسهاله عند القيام وقد يعظم حتى يحتبس الطمث وان لم يحصر ولم يصح قبل في
اسبوع وعرف الصحيح نضج البول لان الطبيعة تشتغل بالورم ما دامت تفعل البول لا بعض
نضج ولا تجاوز من البيع العلاج فصد اولا في علاج اورام الكلى والمثانة بالفصد
والاستفراغ التي تلين الطبيعة ولعلها كل حريف وحاد والمدرات القوية الا شراب
المدر بالسكر او شراب السكنجبين ساذج ولعاب السفرجل او حليب بزر البقلة وتحتاج في ما يحلي
لحام وقراصيا واذ لحار لا ايام الاول فماء الشعير الساذج بسكر او بشراب الينوفر ما
اتى في المدة القوية كدر البطن والمثانة والحاشية شراب البنفسج وقد يحرج الى سكنجين
لمن كان الحمى قوية فما الشعير ما لحسل ليطو ويبقى لما المدر البارد الحارة كبسا الزر او ما والكرفس
تستعمل مع بزر القثاء الخيار والبطيخ ثم يستعمل المدرة كالشا والكتيرا والصمغ
ودم الاخوين ويزر النقلة على شراب قراصيا السهلة ما الهندبا لب الخيار شمبر و
حب لب الخيار شمبر ودهن اللوز ومطبوخ من بنفشه ونيلوفر وبزر القثاء والقرع
والامرار وعنات سبستان وتامر يصب على لب الخيار شمبر ودهن اللوز والقرع الاعرية
في الانثيا والتبيير بالسكر او شراب النيلوفر وماء توت الشهوة وخصت الحمى

واسبابها خراج ورم اوماشر او ملوحة بد من اللوز الا دوية الموسعة اما ولا سر قولو

علی العطش اعنی العادة والمحاموة من حاری دحطی و دقیق شیر ومن مسح بدل الکاما

بطبع وسبطا ماکلم ولیعید متقلة وبعد ایام مرداد او مح واکلیل الملک وحلبة وبنفسج

کل یوم حتی تبقی المستحمات وعدها عن الثقل ولا عطلا اقول اذکرہ من علامات

ظاهرة والحکم فتبلد او المرتسح فی اسبوع مدمن کثی من صعوبة الامر والاقا دلیل عليه

الدة وکذا الردی انواع به الحکم فی سائر الامراض مثلی ان الاسبوع عامة الایام فتنبه

یحسب کلم البحران انما جمع بین علاج اورام العصب لاتفاقهما فی علاج امر فیهما وانما لتی

عن علامات الموتیة لانها توجب سالك حابطا الی العصبی وان الا رجال فیها واالتنالیح قال

المولف حرب المثانة یدل علیه حرقة البول ومنه وجع شدید مع حکة ودس ترادف

ودما سالت مع البول اودم العلقه ماملساه فی اللّٰه دخرا قول انما یجنی ومنه قال النبی

جری الدم فی المثانة من صدمة کرب وعنی وبرد ولطارد . سقی بعض الاعلاج الراحة

بما ذکرناه فی الحصاة وما کلی السکنجبین العنصلی وما هو بالم کذر للطهارة ومرتبة الاسحاق

والتبر الادوية وحیضانی ماء رماد حطب الکرم والقیصوم ولس انبت الحسک

سلی اللہ ذرو قاقی شیئ من الماء کما هو رماد الحبیب الکرم اودما حطب التین ملکو ما

القیصوم او طبیخ الیقیل او ملبو المصطکی الاسح اقول یستنتج من علامات

العرق السائرة والغثیان السائر من تبرل الدم المنعقد مستغلة علی انه قال المولف حدر

للمثانة یکون عقیب ضربة او سقطة علی العانة یبرح منه سدسه البول وشاب

العلاج حقنه لارب یابسة فی شراب ریحانی دحشوة الدی یلک مخ تزبل ونار دانئة

جیدة اقول باعر من حامل السولح والمرخی اعتباسه انا یجیب امر من المنعقد بما لتمدد ولاما

وادکر من العلاج من سکامیة الماء التابر یة قال المولف ریح المثانة تحدث عن ضعف الحضم

وبدلیله النفخ والاعریة ما لحد العلاج مجد مو العانة بالادھان الحارة ضمدها تطلیا مسل

بماء السذاب والكمون بالخاصية المسخنة اقول لا يخفى ان علامة الريح الاعتقال وعدم ثقل
ومن الادهان التي ذكرنا دهن الزعفران ودهن الخروع مع شيء من المسك كذا قال المؤلف
حرقة البول فسببها اما حدة البول وكيفيته لرقة وحرارة مزاج الدم او لكثرة الصفراء فيكون
البول منصبغا او قروح في مجرى القضيب يخرج مع البول مدة او عدم الرطوبة المعدلة
لتعديل حدة البول في مجرى القضيب والكثرة لكثرة الجماع فيكون من الجماع وعدم الصبغ
والمدة العلاج ما ذكرناه في علاج قروح الكلى والمثانة وتزريق لبن مخلوطا بلعاب حب السفرجل ومع
دهن البنفسج نافع وكذلك لعاب الخطمى وبزر الخشخاش مخلوطا بدهن الورد او بنفسج ويقول
الرطوبة المعدلة المذكورة انما هي في اللحوم الغددية التي هناك وفائدتها ان تعدل اللذع الحادث
المجرى والجماع مما يجففها لانها تخرج مع المني كثيرا كذا قاله الشيخ في القانون قال المؤلف
عسر البول سببه اما في المثانة لضعفها عن الدفع بسبب سوء مزاج خارجي او داخلي و
الكثرة البارد او ضربة او حبس بول او ورم فيها واما في المجرى وذلك اما لسدة او بالمشاركة
والاولى اما من سدة او ورم او نقص من جلد او خلط او مدة او علقة او حصاة
والصغيرة منها ليست الكثرة والكبيرة تزول بسدها بالماء يلتي عنه ويرق للولع خرج مع البول
ولو صغر عليه مجرى البول والثانية لمشاركة فمثل ورم مجاور او ثفل يابس مزاحم او ريح او
خصية او تمغط الى المراق مثل لحمية العلاج اما الضعيف فيعالج بالمدرات المعتدلة
الوردي مثلا استعمال والانصاب والادرار والحصر والحلق والذي عن المشاركة فعلاجه
سببه والقرح التي لبعض مثل اقراص الكاكنج ثم علاج القرحة والمدرات المارة مثل بزر الكرفس
والفوة والشبث وبزره وبزر الفجل وماؤه والمائه الحار بالتدريج في تسهيل البول والحمام
خصوصا الاسقع والجندر المدرة الباردة كبزر البطيخ والخيار والقثاء ومثانة ارنب يجفف
ويشرب منها زنة ثلاثة دراهم بشراب ريحاني وكذلك ودرهم من السرطان النهري
بشراب ريحاني من تاكفير الرحمة والملح الهندي من كل واحد درهم يستعمل

والملح الطبرزد واذا دخل في المعبر تحلل بين الطبيعة وادر واذا ادخل في الاحليل

من الرصاص او فتيلة او نقعة لذلك المحال واذا اذيب في الاحليل زيت مسحب العقارب

التي ليست بردية نفع حذلد وفتح السدد واذا امر القريح ملقيت المد

سكجبين عسل اذن درهم اذا لحف منها نفع اقول البول

عليه من جميع الجوانب والعصر فاذا ... لم يمكن من هذا العمل انما يكون ...

ما او بارد وذلك في الاكثر ولهذا يكثر عند هبوب الرياح الشمالية وقد يكون عسر البول كثير

ما فيه قوية والقوة تضعف عند ... وكذا تضعيف عند الورم والمراد بالسدد في مجاري

البول الا ذكره بعده كالورم والخلط والحصاة ومثل سدة الثؤلول و...

والمراد بالمجرى عنق المثانة والاحليل المراد بالورم المشارك الورم في المعاء وذات الرحم ...

والرقية التي تمنع سيلان الماء في الاحليل قد يوجد من القمقمة وقد يوجد من الذهب

قال المؤلف سلس البول والبول في الفراش يكون اما لكثرة استعمال الدرات

كالشراب ... او لاسترخاء المثانة او العضلة ... في ادحار والكرد ...

وقد يكون لبرد ... حادثة الى المثانة وقد يكون لسقط ... بالبرد

... سقطة او ضربة ... المثانة ...

كونه ... القوة الماسكة ...

... القوة الارادية الى البول كالمنام التي يراها ... في الفراش اقول سلس البول

ان يخرج بلا ارادة ... ذكره ... المثانة والعصبة يكون في آخر ...

... الى المثانة ... من ... بالعرض ...

والقوة الارادية التي في النوم ... من الارادات ... المستور ...

في النوم ولا احساس مع ... ذكره ... ذكر العلامات قال

المؤلف العلامة ما كان سببه حرارة فالقبل ... الادرار ...

والكزبرة اليابسة والحصرم والشونيز وبزر الخس وبزر البقلة والكافور يتعمل

مبرّدة ومجموعه بشراب الرمان الحامض واللبن الحامض ما كان لمبرّدة والقرص للحارة

كالمسك والسعد والقسط والمر والاسطوخودوس والكندر والكمون نافع ويحل درهم

رتمر ويسحق بماء الدقيق ويستعمل ورد في سكرة كل يوم وعشية درهمين درهمين

والعدل لسقايته او حصرمه للحار وقد يبدل بالاطريفل الحارة للباردة او الحمقي

كزبرة يابسة للادوية الموضعة دهن الورد في الحار ودهن البان القسط في

البارد وما كان بسبب آخر عولج بعلاجه ومن يبول في فراشه يتعهد نفسه قبل

النوم ولا يملي من الطعام فيتلى من الماء وليثقل نومه ويتنبه في تصور المكان

الذي يرى في النوم انه يبول فيه فيجعله مسجدا او نحو ذلك مما يحترم ليتذكر

ذلك اذا تخيلت المخيلة الخيال الملوث ويستعمل لامه ربع درهم بالشراب على الريق مدة

ولذلك قرص مخوسمي محيص منه قليل حرة الحمام بماء بارد بماع الاريب لشراب

كليته نوخل في ادويه ذلك **اقول** بذا اغنى عن الشرح **قال المولف** ديابيطس دوران

البول مع العطش وكلما شرب بال ويسمى دولاب وحال الكلى لضعفها او انساع مجاريها وحرارتها

حرارتها الحادثة فتجذب الماء لا يلبث حتى يدفعه واياك ان تحدث نزف وقد يكون من

بروده ويكون معه عطش لكن اقل وهو قليل نادر واذا دام ذيابيطس اورث ضعف

الكبد وكثافة البدن وربما احدث الدق لعدم وصول المائية الى البدن ويقوي حدث الرطوبات

العلاج التبريد الترطيب وجميع الربوبات الفواكه والادوية الباردة القابضة والسكون

الى الهواء البارد وجميع ما قلناه في سلس البول واذا اخذت ثلث بيضاوي نفعت في الحال يوما

لليلة نفع جدا **اقول** ذيابيطس ان يخرج الماء كما شرب بلا تغير ونسبة

بذا المرض الى المشروبات نسبة زلق المعدة والامعاء الى المطعومات ويسمى

زلق الكلية والدولابية والبركارية بسبب ضعف الكلية او انساع مجاريها فلا تمسك

رمانايلبث الماءة في الكلية او يتبعه حرارتها فتجذب الماء من الكلية الكبد مما فوقها وسيل البول

لانها لا تجتمع ثم يحدث مرة اخرى فلا يزال حدث ويقع وقد يكون سببه البرودة المستولية على

الكبد البدن ويرى بعيد قال الشيخ لم يبق لمثانة قوة ولذلك لم تجر

واداهم دبابيطس اورث ضعف الكبد معها يزال البدن بعدم كوبرا

والركوب تابعة كرب السرحل ورب التناع ورك الحمرم القولنج كالسماق تبتسرا

قوله بطيء بعرف لغوله قت قال المؤلف تقطير البول حالة بين العسر والانطلاق

وسببه لماحة البول مرة يميل الى حيث فحرك وتاثر الطبيعة على اخذه بالتمام لى

لضعف المثانة او ضعفها وربما لوقل ائرها او حرقة عقارب تحس كايهم من الحصى

شرد كيرا في الراجع الى المثانة المتقدم على احد عود تقطير قوي المثانة وارادة السائط

ومعالجة الاورام والجرب تعين على المثانة اقول ان البول قد يسيل بغير ضرورة من

الاول ان مدة تؤدي الى المثانة مما يحتمل الاحتباس فيندفع لحصول المثانة الثقال

تؤدي المجاري الطبيعة على اسال البول لعدم ان لا ترجع في المثانة بالتمام بسبب

بوجه بتضعف يكشف لا يمكن من الجمع الضعف قيتها فلا يمكن من الدفع الاقليل

العاصلة ظاهر فان قوى المثانة وضعف ما به الحال التقطير وما دون المثانة

الحسن او الدفع ظاهر الجملة ومما يذكر كل نوع منها وعلم فيما من المؤلف

قال المؤلف مرض يعرض للعصلات الناسل علامات احيانا العادة نشرت نسمي

على العلة والغصب وسعد عن الذكر بطني فا وكثيره وكثير الا تسيب

وحدة المني وكثرته وموعته الانزال وانما البارد فاصلا دهن واما الرطب

فرقة للمني وكثرته وصحبه الانعاط واما اليابس فسببه فذلك من حدة

المني اقول ليس به العلامات ظاهر فاذكرنا في الحرارة اللذيذ من حدة

في العلامات قال المؤلف كلام في المني يتولد من صحة

الاثم ولذلك يضعف خروج المقدار الذي لا يضعف خروج اضعافه من
الدم والقوة العاقدة في الذكر والمنعقدة في الانثى وجالينوس يزعم ان في
كليهما عاقدة ومنعقدة لكن العاقدة في الذكر اقوى والمنعقدة في الانثى
اقوى وليس كذلك والا امكن التكون من مني احدهما وحده اقول المني هو الفضلة الهضم
الرابع الذي يكون عند توزيع الغذاء في الاعضاء رشحا من العروق فيستوي في الهضم الثالث
وهو من جملة الرطوبات القريبة العهد بالانعقاد وهنا يغتذي الاعضاء الاصلية مثل العروق
والشرايين ونحوها طريق وصول ان غيرية وصله من الدماغ ينزل في العرق اللذين خلف الاذنين
ولذلك يقطع فصدهما النسل ويكون منهما الى النخاع ويتحدر الى موصولين بالنخاع ثم انه يصعد
اليه من كل عضو رشيش مني يبلغ الجميع الى العروق التي تاتي الانثيين ويستحيل فيهما
ما الصادر كما الى هذا الكمال في الترشح منكل عضو يضعف استفراغ شيء قليل منه اكثر من
الضعف الذي يكون من استفراغ اضعاف ذلك المقدار من الدم وعند جالينوس سائر
الاطباء الكل في احد من الذكر والانثى مني وهو الحق والدليل عليه انه لو لم يكن لها ذلك كانت
خلقة الخصية والمجاري لها عبثا الا ان مينها ارق جدا شبيه بدم الطمث ثم ان الحكماء الا الاطباء
اتفقوا على ان مني الذكر فيه قوة عاقدة وان مني الانثى فيه قوة منعقدة واختلفوا في
ان مني الذكر هل فيه قوة منعقدة حتى يصير جزءا من الجنين ومني الانثى هل فيه قوة عاقدة
حتى يعقد ذلك بجزء ام لا حتى لا يكون الجنين مركبا الا من مني الام ودم الطمث فالحكماء
انكروا ذلك والاطباء اثبتوه وهو زعم جالينوس ايضا وهم زعموا ان عاقدة مني الذكر
اقوى ومنعقدة من الانثى اقوى واحتج الحكماء بانه لو وجد القوتان في مني واحد لكان
الشيء الواحد قابلا وفاعلا وهو باطل وهذا ليس بشيء لان تلك العاقدة
على تقدير صحتها انما هي في البسيط من غير تعدد الآلات والقوى لا
والمني مركب من اجسام مختلفة غاية ما في الباب انه بسيط للتشابه

احداد ولان المؤلف اختار مذهب الحكماء [illegible] بالسيوس [illegible] يوهم ان [illegible] اذكروا [illegible]
[illegible] [illegible] في [illegible] الثاني [illegible] بيان الشرطية [illegible] القوة [illegible] الاستعداد [illegible]
الى آخره من حيث [illegible] القوة العاملة [illegible] المنفعلة ولم [illegible] الكرة
للتاثير [illegible] قوة [illegible] ويطلق [illegible] بالسيوس [illegible]
[illegible] الشرطية [illegible] الشرطية [illegible] القوة [illegible] التاثير [illegible]
[illegible] يكون [illegible] الثاني [illegible] الدليل [illegible]
[illegible] **قال المؤلف** الانتشار [illegible]
عصب الذكر [illegible] الماء [illegible] كثرة [illegible]
[illegible] دم كثير ولذلك يحمل ويثقل [illegible] كثرة الريح والدم [illegible]
لعدم تحليل [illegible] لكمال [illegible] الطبيعة الى دفع
الفضلات [illegible] على الانتشار [illegible] رطوبة [illegible] عليه [illegible]
العروق وكثرة استعمال هذا [illegible] **اقول** [illegible]
الانتشار [illegible] المجوفة [illegible] فيهما من [illegible]
[illegible] دم كثير [illegible] عليه [illegible]
[illegible] والريح والدم [illegible]
[illegible] الانتشار [illegible] ان [illegible] القوي [illegible]
[illegible] الثالث [illegible]
[illegible] الذكر [illegible] كما قال [illegible]
[illegible] **قال المؤلف** في الشهوة [illegible] كثرة [illegible]
الطبيعة الى دفعه او كثرة [illegible] الذكر [illegible]
او [illegible] **اقول** [illegible] طلب [illegible]

ونفوذ قهبها على استهاد كذلك او امسك الانسان عن الجماع كثيرا احتلامه وكثرة الرياح

النافخة كما في اصحاب المراقيا توجب ان يتذكر الانسان بعد ذلك الفعل فيتحرك شهوة ويسمى التخيلي

كما يكون عند تخيل الصور الحسنا الظاهر انه يحرك الشهوة **قال المؤلف** نقصان الباه سببه

اما ان يكون من المني بان يقل جدّاً او بمخنه او من معتبر بان يسترخي وليس او لقلة

الريح والروح النافخة او لضعف الشهوة وقد يعرض في الجماع او هام

كبعض المحارم واحتشامه او وهم تعلق بالجرعه او دوام ترك فاهملته الطبيعة

كاللبن في الفاطمة **اقول** قلته التي لعدم مناسبة الاغذية او قلتها او جمود الصور وقلة

تكون لغلبة البرودة على الاغذية واستمرار العقو يكون لاستيلاء البرد عليه او على البدن

كله وقلة الريح والروح الناشرة يكون لضعف القلب وضعف الشهوة يكون

لضعف الدماغ وجمود القوى الحساسة وعلامة كل واحد ظاهرة مما علم من الابواب السالفة

قال المؤلف العلاج يجب ان يقوى البدن كله بالاغذية المحمودة

ان كان ضعيفا ويقوى القلب بالمفرحات ليبعث عنه الريح والروح والكبد لتكثر

مادة للمني والدماغ ليقوى العصب لتستهوى وللادوية العطرة في ذلك مدخل

عظيم فان كان السبب قلة الريح او الافراط البرد فليستعمل الدلك اللطيف والمرخات

والادهان التي نذكرها في المصحن السعه كالحمص العسل والزنجبيل

بالدار صيني واما افراط الحرارة عدلت بالاغذيات والتوابع الباردة كالمخ والبادرة و

اللبن وان كان السبب الدماغ على ما نذكره من الادوية الباهية وتجتنب عن كل ما يضر الباه

كالتخمة وكثرة شرب الماء وكثرة الاستفراغ والفصد والحجامة وكل ما يعمر المني ويحلل

كالسكر الباذنجي والكرنب والحلواء والحرمل والشراب والهوبج والعدس والاغذية المجففة

القوية التشريد كالكافور والورد والنيلوفر وبذر وغطي فان كان السبب كثرة الترك تدرج اليه

بما كان يوهم لحب الى ان تذكر و التحريك في تقوية الباه على الاغذية اكثر منها على الادوية

٣٨٥

ومسهلكين للشيء قوله والكلام في شرح الدلالة وعلى التقسيم وما ذكره فيه من الادوية

والاغذية ذكرت في مواضع من الابواب السابقة فلا حاجة الى التطويل

قال المولف ذكر الادوية النافعة للحرجة الرحوة الثقل والهليون والزنجبيل

ودهن الكتان والحبة الخضراء والكرفس وبزره والسمسم وحب الرشاد والانجرة

واللوبيا واللحم والتين وعقيد الزبيب والبلسان وحب الصنوبر والبندق والفستق

والكثيرا والحلتيت وهو حار مسخن وشرب مثقال منه بالشراب يقلع النفع للمزودين

والهواء والفساد ويشكر خصي الثعلب والزنجبيل والشقاقل والترنجبيل و

شيرجا المربى والطيحال والبوريك والتوذريات والنعنع والكرفس

الاستقنقور وخصوصا اصل ذنبه وكلاه وتربيته بملحه وبيض الحمام والعصافير

والحمل والدجاج النيمرشت بعض الادوية كالزنجبيل ومثل الاستقنقور وذكر

الثور يجففا مسحوقا على صفرة البيض النيمرشت ويطلى به بالقوم وحمر

الادهنة وخصوصا التي للعصافير والدجاج والبط والحمام يستعمل مع الاستقنقور

فقد حفظ من اللحم الفصيل بلونا تعطيه فان اذى اعيس الملك

النعاج خمسة دراهم زنجبيل بامر للمتساقين يعقد بالطبخ ويستعمل

يوم مقدار عدم دنفق للمزودين بالزنجبيل والشقاقل وما العسل حين خمر

الفلفل فيه الليف بما اكثيرة والتراب لحك والحب الطري خير وشرب عصارة

بيد من ظهر لحم الدال ومن اكل الحمص والشرب الماء يضاف بالطعام والشراب وبسنا

المنيء من المركبات المزودين يطرح في دواء المسك وتلبيد قيل حجارة الدورم

مع الحبوب ولو الاستقنقور ويجمي الغذاء لا عن تنقيه الفلفل والحمص

وسطة والرشتا والنانخواه مفردة ومنه الدارصيني الخولنجان والاستقنقور

الزنجبيل وحولينقه والبطنة الذكر السمك الدجاج للسمن والفراديس السمسم والنماص

بطاردبا للبن وخصوصًا بالثوم والثوم بالعليين والبيض بالكرات العذر وسنة السوك والسلق

والقثا والنزع والقنا ودللحم واللبن كل ذلك من اوق المحرورين وكن ذا من ابطال الفواكه

والفواكه الرطبة كانعت تجتنب الفوت المحمصة كالمحن والحشيش والطوى المالح والجبن

كالجبن والسمك يقوي لوعية للمنى ويثير الشهوة ولم ايتن غاية والنقل مثل الفستق

والبندق وحب الصنوبر وقلب الصنوبر والنارجيل واشياء ذكرنا ها ملينه وفستق وقلب

الصنوبر ومن الحرحيث اللوز يقلى بالسمن ويضاف اليه من العسل بمقدار الكفاية ويحوي بالزنجبيل

التراب الرميني التراب الذي يملي ويؤخذ من خرزة جرحية نمك وشحم بطنه ويؤخذ من مائها

ويرد من الرمي بحزء ويلعق بالسكر ويستعمل الادهان والمشمومات والتي ومثالها لمانح

دهن النرجس والياسمين والقسط والغالية يدهن بها كلها اوسع بها البيض

والعانة والذكر قد يعنت من الادوية الباهية حتى حركات بمتعر واحمال بالمثانة

شم للحمار بحبث العقرحقنة دوس الكارع ولحم الحمام وحنطة جزء جزء وحنز ودبقال

ويؤدي بالدهن وشقاقل وقلب الصنوبر بجزء ونصف جزء يطبخ بالسرد ليلة كاملة حتى تتهرى

ويضاف اليه بيض وسمن ثم كل المستعمل ودهن النارجيل قب عشرة

بحسب مستلقيًا وما كان سنة بخارة القصب فليكن تعلق في الماء البارد

ويحمل بالادهان الملينة ودان انسلق كابرد اقول هذا الكلام الغير واضح الدلالة على المقصود

فلنشتغل بالمذكر فيما سلف منه وقول ترتيبه الشقاقل والزنجبيل يكون بالعسل بعد

قطعهما صغارا ونقعهما يوما وليلة وصب الماء من الارد ان يجعل معها افاويه كالدارصيني

وغيره فله ذلك والورل حيوان على شكل الوزغ وسام ابرص طويل الذنب صغير الرأس

وقال قوم انه الضب وليس كذلك بل هو الفنس شكل باسد بدنه وهو حار اللحم جدا والاسقنقور

حيوان مائي وملح الاسقنقور يؤخذ بالملح الاسقنقور ويجفف ثم يشرب بعد ذلك بوجبة والحمل القبيح والنسل

والمائية تقوية الحبة البقر والمراد بعث لبنه ان يحمل يخثر وانما اختبر في الشراب كونه حيا

لا يسمع وهو النافع في هذا الباب والسعي البطيء الشديد القوي الثقيل وهو
الجيد وشوربة الرئتين السراب المتخذ من الزبيب والقلقاس الانعام قال الحلبي
استثناء التحريك اي بعضه قال المولف كثرة الشهوة
فكان ذلك مع قوة وعدم تصور الجماع في حالة مطلوبة انما يالج وكان ليما
من قوة في آلات التناسل حكم كما يعرض للسباحة في عروق الرحم فلا تنقص الا...
والماني قوة اعضاء المني وضعف باقي الاعضاء الرئيسة كمن دماغه وعصبه
والاعضاء منه قوية فان ترك الجماع اجتمع له مني كثير يبس الدماغ تجريده لكثرة تحليل
الدماغ لضعفه وان استعمله تسور عنه دماغ حتى تكون حتى يبرد الاعضاء التي منهم
ويخدر مثل عصارة الحسن ودهن البيلوفر والشعير بزر البيلوفر والتلطيل بماء دونه
الاغذية الباردة واستعمال الادوية الجففة للمني ويجب ان يخلط بها ادوية باهية تقوي
اقول كثرة الشهوة مع عدم التضرر بالجماع اما يكون لقوة البدن ودموية وحرارة مزاجه
السن كالشباب والفصل كالربيع والاقتدار التام الذي لم يستقصي الضعف وشكر ذلك ليس...
في الامراض بطريق الاستطراد والذي هو مرض ويجب علاجه من كثرة الشهوة مع ... بسبب...
التضمين اللذين ذكرهما الاول الحكتق الاعضاء التناسل بحيث لا تهدأ الا بالجماع ...
فيبالغ ما الى الجماع الا ... السكون والثاني الحفر بعض الاعضاء التي ليست من اعضاء
توليد المني وعلامة القسم الاول ان يريد الجماع عن الشهوة لكن يتبع الجماع الم وعلامة القسم الثاني
علامات ضعف تلك الاعضاء وكلال الحواس الدال على ضعف الدماغ ونحوه
مخصات المني الباردة كالعدس والتبيلو فر وحب الفقلة وماء الدوغ الشديد ...
ودقيق السلط والخل والحجارة كالشونيز وحب السداب والعوسج
والافسنتين والكمون ✤ قال المولف كثرة الاحتلام مع قلة ...
وعدم ... الجماع وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع في ... يكون ...

لكثرة جمعه منهم فلا يتهيج الشهوة ولا يصل لذة الجماع لفرط البرد ولا يحصل الانعاظ القوي لكن
اجمل او نحو ذلك يحلل كثيرا من الحرارة الغريزية التي عند الترم العلاج جميع الادوية المسخنة المنية
والادهان المذكورة في ذلك الفصل **اقول** اما يستحسن اليه صدر الموجه لكثرة الحرارة الى
فيه الاشارة بالادوية والادهان التي تذكر من الادوية الباهية والادهان الباهية في علاج
نقصان الباه **قال المولف** سرعة الانزال قد يكون لكثرة المني او لطول العهد
بالجماع وقد يكون لحدته فيحرج بحرقة وسببه سخنة الحار لملازمة الاغذية الباردة
الرطبة وكثرة شرب الشراب الممزوج واستعمال الجماع **اقول** ايجاب كثرة تولد المني واما
بسبب طول العهد بالجماع وحدته لسرعة الانزال فلما هو بسبب ان الطبيعة تستعمل دفعه
تحصيلا على نسبة التأذي من الكثرة والحبس والحدة واما معاونة سعة المجاري فظاهرة
وعلامة الاول ان لا يتبع الجماع ضعف ونقص مع كثرة الاشتعال به وعلامة الثاني ظاهرة و
علامة الثالث الخروج مع الحرقة واللذع والاغذية الباردة الرطبة كماء الشعير والملوخية ونحوها
مما عرف مرارا **قال المولف** كثرة الانعاظ بلا شهوة سببه كثرة الرياح
رطوبة لكثرة وحرارة قاصرة من القليل العلاج تنفعه جميع الاطلية والاضمدة
المبردة ويجعل على الظهر قطعة رصاص ويرش الورد والنيلوفر والخلاف والعدس
ان تقوى وربما ينفع الفقاع والكاسني والنيلوفر والسطيل مائه او غير ذلك مما فيه تحليل
لطيف بلا تسخين كثير **اقول** المراد الاطلية والاضمدة المبردة ما يمنع الثوران الرياح
من مواد الكثيفة تلك المواد وتغليظها كالتمر هندي والجلنار وبذر الخس والبقلة والخيار
والنيلوفر والقرع واستعمال اللطف لتحليل تلك الرياح وان اعتبار ان لا يكون مسخنا
قويا لا يهيج ثوران الرياح ومنها بنجنكشت وهو فلفل الجبن الاوراق ويسمى فنجنكشت اقول
ما في الاول يالسج الثالثة تحلل لطف تقسير الرياح **قال المولف** العنين ربما
ان يكون قوي فيستحق رخوة المقعدة فالاجامع استرخى المقعدة لفرط اللذة فالتوى

العلاج ويضعف بسبب الجماع ويحتاج الى الاشياء المقابلة المذكورة لاسترخاء [illegible]

وتعرق بالخفقان [illegible] بالمعدة اقول هذا المرض يسمى العذيوطة وصاحبه العذيوط بـ

عين مكسورة وذال ساكنة معجمة وياء مفتوحة وواو ساكنة على وزن [illegible] والسبب

في استرخاء [illegible] هذا المرض عند التحلل ووجهه لفرط اللذة وشدة شهوته وعسره [illegible]

الاسترخاء كما ذكره والاشياء المقوية للمقعدة كالسماق والجلنار والورد والعفص ونحوها

قال المؤلف الابنة [illegible] لبعض الرجال يجامعهم الرجال وفيه كثير قليل الحركة

[illegible] ونفسه ساقطة وانتشاره قليل [illegible] يتمكن [illegible]

عسره ويلتذ لذة المقعدة ومنهم من [illegible] الا [illegible] منهم [illegible]

[illegible] الذكر [illegible] حصول الجماع وحسن [illegible] وقوله ولا يفعل [illegible]

[illegible] الا [illegible] كما انه [illegible] ولهذا [illegible]

[illegible] اعلى [illegible] والمستكثر من اتيان [illegible] [illegible]

[illegible] اقول [illegible] ان [illegible] على احد وجوه الاول ان [illegible]

ذلك [illegible] من الجماع [illegible] لذة المجامعة والثاني ان [illegible] ذلك [illegible] لذة [illegible]

والثالث ان [illegible] ولا [illegible] ولكن [illegible] [illegible] المجامعين [illegible]

[illegible] ان [illegible] الازلي [illegible] الات التناسل [illegible]

[illegible] ان [illegible] الات غائرة [illegible] كثرة [illegible]

[illegible] المعاء المستقيم كالعرض [illegible] في ناحية [illegible]

[illegible] بالتداوي [illegible] المواضع [illegible] الاذن والانف [illegible]

فيكون في ذلك لتسكين الدغدغة [illegible] ولذلك يكون [illegible]

والحقيقين [illegible] ذكره المؤلف [illegible] في [illegible] التي

من [illegible] يكون [illegible] التناسل على الوجه المذكور [illegible]

قال المولف الاوهام الصرف والحسن الاستهانة به والبقاء في غموم وهموم ومما كان

ومجامعة ما كان من حكة كما لساه فاستعراع للعلقا المان ودني الاكثر يكون سلم الملخا

والاحتقان بالادهان المسكنة للحكة كدهن السمسم واللعابات وربما كان

ذلك لاالجم انوني ابيض على القلب حصل للاعضاء صورة الذكران وربما كان

اعضاءه الحي من الذكران **اقول** ان ليعلم الانثة صلاح فهو ما ذكره واما قلنا وذلك

لاسما الا يقبل العلاج ما لسا الانما ديمة لالطبيعية والاحتمال الذي ذكره من فيه ان المزاج

الانوثي على القلب فاسا اشارة الى ما ذكرناه انعا ولكنه لابد من تفريعه مبايان ووضع

ساسا لما ذكرناه + **قال المولف** تدبير من يسكن من الجماع فاضره

يستعمل تسخينه وترطيبه وتوديعه وتفريجه بالادوية المطرية ومن الناس والتعبير

على انعاشه وتعهد تيد ومع عرس له من ذلك يستنزحون ومنهم المكرر بالمعاشر

ضعف في مصره دهو في مانعه وسقط من هي السطح ولدخل الحار نفع من

ماء العذب **اقول** الادهان الساعية للرطبة دهن البان ودهن السمد ودهن النرجس

ومحو انها بعد الاستفراغ ان كثرت المادة الرطبة بعد استكسار الجماع وكان

انزاره باعقاب الاعصاب بالتجفيف كره الشيخ **قال المولف** معظم الذكر

الدلك بالخرقة المحتمة والدهن بالادهان الحارة ثم يلصق عليه الزفت ويحك الدم

فيحبسه ومما يفعل ذلك العلق والخراطين المجففة ونوع من اللاذن **اقول**

قال الشيخ في كيفية استعمال العلق يجعل في ناحية فيما امسك ويترك اسبوع فاذا ونترفي

ويطلى به الذكر والخراطين دود احمر يوجد في عمق الارض عاليا من طلاء او يحشى النجوم

لعظم الذكر ويمنع ربح الادن لما يمنع قوام الاورد والنوع الذي ذكره من اللباس هو

عرض كالورق سيل الذي يسمى المطبوب لابن كثير **قال المولف** معالجة

ما ابتلى حتضى بالنساء تضيق الفصل عنه ومسك سعد ودانس قريها ابان قليلا

مسك يجعل في صوفة مغموسة في شراب تفاح او في ماء بحيث يحيد الكافور عقد
من جزء ان مقل ازرق لا دحرجة يسحق بالماء ويجعل فرزجة ويبل بشراب ريحاني ويتحمل
بعد خرقة كتان مبلولة بشراب تفاحي مسحات القبل مسك وسك عود
زعفران معلى في شراب ريحاني ويبل به خرقة كتان ويتحمل به وهو مطيب له
مسخن الكرم لانه عجيبة ما في ذلك المدرات يبق من احتوى منه الكفاية في
درهم الا من احلبت مع به سمن بنا وملئ بعد مخبل يطلى به الذكر او نفع للاحبل اقول
الكرم نبات حشيشة ممدودة الراس عليها انتشار الى السياض وهي حارة تسهل المرار الاصفر
المرة الصفراء وحب يرد مي الحيض منه لبيب عظيم ولبرع في البطن بل تفريح الامعاء والحلتيت
عسل الابح المعجون به ما ذكره معطوفان على الكفاية يعلم من كلام الشيخ **قال المولف**
امراض الرحم علامات امزجتها اما الحرارة فقلة الطمث والضعف اما الى الحمرة
فيدل على الكلام او الى الصفرة فيدل على الصفراء او الى السواد ومع اللين فيدل
على العفن ثم مع عدم النتن يدل على البرد والسوداء وبياضه على البلغم وكثرة الشعر
على العانة وجفاف الشفتين وشدة العطش او انصباغ البول او الاكثر واما البرد
فطول الطهر وبياض الطمث ورقته وقلته وسواده للسوداء وقلة شعر العانة
وقلة صبغ البول وسواد لونه واما الرطوبة فرقة الحيض وكثرة سيلان الرطوبة
واستطلاق كما يعلم واما اليبس فالجفاف وقلة السيلان **اقول** قوله وكثرة الشعر والعدم معطوف
على قوله قلة الطمث والمراد بجفاف الشفتين يبس شفتي المرأة حتى انها يلصقا كل ساعة
واما قال في الاكثر لجواز ان يكون البول منصبغا مع برودة مزاج الرحم كما يكون نافع لسبب الوجع
كما مر وانما دل طول الطهر على البرد لان الحرارة توجب سرعة خروج الدم واما عدم
واما قال كما يعلم لان الحنين في افراط رطوبة الرحم اذا اولتقل ومع عدمه كره واللام
في قوله قلة السيلان لعهد ... سيلان الرطوبة **قال المولف** العقر سببه اما

من المني لقلته او فساده او لكونه من ليس بصحيح او من سكران او شيخ او صبي او كثير الجماع او ما اذا
الاعضاء ولو بدل الزوج عنه فقد يكون الفساد منهما معا على انحاء لا يتفقان وقد يتفق ان بهم
عن لا اعتدال يتعلق الى من الرحم لسوء مزاجه واكثره عن البرد والسدة او لعلة فيها او انضمام فمه
او ورم او لعلة لرطوبة مزلقة او مزاحمة من ريح او لكثرة شحم الثرب واما من القضيب
لقصره او لطوله من الرجل او المرأة فلا يصل منه الا القليل ولطوله فيبرد المني المسافة
الطويلة واما لآفة في المنادي فيضعف المني او الهضم او المطالطراة كشدة الالتواء الى
او حركة عنيفة او عارض نفساني كالغم والخوف الطاري بعد الاشتمال قوله
قلة المني ان لا يعني تكون الجنين منه لقلة المقدار لا مع سوء المني وفساده ان يكون مع احد من حار او بارد
او رطوبة او يبوسة بدنية او دماغية او خارجية وهي غير الكامل لا يصلح لانه ينفصل من كل عضو ويكون
من الكامل كاملا ومن الناقص ناقصا كما قال ابقراط ولهذا لا يصلح مني المريض والسكران
والصبي والشيخ وكثير الجماع وماؤف العضو واذا بدل المني يكون الجنين وقد يكون الفساد
من عدم توافق المنيين بان يكون مني الرجل مخالف التاثير لمني المرأة مستعد لقبوله او
متشارك لسبب على احد المنيين ولا يحدث منهما ولد ولو بدل كل واحد امكن حدوث الولد كما
كان تخالف المنيين بسبب سوء مزاج في كل واحد منهما لا يعتدل بالآخر بل يزيد فسادا وقد يتفق
ان يعدل سوء مزاج احدهما سوء مزاج الآخر بالتضاد فيمكن التولد منهما وانما قال في سوء مزاج
الرحم واكثره من البرد لان سوء مزاج الحار معين للتولد اللهم الا اذا افرط لان البرد يضعف
... فلا ينضج بالقوة الا اذا اتحادا ... وهو قابل المراد بميلان الرحم ان يزول فم الرحم عن محاذاة
بسبب من الاسباب قوله ولكثرة شحم الثرب معطوف على الرطوبة المزلقة لان كثرة الشحم على الثرب
يعصر ويضيق المكان على المني فيخرجه بعصره كما يكون هذا التضييق من الريح وانما كان قصر
القضيب من الاسباب لانه لا يصل الى المحل وانما كان افراط السمن منهما
او من احدهما لانه لا يصل الى المحل الا المقدار القليل لغاية الكثرة في اللحم وانه من

من ابتداء وقت المني والمراد بما فات الرحم اليه ان ينزل الرجل فلا ينزل المرأة
او ينزل بعد انزال المرأة قبل انزال الرجل ثم بما من حركات بعد المني او ما ليس
ذلك عسر او انما كذا لم يتبع والحركة العنيفة الطارئة بعد الاشتمال كالوثبة والسقطة والضربة
وما تم السعي للقوة الماسكة ومن الاسباب الاجتماعية كما في بيئة التي كمال الشهوة التي
قال المؤلف ثم سوء المزاج المكروه في الحمل يعرف من الوجع وعدم الاحساس بالحمل
سوء المزاج وصلابة الرحم وتكثر الاحليل والرطوبات المزلقة ونقل الصوم وعلوه
الفم وقد يعرض ميل الرحم بان لا يكون محاذيا للفرج ويعرض يحصل عن الناصية للاعلى
يظهر بحس الورم وقد يكون بعد ثقل واستفراغ وحمى وقشعريرة ووجع ويعالج بالمشبه
يحدث كرب وعسر بول وثقل جهة مكان الورم ان يسمع للورم على طرفها
والعاقر اكثر امراضا والطول سنانا والولود بالعكس **اقول** اي اما
اسباب العقر والمرض كثيرا ما ستة افتا ما من خطوره او للعلم من الالات السالة وعدم
وصول الرائحة في العلامات التي يكرها او ادنا ما السدة او انا طبيعة تمنع وتسد الفم
المحمود الطيب وسيل الرحم حتى يصير الفوائل واما يكره لعقل الناس من علا لم تسر الى الرحم
اسباع من طع او من الماء بحسب قول صاحب الشامل انه صنعت حلو وغيرها واما
قال المؤلف العلاج قد تحركها حيلة الجماع المحمل ويستعمل بالرجل المرأة ساعة
ساعة لتستقر ولد الم بها ان يبقى على حالها تحفظ مدة والشيء
على انما لحالة ثم يأتي ولتكن الجماع عقيب الطهر في الوقت الذي احتويه فيه
لسد الحقن بشيء لج عوج البصل اما الملاعنة دهن واللعابات والاصول
البادرة توضع على الرحم او على العطر المذاكير من الرجال وما يرد الرطوبات
والمستعمل الرطوبة ويستعمل مثل الترياق والمتردد بطوس عموما الفاسدة
ودهن الباب بالسمن والشوس واما البالي قالعابات كالادهان

المستلقي على قفاه بعد السقوط والاحتمام وشرب اللبن مما كان بالكرنب عند السلى من الحيلة

في إحبال العقيم أن يجامع على هيئة الراكع ومما كان لانضمام الرحم أو سيلان رطوبة فيه كثيرة

في علاج ذلك مما كان لانضمام فمه استعمل الحمامات من الادهان والعيانات الملطفة

واحتمل ما يميل من الأسباب وعلى ضد ما يشتد به استعمل مثل الكمون والكرفس

والانيسون ونحوها ومما كان لرياح فالكموني وشراب الاصول ومياه مواد

الشراب الصرف **أقول** أشار إلى ما ذكره من هيئة الجماع والوقت المختار في الحمل إشارة

من ملتقى العين الاول أراد يكون الحمل عقيب الطهر لا يكون حال الحيض والادوية المعالجات

بالاضمدة الحارة والباردة مرت نسخها في الابواب السابقة مرارا والمدابير جمع ذكر على ما قيل

تعديل البدن من كثرة الشحم بالرياضة وتلطيف الغذاء والاستفراغ بالفصد والحجامات المسخنات

ونحو الاستحمام الرطب والشراب الرقيق الابيض والجماع على هيئة الراكع يعين على وصول فم الذكر

إلى قعر الرحم وتغليظ المني أن يبدل الرقيق بالغليظ **قال المؤلف** ذكر أدوية تعين

على الحبل بتكرر الجماع مثقال من فقاح النعنع وبول الفيل بحيث لا يشعر به عند الجماع أو قبله

وبذر السيساليوس مع مرحمة احتمال العنزروت خاصة بعد الطهر يعين على الحبل

وكذلك مرارة الظبي الذكر ومرارة الذئب والأسد قد [illegible] أيام [illegible] مستخدمة من

ومن [illegible] التحلب دهن البلسان ودهن البان ودهن السوسن كل ذلك فيما **أقول**

إن صح شيء من ذلك فهو بالخاصية لا من الداء النافع بالحرارة أو البرودة والعلم بصحة ذلك

إن حصل فإنما يحصل بالتجربة وسيساليوس هو الانجدان **قال المؤلف** علامات المني المولد

هو أبيض اللزج البراق الذي يسقط عليه الذباب ويأكل منه والنقة كالطلع والياسمين

أقول ما ذكره صفات المني الرجل وأما مني المرأة فعلى قول من يقول به فهو مني رقيق

ليس له ثخن والتحام أجزاء قوى وإطلاق اسم المني عليهما بالاشتراك

اللهم إلا أن يحتمل معنى جامع ويسمى له الشيء بينهما قال الشيخ

قال المؤلف علامات الحبل [illegible] ان يتواتر [illegible] في الرحم الذكر الجيد وسكون

النفس ويعظم الثدي حتى لا يسع من [illegible] ويرتفع الى فوق [illegible] ويوجع ما بين السرة والعانة ويكل

وتكره الجماع وخصوصاً الحبلى بالذكر ويعرض لها عند الجماع [illegible] يسقط الحيض ان قل

ويعرض لها الغثيان والكرب والكسل وثقل البدن وصداع [illegible] وانشطات [illegible]

وشهوة فاسدة [illegible] وشهوة [illegible] ويصفر ما تحت العين [illegible]

وكذا اذا اخطأ الحيض [illegible] دم الحيض بعد التعب [illegible] الاعراض [illegible] المرأة الحبلى

[illegible] العسل [illegible] عند النوم فان اصابها مغص [illegible] حامل وكذلك [illegible]

المرأة [illegible] شيئاً من [illegible] والحاملة [illegible] يوماً فان [illegible] رائحة [illegible]

ليست بحامل وكذلك احتمال الثوم على الحق فان لم يجد طعمها ورائحتها في

حامل وان احست فلا وقد يوجد في بول الحامل شيء كالقطن المندوف وقد يكون

ما يرى فيه كالصفائح [illegible] فان كان فيه كالحب [illegible] الحمل يكون الى

الزرقة وفي آخره الى الحمرة واذا علقت الصغيرة [illegible] عليها الموت وكذلك [illegible]

الحامل بحدة او ورم في الرحم **اقول** [illegible] ان الرحم [illegible]

وقت انزال المرأة [illegible] دليل البلوغ [illegible] الرحم وارتفاعه [illegible] الطبيعية

لشأن الجنين [illegible] وكراهة الجماع لاشتغال الرحم واستلائه [illegible] الحيض [illegible]

الباقية لاحتمال [illegible] لانقطاع الحيض [illegible] العلامات التي ذكرها [illegible]

[illegible] فاذا وجد الرحم [illegible]

لزوم [illegible] الى الاسفل [illegible] وهو النفس [illegible] الموت على الصغيرة [illegible]

الموت اذا [illegible] الحامل الحمى او الورم في ان ترك الغذاء [illegible]

[illegible] الام [illegible] الام لان [illegible]

ورم الرحم [illegible] الام لان [illegible]

وقرب الدم ما ان الالام يكون مستمرا على كل حال فالحامل وامرست لبيس بجيد **قال المؤلف**

مسئلة كا ان علامات علوق النطفة في الرحم انضمامه وجفاف الفرج ومعرفة الجماع

وقت شهوة هما اللذة والفضل الشاهدان والكريم التام لنحص السانات الصرف

والشهوة للجماع كالاسط لمس لو كانت قبسط واضر شهوة واسكن الغالب

الثقل في البدن وعظم الثدي الايمن لمولا وقام الحلمة والتي حملت بانثى كانت

عينها شيش فتكون اللبن عليظا وتحرك الرحل اليمين فلا اذا

مشت واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها المنى

ا اسرع حركة والذكر يتحرك بعد ثلاثة اشهر والانثى بعد اربعة

اقول فاسد اليس ازى والصحيح من الكل بالمنى الذكر يكون كذلك وجميع الاحكام سهما

التحريم ... واحد وهو حرارة مزاج الذكورة بالنسبة الى مزاج الانوثة الا ان

ان يأتي الحامل بولد ذكر **قال المؤلف علامات استقام الجنين**

كثرة واستقام امد وكثرة اسهال فاتها وجريان الطمث في اوقاته ودرور اللبن

في ادل الحمل وسقوطه كثرة الحس ادعدها **اقول** من اللام يوبين ...

وهذا الجنين ما فلا جرم يكون ... لكثيرا من علامة ردائة حال الجنين لان الاستدلال من العلة

الى المعلول صحيح ولا يشترط في العلامة ان لا يكون علة ومنه يعلم وجه الاستدلال بكثرة استفراغات الامر

وحلت در اللبن لعدم الغذاء الجنين كما ينبغي **قال المؤلف الاسقاط** ...

وسعط او صلة شديدة تصل الى ... حركة نفسية كغضب ... القيام للحمام ...

... وريح ... كما علم ... لا اسقاط ... جرح ...

او ... جماع ... الاسهال ... ما ... الطبيعة ...

... لكثرة ... او ... كراهة ... الحاد

... اسقطت قبل ان تتم فلعلة ما الذي التي تسقط في الشهر الثالث

او السالت يكون تقرحها ما لقي حمو طاً بلاد يقة على اسطلاسفل الكبد تيقنات سما وعلله لاستما

ان يحصل لذات حمة فاذا اصعر احدهما فالجنال الذي لم يسقط الذي حامل الحمل اقول

السرة واشار لما يدل الى التعلق بها او الحركات النسائية بشبل الطبيعة من حفظ الحبس

اما اما القوى بحذب المجنين والحمام من ومرح وكرب ويخرج الجنين الى هوا المرد الهم

والسر والقرطان بضعفان للقوى وشم الرائحة شامل النفس مسقط الجنين مبعج للقوى امرا

ومفرط حلو وما كذلك لاسقاط ولتحمه بعيد لغذاء الجنين والسبب في اسقاط الحمل قبل التمس

ان الحمل بمال من الغذاء والاسباب انما الا يفصل به الجنين بالبعد ويضعف ويقر الرحم و

عن قيامها فيتم عرق المشيمة باطلا ستر في فتح فينفصل الجنين بالسبب قال المؤلف

تدبير الحوامل تمنع الحامل الاسهال حتى تقل الرابع لان الطفل الكونه شديد التشبث لا يتمهج بكون

اضعف كالثمر عند اتصاله بحبله فانه يسقط بحركة الاكثر بالاخلاط الفاسدة فالحار سهل

مجموع كان مما الحسية بحيث الاسقاط كسقوط الحوامل بصعد الى رامها وثوب بالاعشاب

وكان لكثرة تحويها صلة معلولا كثيرى مستنزل للرق والموكد والملح وتقال الرطوبات

بالاسهال والحقن بالادرار والتعريق معوجين من لا ولد بالادوية التي مطلقا الغثى عن

الاسقاط في الادوية العلية كالمعجونات الياقوتية وغيرها والترياق الكبير المسعد بلون

وحب الملسك الحساك قال الله عز وجل رشاد الذي بكثين طا لتهرلل اذى من تمام الحيض يحمد

السمن الرقيق لحمل صحو ليس ما هو كبير لاحتباس الحيض يحرم عليهن الحمام والوسط

والطفرة وكل معلوم من الحيض كالدوا والماء والكبر والترمس الحمل السم

والكرسنة كالمل الحبر النقي واللحم الحلو لاسفيد باحة والسمرحل والكمرت [illegible]

والدماغ الوباء طالب الحسنات التي عادات اليابكة لات لتسمى اقول العصر والاسهال يضعفان

للقوى حتى ان لعا الحيض والاسهال و دكرا به ودوائه دلشاعة دلمحوف في وقت

التكون لعل الانفصال لولد لسابع لكثير الحسين اشد وامالكان الشرب عبر الا [illegible] [illegible]

والادوية القلبية قد مر ذكرها او الهيا اشار بقوله وغير ها اي احد اللفظين من الوثبة والطفرة مع مرتبة احرى تترادف المتعة وانما اختار السبع على الكثير آ آ اشارة الى السعوة لان شهوة الحوامل تعيب فيما

لما ذكر **قال المؤلف** تدخل الحمام وتطلى بالماء الحار وتجلس فيه الى السرة يعرق

فرجها بالادهان المرخية وربما حقنت بها في القبل **اقول** الامر بالحمام ايما

فيه منفعة ما تقدم لان في زمان وقت اقترابها واذ رآكها الوجع وذلك فعله **قال المؤلف**

ذكر الادوية المسهلة للولادة واخراج المشيمة ان سعطت المرأة مرتين فتيق الحمار تستسهل بعد

مما قبلها الدته كانها قالا تصير سهل الولادة والطلق والحلبة مع مدينة ستر بالعركات

ان مسكت المرأة في يدها المعالية معا فيليس تحت ماء انها راو الفرس وتلبس السمكة

ويعلق عليها الهالك لا تيسر الولادة وتيسرها وقيل ان علق الاصطرك الا من بقي على فخذها

الايمن لم يصبها وجع وقيل ان الخرزة المتخذة من الرعفران المسحوق اذا علقت على فخذها

خرجت المشيمة والبخور الحية او بالحمام يسهل الولادة لكن السلم به كاحتل الحيض او الاستحاضة

للتيمة حطيع الاضداد والمعطسا ولمسات التمر بين الحماد اذا مر الطاق اربع تالبم فقدمه

لمن يليه كل احد احلبه ليلى ربما حنح الحامل الى الرحم تقطع المشيمة اخراجة اذا امال الوجع

ميل الولادة في العادة والقتل الولادة شهرة بما حال الحيض ولا الاصلح مع عسر فى اقول

هذه الاحكام من قبيل الخواص ان صحت ولا سبيل الى العلم بصحتها الا التجربة قوله والطلق مشروب على الولادة

وهو الوجع الذي يكون عندها والاصطرك صمغ شجرة رومية والافريقي للادوية منسوب الى افريقية والمراد

بالمرقة المتخذة من الزعفران المسحوق فحما بالماء ويلطخ الحية علية الذي تنسلخ قال انطاكيس تسكن الاوجاع

من العين ويتم في يوم وليلة يصير اعلته عاد حا وهو شديد التصحيف وانجح من كل حمل احد العرصا **قال**

المؤلف كثرة الطمث مع الامتلاء علاماته مثل الدم ودفع الطبيعة اذ علامته امتلاء الوجه والبدن

ودعة المزاج وان يكون البدن مع سيلانه قويا واللون بحالة لا يتغير ولا يحس بالم بل لو ضعف في

البدن تغير في اللون اما كثرة الدم حدته وعلامته ضعف البدن وصفرة اللون وتقة ما يسيل فى

٣٩٩

وحمى مطبقة [illegible] والمادة [illegible] على [illegible] بالسكنجبين [illegible]

الدم الفقر [illegible] والحرق كمثل الصفراء [illegible] [illegible] الحلول الليل

[illegible] يظهر [illegible] عليها لون [illegible] عليه كذلك اللون

[illegible] بالماء [illegible] في الدم اما القروح في الرحم اما [illegible]

المواضع التي القروح وعلاجها [illegible] مواضعها التي [illegible] من كتب [illegible]

[illegible] على [illegible]

[illegible] الخاصة الطبية [illegible] كذلك الرمان الحامض [illegible]

ابها العقى لا اغذية السماق بالفروج او بعدسية بالقصاب الحمص [illegible]

الرمان الحامض والفواكه الرمان المز والتفاح المز والقرنفل [illegible]

[illegible] والصمغ والعفص [illegible]

[illegible] على [illegible]

حتى ينقطع باذن الله سبحانه [illegible] النوع الاول يسقى الاشربة والربوب

الحامضة القابضة المغلظة للدم ولا غذية كذلك [illegible] الذي [illegible] الخلط

واستفراغ [illegible] الخلط [illegible] والذي [illegible]

المتحرك عن علم [illegible] النوع الاول من الاشربة والاغذية [illegible]

والادوية النافعة للقروح والمتعود [illegible] اقول [illegible]

[illegible] الاستفراغ [illegible]

[illegible]

والرمان [illegible] والسماق [illegible]

[illegible]

[illegible] الدم [illegible]

قال المؤلف احتباس الطمث بسبب قلة الدم علامته علامة النقصان في اللون و
عدم المرض لسبب الاستفراغات كسيلان الدم من البواسير والرعاف ويلحق ذلك ما العلاج
من البرودة واما لكثرته ما يخالطه من الاخلاط الغليظة وعلامته ترهل البدن وبياضه و
سببه البرودة وكثرة البول وكمية السواد وثقل النوم واما لسدة في افواه عروق الرحم
اما من ورم [illegible] مقعد علامته الاشتهاء [illegible] والرحم واما من رطوبة مجتمعة و
علامته سيلان الرطوبة [illegible] [illegible] علامته [illegible] الماء [illegible]
[illegible] البدن علامته [illegible] البدن [illegible] العروق واما الورم [illegible]
او [illegible] [illegible] العروق [illegible] المسالك [illegible]
اقول [illegible] الشيخ هذه الاسباب [illegible] احتباس الطمث للسبب الاول [illegible]
[illegible] الرحم [illegible] يكون [illegible] الاعمال [illegible] عدم [illegible] الطمث لقلة الدم
لا اقول [illegible] قلة الدم [illegible] قال المؤلف العلاج التوسع في الاغذية
والدعة والنوم والحمام الى ان يرجع البدن الى الحال الطبيعي ويكثر الدم في البدن ولما غلظ
الدم فيعالج بالادوية [illegible] اللطيفة مثل [illegible] الكرفس [illegible] الرازيانج والعوسج
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] السكر [illegible] في المياه الذي طبخت هذه الادوية
فيها ويكذا [illegible] [illegible] مثل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] والقسط [illegible] [illegible] على [illegible]
[illegible] الساقين قبل النوبة [illegible] [illegible] الحرارة فيعالج بالمعتدلة [illegible]
[illegible] والداوس [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] البرودة
فالمعتدلة الحادة المطلقة مثل [illegible] الكرفس [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
عن يبس فيعالج بالمرطبات من الاغذية والاشربة [illegible] [illegible] الورم [illegible]
[illegible] بالادوية الادرار واما الرتق [illegible] في موضعه واما [illegible]

عن بعض ما يحدث بسبب ... فلا يعرض فيها المعالجة الا بالفصد وانما ... الامراض

علامة الهزال والرياضة ... عند قرب الاوان **اقول الشكل الشبيه**

بنات ... شبيه الشاه ... العظم ... اللسان ...

اللازمة وسيلان الدم ... وقد ... الثقل والميل ... الارادة لكن

على ... المولود ... **قال المؤلف** الرتق

الرتقاء هي التي يعرض على فم رحمها ... مانع من الجماع ...

ما خلقة ويمنع الحمل والطمث ... ولادة ...

الوضع عند الطمث لعلاج ... **اقول** ... الحديد ...

... مذكورة في القانون ... **قال المؤلف** ...

يكون ... خارج من ... على غير ما ينبغي

او من سقوط المرأة من موضع عال على ... او الفزع ...

... الاعصاب ... الرحم ... الى خارج واما من ... ذلك

الرطوبة ... الرحم ... وجع عظيم في العانة

والمقعدة والقطن ... وحرقة ...

عند العانة ... عند الفرج ... علاجه ان كان

بسبب رطوبة ... الرحم ... الى خارج ... بادوية ...

... الرطوبة ... الرحم ...

موضعها ... القابض ...

...

ذلك بالادوية القابضة ثم ... الطبيعي ... العلاج ... الرحم ...

... وان كان ... الرحم من الاسباب الخارجة علاجه هذا العلاج

مع سقي الادوية المسهلة وتصلب الرحم قد يكون لعفونة **اقول** المراد بحدوث المشيمة والدايات

ان يجد بها القابلة الصلب او بحرارة طبيعية عن رفعها ذكره الشيخ في معنى سقوط المرأة على قرا

والعدو الشديد بها والضربة القوية والعطسة العظيمة فانها كلها من الاسباب البادية بهذا المرض

وانما كان المربع الشديد لان الضعف العارض لها يجري رباطات الرحم فيجرح كجروحها

للرطوبة المزمنة المرتفعة عليه وعلامته اي علامة هذا المرض هي الاعراض وكثيرا ما يكون معها

عفونة وانما كان الثقل والنزول لمزاحمة الرحم ... قد يكون وحده وقد يكون

مع انقلاب وهو ان يخرج باطنها الظاهر ويعرف الانقلاب بان لا يحس نفسها عند التفقد

في الفرج ويكون الاعراض المذكورة في الانقلاب اشد في النتوء المجرد واضعف

والكثير منهم الكامل التشريح ذو تحقيق تشريح العضلات التي قوة والسبب عروقها

ومرض الرعشة والجوع به المرض تغير الدماغ والاعصاب فيه حدا او حس

مع الميم موضع المجس وهو المس باليد يقال لموضع النبض مجسة لانه يجسه الطبيب

والحسن استعمال الحقنة والمدات والمحاول من قولك رفعت الدواء ما الادواء

المحللة ما الدال المحلل والحاقن بالحب والحقنة ضرب من الطيب والقرط

الاسلم ربع سروات انانة الرافعة من ثلث اي ربعت والادوية القابضة مثل الآس

وقشور الرمان والورد اليابس والاذيع جمع ارباح وهو ريح وانما كان تم الطيب

بالعافي بهذا المرض لان الرحم يصعد بسببها الى فوق ولذلك كان تقريب الاشياء

المنتنة ... لان الرحم يهرب منها الى اسفل قوله علاجه رد العلاج اي رد الرحم

على الوجه الذي ذكره وانما كان سقي الادوية المسهلة نافعا في هذا المرض لان سبب

الثقل والنزول صار فيه قال الشيخ يجب ان يبدأ فيه بالاطلاق والادرار

قال المؤلف الرجاء قد يعرض للمرأة احوال تشبه احوال الحوامل من احتباس الطمث وتغير اللون

وسقوط الشهوة وانضمام فم الرحم وربما كان معه تحرك في بطنها كحركة الجنين و

حتى انها تتصل بالغريبة التي المشاركة لها فيسيل اليها مع شدة الحرارة والمادة من
جهة الرحم او لم الرحم واما ان لم تخالطه والغريبة فبين العمل التي تستدل بالحس وهو
لطلق تو[illegible] اليدين الرجلين ان يكون قد حار والوقت الذي يتحرك فيه الجنين فيه
الاستسقاء اليم فيفرق بينهما بالنظر الى الصلابة التي فيه وعدم العلامات الاخر على
الاستسقاء **اقول** يمكن ان يريد بالصلابة صلابة الرحم وصلابة البطن [illegible]
بها المرض الصلب الذي يحس في الطمث بالارادة [illegible] وهو الطمث [illegible]
اجتمع في الرحم [illegible] من [illegible] الرجل مرة الشبيهة بالعداء [illegible] ان الى الرجل البعيد
والحامل بالنسبة الى الرجا في الصلابة [illegible] والوقت الذي يتحرك فيه الجنين
والمبين في القسم الذي لا يحس فيه بحركة شيء كحركة الجنين فان الرجاء لا يسقط فيه حسا كما
حركة شيء في البطن كحركة الجنين ذكر الشيخ وقد يتفق بهذا المرض بين اربعة وخمسة [illegible]
استدلال الآخر العمر وهذا المرض يسمى [illegible] وقد يقع في هذا المرض كما لطلق
لتمدد عروق الطمث واستفراغها **قال المؤلف** العلاج فيه سترها للاصلاح
من الحرارة ويستعمل بالايارجات الكبار [illegible] للاصلاح ولعله لامهال يشفي دواء
الكركم وترياق الاربعة واستعمال ما يدر الطمث من الاشربة المذكورة وادرار الطمث
والمسهلات وما يحلل الرياح من الكمادات والضمادات المرخية واذا كان مع [illegible]
الرحم فيها الم الصلابة [illegible] في باب [illegible] الصلابة لرحم **اقول** الايارجات الكبار مثل
اياريج لوغاذيا واياريج جالينوس و[illegible] وصنعة [illegible] الكركم [illegible] الكركم
من كل واحد درهمان [illegible] ومن [illegible] من كل واحد [illegible]
ويحل [illegible] **قال المؤلف** فان ورم [illegible]
بالصرع والقيء [illegible] قطع الحرارة الغريزية [illegible]
سمية [illegible] الى القلب و

والدماغ ويحدث منه ما يحدث للعليل واما احساس العليل فاذا طال بدا الدوار وكثرة كلاله ...
مثل العرق من الساق لهذا المرض وكذا يبتدي العلة واقويها ثقوة اصل الذكر
يحصل كمثل ... السابق ... في اللون رطوبة في العين ... احست المرأة بشي ...
من ناحية المثانة الى ان يبلغ الحلق ويختلط العقل ويحصل الاختناق ويبطل الحس وينقطع الصوت
والفرق بين هذه العلة والصرع ان العليل في هذه العلة لا يفقد ... اذا افاقت
ما ذكر ما كان ... لا ان يكون ... عطيتها ولا يسيل من الحلق زبد مثل ...
الصرع **اقول** ... المشاركة من الرحم الى الدماغ والقلب المشاركة القوية ... متوسط
... ومشاركة العروق ... والسواكن ... العلة اصعب من الطمث ...
... اكثر تولدها من الدم ... فصل ... الدم كان ... من الدم ... الفساد
تعرض هذه العلة كثيرا في الحريف ... قد يكون في ... فيكون كل يوم ...
... هذه العلة ... اذا كان ... ربما يعرض ...
... والعرق بين النوعين ان الطمث ...
... والموت ... الاختلاج ... الشوق العظيم ...
... اما السيلان ... هذه العلة ...
قال المؤلف العلاج اما في حال النوبة فعلاج الغشي سوى ...
وان في هذه العلة ينبغي ان يشم الاشياء المنتنة مثل ... والكبريت ...
والنفط وغيرها لان من شانها ان تحلل البخار البارد وتلطفه وتحرك الرحم
الى اسفل لهربه من الاشياء المنتنة وشوقه الى الاشياء العطرة
... ويحمل في الرحم بالادهان الحارة العطرة ...
فيها المسك والسعد ويوضع في الرحم الغالية
فانها غاية في هذا الباب ... القدماء ...

[illegible] الامراض [illegible] [illegible]

[illegible] الاحمر [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] البرص [illegible] [illegible] [illegible]

الكلام [illegible] مثل [illegible] [illegible] [illegible] و[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] السلم [illegible] [illegible] [illegible]

من الرحم [illegible] [illegible] [illegible] السبب الذي [illegible] من [illegible]

والعلامات التي ذكرها [illegible] اقول [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وانتسع [illegible] [illegible] القاسم [illegible] [illegible] السبب الذي [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] من المرض [illegible] الرحم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

المادة الى [illegible] [illegible] تعليق المحاجم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] الكرسي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

الحلبة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

والايارجات الكبار [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في الحولات [illegible] [illegible]

هذا الكتاب في الامراض السابقة قال المولف [illegible] [illegible]

الرحم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الايارج [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] الرحم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] العلاج [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] العلاج [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

بالاغذية والاشربة فمثل لحم الجداء بالقيود في المطبوخ اسفيذباج ودهن السمسم اما ذا
بدون المرق مطلقا **اقول** البحث في شرح ما ذكره من هذه الامراض مع الاحالة
بما ذكر في الامراض السابقة غير محتاج اليه **قال المؤلف** قروح الرحم ان كان سببها
حكة فعلاجه ان تجلس العليلة في ماء القيقم وتحمل فرزجة من الكندر والانزروت
ودم الاخوين والمر والنشاستج ونشو الرمان وغيرها مما ذكر في القروح ادويتها بالمطبوخ الحقن
بهذه الادوية وضمادا على العانة الاتية في الكتاب عن الجماع حقن بدهن الورد
والشمع والسكر حتى تنقي المدة وليكن باللبن ثم حقن بمرهم اسليقون مع دهن الورد
وان مالت المادة الى المثانة سقيت السدود البذور مع الخشخاش اجزاء سواء والصمغ الحب
والكثيرا على الربع منها السمنة قليلة دراهم بشراب جلاب ان سال المدة
الماء المستقيم بالعسل والادهان ماء لسان الحمل والطين الارمني من الورد
والاسفيذاج ودم الاخوين والصمغ مسلوقة بماء
السماق بعد غسل المدة وتنقيتها بماء العسل وان كانت مع وجع
شديد فاستعمال الافيون والزعفران بلبن جارية للتسكين
الوجع واجب لئلا يسقط القوة فتفوت المصلحة **اقول** الرتق
والفسخ نوعان من تفرق الاتصال الوارد على الرحم اما من الخارج كالضربة والسقطة او
من الداخل حال عسر الولادة وشدة الطلق او جذب المشيمة او جذب الجنين الميت
ان تقع تفرق الاتصال على العضلة والفسخ من تفسير في ما كان المراد
النقيحة التي سببها الشكل الفسخ والجراح ياتي تعريفه في الكتاب ومرهم الباسليقون
مركب من الزفت والراتينج والشمع يجمع بزيت والمؤلف نقل علاج هذا المرض
من كلام السمرقندي **قال المؤلف** ورم الرحم اما الحار فقد ذكرنا
علامته في العقر وسببه اما بادكيفية او سقطة او كثرة جماع

من القال الاحتناس وصيد ودم نفاس او منى او الكثرة ورد منكشف وقد يكون في بعض
الرحم وقد يكون عن عفونة فيه كى دويبة واذا احل الى الدليل لما تستلت
الاعراض والحمى او الوجع واما السائل فيدل عليه الثقل والانتفاخ ولا يكون
وجع معتد به تهيج الوجه وتهيج الاطراف والعانة واما السدد
فيدل عليه الثقل وعسر خروج البول وبحافة وضعف الساقين وربما
عظم البطن حتى كانه مستسق **اقول** اذكر من العلامات الورم الحار
هو الحمى والقشعريرة والوجع والكرب والغشيان والفواق المشاركة المعدة
وحرق القائمة ان احتبس ذلك الثقل وميل من سوء احد وعند جذب الولد
وتهيج اليه المريض من السرة والمعدة والحرق بعيم الى خاصات الزبق والمراد وربما اما
كان البرد الكشف بسبب الورم الحار لانه يمنع تخلل الابخرة الحارة فتنوم ولا تنبعث
دما اليه الاصابة حسبه برم ووراء حارا والورم الكائن في فم الرحم احسب ان فم الرحم
عصبانى وتهيج الاطراف والعانة وانتفاخ البطن كما شئل ماسى
الاستسقاء اللحمى وكثيرا ما يودى ورم الرحم الى الاستسقاء حقيقية
قال المؤلف العلاج لعصر الاستفراغ بعد ذلك الا سليق لماده ويبرئها
انكان الاحتباس الحيض العكس يجب امدا وثلثة ايام بقل اللماء وينكل الدرا
الحسم كلما تمسك عليه الى لاعلى ووجهى ورد عليك ادا وما ظهر فيه قوابض للتعقيكانى
ودمن بيت الماء حتى نسى قد شمر بالطوم ليستعلى جو تاملى لكنما خرج فيه خطى
ودانه كان في الوجه ولسان الحمل وكليل اللات تم يعقب القوابض بيتيمن على الية
المعدة دمن الماء حيلتكذ الات بم المحتق بعد الحمى بالطبيخ المتسعل التمر دمن
الورد ولا يربط الصماد بقوة فيمرولما الدليل ما كانت في فم الرحم يلتطها و
انكانت في قعرها استعملت المدرات المسيلة كاللبن وبذر السطح

مع شيء من [illegible] حتى يصير تقرحه وربما احتاجت الى تفجيرها بالتين والخردل بعد النضج

مثل ماء العسل ويصلح [illegible] ماء الورد [illegible]

[illegible] وأما السبب [illegible] الملينة كدهن الحناء والحلبة [illegible]

[illegible] بالعسل [illegible]

والحلبة والبابونج ويصل [illegible]

اقول فصد الصافن انفع من فصد الباسليق لانه جاذب للمادة من الموضع القريب

من الورم الى الاسفل ومتدارك للنكتة في فصد الباسليق اذا كانت بسبب احتباس

الحيض لانه جاذب الى الخلاف وترك الطعام والماء من المعالجات الواجبة خصوصا

في اليوم الاول والقي تشديد التبع لان الغثيان من لوازم هذا المرض و

ومداواة القلب من هذا المرض عظيم وخصوصا في الصوم وتوجه الحرارة الى

الباطن من القوابض اولا للردع وانما اشترط ان يكون القوابض خفيفة

حذرا عن تصلب الورم ودهن الحناء ان يغلي ورقه او نوره في

الشيرج وصنعة مرهم الرسل يقال له مرهم الحواريين ويعرف ايضا

بالاثني عشري لانهم كانوا اثني عشر فذكر كل واحد منهم دواء وكان

المجموع من اخلاطه اثني عشر وهي الشمع والراتينج من كل واحد

اربعة عشر درهما والجاوشير والزنجار والكندر والمر من كل واحد درهمان

والاشق ستة دراهم والزراوند والبلسان من كل واحد ثلاثة دراهم والمقل

اربعة دراهم والمرداسنج اربعة دراهم يعجن بالزيت بعد الدق

قال المؤلف اورام الخصيتين وعلاجهما من الشرح [illegible] الورم

[illegible]

[illegible]

الكيس فيستطير ثم يعصب بعصابة [illegible] تربط برأسه عند لين الحجر والتلعي يكون
لين وقلع في الصلبة ثم صلابته والكي يكون مع خفة العلاج اما الحار الصلب
واستفراغ احمرا ثم تليين الطبيعة وتقليل الغذاء وهجر اللحوم وغير ذلك ثم
يوضع عليه اكلاد دهن الورد ودقيق حل مدقوق الباقلاء او الشعير ثم يحل بماء
وعصارة لسان الحمل او الجبن او الكزبرة الرطبة وهو مبرد محلل ثم يبطل ذلك
تماما وقيل على الاصلاح مثل البابونج والخطمي والباقلاء ثم لسان الحمل
وتحسين تسقيلها واوراقها مدقوقة وكذلك دقيق الكرسنة المروخ المعجون ثم الملعونة
المصبات كدقيق الحلبة والباقلاء سلب وكذلك دقيق الباقلاء والشعير الكرسنة
والبابونج واكليل الملك وتقطير دهن الشبث في الاحليل ثم اما الصلب
فاستفراغ السوداء ثم يمرخ وتضمد البقرة وحب الآس ودهن
الورد ودهن السوسن واما الريحي فالتكميد بالحاروس المحمصة والملح
المسخنة **اقول** هذا الكلام تصحيح المعنى **قال المؤلف** في خروج الذكر
اما الداخلة فما ذكرناه في خروج المثانة وتقطر في القصبة لبن امراة ترضع جارية
مع دهن السمسم وشياف ماميثا وليغذى مما يولد غذاء غليظا كالحنطة و
الرشتا وعلاجها الخارجة ثم يمرخ واسفيداج وخل ودهن الورد و
الرمان مخضا ثم ضمد اصلاح الغذاء وتعديل المزاج واستفراغ الخلط الغالب **اقول**
العلاج في هذا المرض مثل ما في ساير الامراض الدنيئة والادوية ومعدلات المزاج
حارة وباردة ومعدلات الخلط الغالب وسهلات مملوّة فيما تقدم
قال المؤلف المصنف ثم الاستفاف الشاء وهو حيث يكون محتبسا او
قبل التقو او لاجتماع الحريقين اللذين بين الانثيين او
الخرزات ما بينهما فيستفيد في كيس الانثيين

لما ترشح وانجذاب الماء مخصوصاً الاحتراق ادريم غليظ ويسمى للثلة

قيلة او رطوبة مائية او دموية او غدد منا ويسمى شكرة ويسما

منزل الى الكيس للمس في العامة ويسمى ذلك وكل ما ليس في الكيس بالاسم

العام هو الشق مما كان فوق السرة فهو ذي لان قلما يكون من الامعاء

الدقاق ويصيب كثيراً اعراض الايلاوس ويسبب الانشقاق

والانفتاق اما رطوبة من لفقة او مرخية عاصدتها دقة او ضعيفة استطاع

اد في عصب ويتم فيه من قوة او خشاع على الامتلاء او علت فيه المرأة

للرجل او حبس نفسا ويسمى **افول** اعلم ان اسفل لسد الجلد مما يلي الحد مما يسمى

الثاني والثاني يسمى بالابطاريون فاول ما يلي من بطن الجلد ثم الصفاق الطاقي ثم الصفاق

ثم بابطاريون ثم الثرب ثم الامعاء وادا عرفت هذا فنقول قد يتفق ان ينشق بابطاريون

للاسباب التي تذكرها فينفذ شئ من الاجسام في شقه وقد يتفق الغير ان تتسع المجريان

اللذان فوق الانثيين ويخرق فيهما لتلك الاسباب التي ذكرها فينفذ اليه ذلك

الشئ ولعوده قد يكون الى كيس الانثيين وقد لا يكون وذلك بان يحتبس في العانة

وهو انما سبب الامراض التي ذكرها الان وذلك الشئ النافذ اما ان يكون ثربا

او يكون حجاباً او يكون معاء وخصوصاً المعاء الاعور لانه محلى غير مربوط او يكون ريحاً

غليظة او يكون رطوبة مائية او دموية او رطوبة غليظة فهذه اقسام خمس وقد ذكر

المؤلف المطلق عليها من الاسامي وعلامة الثربي ان يرجع بعسر بلا قرقرة و

يكون صغير الحجم ويحدث قليلاً قليلاً والحجابي صلب الملمس والمعوي رجوعه اعسر وقد يعرض

منه اعراض القولنج والريحي يرجع بسهولة مع قرقرة شديدة ودفعة

والرطوبي يثقل البول فيه جداً ويكون في المواضع ثقل وقلما يرجع

الستة والاستسقاء والانخراق والانتفاخ الدي

ومن الاستسقاء ما يكون الرطوبة المرتقية في ما تحبس ما بين الثرب والحجب اما تسيلا [illegible]
المرئية كالمشق والقيح والعرق بمادة الاسباب التي ذكرناها الرقة ومع اما
فانها اما صادمت قابلا الاستسقاء والاتساع الرحب [illegible] وتشققت ودست
[illegible] قال المؤلف العلاج يعم عليهم الامتلاء الحركة المؤدية الى اصلح
والرياضة والجماع وسد ذلك ما كان على الامتلاء وان لم يكن بد من الجماع فبعد سل
بالعادة المعروفة وليمنعوا الامتلاء من الاغذية والاستكثار من الماء والمرطبات حتى
الحلم واذا اكل لم يستلق ويكون على الجلوس والقيام مستندا ما يقوى ليتهيأ للحلم
السوائل لمكي ولا يحبط الادوية قيل ذلك بين دم ما تشبه هذا كان مائيا او ريحيا
الفعل ان كان مائيا وريحيا ويمنع مادة ذلك بالتدبير الجيد والاستفراغ والاسهال
عن كل ما ذكرنا والادوية التي هي اخص المعونة للعربية كالسورنجان وقصب الاس
وبذر الورد والسنبل الهندي والسماق والعفص وقشور الرمان يعم هذا
كلها ادويتها مع مصل المعرفة كالانزروت والصبر والكندر
والاشق والمقل يعجن بماء الآس والدقيق او عربي السمك ويلصق بالمرهم
فاترا وقد يستعان بالكي والادوية المحللة الهيجه المدكرة لتحليل مادة
الاستسقاء وربما احتيج الى الكي وربما احتيج في الريحي الى تحليل الترياق
او المثرود يطوس اقول كل واحد منها مملوا او الحركة القوية الاعضاء
والرياضات [illegible] يكون سببا للاستسقاء والاتساع المذكورين اذ كانت [illegible] القابل [illegible]
[illegible] من الاجسام النافذة [illegible]
[illegible] الى الاستسقاء [illegible] تحليل [illegible] مادة
[illegible] استعمال الحمامات والمسحات وكوسر الرياح وقد عرفت ان الاستسقاء
وصيرورة البطيخ والزنج والادوية المحرمة ما ذكره والكي بالساق

لتخفيف المادة وتحليل المحل لئلا تقبل العلة عائدة **قال**

المؤلف الحدبة تابع لاوجاع الظهر يعرض ذلك للصبيان كثيرا اذا الحموا قبل الوقت فيجتمع

مواد يتولد منها الرطوبات الغليظة والرياح فتميل الى الفقرات شيد ورقا وصاحب

الحدبة لا يسلم اذا عرض بعد كمال النمو الحدبة تابع لاوجاع الظهر لما ذكرناه وسقطه

والمادي كرطوبة مفلجة اذا مالت الفقرة الى خلف فهو حدبة المؤخر وان مالت

الى قدام فهو حدبة المقدم ويسمى العصع وقد تميل الى جانب فيقال له الالتواء

العلاج استفراغ الرطوبة المرخية وتعديل المزاج ورد الفقرات الى اماكنها

بعلاج الفالج بالكمادات والادهان والمروخات وغير ذلك **اقول**

الحدبة زوال الفقرة الى قدام او الى خلف او الى احد الجانبين بسبب ما كضربة او سقطة او ماديا

كرطوبة او ريح وهذا النوع الاخير اعني الريحي يسمى رياح الافرسة والافرسة جمع فرسة وهي

رياح ياخذ من العنق فتفرسه ذكره صاحب الصحاح قال صاحب التنقيح قال تيج الفرس

لا تجمع على فرسة وانما تجمع على فرسات وجمعه على افرسة وهم على الشذوذ والمراد بالرطوبة

الرطوبة الفالجية المرخية للرباطات او الرطوبة المتنة وهي السبب في الحدبة الالتوائية

وخصوصا التي الى داخل وهي اقبح لضيق النفس لتضييق على الرئة وصاحب الحدبة قليلا

ما قد لا يسلم بعض شاذ النادر منها والعلامات ظاهرة لان المادية يعرف بوقوعها والرطوبة

بالتدبير المتقدم المرطب وقلة انتشاف الموضع للدهن الذي يمرخ به وتزيل الظاهر والريحية

بالخفة والانتقال في الحس **قال المؤلف** وجع الظهر قد يكون لبلغم

او برد فيعرف بامتداده لا عند السكون وفي الليل وفي الشتاء و

برد اللمس وقد يكون من تعب من حمل ثقيل او حركة او جماع او ضعف

في الكلى او ورم او حرارة او وجع آخر وغير ذلك بعلاماته وقد يكون

لامتلاء العرق العظيم الممتد على الصلب كما يعرض عند احتباس

الطمث من النفاس او الى طول العهد بالجماع ونحو ذلك مما تقدم سببه امتلاء

الوجع حلوه [illegible] علامات الامتلاء وقد يكون لاحساس الثقل [illegible]

البدن امثال الحصاة فاستفراغ الدم بفصل [illegible] لا ايارج مسهل الحار كاشربة سكنجبين

المطبوخ بماء عرق السوس وسكنجبين عنصلي وشراب الاصول وماء الكرفس

بسكنجبين بزوري ونقوع من [illegible] سود ونحو في ماء ماء نقيع على

سكنجبين عنصلي لا عرق الهليون والواهص [illegible] المشتا المصرانيون

والبلبوس ولا دهان دهن القسط او السوسن والسذاب يدلك الظهر وقد

حسنة ويدهن بعض الشحوم والادهان الحارة وما كان من سلاله العرق

العظيم فالعصب [illegible] في الحال بالجماع الكائن من احتباس المني وما كان مرتقب

من حس كتصعيد او من طرح جماع مما ذكرناه في تدبير امراض الجماع وما كان

الامراض الكلى مما ذكرناه في علاجها **القول** وجع الظهر يكون في الحمى الاولى وبالدق

او الحارة المطبقة بالشركة للاسباب التي كرنا الملاصقة للظهر والذي عن ترد البرد يكون في

الملتي والزمان الحار كالنار والصيف من شدة اوه ا مسدا او ملازمة الشمس من اكل الحر

والحمام فظاهر ولا يعرف بوجوده والذي عن ضعف الكلية يكون عند القيام او لعصب

مع السادو وتوجد علامات ضعف الكلية المذكورة في بابه والذي عن الحركة اعراضه يعرف

بالالتهاب واللذع وحمة البدن تقدم العشران وسائر علامات الحرارة والذي

مع اخر يعرف بوجود ذلك الوجع [illegible] في ابواب امراض [illegible] والذي عن

امتلاء العرق يعرف بما ذكرناه والذي عن الثقيل يتقدم الاحتباس وتناول

الاغذية الحرفة ووجع الظهر قد يكون اسفل الاعضاء وقد [illegible]

سببه يكون في الاعضاء الباطنة وقد يكون بسبب [illegible]

اسفل التنفس اذا [illegible] وذلك ورم او [illegible] من اسباب

ثم انه عند الوجع والعلاجات ثمن حيدة قال المؤلف

الاعضاء الطبيعية الدوالى هو اتساع عروق الرجل لكثرة ما ينزل اليها من الدم

اى والبلغمى والدم الصرف نفرق بين المواد بعلاماتها واللون والتدبير

العلاج المبدن كل ما يولد المادة المذكورة المقصورة بالدبن فالعالج ان يتراع

او البلغم وايابح فيه سا الحجر الارمنى نافع وكذلك طبيخ الاستوق لوحده نافع

الجادى او ما الاسقيون وخلاود ما اللاذن للسب ... ولا احتيج الى اخراج العرق

المتسعه وشقها طولا وتسيل ما فيها او قطعها بالكلية وكيفما سيستعمل الادوية

القابضة ليمنع تولد مادة اخرى فى تجاويف تلك العروق المفصل بالادوية

السوداويه اقول مادة الدوالى لا تعرف الا بالدم الصرف والادوية

الخبيثة وعلاماتها للمور عروق غلاظ غير ملتوية فسلفه السابق والقصد ما بوفى الدم

الصرف واسلى فى غيره والمراد باستعمال القوابض ونحو ذلك الى الرجل

قال المؤلف داء الفيل زيادة فى القدم والساق حتى يصير به الرجل

الغيل وسببه كثرة السوداء وقد لا يكون مع متقرحا وقد يتقرح وينافر منه

الاكله وقد يحتاج الى قطع العضو هو رديء من الدوالى واستحكامه لا يبرأ العيف

يحتاج الى العلاج القوى للتعب الدوالى لعلاج سيل الى الفصد والاستفراغ السوداء ثم

استعمال الادوية القابضة والربط ولا تمشى ولا يقوم الا مربوط الرجل واكثر

ما يعرض الدوالى وداء الفيل للحمالين والقوابين بحضرة الملوك والسعاة

اقول الفرق بين الدوالى وداء الفيل الكائنين مادة واحدة

لان المراد كثرة السوداء الغالبة على الدم الذى يتغذى به الرجل ان الدوالى

لم يفسد الرجل فيه بالمادة الرديئة بعد ولم يظهر العظم الا فى العروق والمراد

بقطع العضو منه خوف الاكله قطع الرجل من ... اختيار الاهون الضررين

والرباط ان يصيب الرجال من اهل الترف والسمانة منهم المسرفون في الجماع التي

كالسيرح **قال المؤلف** اوجاع المفاصل المستعمل هو العضو العادي اسم

حلقة كالمحق الغضروفية او سوء مزاج اكثره بالمادة واما الحرارة الحادثة معه

اذا عاصدها الوجع او الحركة واما الوصمة فتعسر حيث المواد متحركة اليها الطبع

والسبب الفاعلي هو سوء مزاج اي المذكور وفي اعتقاده للترهل سادح اما

ذو قوام كالاخلاط وغيرها ذي قوام كالريح بسيط او مركب اكثره عن بلغم ومرة ثم

ثم دم ثم صفراء وفي النادر عن سوداء والسبب الفاعلي هو سعة المجاري حلقة او

لعارض وحدوث مما لم يكن حيثها الحركة الخلخل او التهلهل او السخافة اكثر

هذه الاخلاط من فضل الهضم الثاني والثالث والسبب القابلي لكثرة الاوجاع في

المفاصل انها تحتوي بما يحتبس المواد لكثرة الحركة وهي ضعيفة المزاج لبرده ولانها

طرفية بعيدة عن المبدأ الاولى قد يبلغ امتلاء من الخلط في المفاصل الى ان تجرى سا

فيهما وحصول حار الملاح وهي من الامراض التي تورث بسبب كثرة للولادة

الاغذية او سوء الهضم او ترك الرياضة او الرياضة على الاكل او كثرة الجماع وحتى

على الاكل وحبس الاستفراغات المعتادة والشرب على الريق

واكثر من تعرضه وجع المفاصل اولا النقرس ويكثر وجع المفاصل

في الربيع لحركة الاخلاط وفي الخريف لرداءتها ولتقدم

التحلل في الصيف **اقول** قبول العضو المعني وضعفه لو عال

خلقي وعارض في سبب سوء مزاجه واكثره البارد لان الحار يحول اليبس

العضو بالمر النضر وقد مر ذلك اما الحرارة الحادثة معها وجها الريح او الحركة

او لم ... اما الوصمة فشغل حيث تحرك اليه المواد

لمعنا ويكثر هذا المرض في الحبايين والوركين والمراد بالكاس

والمراد بالكائن من البلغم والمرة الكائن عن مجموعهما وهو مثال المادة المركبة والواو

بمعنى مع وقوله ثم خام عطف على مجرد وعن التخلخل السخافة يقال ثوب متخلخل اي غير

محكم النسج وهو معنى السخيف ولعل ذكر التخلخل وقع للتوضيح والا فليس منه ومن تخلخل

كثير فرق العضلات المجتمعة من القسم الثاني والثالث يكثر في التائبين اللذين وقعت

امراضهم بالتسكين دون الاستفراغ الوافي وبرد المفاصل لانها من العظام ومخلوط

الاعصاب والرباطات ولذلك احتملت كثرة الحركات وهي بعيدة من المدد بالاكثر

الذي هو القلب الذي هو معدن الحرارة وما ذكره من نبات اللحم من المفاصل يكثر

في الاصابع وخصوصا من الرجلين وخصوصا من الدمويين ولحمية توارث هذا المرض

ان من الوالد يكون بعلة مزاجه المستقر فتشابه مزاج الوالد والولد في القابل

والفاعل وفي معنى ما ذكره من الاسباب كثرة المواد وتواتر السكر والحمام على الطعام والمرق المستمرات

المعتادة ودم الحيض والبواسير والفصد والاسهال المعتادة لكثرة هذا المرض في الحريف سببب

آخر وهو سوء الهضم وكثرة الحركة **قال المؤلف** عرق النسا معنى وجع يمتد من الورك

خلف فينزل الى الركبة وربما بلغ الكعب كلما طال زمانه زاد نزوله وربما امتد الى الاصابع

ويمسك بمادته فتلها وتهزل الرجل والفخذ ويصعب الانكباب وتسوية القامة

وربما انخلع ساق عظم الفخذ وجميع اوجاع المفاصل وغيرها لا يوجد فيها مثل ما استوت

مادتها الا عرق النسا فانه يوجد سريعة واكثر ما يكون مادته في المفصل او لا ثم ينتقل الى

العضلة العريضة قد يكون فيها اولا **اقول** عرق النسا ووجع الورك والنقرس

داخلة تحت وجع المفاصل اما عرق النسا فهو وجع يبتدئ من حشا الورك فالنسا وينزل

الى الركبة وربما نزل الى الكعب وقد يميل الى الاصابع ويتبدد اكثر على الاصابع

في آخره كالمشي عليها ويزيد لطول الزمان وكثرة المادة وهو من العلل المؤدية الى العرج لانخلاع

الورك عن الحق وهو اكثر في النحفاء وسرعة عوده في وجع المفاصل لانه حيث يتحرك اليه

السواد وطما و علم ان العرق ياتى اثنى اثر كسيا قال المؤلف ما وجع الورك

فهو ان يكون توجع ما شانه يستل الى عرق النسا و يكون فى حركته عن صعود لو طلب

طول الخلو من علة صلبة و لصوبة الحصا و لطول الركوب لكن هما على ما شهد كو

انتقاليا من اوجاع الرحم اذا طالت قريب عشرة اسهر **اقول** وجع الورك متقدمة

عرق النسا بسبب اسلم الركوب ياتم الحمام كثير احلاف عرق النسا رفاه كا يكون كبيرا

عن الدم للعلى و البلغم العسر اذا تقربت عشرة اشهر فى وصف او جاع الرحم كناية من انا ما

قال المؤلف ما العرس فهو تقدى من اوضاع خاصة لا ابهام قد يتشكى مثل العصب

او من يبدل الصم او من بالكلية ثم ثم و رسا صعد كالتعب و لا سكون فى الزكامات

ولا الاجسام المحيطة بالمفاصل وهذا لا يعرض لهما الشيخ و الصبيان لا يعرض لهم البهق

ولا الضيكع و السعرس بطول شن حصة ولا تعرض للجيب ولا تجزم الا ان

يقطع العلمث **اقول** قال من لى حمل بام الرحل يسمى نقرسا و من بدا العقل

الجسام النقرس تسيه للحال الى بعيد المحل و بعضها يسمون ما فى المفاصل الان هذا المرض يكون طويلا

اكثر الامر فان بالساريح سه مادر والمادة السفت الى بها الصوكثيرة القياس اليه و منها ملثا

و هو انما يكون فى الرياح بالاجسام المحيطة بالمفاصل من خارج الا فى الاوتار ليعرض لكل الا من

المقرس تتبع و تعرض له ان الطول صعوبة حسبتها فى حامدها و كمصى بالا يعرض له الفقرس و العلاج

الاول فلان اعياب الاملاط الى ما حصل القدم بحقيقة لا يكلوس مرارة و العسير بالحركة لها

لتو مرطوبة تعلق فيه مثل هذا المراد وان حل النسا لمرض الا انما هو الجماع على الامتلاء

لا يجامع فاما الثانى فلان العلاج يكون عاجبا لحلد و رطوبة العصى اقوى ليس جلده و لا العرس

النقرس لعلة النسب للطرب مادة الى العصو ولا يجمع فى مرعصل العسيرة فهذا المرض لانه

لا يجامع و المرة لا يعرض لها النقرس لان الحيض يقضى مدها من الفضل و لانه ليس لها لها

حركة حسالبة للاحاطة بسبب العاصل **قال المؤلف** و مما كان

عن سوء مزاج ساذج يحدث فقلما يلبث بلا ثقل ولا ورم ولا يعرضون عضو المادة مو

يكون مع حمرة لون الا ان يكون عاقرا سلعة حتى تقبل حمرة بان والصفراء يكون مع حرارة

وصفرة مع التهاب وقد يكون الثقل لمادة الحمرة قليلا والبلغم يكون لونه لا يتغير مع تمدد التهاب

وعدم تغير لون لو تغير الى الرصاصية والسوداء يكون مع كمودة ... المكان وصلابة الوجع وكمودة اللون

وقد يستدل على نوع المادة التدبير المتقدم والسن والبلد والعادة والصناعة والفصل

والسحنة ومزاج السحنة لقاذورة والسار والسحنة وما يوافقه وما ينافيه **اقول**

هذا علامات امراض المفاصل وسوء المزاج الساذج قليل الوجود ... وعلامته الخفة وانتقال

المواد والفرق بين وجع الدموي ووجع الصفراوي ان وجع الدموي يميل الى الباطن ووجع الصفراوي

ان يميل الى ناحية الجلد والمراد بلزوم الوجع في البلغم ان يكون على وتيرة واحدة لا يقوى تارة ويسكن

تارة والاستدلال بالموافق والمنافي يجب ان يحتاط فيه لانه تغالط فيه التجربة فان البارد ربما سكن

وجعه بالحار فيظن انه حار والتحليل فان الحار ربما يسكن وجعه بالحار

للتحليل فيظن انه بارد والتكثيف فان الحار ربما ... وجعه البارد للتكثيف

فيظن انه بارد **قال المؤلف** العلاج ان كان سوء المزاج ساذجا كفى التعديل في

... الى استفراغ يسير من الدم ... الصفراء ... استفراغ يسير ... الطبع

وان كان من المادة ... المادة ... الحاجم ... ثلث ... وهو

انفع ... الاسهال ... العضو الروادع لئلا تقبل زيادة من المادة ... كانت المادة قليلة

وان كانت كثيرة فان الروادع ... الى ... المادة الى العضو ...

... في عرق النساء فلا يستعمل الروادع البتة ... ثم

... الموجود في العصاق ... الاطلية ... في الابتداء ... والمحدة ...

... وتطويل ... لمهط ... غير موافقة ... عن وهم

ولا ... فلا ... بعد ... وجميع ...

اقول شئ من المليّنات كالحقن لتعديل المادة لتمييز طبعها وتصفيتها والسوداوي

طريق تعديل المزاج الحار اليابس والسوداوي وما يطول من الامراض السابقة واما يحتاج

الى السابح الى الاعتدال بيسير من الخلط الماء ح وذلك الخلط بمعاضدة المزاج السابح ه ما لا

يذكر السوداوي وانما تحليله في البدن فلا تهيج المزاج العارض السابح ولانها ماسية

سريعًا وانما كان الاسهال ورد اليه من الشيء لا يحرك لمواد الى جهة المرض فالى عرق انسار

والمقرمين وجع الوركين مع الرواح في عرق اسنار لان المادة عميقة فلا تحمل الاحتباس

تحجر التحلل بعضه والثمرة الا ايكون المادة قليلة رقيقة موجعة وانما مع من الشراب انه تسعد بعد

سنفهم وانما باع لوجوب الاحتساب بعد الاسترسال الى العلم الحاسم فالمرض مع الكحل الاسهال

الا ربعة لجواز سكوبه في بعض الفصول المضادة لمادته **قال المؤلف** الاسهال

اما الحار والدموي والصفراوي فما ذكره في علاج الحمى الصيام ويختص التكال معه

وتدني الطبيعة عنه اراد السهل بالقتل والحقن الليّنة حاما الحارة فالسلمي يؤخذ حلوه

مصيح عسل سكر درهم ماء سفرجل وتراب الليمو ماء عرق السوس لكن مع البطن

الى المزاجة او سكنجبين الاصول السكنجبين البسيط والبزوري ماء عرق السوس او معه واما البلغمي

والسوداوي فيكاد يعتاد حار الم يكن عطش لا حمى من الحرارة درهمان فيه عرق السوس اولا

التمر بسكر لا عدية عيد الحقن الا اصبرة وجع ما في الطبيق والحيوان اتراصل

عبرة في الايام الاول ماء الشعير بالسكر او سكر لبسكوير الحيتر او والدموي والحار

بسكر بيكاد يسكن مصت التسهيل في اسعار احر او نقلة يابسة او تمرح او بلوحيا واما البارد

فقبل الحمى بالسكر ايابًا ابيا العسل او ماء الشعير بالعسل او العسل وحده اداما التسهيل

ادمرة الليمو بالعسل ثم مرقة الديك بالتنبيت والا دينى الحكد وماء الفراريج ثم الحجلي

والفراريج مسخنة بالابازير الحارة اما الدموي فاعذية الصفراوي مع تسخينها على عسل الا

القليل الحارة المستمر كما الدم ما عصد من الجهة المخالفة الا اصليا ان يبوص

بوهن وثقل يسير المادة تتولد واما البلغم فاستفراغه بصحة الكبد صحي النظام ثم يستفرغ
المفاصل او مطبوخها اما بالرجوع عاديا او محليا ملينا ولا يخفى استفراغ البلغم ونقطاب
الصفراء عمر لصا البلغم الى العضو الذي منه فالابد من مراعاتها والسوداء كان يعقلانها
فقطا انسد الطريق الى العضو لكنه صار بالمعدة فلتصلح بالتلطيف بالزيت والكموني
وتحلل العراف تقوم مقامه ولا تضيع صحته واما الصفراء فيطفى لعاقه مقوي السوداء
والنوع بيلان اسا السوداء مطلقا لا فتيمون والحجر الارمني وانفع لاوجاع المفاصل القيام
دم مما بهر صول المطبوخ بالسكنجبين الصفراء فانه سهل او عصارة ورقه
السكنجبين الى عمل بيقع السكنجبين العسلي كل ذلك البلغم لانه يشق بالمدرة كثير احيانا
عمر النساء بل كثير لما يسهلون ولا يستغنون بل يجترون بالمدرات المدرات بسبب السلخ الخام و
الشاسعة على اعلامه سيا ستان ونوع الصنع للصفراء والدخلهم قد السدى
حطبانا او كما يطوي كماد بورق من البطيخ ومن الاشياء تستعمل على الروتين
تلقعة على نار دقيقة لادرار الادوية للوضعية المطولات تحل في الحار تستعمل
بالحل نوع مناخ الادم من يحوي رق العاس الحكل بالبطيخ ويطلى الاحتراق الاحت
بالوجع ماكليل الملك مرهم حلتى عراي يطرح فيطلى به لا ادهانا بالحو عادم الحنطل دهن
القسط ودهن الحرمل من الحكة النافعة ببيلتم فيه الا فاعي وهو ينا بالطلية للتوح
بالمسل بعد الحمام بانع منهم الاسد وشحم المشوي نافع الاصم الصاد وصلية بطرح بالخل و
العسل حتى تهرا مرحلة اكليل الملك من الكتاب وكذا لمن شهد وقت الشتاء
ويستعمل باثر الاستفراغات يصرفهم الحمام ما الرطبة المعتدلة واما الحمام الحفت
لمرط الحر بواد الدلك فيه بالملح والاستقامة المطلوب ما يه ينفعهم ما الحمام ثاب
اويوحد كبريت وطرق ملح ونورق ورق الغار وحر [illegible] وقش يطلى ولينتم
لما انه لعلاسرتو الكثير الاحتياط بنفعهم الاجسد المتقدمة من للماء المحلل

صه الادوية المذكورة او الدبيت المطبوخ فيه السمع والتعديل حار الوجع ولا ينبغي وطيء

ذلك الدبيت حتى فان بقي فيه الوجع بعد ثلث ... واصل الكي لعرق النساء انه

يعمل على الحقو ... كثيرة مخلوط ... ويلقى عليه المكاوي وترياق الفاروق عظيم

النفع وكذلك ترياق الاربعة والمعاجين الكبار المذكورة في القرابادين ...

الناس ... من العرق ... المفاصل **اقول** ... الحار ... اما ... الدبي

... ذكر ... الكلام ... اليابس ... انواع ... المرض ... الحار و

ذكره ... وكذا ... ولذلك ... من ... المرض ... العاقة ...

والعلاج ذكره وصاحب الكامل ... من ... والاتساع ... الرأس والفصد ...

في الذكر ... في الحال ... او ... البلغمي ... حتى قال ...

في البلغمي ... المفاصل ... السوء ... قولا ...

البلغم يعني ان استفراغ البلغم ... ان تحرك ... البلغم ... الى ...

وهو ضعيف ... استفراغه ... قليل من استفراغ البلغم ...

تنقية ... هو محمود في هذا المرض ... اصحاب هذا المرض ... المدرات ...

... الكبرى ... وعرق النسا ...

... بالمدرات ... قريب من ... الكرسن ...

فعسانه ... المرض ... الارض حار يابس ... السول

قيل انه طائر وقيل انه الهند والحقو ... لم يذكر ...

الوجع مع الاحتياج اليها كثير في الاميون

... والسبج ...

... لعاب الخير ... البقر

... والله اعلم

به عون صانع بیچون و مکان و فضل خلاق زمین و زمان

انوری

در مطبع نامی منشی نولکشور بطبع مزین مقبول جهان شد

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المؤلف الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو بالذات ثم

جميع البدن كالحميات [illegible] وما [illegible] والاتصال يشتمل هذا الفن

على ابواب ستة الباب الاول في الحميات الباب الثاني في البحران ودلائله

الباب الثالث في الاورام والبثور والجذام والوباء والاحتراز عنه الباب الرابع

في الكسر والوثي والخلع والسقطة والصدمة والضربة والقرحة الباب الخامس في الزينة

الباب السادس في السموم والاحتراز عنها اقول [illegible]

[illegible]

[illegible] قال المؤلف الباب الاول في الحميات [illegible]

[illegible] القلب الى الاعضاء صارت بالافعال اقول [illegible]

[illegible]

[illegible]

وقوله غريبة احتراز عما لان المراد بالغريبة ما يرد على البدن الحي وقوله تنبعث عن القلب الى الاعضاء
احتراز من الحرارة الغريبة في البدن غير المنبعثة من القلب الى الاعضاء كحرارة حاصلة في البدن
من الشمس او من النار والمراد انه توجد الحمى بواسطة او كيفية انبعاث حرارة الحمى من القلب الى الاعضاء انها
تنبعث من القلب الى الاعضاء بواسطة الروح والدم في الشرايين الى جميع البدن قوله ضارة بالافعال
اي بالافعال الصادرة عن القوى التي هي لجسم سالم وكان من الامور الطبيعية وقد عرفتها في صدر
الكتاب احتراز عن الحرارة الغريبة عن العلة التي لا تضر بالافعال مثل الحرارة التي يحدثها الانسان في بدنه
عند التعب اذا لم يتواتر ولم يبلغ الى حد توجب الحمى **قال المؤلف** وسببها اما ان يكون
مرضا وهو حمى مرض او لا يكون وهي حمى يوم **قوله** الاول كحميات الاورام والثاني كحميات العفونة
فان الورم مرض دون العفونة وهذا التقسيم بحث الاستاذ لان التحقيق يؤدي الى ان القسم الاول غير متحقق
لان حمى الورم انما كانت بسبب العفونة الحاصلة في المادة المورمة فهي حمى مرض وانما كانت بسبب الوجع
الحاصل في الورم فتعين من الحميات اليوم التي لا يكون حمى مرض يكون حمى عرض مثل السالفة
لوجع آخر لا يكون مرضا فالعلم ان هذا القسم غير مستقيم في التحقيق ويمكن لما مر بحث الاستاذ بان يقال المراد بحمى
العرض ان يكون سببه متعلقا بالمرض يزول الحمى بزواله ويوجد بوجوده حسب عادة الاطباء مذكره وكذلك
اورد المؤلف تقسيما جمهم **قال المؤلف** متعلقها اولا اما ان يكون الارواح فهي حمى يوم او
بان يحصل من غير عفونة وهي حمى ... او بان يتعفن وهي حمى العفونة او الاعضاء وهي
حمى الدق **اقول** الضمير في قوله وتعلقها راجع الى الحمى المرض ولكن الظاهر انه يعود الى مطلق الحمى
وليعلم ان المراد بمتعلق الحمى المحل وان الشيخ ... بتقسيم الحمى باعتبار محلها لان البدن مركب
من جواهر هي الاعضاء وسوائل هي الاخلاط وبخارات هي الارواح فمتى حلت احد هذه الاقسام اولا سميت
البدن بحمى الساكنة لان بعضها مادة وبعضها مادي وتتادى الحرارة من البعض الى البعض لكنها اولا انما
حلت لتعلق بالروح حمى يوم لانها لا تزول في اليوم فالعام ان قلت ان تعلقت بالجسم ومعه كان خارجة
من جميع الاقسام قلت يكون في كلها لمس لاحساس اللمس في هذه الصورة حرارتان داية وعرضية

٤٢٥

[illegible] من كل الى الخروج [illegible] والصوت [illegible] تخرج من الفم [illegible]

[illegible] الى [illegible] ليس [illegible] ويكون كلام

القوم من كلام [illegible] **قال المؤلف اللمعة تحت شرح اللغة**

تكون [illegible] خفية قوية [illegible] الاعراب الحارة وسمية [illegible]

الروح [illegible] وعقيدة [illegible] ونقيد [illegible]

وحلبية [illegible] الا [illegible] السعيد [illegible]

واستعمال [illegible] الى [illegible] الرطوبات من [illegible]

الرطوبات [illegible] الماء من [illegible] الجسم [illegible]

[illegible] ان يكون الى [illegible] الروح [illegible]

[illegible] ويكون [illegible] الاستفراغ [illegible]

[illegible] الحرارة [illegible] **قال المؤلف** [illegible]

اى [illegible] ولتسميتها [illegible]

[illegible] مستأنفة [illegible]

[illegible] الكلام [illegible]

[illegible] بالجوهر [illegible] القوة [illegible]

[illegible] الصعود [illegible]

[illegible] الداخل [illegible] اللازمة [illegible]

[illegible] الخارج [illegible] الروح [illegible]

الروح [illegible] ولكل [illegible] العصبية [illegible]

اقول [illegible]

[illegible]

[illegible]

٤٢٦

دفع اللعقة

الا في العروق فلا يعمّ الاعضاء والاخلاط الباقية قد تكون موجودة في العروق وقد تكون خارجة عنها كالعفن والكبد والطحال والمرارة فالاقسام ستة وقد ذكرها في الكتاب الحاوي والتي يكون المادة فيها داخل العروق هي الحميات الدائمة لانها لا تحلل من سامها بسبب حرم العروق لان العفونة تسري الى المجاور لاتصال في العروق بعضها ببعض المراسمة المواصلة الى القلب فيدوم بدوام الاسباب ولا يبلغ لها اشتدادها تحت نوائبها الاقسام التي يكون المادة فيها خارج العروق والتي يكون فيها خارج العروق

وهي الحميات النائبة لان الخلط الخارج اذا عفن بعضه تصل العفونة الى الباقي فاذا عفن البعض بعثت الحرارة في مدة السوية فتحلل سنه فيقيت او منها التي ليست في الحمى فتعطلت الحمى الى ان يأتي ببعض حتى الى موضع العفونة فيتصل اليها الحرارة التي تنبعث من العفونة الاولى وامدة العفن في المادة الاولى والدموية تسمى مطبقة وهي ثلاثة اقسام كما ذكره لان من الدم ما يتحلل منه ما يعفن فان تساويا فهي المتساوية والكائن التحلل اكثر من العفن هي الناقصة والكائن بالعكس فهي المتزائدة وهي من الحميات ومن الربع فيها تكون التي تتسمه البلغمية التي تكون بقرب القلب والكبد محرقة ليست مشهورة عند حذاق الاطباء واما المحرقة في الحمى العفن الصفراوية المحتقنة في العروق فيها ومن الملتهبة فيما تشتد فيها ما لا كالاف المطبقة واما تشرح في بعض عما سبق ان شرح الخلطين لانها اوالم منها كما ان الحمى من المركبات تحدد فيها الاكثر من خلط واحد وهو يكون في الباقي

واما حمل المشترك فحافظة احد الاشيا المتحد ليحتج لاليطهر منها الافراد فكما ماد اتحدو لبدا ما ان تطرح من المركبات يطلق الرئيس في نوبة حدا ودون نوبة ولسرع سعى في نوبة دون نوبة والثانية لا يصلح الا نعمته واما وتسمية السوداوية داخل العروق بالربع مجازا سببها السوداوية على انها تسد ربعا والاسم الحاصل باعتبار اصناف الخلط الواحد كثيرة ليس يحصيها اسماء واما المعاودة في اعراضها وراتبها فتحقيقها الم يكن مشابها للعلم بقدر كنا

قال المؤلف الثاني في الرطوبات التي هي في الاعضاء الاصلية وهي رطوبتان الاولى هي الاخلاط الاربعة وقد ذكرناها والثانية ما ليست ... وهي اربعة احدها الرطوبة المحصورة في اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء وثانيها المبثوثة في الاعضاء كالطل وثالثها القريبة

الحمد للاعضاء والتشبه بالاعضاء ورطوبتها التي بها اتصال الاعضاء التي الرطوبة

الصنف الاول منها الرطوبة المنبثة لم يتم الصنف الثاني يحصل الصنف منها حتى

وان اثبت الصنف الثاني وعرضت ابتاع الصنف الثالث خصت

باسم الدول ولا يصلح من تبع انتهائه فان اثبت الصنف الثالث ورسخت

في اعضاء الرابع خصت باسم المنت والكل يسمى جميع الدق اقول

الحمى الدقيقة هي الحرارة المستقرة بالاعضاء الاصلية اي بمشابهة الاعراض اولا ومعنى رطوبتها التي

الطوبات لان بالاشتعال اليه الى ان لا يكون بواسطة وهي الاول او يكون بواسطة وهي الثانية

والاول هي الاعضاء الاربعة والسبب ما يحصل كالدم والعرق واللبن واما غير محصول [illegible]

التي طريق ان يصير جزء البدن هو الثاني والاول هو الاول وغير المحصول والمراد بالمحصور في الكم

العروق بالاشتعال من مختلطة نوع استحالة في العروق الصغار وتتبع قريب الى الكلية بعد ولم

[illegible] العهد بالانعقاد فالاوله فيه لكنه رجو بعد وقت احد من المحصورة لكن ليس له الدوام

الذي يخرج عن كونه رطوبة وفي هذا المقام مباحث لا يليق بالمختصرات والمعترض تقسيم المقدم

الى الاقسام المذكورة حالة انعقاد رطوبة دون رطوبة الحرارة في اخرى لان التعبير بظهور عند

ذلك لان رطوبات فعل الحرارة في رطوبة واحدة متشابهة وتسمية القسم الاول بالدق من

تسمية المقيد بالمطلق فالدق مع كونه اسما بالجميع صار اسما للاول بخصوصه لانه

الكل يسمى في تحقيقه ومنها انه ادائها ودسطانها فالاولى الذي على الحركة تركيبها

[illegible] متساعة تركيب الثقل مع الحاطة ومركبا من مقاربة كيفية الصفراء

مع البلغمية من انواع حتى تحل كتركيب العالي مع الدائرة او من اصناف نوع ايد

ان نبين دائرتين بعد هذا الصدر اقول الكلام ان شاء الله

الى البول مدة مديدة ثم اسهلها وتشتد [illegible] فلا تصاعد [illegible] و[illegible] في
اشتمال الماء دهيف وقيل تسعر بريد لسكة حرة ردية [illegible] وصارا وهو [illegible]
عن اصحا حيضه كانه اتى حجارة حمام [illegible] ساكنة [illegible]
بول النضيج [illegible] عرق [illegible] كثير جدا وطول المقام في الحمام [illegible] تشعر بريد يلبسه
العلاج معا [illegible] كالتشويش والسكنجبين العنصلي الرقيقة والعسل [illegible] للملح [illegible]
الجوعية والاستفراغ بالامتلائية والتعقيد الحصاة والسكرية والدلالية [illegible]
السكنجبين بماء [illegible] وربما احتيج معه الى الحلية [illegible] النافع [illegible]
والاستراحة والمشي الساكن [illegible] بالاسباب [illegible] من الفروج النفسانية [illegible]
غير [illegible] الاحتياج الى العلاج [illegible] الساعي [illegible] ان كان عرض [illegible] والحمى
[illegible] للمطاعم [illegible] تعلقت بحرارته والمؤلف ترك [illegible] العلاج الكلي بعد [illegible] السبب و
[illegible] للذكر [illegible] التفصيل [illegible] بالمعالجات قال المؤلف والحمى [illegible]
[illegible] عليها بالاود ويكون عرضها من الصنف الحار [illegible] والعطش [illegible]
ويكفي عدتها الاستفراغ [illegible] العلاج [illegible] وحده [illegible]
استعمل [illegible] مع [illegible] تطفية [illegible] والاقتصار على [illegible]
[illegible] الطبيعة [illegible] للقوى [illegible] الرياس [illegible]

اقول كثرة الدم توجب [illegible] لانه يحتقن فيه بحرارة [illegible] في المرض [illegible] وانما [illegible]
[illegible] الحمرة العين والوجه [illegible] ويحصل الثقل والتمدد والكسل [illegible]
والذي اشار اليه المؤلف بعلامات الاستيلاء الدموي [illegible] قال المؤلف
[illegible] الحمى العفنية [illegible] معتقدا ان الدم [illegible]
[illegible] حيث كان [illegible] الداخل [illegible]
[illegible] على الاتيان [illegible]

[illegible marginal notes]

... المحرقة [illegible] كما [illegible] وسوء [illegible] الى [illegible] المطبقة والشطر [illegible]

[illegible] اذا [illegible] الغب [illegible] اما [illegible] تشتد

[illegible] دمها [illegible] على الاصلاح [illegible] مستتبع [illegible]

والسف [illegible] تكون [illegible] العطش [illegible] يتقدمها [illegible]

[illegible] تبين [illegible] متكرر [illegible]

مدة [illegible] الواحدة [illegible] لا [illegible] واعراض [illegible]

[illegible] العطش [illegible]

مع تمدد [illegible] العروق ولا [illegible] امتلاء [illegible]

[illegible] لا عرق [illegible] الحمى [illegible]

[illegible] سبعة ايام [illegible]

[illegible] **اقول** [illegible]

[illegible] قال [illegible]

[illegible] الصفراء [illegible] قال الدم [illegible]

[illegible] الدم [illegible] الصفراء [illegible]

[illegible]

[illegible] وعلى التقدير الثاني لا يلزم ان يكون [illegible] لا يلزم [illegible]

من [illegible] الصفراء [illegible]

صفراوية وسوداوية فلا يكون [illegible]

[illegible] الصفراء [illegible]

وليس [illegible] موجودة في [illegible]

[illegible] الصفرا [illegible] احمر [illegible] اللون [illegible]

٣٣٠

[illegible marginal notes]

من امراض الجهة فيصيلان مادة ذات الجنب لا يحتج من صفراء متصعدة الى الغشاء حمرة البصاق

ان يكون لون الدم لان لون الصفراء حين هي بها حمرة الى اللهب الصاحب السائل المستحيل على

لا يكون قوله على الاقسام الثلثة اى المراة الدم والصفراء والبلغم والسوداء وقد عرفتها وسواد الرسوب

ان يكون كل للطيف على الكثيف وقد مرذكره واما كان اللون في الدموية اول ما ياتي الكائن

قوله وتقيد بها اى في الحمى وللبلغم حرارة بين الحمى واعتدال المزاج يجد بها الانسان في بدنه التململ

والاضطراب حرارة من العلة وهي الرياح انما لا تعلل على فراشه اى الاستقرار بلا مرة وقوله

اى حمى العفونية واما تعليل الصداع في حمى العفونية في النوبة الاولى ولا تتم الصداع بعد الاقلاع خلط المادة

منه وقوله وعراض عطف على كون الرعاف قوله من الصداع بيان لقوله وعراض تشتد وقوله وتتقدم

اى الدموي وعلامة العفونة ما يشكاه من احراج الدم وترشحه تشرب العصاب الرئوب الحاسة

وبرد الرماس في جانب الارض والعذراء العدس والحل واما من اسهال الصفراء الطبع لان الدم لا

هي الصفراء او تحدها الرغوة بعوت الدم فان تحرك في البدن ورشت حمى صفراوية **قال المولف**

اما العلامة التي تكون سوداوية فلا يكون العطش والصداع والسهر اكثر منها اقل من اللازمة وفي

المحرقة اشتد مع اسوداد اللسان سبعة مرته وتشقق الشفة وجفاف اللسان حرارة اللهب وربما

كان على الاسهال السواد والصيحة بغض الكلام والضيق وقد يكون من الاعراض

وتكون نوبة العشي يرجحها ما فصل كونها لا ترى ثم يسعف كالنقصان المادة الصب

والرابع بالعكس لا يدوم الرجع مع قوته فيها والرحجها انها هو للدفع المادة وقهر الحرارة العز

الى جانبه الفلك تفكر والصحيح في كثير في اللادمة تستدعي المحرقة قد لا يطرد

وادا ترك شيئا بانها كل يوم فلا يعتمد على النوع الدلالة على نوع المرض وان لاكثر يكون

الطبع مستقلا لان الصفراء متحركة الى فوق والى ناحية الحلق الولى يكون بايا

الا اذا كانت الصفراء متصعدة الى الدماغ فيكون ما ثانيا اسفل وحينئذ سلم

اذا لم يكن رعاف وعلامة الحالصة ان عرقتها تكون اكثر ويكون ...

من اربع ساعات الى اثنى عشر ساعة ويعقد ابتداؤها على ذلك

ترى بعدها عن الحلوص والطى انه يكون سقيمى وسبب ابتدا الحمى

وتلك قوى القدرية مقام الزمن فيقصر تسبقه نايبه اما على الحالص فقد يطول

والمطان الى الصه ويقرب عن الحالصة ولما كانت علطاما داعى الصالح

لا اوقد تى الربع وهو وارد فى تساع وان عرض كالمقبوس الى امر

فى التاسع او الحادى عشر **اقول** الامر ذكر اسمر وبالياس تحقيق القول فيها

حصول الباقيس اثر ان يحصل المدن مع حركات حيرارادية وله اسباب كثيرة وتعد الا

ومعرفة حاجة وحصل العصو الذى تمر به المادة وهو دواعه بالخلط الموجب للحمى اذا اخرج

الى سوء تسد العصو وصادف فى طريقه اتساعات فاسلها ويودها وعند ذلك يحرك

الى الباطن حرارة المودى فصول البرد على الاعضاء الظاهرة وهو السبب فى حصول البرد

فى الحميات وعند ذلك يتعصى الاعضاء لدفعها وتحرك حركات غير ارادية من الحموم ثم اختلف الاطبا

ان حركة الباقيس فى الحمى الصفراوية والبلغمية ايهما اشد فكان اقوى مذهب الشيخ الى ان الباقيس

فى البلغمية اقوى لان النفض كلما كان اكثر حتى كان النافض اشد لانه يبعث بالعصو شيئا

فلا يقع الا يحرك قوته ولا شك ان البلغم اكثر و اخس من الصفراء ودهب صاحب الكامل الى انها

فى الصفراوية اشد لان الصفراء حادة اذا كان وطبع العصو احساس فيكون حركته اقوى

وذلك مثل الباقيس فى ابتدا الصفراوية ثم انه يضعف قليلا قليلا عدوانا حصل الصح

وبعد ذلك نافذ يعمل فى قوتها وايضا والعكس لان البلغم بارد ثم دبق والبلغم يكون بعد وطلوع

ولذلك صار مدة الباقيس فى السوداء اقل من غيرها لان يقول الصفراء والحامض

اخذ لكنها يسير الحال البلغم بطأ ويكون انه اقوى اشد ويكون الباقيس فيها اقوى على ان المسلم

الباقى والشدة فانها من كلامه مع علم انه لا يخرج زمان باقى لان المادة المدفوعة الى الجلد

الى الجو والمعتدة خارج العروق فلا يخرج المادة الى كثرة ثم الداخل والخارج والما الصفراء

في حالة يحس الانسان بها اختلاجا اي بردا وقشعريرة في الجلد والعضل وذلك الحس بعض بردا لا ملابسا

على الاعصار الخاشنة وكلهما اي وسها بردا يشبه برد لمس الناقص بردا وحده وحرارة وكلما كان

اكثر واقوى فالنافض اشد وعدم تدارك لامعا في الا بعاد العظيم اعظم والمكثر لكان بعد به العسرة

قوله جيد الا الحمى عليه قوله مع اسوداد اللسان اي في الحرقة وقوله لعابا حريف كبير ذلك اللطف

مادته له ولا تعتمد على الرؤيا اي اذا احد المهان وجد الحمى كل يوم مع ثقل الامر بحران يكون اجلة

عيس او بالتة فالسموم الاقتصاد على الحرقة في بعض المرض قوله الا الى فوق واما الى ناحية الجلد اما

سبيل العصر الى فوق بحيلته ابراز البارية الى جهة الجلد عند طلب الاحراي الاخرى من المسلاى التسير

ولكن ان تميل الى فوق عند ضعف القوة والى الجلد عند قوتها قوله الشيء عشر ساعة من الا تجاوز

منها واكثر بالاسهاد من السل الى بعد ساد ورد وذلك لان السابع بحران الامراض الحادة

اذا جاوز الرابع وهم يحكم منها الهدرة في محموم زمان الاحد والحرك قوله الا لحظا اي من المرض

او من الطبيب قوله اذا من السل الى الحمى بعد من بات البحران **قال المؤلف العلاج**

ان في حك اللدم كثيرة فالفصد يتعين في اخراج سبيل الا شربة في الايام الاول السكنجبين والسلوى

فان وجد عطش معه برهتا ليقيح السدد ويقي في مبرد ثم شرب السكنجبين السيلوفر او

مع شراب الاحماض وربه يقطع او تراب لمبرح مع سيلوفر او نيلوفر ومما في اليوم او تفاح وكثرة اللبوع

نوع حامض حلو سكر او شراب بنفسج او نيلوفر ولا في تاخير القنع يومين وبعده بماء الرمان

بشراب بنفسج او تمر هندي بعصير ما عجار عليه سكر او تراب يعيرهم ماء البطيخ السكر والسكجبين

بالع لانه مدر مقوي مسكن لحرارة العطش بالطبع وماء اليقطين المشوي حيلة ولا بد ان تغير مياه

الفواكه الى بعد السادس وتليين الطبيعة كل يوم بمجلسين او ثلاثة بامثال الملك التي بتسميته

للاشربة المذكورة وفي الحل المفاده في الليل يصلح الا شربة المبردات كالبطيخ للماء والخيار

حتى ما كان مع عطش او افرط العطش يحيب بشرب السعال وحده او مع بزر بطيخ او مع بزر

مع شراب السكجبين اما من قد يحتاج الى الاكل فوسما كاب بماء العسنات في تنقيع

البحرانية صح من غير دليل ذكرها ليس يوم بحران ووقع في البحرانية في يوم غير باحوري

وعدم حسن حالة بيوم حسن بحران او شرائط البحرانية للصحة او تراد القرائن

وكانت الطبيعة مجيبة شرائط الحاصل او سرى الى البحران الخاص بالسماع او سماع

السكوين البحراني ولا يستعين من الفصيات ثم اعتقاد الطبيعة والنساء

بالحقن اللينة والفتائل المستعملة لم يستطع الى والغثيان موجودة

باسة ونحو رد يستفرغ بها ولا يستعمل اشراكا لانه تسقط كله بدليل كان بعد اقول

اما مراد المصنف بالتعليل التعليل لان زوال الدم ... اصغر ... بكسر ... تمام

بالسكون الاسهال لان الحاجة ... يكون صغير ... الطبيعة والشر ...

الصابي بالى الخراج المادة ... لتقوم عن ... الحادث ... قبل السبع ...

... المواد ... ولذا ... الحقن ... الحاجة ... المشي ...

وقوله ... بهذا المقصد ... الطبيعة ... والعوارض ... يكون ...

محية وحال ... الاول ... الاشكال ... كونها ...

لان ... حكم ... الكثير ... من النقص ... الحقن الفتائل المسهل

وسبب ... الدليل ... قال المؤلف ... المتوقع

المتوقعة الروايين بالطبيعة البحراني ... الوسط ...

سكينين في اول ... بحران ... اللطيفة ...

البحران السكر ... عن السكر ... في ...

الصحة لان يكون الصفراء ... على ان البحران في الاستفراغ بل ...

في غيرها ولا يستفرغ في يوم النوبة ... البحران الى الايام لا يستطيع ...

الحادي عشر والسادس عشر ... لا يتحقق فيه بحران ... لان ...

... البحران ... بالمقوم ... وقد ...

[illegible] الاسهال [illegible] الحرارة [illegible]

[illegible] السمن [illegible]

[illegible] الاسهال [illegible]

[illegible] الطبيعة [illegible]

[illegible] المادة [illegible]

قال [illegible]

لا و [illegible] حار [illegible] يستعمل السكنجبين [illegible]

و [illegible] كانت [illegible] بالسكر [illegible]

واحدة [illegible] التسخين [illegible] الضعف [illegible]

فاذا [illegible] استعمال الطبيعة [illegible]

عن الغذاء [illegible] ولا يحصل [illegible] فاذا [illegible]

الشهوة [illegible]

او [illegible] الحلو [illegible] او ماء [illegible]

[illegible] في الايام الاول [illegible]

[illegible] في يوم النوبة [illegible] الطبيعة

اقول [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والسل [illegible] **قال المؤلف** الادوية الموصية [illegible] مداواة [illegible]

ان الصداع الحادث عن السهر [illegible] القراءة [illegible]

كالادهان [illegible] الماء الفاتر [illegible] تليل [illegible]

[illegible]

[illegible]

مستحلية [illegible] الاجاص [illegible] والعرق [illegible]

[illegible] والطين [illegible]

[illegible] الكمثرى والسفرجل [illegible]

والخيار [illegible] الرياحين [illegible] الباردة [illegible]

[illegible] الطين [illegible]

[illegible]

[illegible] الطين او ماء الخيار **اقول** [illegible]

[illegible] **قال المؤلف** الحمى [illegible] لا يبلغ [illegible]

[illegible] كل يوم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تشمل كثرات اصابة تكون ناعمة واما بعد اذا التبريد ولحفظ مادتها والذي يسمى السديد

ويبرد ويعالج ويستعمل كون مادته مختلفة الاجزاء في الرقة والغلظ ويسمى مديد

من البلغم اللاذعة والدق لصلابته يسمى الدق وليبها بها واللون الرصاصي والمركب

والسادس كون الرصاص واما ثقل العرق للرطوبة البلغمية والشائع التام الشافي **قال المؤلف**

الملاح تصلح الطعم تستر الاودية تقوية في العرق والتي لا ينبت في كل نوبة واكثر السود

ثمرات الليمون والليمو والسفرجل وسكنجبين بزوري ماء عسل وعسل بالماء

الحار ويعالج من بقلة وحماض وهندبا اثنا عشر درهما كلها يطبخ ويدق

ويسكن الحدة مع سكنجبين العطش وتبريد محارة الجسم البلغم الملاحة وقد يستعمل

ماء العسل مع الملاحة واما عرق السوداء فالمراد قوية وقد يستعمل الجلاب

الليمو السكنجبين البزوري السعلى من زنانج وعرق سوس كزبرة ويسكن

ويسكن شراب الستين وما كان في البعة ضعيف الخلط الا الاحتياج الى قرص

او نهار الذي يهدي العاقر الى لطف المادة او الشكامي اللاد والنا متوج

والكوت المطبوخ على سكر او سكنجبين درهم ونصف دراهم الادوية

للطبيعة كالتمر هندي والاهليلج السقمونيا مع ما يترشح الاحماض وفي صبر

ثم المستعملات مطبوخ من عنب الثعلب ورد تناء وصندل بما ذكرنا

من كل واحد درهمين سفايج وقنطوريون وسنا وهليلج كابلي وافتيمون كل واحد

على حيا شير وترنجبين او سكر مع ورد من كل واحد نصف درهم ثقل وكثيرا

كل واحد نصف درهم او دانق وما يارج او ايارج فيقرا وحب او هليلج كل وعاريقون

وتدوم من كل واحد حبات فيه من الليمون يعمل غاريقون او قرص

غاريقون وهليلج ثم رابع يسكن وقنا المسهل الحقن لينة يقع فيها

وبسفايج وقنطوريون وتمر كل ليلة بادراهم مثل ثمر القناء الطري مسحلة

سكنجبين كذا ... العسل سكنجبين بماء ... سكنجبين بماء عرق السوس او اصول ال...

دمرتها لنحو ... يوضع على سكنجبين لا ... استفاته عليه التسمية لكن لو

يقضا على تكتيها لماء اكثر من السطوحيه وفي الايام الاول بماء الحمص سكنجبين وماء الشعير

وربما احتيج الى زيادة تسهيل مثل قليل ... او ... وصطكي ... بالسكنجبين

البزوري او السادج ... الى المراق وازيح بالمصطكي والدارصيني والشبت او نقوع ماء

سكر الادوية الموصوفة ... من المعدة ... السنبل ... الطين ... سنبل و

مصطكي و... سورود وا سنتين ماء ... لعل **اقول** لا ... الا ان يسرع ...

ما ذكر ... المفردات والمركبات وانما يحكم بمعرفة الاجناس ... العدة

... الكتب ... **قال المولف** الحمى السوداوية تكون

... الناس ... الطعام ...

للاحسان ... من الصفراوية وليست ... والبلغمية ...

وفي الاكثر تكون ... مخلطة ... الاخلاط والسوداوية ...

... اربعة عشر ... كثيرة كانت ...

الادوار الطول ... العرق ... كانت ...

... ان كان ... على ...

وقد يدل على مادة الحمى ... المزاج والعادة والتدبير ...

ان المادة ... كانت ... كانت ...

... النوبة ... لوجه ... كانت ...

... الربع ... تقل ...

... البلغمية ... كانت ...

... متوسطا ... الربع الصيفية ... الاكثر ...

وهي المولدة لكثرة ... [illegible] ... من ... [illegible] ... التقرب الى ذلك اوما
الفاصل والنتيجة ولكن الحرارة التي قوله ومن الناس من ظن ان الحمى السوداوية لا تتولد من السوداء
الطبيعية الا بعد ان تعفن واستدل عليه بان ... [illegible] ... بالسوداء ... مردود ... [illegible] ...
كل ... [illegible] ... الى ... الدم ... [illegible] ... الاشارة ... [illegible]
الناس في الاسوداء ... [illegible] ... والرجع ... [illegible] ... العظام ... [illegible]
... [illegible] ... لسوية الحكاكة ... الناس ... الى الداخل ... [illegible] ... وما ذكره
من ... [illegible] ... السوداء ... [illegible] ... الطعم ... [illegible]
... [illegible] ... بالسوداء ... [illegible] ... يكون ... [illegible]
... [illegible] ... على ... الحمى ... [illegible] ... وما ذكره من ... [illegible]
... [illegible] ... التشريح فان بعض ... [illegible]
... [illegible] ... الحمى ... [illegible]
الى آخر ... [illegible] ... والمقدمة ... وما ذكره ... [illegible] ... الشمس ... [illegible]
... [illegible] ... من الطرفين ... [illegible]
... [illegible] ... المعدة ... [illegible]
... [illegible] ... قال العلاج
العلاج ان كان في الدم كثرة او كان السوداء دموية فالفصد ثم لا يقصر ... [illegible]
صدا السوداء ... [illegible] ... باستفراغ خفيف ثم يستاصل السوداء بعد النضج التام الاستفراغ
السهل الساذج او المدبر بالسكر او شراب البنفسج او جلاب بارد ... [illegible] ... في
بعض الاوقات او ماء الجبن او البنفسج او ... [illegible] ... مع ماء لسان الثور وماء البنفسج ... [illegible]
او الريحان ... [illegible] ... من كل واحد ... [illegible]
واشربه من كل واحد ... [illegible]

الفارق بعد التنقية والاستفراغ ... بما يقتل مثل الأكحل أو القوة ويدل ذلك على

التقوى منزلة السهل حيث يستعمل في يوم الراحة إذا اليوم الأول ... [illegible]

التي منها السواء فاصله أو ينفعه بنقيع ... مثل ... المليح ... [illegible]

مثل الهليلج الكابلي والهند والسقمونيا والغاريقون ... المنقى ... [illegible]

... [illegible] من كل واحد عشرة دراهم ... وتسكن ... [illegible]

... وهليلج ... [illegible]

... من كل واحد ... [illegible]

درهم ... [illegible]

... من كل واحد ربع درهم ... [illegible]

... الاستفراغ ... [illegible]

المسهل ... [illegible]

... [illegible]

... ويستعملون الماء ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

المادة في غاية الغلظة استعمال المكمدات في بعض الاوقات الملينة التي تسكن الشدة وتسكين حرارة الحمى ولا سيما
لانه لا يوافق الصبح وذكر الامام من بعد الآدوية ارادها الاستحمام الليّنة للسبيل والثانية ارادها منقية
للقناة السبيل تحت الحلق وقد فرمار شد للدماغ في سهلات الصفراوية السبج الرحمن الشافي الكرم
معرابه المرياق اما الدرعوية وكوانه وكيان في الحصد سكان جالينوس تحول الى منعرج العلة **قال المؤلف**
حمى الحبس والسدد في السبع مع ما ذكرت من سابق ولكن لي ان اكثرها السوداوية اكثرها اغذيت
من سوداوية علظة جدا مليه وعلاجها فيه يستعمل علاج الربع **اقول**
ذكره جالينوس لم يرد به المحمات التي قال انها اربع وهي المحمات الستة بتدبير العليل فان ادركه كمد المدير
زالت الحمى فاذا امار اليه ادب ستكون من دما العود والدسم لا لدا وتصب الى كمال العفونة موجبة الحميات من
اقول بسب انكار الي جالينوس لعلة كان يقول ونيده المحمات من مواد محصوصة توجيها دمي او
التي تحلل مليها العادة المعروفة مع وقتة مقدارها وعليه عامة الاطباء وعلاج هذه المحمات يكون السبيل
الى التلطيف لا يسيما الا يوجب القوة لطول زمان الراحة والقي يوم النوبة المع المعالجات مثل الحريق والاكثر
المتية التوبة **قال المؤلف** حمى الدق اكثرها يكون انتقالية وقد يكون مفردة وقد
مركبة من حمى عفنية واندلاعه ما يتركب معه حمى عفن ويكون الحمى فيه ملتصقا اسوارا
ويزيد على الغذاء قوة وعطا وملمس البدن لا يكون في اول الامر حارا لمرابد لها الى اللمس
الحسن اللذع ويكه يتموا جميع الشرايين سر ثم ييبس الحرارة على المداومة لحلال جهاله
الاطباء يحسبونها الغذاء ويهلكون فاذا حادر منه للديه رجعة الى هذا الدبول ارداد اليبس
صلابة وصغر وعادت العين تحركة بينها الرمص اليابس تشتت منه الاصاريف
من كل عضو ويطلا الصيغان وعدد سمد الجبهة ودهب تو الجلد تحمل شوكا
وثقل ربع الحاجب طهر في القارورة دهانة وصفائح ويدل الالاف يطول السحر سكن
الثقل ويرى نطيه تتحلل ولصق بطهر ويكلب بمعه حلل الصدر واحذ به الاتماع
تمديد لا الاسهال الذوباني ويسقط الشعر ثم يموت **اقول**

البتة لا يكون ابتداؤها ما لها الا بعد ان يسخن الاعضاء وهي اجسام صلبة ولم يسخن الا ملا

والارواح وهي لطيفة سيالة سريعة الانفعال فالذي يظهر لي ان مداواته تركب من

الحس ان ذلك يدل على ان مادة الحس في ما يلي العلو واكثف منه هي ان الحرارة الدقيقة سريع الظهور

الا بعد على اقتضائها مع تلهبها لسيما مع تعسر تحرقها مثل تلك البسائط الكثيف على التقدير

اسكان مزاجها الا باستيلاء الاسهال في الدق لانه يزيد في اسخاف لسبق وذلك اسرع ما سلف

والمداواة في هذا المرض بسبب القوة وضعفه لا اذا وشدة ما يحتاج الى التدريج والسبب في ان ردائه

وما يحس بالعدار طعوا العدم الاحساس بالحرارة في اول الامر لان الحرارة في الاجسام الصلبة

كما في الحميات العسرة تكثرة كثيرة وصلابة اليد فان في هذا المرض فالحرارة مستقة ما لا عصاه

ولا منتشرة الاعرقه مثل ما منتشر في السائل واما لكون سعيدة لسبب ظهور بالاستاتو في مباسا

اثرت في كولمه واما لكون سواميع الشرائين احس لان جابه الحرارة لعلها شدة مشابها

واما شدة تورانها بعد تناول الغذاء بعد اضطرب بالاطباء في مرتبته ما قال الاكثرون

ان الغذاء الرطوبة ليسا دهنه فيتصد يورده عليها كاشتعال السراج عند سيلان الدهن عليها

وهذا السبب لان تلك ليست هي بان يكون سببه حدوث الالتهاب والاقرب ما ذكره

بعضهم ان الطبيعة بسببها تحتاج الى الغذاء بعد وروده تشتغل عليه لكنها عاجزة من العمل

فيه فتتعب وتتحرك من معاودته بحرارة فيظهر الحرارة وظهورها بعد ولم يوجد ايضا في الشابون بها

للموضع واما اكثر المرض عند الذبول لضعف الذبال ولا بعد حمى السدية ما يرد على اعضائه

واما سبب المرض للمعاف لشدة الحرارة وحرق العصارات واظهارها وذهاب في

الكل لذهاب المائية وظهور الذائبة في العبارة للذهاب وظهور الفعل لعلامة الدمعة في ثقل

الاجفان لضعف القوة المحركة ولطول السهر لغلبة اليبوسة على الرطوبات الرطبة بالثقل

لا يحد ملك بعد ما كشف ذكره **قال المؤلف** العلاج اما في الابتداء بعد صحة سبيا

وانكان معرفة صعبا وكيف لا ويحتاج فيه الى التماسح ولا الى استبراء ولا الى

تقدير الغذاء الا بحسب احتمال قوة المعدة ويكفي فيه التسريد والترطيب بالاغذية والاعذيه

والسرد مات كما في العب لكن يحترز عن مرخيات المعدة فلن ضرر صعفها عظيم وكيف لا يحل

محتاجون الى تكثير الحلف ليغاوم فرط التحلل واذا كان مع الدق حمى عفنية فلو لما معه مستعد

ومن يسهلون ورن لم يكن الحمى للعفن مسهل علاج الدق واما اذا قارب الدق الذبول فيحتاج الى العلاج

الاقوى الطرقيه لمحك كان يسقوا لي الرئيس الاحمر من اللبن حلبت زر البقلة بالسكنجبين او بالسكر

ودوب شعير كافور واذا اطلعت الشمس فتح من ماء الشعير البارد بسكر وبعد الساعتين من حلو

آمرنا من ماء طبخ فيه نوع وقثاء وخيار او رجله وحب ونلبج ومن هر نيلوفر وبعسفج سعير منسا السين

حصر من هر ه ومحلسين فيه ساعه راميل دسيم الى الحلو البارد ثم يعرق قرن اذا الحر وفير من

او دهن القرع ويقطر ذلك في اذانهم ويسعطون تمرهندي حتى سلعو ويغذون بلحم الجدي او الضان او المرغ

او الدجاج السمين اسفيذباجا او مسنا او بحشرط او بلى حليب وسمك مشوى ان لم يكن الاستعلوا

ادهم سمن حتى لو يبت وبنقل اللوزي طعامهم ملا اما دوا الهم ثم ما شربوا اسفاح دما قبل سوم

ساعات كثيرا الا وحدا ويتقلوا عليه لوز من اللبن او سلب البكر مع شراب الهكوا ويا لمن ان فيهي بيرته الذ و

وحلاوة من سكر ولشاو دهن لوز حلو ويكلوا القرع والبطيخ وبزر الخيار شنبر بزر البقلة وبزر القرع و

الالي ورنما زيد فيه قليل كافور ثم يرش من على الورق من الكتان المبلوطة مختصه ويقطن الى دي وربما

يتخذ لهم فرش من ادهم وملث ما ورد ما ورد لهم على شبال رموضع على ركه ثم يعون من الاعاتية

المذكورة ولكن مجلسهم بقرب المياه وتفصلوا بها كيتا الهواء وبدوحت ب وبود وعق ويترتب عليه

ابن هم لا دها رد الشمومات والملونات ويكره عندهم العمل الوثيق ولا اوتار يكن عندهم من

الالو وكله كالنعام والحيارد الكمثرى ويتعلون باللحوم والسمك والاجام والعماك البطيخ والعنب

ويكثرون شم الروائح البارده اللذيذه ويحترز عن من كل يابس وما لح وحار حريف ومن الجوع

والعسيط والهم والغم ومحال في سويسهم يكن محة اقول انما صعب معسر قتل الاسد ابالاسه حراره ارته

سالمه لا محس معه ليسلان سوء المزاج صار سعا لتمكنه واستعراره في جوهر الاعضاء الاصليه

صار مرا ما حسيا والاحساس ان يكون بالولادة الى العقد ذكره صاحب الحاوي قوله وكذا في تقدير [illegible]

اي لما مر العليل [illegible] في هذا المرض والآخرين لم يسمع [illegible] من [illegible]

ويقسم [illegible] بعد [illegible] والعرب [illegible] اضطرب والسكان [illegible]

[illegible] الكثير [illegible]

[illegible] قال المؤلف الحميات المركبة

التي تكمت اما مداخلة وهي ان تدخل احديها على الاخرى [illegible]

[illegible] وهي ان ياخذ [illegible] **اقول** [illegible]

[illegible] الصفراوية [illegible]

[illegible]

ان [illegible] **قال المؤلف** ومن جملة المركبات [illegible]

مخصوصة شطر الغب وهي حمى مركبة من صفراوية وبلغمية لما دائرتين واما لازمتين

واما الصفراوية دائرة والبلغمية لازمة وهي الخالصة ولما بالعكس وقد يغلب [illegible]

[illegible] وقد يغلب البلغم [illegible] وقد يتساويان في القوة ويكون [illegible]

الحمى في احد اليومين اقوى [illegible] وعلاجها متوسط في التبريد [illegible]

والتسخين بين الصفراوية والبلغمية [illegible] يكون العمدة على الاستفراغ اكثر **اقول**

شطر الغب هي مركبة من حميين احديهما بلغمية والاخرى صفراوية [illegible] البلغم والصفراء

ان يكونا خارج العروق فيكون [illegible] وان يكونا داخل العروق فيكونان لازمتين [illegible] ان يكون

الصفراء خارجا والبلغم داخلا فيكون الصفراوية دائرة والبلغمية لازمة [illegible] شطر الغب

الخالصة واما ان يكون بالعكس [illegible] ان يكون الصفراء داخلا والبلغم خارجا فيكون الصفراوية

لازمة والبلغمية دائرة والاقسام الثلثة غير القسم الثالث يسمى غير الخالصة وانما قيل لها شطر

لان الصفراء المحادة [illegible] البلغم [illegible] حتى [illegible] العرق من شطر الغب [illegible]

بحرارة حتى تكسر سورة او اجتهادا بالسلم فكانه لعب بالحمى الكائنة من امتلاء فان قلت فكما تكسر الاعراض

الصفراوية بالسلم فكذلك تكسر اعراض السام الصفراوي فلم لم يسم شطر الغب بالبلغمية الصفراوية مع ظهور

علامة البلغم في كل مرض مصحوب بالحمى لان اعراض الحرارة في الظاهر واعراض البرودة في الباطن

كما هو معلوم ليس بدليل العلاج وكانت الاضافة الى الصفراوي اولى وشطر الغب قد يكون الصفراوي

منه اغلب فيظهر علاماته من مرارة الفم وشدة العطش وصفرة اللون والقيء وقد يكون اوقى يكون

البلغم اغلب فيظهر علاماته من الكسل وثبات النبض وبطء ... وقد يكون المادتان متساويتين فكل منهما

المساواة عسر جدا وما يكثر مما يحدث من تركيب علامة المادتين فشطر الغب يكون في اليوم من اشد

لاجتماع الصفراوية والبلغمية فيه في علاجها يجب رعاية حال المادتين وهو الوسط من ...

الصفراوية ويمنع السام من الميل الى احد الجانبين عند غلبته والعمدة في معالجته على الاستفراغ

من المادتين اكثر لان التبريد والتلطيف والترطيب والتجفيف علاج كل حمى يكون هذه الحمى بادتها ...

محاورة له فلا يكون من الاغراض ... الى الاستفراغ والتحسين ...

... وكان ... العدا ... فايل ... ان يحمل ...

قال المولف واذا تركبت غبان تركيب مشادة فلتاخذ كل يوم وان تركبت ربعتان نائبتان يوم

وتركتا يوما وان تركبت خمستان نائبتان يومين وتركتا يوما فقد ... واذا تركبت سدستان نائبتان

يومين وتركتا ثلثة ايام والقصاصلة فيه ان ... ايام الحمى الى ايام الراحة ويزيد ولعل الاستاذ الحاذق

منه ... لكل واحد ... تلك الحميات ويكون ... ايام ... ثلثة ايام ...

بعد ذلك كانت تلك الخمس حميات ... اليوم التي تاخذ اليوم راحة ... الى ...

اليوم وخامسة فيكون للخمس ثلثة ايام راحة ويوم النوبة فيكون المجموع اربعة ...

كان ... **اقول** ... يوم لان اليوم الثالث ...

... الاول السادس ... الثاني ...

... الرابع ... لان اليوم ... راحة كل ... ثارات

٤٤٦

الاول اول ستة الثانى والحساب تاحدان يوميه تذكر كان يوميه ويكون ان باعد الحساب

معان يكون برتا الحس الثانى بالحس الاول وايا اية والسدس ان تاحدان يوميه وتذكر ثم

ايام الخامس الوقت السدس الثانى السدس الاول كان اليوم الخامس ليس يوميه يسمى سابا

وذلك على انقلاب [illegible] جميع الحمى وعدها عدا التركيب فى ذلك ان تقسم ايام الدور

الى ايام التركيب وتزيد واحدا الشىء من الحاصل اسم كل واحدة من تلك الحميات

عدد الى ذلك المثال المذكور ستة ايام الاحد وثلثة للتركيب ويعد زيادة واحد ويكون

الحاصل تسعة والحميات من نوع التسع وعدها خمس وليه وكذلك الربع الحمى التى تنوب يوم

والثالث والخمس هى التى تأخذ اليوم وخامس من ذلك التقسيم اى تسعة اربعة وخمسة

اى تسعة وستة ويقال ربع ثلاث وتره او ستة اى ستة من الربع ثلاثا او خمس الربع

[illegible] يوم [illegible] واحد [illegible] الربع [illegible]

الايام [illegible] الطريق [illegible] عليه الحمى [illegible] **قال المولف**

وما يليق ان يتكلم فيه سبب الاعراض فى الحميات البحران وايامه فلنقل فيه **اقول** [illegible]

[illegible] البحران [illegible] الحميات [illegible] الحمى [illegible]

[illegible] معرفة البحران فى الحميات [illegible] البحران [illegible]

[illegible] البحران الكبرى [illegible]

[illegible] **قال المولف الباب الثانى فى البحران** وايامه تفسير البحران وحقيقة البحران

[illegible] هو التفسير [illegible] عن الاطباء [illegible]

قول [illegible]

[illegible] البحران [illegible]

[illegible]

[illegible]

للمريض وعند امتلائه ... بأسباب الصحة ... الى ... السلطان المطلع ... تسمية التغير الى جانب الصحة للفظ البحران

عنده اخص من الذي ذكره الركب **قال المؤلف** وشبه المرض بالعدو والباغي على المدينة

للتشبيه بالبدن والطبيعة بالسلطان الحامي والبحران سمي بالقتال المفصل فقد يغلب العدو

الباغي عليه ويستولي على المدينة وقد يغلبه بحيث يستظهر ويتمكن من اخذه فيقتله وهو

الحكم لها بالكلية وهو البحران التام الدائم وقد يغلبه ويهزمه الى بعض الاطراف وهو بحران

الاستفراغ وقد يظهر ويقهر ويهلكه دفعة بالتمام فقتال العدو هو البحران الناقص ويكون بعد ذلك التمام **اقول**

القتال مبني على تسمية المعقول بالمحسوس لزيادة الحكمة ولا يخفى على المتعلم والغرض منه تصوير اقسام اربعة

البحران الجيد التام البحران الجيد الناقص البحران الردي التام البحران الردي الناقص لان العلة

اما ان يكون للسلطان او للعدو وعلى كل تقدير فهي اما تامة او ناقصة فالعلة التامة للسلطان

تسميه بها البحران الجيد التام والعلة الناقصة تسميه بها البحران الجيد الناقص وقد يحتاج فيه الى معاودة

المحاربة وقد لا يحتاج ومنه البحران الانتقالي والعلة التامة للعدو تشبه بها البحران الردي التام

والعلة الناقصة له تسمية بها البحران الردي الناقص والناقص من البحران مقدر بالتمام

قال المؤلف وكل مرض فاما ان ينقضي ببحران او يتحلل مادته قليلا قليلا في مدة طويلة وذلك

اكثره في الامراض المزمنة الباردة المادة او ينتقل مادة المرض من عضو الى عضو واما ان ينقل ببحران

او يبطل بان يتحلل بحرانه ... قليلا قليلا **اقول** اي هذه اقسام خمسة الاول ان يحول حال المرض

الى الصحة بالتمام الكلي وهو المراد بقوله ينقضي ببحران والثاني ان يحول حاله الى الصحة بالانتقال وهو المراد

بقوله ينتقل مادة المرض من عضو الى عضو والثالث ان يحول حاله الى الصحة بالتحلل اي ان يفنى بالتدريج

ولا يتقدمه علامات هائلة وحركات عنيفة وهو المراد بقوله او يتحلل وهذا يكون كثيرا في الامراض المزمنة الرابع

ان يبطل المريض بالبحران الكلي وهو القاهر للقوة الغريزية دفعة وهو المراد بقوله ان ينتقل ببحران والخامس ان

يبطل بالذبول وهو ان يفنى القوة قليلا قليلا وهو المراد بقوله او يتحلل الحال بذبول الغريزية **قال**

المؤلف والابتداءات التي يأتيها ... البحران على التمام لا ينبغي ان يحرك

اى تنقل مواد هاى عضو الى اخر لان يحدث فيه حادث ما ولو سهل لا يبره

كان بعيد السوق ولا ادرار لكن بهرك فالها لان البحران الكامل فى البدن الحكم يمكن لا تسلم لان منه كالاند ونعل الطبيعة اول من فعل حساقة ثمان دفع الفعل الصالح

مضاد الطبيع ليتبين احوال المريض وان دفع مواسامه الدنى البحران الكامل لما انسب

من بيان الطبيعة تما يوافق حركة البحران **اقول** به يتكلم **قال المولف** علامات البحران

واقسامه لان فى يوم القتال من امور مشاكلة كالاختلام والشام كذلك يوم البحران لا بد من

اضطراب النبض وسيلان مثل الرعاف وحواحد المحاريين والرئام العصل كما يسنا اما

المرض ثم لا اسهال ثم القى ثم الادرار ثم العرق ثم الخراج ويبوقع الخراج حيث المادة غليظة

والقوة ضعيفة ويتوقع العرق حيث المادة رقيقة حدا فاكانت دون ذلك والرعاف

عند الدم فالرعاف والا فالادرار والقى والاسهال ولبعض الاعضاء مجارى حتى

ما انست حران ام لى النصف والرمد الى معتر حران امر اعلى العين والخالد وسم لا دون

حولى امر لى الولد وكى لك حراحه لان **اقول** اما كان الرعاف اقرب المحاريين

يستاصل مادة المرض لى تحرجها مرة واحدة وليعد الاسهال لا يخرج الرقيق والغليظ معا من

الطبيعى وبعده القى لا يخرج من مقام راجا القرب من الاسهال ع ما يحصل احسان التام بالمتالعات

الادرار والعرق وبعد الادرار لانه كالاسهال فى اخراج اجزاء المادة من المجارى بالعرق والقى

والمحاريين لانه انتقال ويدل على ضعف القوة وغلظ المادة واذكره فى خصائص البحارين

المذكورة بالاعتبار المذكور اما حولان الطبيعة اذن مالقها الى جهة تميز اليها

الطريق الاسهل والاسهال النسبة الى تلك الاعضاء بحار تلك البحارين **قال المولف** كان

البحارى لو تزل به الحادث لستر قبل القتال من الجيش وتكميل مادة وتحميد وهو عند قريب

القتال التى تكابا الاخر كذلك يتقدم يوم البحران بما لمادة ونضج كلما الاسر

[illegible]

… العطاس وسقي … وطلبه دستاره في السهر بالمادة يخرج بالقيء فان حدثهم وطنين و

في الاذن واستعمال في الراس ودموع وسيلان حمرة الوجه وحكة في الانف فالمادة

يخرج بالرعاف وان … السهو … الحلق واشعر والحمرة بالمادة يخرج بالعرق وخصوصا

اذا انضم اليه لين النبض … الاثر وعلامات السائر وان حصل مغص وثقل … ومدة … اسفل

وقراقر … ونحو … النصاع … وعدم علامات تدل على حركة المادة الى

فوق فهي تخرج بالاسهال وخصوصا اذا كان المرض صفراويا وخصوصا اذا كان البول

ابيض والمرض حارا والاحشاء سليمة وان حصل ثقل مثانة وغلظ بول وكثرته في

سائر الايام وعدم علامات ميل المادة الى جهة اخرى فهي تخرج بالادرار والعرق

تخرج رقيق المادة فلذلك في الاكثر لا يكون بحرانا تاما واذا اندفعت المادة الى جهة

انقطعت عن مقابلتها مثل … العرق … والمرض ولو … لاستفراغ

الطبيعة بعض كل شيء ومن باتيه البحران … عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبة الحمى

التي ياتي فيها البحران حتى الليلة التي بعد … ذكر … كلهم …

الى التعليل بالاحاطة على الوقت فالاسباب السابقة قال المؤلف والبحران المحمود

هو ما يكون بعد تمام النضج في يوم محمود من ايام البحران … يومه وكان

باستفراغ لا بانتقال الى خراج واستفراغ مادة المرض من جهة المناسبة واحتمل بسهولة

وعقبه راحة ولزم … محمودة فظهرت له علامات النضج في اول مرضه

… كلما ظهرت له علامات هائلة فالفرج بهما اتم بان البحران يكون حينئذ اقرب

والبحران الرديء هو ما خالف المحمود في علاماته مثل ان يكون قبل النضج والمنتهى ويميل

… السبيل ويدل على الحجاز الطبيعة … على المرض الى ما بعد النضج

… ان … حصل تمام النضج كانت المادة

طبيعة كاستفراغ … البحران في اليوم … كان … الطبيعة

والبحران الاستالى التحليلي يدل على ضعف القوة ... علامات ردية البحرة الماسة ... واسهل والاحمد تحية تدل على ان كان ... وفيك كان ما ذكره من العلامات دالة على ان البحران ...

والبحران ... العلامات ... اكثر في البحران المحمود قبل ان يكون قبل النضج ومتى ما ... يدل على ... القوة

والهلاك ... المترادف ... الاسهل ... الاصل ... ترى ...

قال المولف العلامات الحسنة والردية في كل من العلامات المحمودة ... حسن

احتمال المرض وثبات القوة والسحنة الطبيعية والتسمية ... الجسم ... والاعتدال في

الطبيعة واستواء الحرارة في البدن كله ودوام السعي ... واستوا ... الحمى ولا ... بالهيا

ولا استعداد والعادة ... من قوة القوة يدل على ما ... على ما ... والعادة

... لما قلنا فانما كانت ... العلامات ... مرادكان ... العرفتان ... كثيرا ما ... عن

... ان ما هو ... ثابت القوة وكثيرا ما يكون من العلامات الهلكة

ضعف قوة وثبات الطبيعة من ... القوى كالميرة الى ... ويحصل ... الاحتمال قوة

فيستولى على المرض ويقهره وقد يحصل بعد الموت وذلك لترك الطبيعة الفعل ... بها

... الكلية ... الاكثر ... كان ... **اقول**

ما ذكره من العلامات ... ليست للعلامات ... فان من العلامات المحمودة ... الشتيمة ...

... المرض التعاقب على ... الاسحار ... التراب على ...

الطبيعة وقلة السحر والنوم في الليل وفي اول النهار واحتمال الاحوال الغريبة بسهولة ... العلامات الردية

ذلك ... جميع العلامات الردية المذكورة في الكتب الطبية والمواضع المتفرقة ...

في كتاب ... وذلك ... الباب ... **قال المولف** العلة والوقوف على ايام البحران

... في ذلك ... الاستقراء ... ان ... تغيرات ... الطول ... ولا تنقص

... الدور وذلك ... الاحتمال وعدم ... فلذلك ... لا ...

... ليالى نصف ... في ... التغير ... يكون ...

في هذه الايام حوادث من الاجتماع الى الاجتماع تسعة وعشرون يوما ونصف ومن ثم قلت بالتقريب

نصف هذه [illegible] الاجتماع وهو يومان ونصف وقلت بالتقريب فيبقى مدة الدور ستة وعشرين يوما ونصف

فيقع البحران في السابع والعشرين ونصفها ثلاثة عشر يوما وربع فيقع البحران في الرابع عشر وبعضها

حصتها ستة ايام ونصف وثمن فيقع في السابع فيكون هذه الايام محاذية **اقول**

الحكم بان هذا اليوم يوم بحران وذلك اليوم ليس يوم بحران مبني على اصل وهو اختلاف حال القمر

ووجه مناسبة يعلم بالاستقراء وذلك لانهم علموا بالاستقراء ان رطوبات العالم تتغير تغيرا

بحسب حال القمر في ازدياد نوره وانتقاصه فان البحار يأخذ في الزيادة عند ازدياد نوره وفي النقص عند

انتقاصه واذ معت الحيوانات تزداد في زيادة وتنتقص في انتقاصه والسمك يكون ثقيلا

عند زيادة نوره خاليا عند انتقاصه وكذلك حال اللبن في الضرع والمواد تتحرك الى الظاهر عند

زيادة نوره حتى [illegible] الابدان [illegible] وان الباطن عند انتقاصه وتشرع ادراك الثمرات عند

زيادة نوره بحيث ان الماشين لها يسمعون صوتا عند تشققها ونموها وطمث النساء يجري في

زيادة نوره في اكثر الامر والنائم في نور القمر يكثر به النزلات ويحس ثقلا في دماغه واسترخاء في

بدنه وفتورا في حركاته ولحوم الحيوانات تتغير عند وضعها في نوره في زوال نكهتها وطعومها اكثر مما اذا

وضع في موضع آخر والسمك في البحار يخرج من قعر الماء الى ظاهره في النصف الاول من الشهر ويكون

سمينا في النصف الاول [illegible] في النصف الاول من الشهر قويت واثمرت سريعا

الى المغروس في النصف الآخر [illegible] في النصف الاول [illegible] ذلك من تامل حالها

[illegible] بالعقول [illegible] ذلك بالاستقراء [illegible] مادة المرض رطوبة من الرطوبات

فيعرض لها التغير ايضا بحسب تغير حال القمر بالايام [illegible] لتغيرها خصت بكونها بحارين [illegible] الايام

السماوية دون الايام فان قلت ان صح ما ذكرتم [illegible] العليل في اول الشهر حتى يكون

[illegible] الشهر الرابع عشر من [illegible] في وسط الشهر واليوم الرابع عشر من [illegible]

الرابع عشر من الشهر قلت المراد ان اليوم الذي يقع فيه المرض يكون القمر بحالة [illegible] في اليوم

الرابع عشر من اول المرض ويكون التغير مستندا من حالة الاولى الى غيرها فلا تشك بتغيير تغير دوكه

الكلام في السابع الذي هو التربيع ان يسطر جميع الامراض سواء وقعت في اول الشهر او في

اوفي آخره او اوساطه او وقعت في مستهل الشهر كان وقع التغير فيها الشهر او مرتبة من اقتول المدة

الثابتة للقمر من الاجتماع يعنيه من الشمس الى الاجتماع الآخر فيها تسعة وعشرون يوما وكسر

وهو ثلث يوم بالتقريب وانما قال بالتقريب لان مجموع الخمس والسدس يكون اكثر من الثلث

بقليل لانه يكون احد عشر جزءا من ثلثين وثلثة عشر اجزاء من الخمس والسدس من ثلثة وعشر ثلث ما يقع

المدة الثابتة ايام الاجتماع وهو في النصف وثلث بالتقريب الى القمر في هذه المدة لا يقل لا يجعلونه

النور وتاثيره فاما هو موجود واذا انقصت منه ذلك يبقى مدة الدور وهو ستة وعشرين يوما والسابع يوم

فيكون اليوم السابع والعشرون اليوم البحراني يوم عرض القمر فيه يعيد او هو يعيد في الاجتماع والسقوط فيها يكون

يوم البحران انما التغير التربيعي الذي ينتقل من احد الضدين الى الآخر اعني الاجتماع والمقابلة

قال المولف وكل بحران يحدث بعده من يوم ابدا ويكون فيه تغير ما فليس يوم ابتدائه من الابحر

ايكون هو النصف ونصف فلك يكون ثلث ايام وربما ينتقص حتى يكون لا الى الرابع

الا ان يكون المرض مثل الحب الى البحران ولا الى الامر لا يكون الا في يوم البوبة فيكون في الثالث

او الخامس بحسب استعمال الطبيعة لا بقبا ربا بالايام او لانه حينئذ تشبه الحمى التام **اقول**

والا ما دار يوم يقع فيه اولى تغير يستدل به على البحران الذي تأتى بعده لا يقع في يوم الا بعد الا في العشر الكلي

بالاستقرار والرابع منذر بالسابع لانه نصفه وليس كذلك حكم الا وما الامر من النصف بحسب النسبة والا

الستة مثل الغب لا نه تم الاستقرار انما هو ونحوه لا يعال الا الاكثر الا في يوم نوبة قال الموافق

ثم حصلوا الثلثة ادوار الاسبوع على احد عشر يوما وثلثة اسابيع عشرين يوما وما الهم في ذلك ان الحاكي

اذا استغرق اكثر اليوم نصلوا الا وصل وسلب الا ربعين متصلين والثالث منفصلا لان ثلث

منفصلين والثالث منفصلا وسماه ذلك لان الرابع الاول ثلثة ايام ويوم ونصف ثم

وهو الاول من نصف يوم تر متصلين والرابع الاول فكان الاول ثلث ستة ايام ونصف ما كان

المجموع اكثر من نصف يوم فعدوه يوما كاملا وابتداء الرابع الثالث من اليوم الخامس عشر وكذلك
في الاسابيع فان الاسبوع الاول ستة ايام ونصف ومن جعلوه يوما كاملا لانه اكثر من النصف فلك
اول اسبوع الثاني اليوم الثامن ومجموع الاسابيع ثلثة عشر يوما ونصف يوم وذلك اقل من نصف يوم
فوصلوا به اسبوع الثالث فكان اوله اليوم الرابع عشر واخره اليوم العشرين **اقول**
التغيرات البحرانية اكثرها جارية على اسابيع ايام المرض واسابيعها تم على اربعينيات والاربعينيات على السنين
فاعتمدوا عليها وصلوا ثلثة اسابيع احد عشريا وثلثة اسابيع عشرينيا وبعدين جعلوا ما يلي الى الاربعين ثم عشرينيا
الى الثمانين ثم بعد ذلك الاربعينيات وما يظهر جعل احد عشريا ثلثة الاسابيع عشرينيا ثلثة اسابيع مع ان الحال
يقتضي ان يكون ثلثة اسابيع احد عشر وثلثة اسابيع احد عشرين مبني على حرف واحد وهو ان الكال كسر الاسبوع السابع
اقل من نصف يوم كما هو والكال اكثر من نصف يحلوه على التقدير الاول جعلوا مبدا الاسبوع وانتهاء الاسبوع الذي قبله
اليوم فيكون ذلك اليوم مشتركا وهو معنى الوصل والتقدير الثاني جعلوا مبداه ما بعد ذلك اليوم فلا يكون بينهما يوم مشترك
وهو معنى الفصل وهذا معنى الحسابات الوصالية ذكره المولف ولا تصار فيه تحقيق ما ذكرناه **قال المولف**
واليوم الحادي عشر منذر بالرابع عشر لانه اليوم الرابع من الاسبوع الثاني واليوم السابع عشر يوم منذر
لانه اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر واليوم السابع من اليوم الحادي عشر **اقول**
كما ان رابع الاسبوع الاول منذر باليوم السابع الذي هو اخره كذلك رابع الاسبوع الثاني منذر باليوم الرابع عشر
ايضا لان الانذارات على اسابيع البحرانات واليوم السابع عشر منذر بالعشرين لانه رابع الاسبوع الثالث
الحادي عشر فظهر فيه تغير اشتباه بعضه الحادي عشر ينذر بالعشرين كما ينذر الحادي عشر بالرابع عشر واسلم
هذه الاحكام المذكورة على ما قاله التجارب الكثيرة كما ذكره صاحب الاقسرائي في شرح الفصول **قال المولف** والامراض
الحادة مطلقا بحرانها في الرابع عشر والحادة في السابع والحادة بغاية القصوى
في الرابع والقليلة الحدة في السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين **اقول** هذه الايام ايام البحران
كما عرفت والمرض الذي يطلق عليه الحادة اما مطلقا او بوصف قوة الحدة او ضعفها الا ان تجاوزها
لا تجاوز فيها الا ان الطبيعة لا تحتمل مقاساة المرض الحادة اكثر منها فيجب ان تغلب او تغلب

قال المولف ثم تتادى البحرانات في السابع والعشرين والحادي والثلثين والرابع والثلثين

والسابع والثلثين ثم البحرانات في الاربعين والستين والثمانين والمائة والعشرين وما بعدها

الى مائتين وعشرين لان الرابع والسابع يبعث حكمها الى حصول البحرانات في هذه

المدة والاعداد المعتبرة فيها الرابع والسابع على الحقيقة وهذه الاعداد التي ذكرت ليست في

المرض المفرط الزيادة لا يتعدى المدة المتقاربة واول تجاريب المرض اربعين وكان نسبة الى

الرمدات نسبة الرابع الى الحادات وقد يكون البحران في سبعة اشهر بل في سبع سنين

اربعة عشر سنة وفي احدى وعشرين سنة اقول والرئيسي الرابع عشر من مرض

يقال له مرض مستطيل حاد اذا تعدى الاربعين وهو بالحاد ويطلق عليه الحاد مجازا او لو حاد ...

من ... يقال له حاد اصلا والمراد العدد الذي تجمع فيه الرابع والسابع على السوا من العشرين لان ...

السابع والرابع كما عرفت والبحارين الواقعة في المدة الطويلة نسبها الى الشمس وسائر الكواكب

السيارة سوى القمر فانه سريع الحركة نسبوا اليه البحارين الواقعة في مدة القصيرة والله اعلم وكل ذلك

شرح من المختصر والله اعلم قال المولف الباب الثالث في الاورام والبثور والجذام والولد الحسي

اقول عدم دخول الجذام تحت الاورام غير واضح ومن الاسم قالوا هو سلطان عام البدن

وقالوا تغير معه الشكل ومن ذلك لا يكون حاليا من تمدد الاعضاء واسترخائها وجمعها الاول الى ...

عاشية عائشة كما يحكى والشيخ والسمرقندي واكثر علماء الفن ذكروه في باب الاورام مقتصرين

على ترجمة الباب باسم الورم قال الشيخ الفن الثالث في الاورام والبثور من غير ذكر الجذام

ثم جعل المقالة الثالثة من مقامات هذا الفن في الجذام والبثور الصم من جنس الاورام

ولعل المصنف انما افردها بالذكر على طريقة ذكر الخاص بعد العام لتميزه باسم مخصوص

او حكم مخصوص وقد حققنا القول في تلك الطريقة فيما الفناه في علم المعاني والله

قال المولف تقسيم الاورام كل ورم فان له مادة اما مادات مواد

وهي الاخلاط الاربعة او غير ذات مواد وهي المائية والريحية والورم الدموي

بسبب مادة بيا الصفراوية شيئ حمرة المركب منهما بسبب ملعوبيا حمرة الحمرة يلعو بالسقيا بين

الاعلب منهما والباخي اما في اللغة لاصبغ هو التيبس الرخو ومتميز وهي السلم الثبير السوداد اما ان يكون

ما لحادة او لا يكون والدخل اما ان يكون موللمادة اصول ناشئة في الاعضاء وهو السرطان

او يكون ساكنا مادياً وهو الصلابة وغير الدخل اما ان يكون مستنا لظاهر العضو

وهو السلعة او لا يكون وهو الحدد والمائي اما ان يكون مائيا كالاستسقاء او حاصل

كالقيلة المائية اما الريحي فاما ان يكون عام الحاليا ومنه الحبوس او التيبس الحتما فقادما العزي يسفه

الورم ازدياد حجم العضو وسمد ودرسته من حالة اومائية او ريح فيه والتقسيم الذي ذكره ح

واحد) من بعض الاورام بالاسماء المخصوصة كاختصاص ورم الرحل الذي ذكرناه بداء الفيل عنه

لا يبالي اخواله تحت جنس الورم واندراجه في قسم من هذه الاقسام وهذا التقسيم ليس الرايس الكلي

والاثبات فلا يفيد الحصر ولفظ الفلغموني في لسان اليونانيين كان مطلقا على الحرارة والالتهاب

فاطلق على هذا النوع من الورم الاريح عن التهاب لاحتقان الدم والسد والمبس وتقديم احد المتطر

على الآخر اعني الفلغموني والحمرة في الورم المركب من الدم والصفراء كتقديم لفظ السبات على الآ

في السبات السهري والسهر على السبات في السهر السباتي كما عرفت فجعلوا اعالية التسمية وهو

على المغلوب لفلانه واما وصف الورم البلغمي بالرخاوة واللينة لا الصلابة انما يكون في

الاورام السوداوية والنكه ايمن بالاستسقاء النوع الدقي ووصف القيلة بالمائية احتراز

عن سائر اقسامها وقد عرفت **قال المولف** والتفرد او رام مفاده ويقسم

كالاورام الدموية وصفراوية وعزيها ومختلطة **اقول** فالدموية كالترا الدموية والصفراوية

كالنملة والسوداوية كالثاليل والبلغمية كالتهيج البلغمية والمائية كالنفاخة والريحية كالنفاخ

وسيجي ذكره **قال المولف** الورم الدموي والصفراوي اما الدموي فيدل عليه التمدد

وحمرة اللون والالتهاب نحو الشمس ولان العضو حساسا وفيه ترايئي والورم

و ما لدمانات عجيبه وثقيل او سيل بهلما الميت اعضوا واحم اردا الوجع النبض والضربان

والحرارة ...

ولذلك هو اقوى واقرب الى التحليل الا ان يكون صعبا ... غليظا وسيما الكثيرة المادة وخصوصا

القابل او اسنان ناحية كمرية او سقطة وكثر القروح تمتد الى ما اميل وكونها تاسعين بالخروج

ككل العصب حساسا وجود التراكم فيه بشرط الاعصاب شاهد بالسريان كما كان السريان فيه عظيم واكثر كان

العريان اشتد وكيف كان لو ان لم يظهر عروقه الصغار والمراد موت العصب سابه ونفعه في

الذي يؤدي الى قطعه حذرا عن سراية الفساد الى باقي البدن وذلك يكون بحسب المادة او كثرتها

والوجع في الدموي اغور وفي الصفراوي اقرب الى الجلد لان الصفراء احر وارق فيميل

الى جهة الظاهر والحمرة في الدموي ضاربة الى سواد وكدرة وفي الصفراوي زعفرانية وصفرة

ما والصفراوي يدب تحت الجلد والدموي يكون غائصا في اللحم وعند تركب مادة الورم

من الدم والصفراء يعرف غلبة احديهما بالعلامات والسم يكون مع ما علته اليكتر

لسبب التمدد وتبع العلة فيه الصفراء اكثر بسبب الحرارة التي تحرق قشر العضو وكثرة القروح

من علامات الداحس وكثرة الدبيل من علامات الخراج قال المؤلف العلاج ما كان من ...

كالورم الحار فلا بد من الادوية والتدبير الاول ... الى الادوية ... ولا يجوز ... دم الدم

الى العضو الرئيس ... الحركة ... يستعمل فيه ... لكثرة الانحدار ...

الرئيس وتلك المرجيات كالسمن والزبد ... المادة ... وان لم يتحلل ...

من تعمير الادوية اربط ... وما ليس كذلك فان كان سببه ... كالضربة والسقطة

وكان البدن معه ممتليا استفرغ ثم حلل ولا احلل من غير استفراغ والردع ...

... الوجع ... الورم الا ان يكون صعبا ... كثير ...

فلا بد من الردع ... مسكنة للوجع كالقيروطي من شمع ابيض ودهن ورد ...

ويستعمل ... فيه قليل زعفران ... الوجع وعدم التهيج ...

... الحلبة ... ولسان الحمل ... دهن ...

ثم حلله بالرواد ... المحللة ... والبابونج واكليل الملك والخطمي ...

كما اذا ابتدأ تنقيتها او تحليلها بما ذكرنا وتضميد اسفلها بعد نضجها او مرهم الداخليون مرهم

الخل او مرهم الداخليون وحده في الابتداء حينئذ وان كان في البدن امتلاء ولا بد من استفراغ

بالفصد واسهال الصفراء وتبريد ذلك عند الاحتياط ليقتصر على المحللات الخالصة وان حدث

الاستحالة الى الصلابة اقتصر على المحللات الليّنة فان حدث فساد العضو الذي من اسوداده

ميله الى الخضرة فلا بد من شرط العضو وغسله بماء الملح وليكن البدن في الصفرة اكثر والتحقيق

ذلك يؤدي كما **اقول** انما يراد بالمادة بالحركة اي ما يراد سخونتها بالحركة وعفونتها بسبب

والادوية المفجرة كاصل النرجس مع العسل والزفت والراتينج العتيق ودبغ الكواتر والز

والكور الزنج والتمر والبصل المطبوخ ونحوها والمراد بالاستفراغ عند امتلاء البدن

من ازدياد الانصباب واما يبدء البدء الوجع لانه يوجب احتقان المادة وارتكاز العضو

واما يوجب الوجع ازدياد الورم لان الوجع جذاب والطبيعة ترسل اليه اسلاحا

ودفعا فيختلط بمادة الورم فيزيده والباقي ظاهر **قال المؤلف** الاورام اللحمية الرخوة

فكلما كانت اكثر حارة كانت من مادة ارق ولذلك يكون نفوذ الاصبع فيها اسهل

واما الشتاء فيلمسها اغلظ ويكون اللون فيها كلون البدن مادة وختم العلاج استفراغ البدن

من اللحم والحمية عن كل ما يولده ولا حرج في الابتداء مما هو مليل المادة وفيه تخفيف كاسفنجة

في خل ثقيف ممزوج بماء البورق وعصارة الآس مصرة وقد يحصل معها قليل لو وصل ثم المطولات

والاقتصار والاضمدة المحللة كلها قال مرهم الباسليقون **اقول** قال الشيخ في طبيعة الاسفنجة تجفيف

وتحليل وكلما تزيدت العلة تغمس الاسفنجة في خل امدق قليلا وعند المنتهى يحمل المحمل السديد

في الغاية وان لم ينحل بالاسفنجة يحمل بدلها الخرق المطوية طاقتين كما رايا والجمع الكبير هذا مرهم

الباسليقون قد مرت صحيحة **قال المؤلف** الورم السوداوي ينقسم الى الصلابة والسرطان وملمسهما

صلب ومن السرطان ما هو متقرح وغير متقرح والعلاج استفراغ السوداء والتضميد بالملينات كالشحم ودهن

السمسم ودهن الخيار والزيت الحليق ومرهم الصلابة واسع ولو دخول وبزر الاعرة وكذا

اقول علیق ... الصلابة ... ودبيت ... دسمها ... وربما العج ...

كمد اللون ما الحس والسرطان لمادي حرارة في الجبهة فيبتدي وربما تسيل اللورة وا...

ثم يتزايد على الايام وشكله مستديرا وانما يظهر عليه عروق حمر وخضر شبيهة بارجل السرطان

ولونه اكمد من السرطان والمتقرح منه اسود والقرحة عليظة الشفة منقلب الى خارج يسيل منه

صديد رديء منتن وجوفي الخلة دار الاطبع في رده وانما المقصود من معالجته ان لا يزداد

لئلا يتقرح او يبدو الا المقرح والابخرة ويسمى بالفارسية كرنجار ... محلل ملطف

... الاورام ... قال **المولف** الدبيلة والخراج اما الدبيلة فكل ورم

في داخله موضع ينصب اليه المادة واما الخراج فهو ما كان مع ذلك حارا وادا ايت

من الورم ضربانا كثيرا وانحاز التحت الاصبع فهو خراج ويعرف موضع المدة بانه الذي يحس

الشيء يتحرك بالصبر احر ويوضع تحته ويأخذ لونه او صغر تقلب حصرته اذا ... المدة

والمدة الحميدة هي الملساء البيضاء المتشابهة الاجزاء المتوسطة الرائحة اقول

الاملس في المدة الملاسة وتشابه الاجزاء لانهما علامة ... الانفعال ... ...

تحلت فيها في عاصر وطبيع والاملس فيها البياض لان الحال الاصلية ... ...

الطبيعة المقتدرة عليها والاتامي توسط الرائحة لان الرائحة الشديدة الكراهة تدل على شدة

العفونة التي تفعلها شدة الحرارة الغريبة فالصعبة تدل على عدم النضج ويعلم منه ان الصالمدة ...

قال المولف العلاج استفراغ البدن ... المتبقية ... لاتخار ... ...

المختمرة كالتحليل ... التصبير بالتعبير ... المقصود ... ...

وحلى وبزر الكتان ... الحلبة ولكن التمر ... تعالى لد التضميد باصل المرجس

... كل صعب وحصوصا ... ماء حار وعسل ... الحلبة ... الحرول ... ...

... ولاسيما ... يكون ... الى اسفل ... عادت المدة والنضج ...

ما لعسل ... ادهان ... وكل ودم ... لا ... الا الكثر ... ...

عن مادة مرودية اقول واما الامر باستفراغ البدن لان المادة اذا لم يستفرغ البدن تتوجه الى موضع الدبيلة والخراج من البدن لضعفه واحتياج الطبيعة صب المادة اليه واما الامر بالحمية لان تركها صديق كل مرض واما الامر بالتقوية لان الخراج والعظام الورم كل واحد منهما مصدف قال الشيخ من الناس من يموت غشيا عند انفجار الورم ومعه والتقوية يجب ان تكون بالمقويات اللطيفة السريعة الهضم كلحوم الطير والفواكه المقوية كالتفاح والكمثرى والمشمومات المقوية للروح والكال المرض في امر الغذاء فلا يخفى وجوب تقليله وانما امر بالمنضجات بان تكون خفيفة لان القوية يضر بالانضاج والتسخين وجذب المادة اليه واما الامر بان يكون فم الشق الى اسفل لان خروج المدة يكون حينئذ اسهل وفي كيفية البط كلام طويل لاختلافه باختلاف الاعضاء من اراد ذلك فعليه بالقانون قال المؤلف الدماميل واحدها دمل بضم الدال وفتح الميم هي من جنس الخراجات تحدث في الاكثر من البحران كثيرة الحمام على الامتلاء والعذاء المثلى بكثرة الدماميل يستفرغ بالفصد والاسهال ويشتد الامر بكثرة الحمام في الايام الاول لئلا تؤدي بمداواة الاورام الحارة ثم يقتصر على الانضاج ومن المنضجات لها التين والعسل وبزر الكتان المطبوخ المطلى والتين مع الخردل وبدهن السوس مان ضمد ولو يتحلل بالادوية ربما احتيج الى بطها قال الدماميل اورام صنوبرية الشكل حمرة اللون مؤلمة في ابتدائها وهي من جنس الخراجات وسببها الحركات العنيفة على الطعام المهيئة للهضم المولدة للدم الفاسد الكثير وفي معناها كثرة الحمام على الطعام وعلاجها الى ثلثة ايام وهي المراد بالايام الاول معالجة الاورام الحارة وهي وضع الرادعات وقد عرفتها ثم وضع المنضجات ثم فتح المنفجر ان لم ينفجر بعضها وقد عرفت الادوية لعله المحتاج اليه لعلاج الموضع ثم تنبت اللحم ان احتيج اليه ثم الادمال وعلاجها بالتحقيق مستفاد من علاج الدبيلة والخراج قد عرفته قال المؤلف البثور هي اورام على عدد الاورام منها دموية كالشراء ومنها صفراوية كالنملة والحمرة والنار الفارسية ومنها سوداوية كالجرب السوداوي والثآليل والمسامير ومنها بلغمية كالشرى اللبني ومنها مائية كالنفاطات ومنها ريحية كالنفاخات اقول سمي كم المرطامه بعد الاورام لانه تحت

كانقسام الاورام بحسبها والثواليل مشهورة واما المسامير فهي عقدة مستديرة صغار شبيهة برؤس
المسامير واكثره يحدث في الرجل واصابعها فيمنع المشي ومنه المسمر قيل من انواع الثواليل ما يستطيل
السلكية يشق الكبير والمنح والنمل والسرطان والشيرنج والحمل قال المؤلف الشرى بثور مسطحة حكاكة
يحدث في الاكثر دفعة وتشتد في الليل وعند الحرارة حادة في الاكثر وقد يكون
بلغميا ويكون باستداده ليلة اكثر من ان موى ... الاكثر حكة وحرة الحكاك والفصد في اسهال
الصفراء وحقن بمثل نقوع السبستان او ماء الرمان بالهليلج وفي البلغمي يستفرغ البلغم بمثل
من الهليلج الكابلي ... ثم يدبر المحموم بالعربية ... الرمان ...
حب ... الطعام والقوابض الكسرة الباسية قوله ذكر الشيخ ان الشرى بثور اصغار او قال الشيخ
ان بثور بعضها صغار وبعضها كبار ولم يتعرض المؤلف لوصفها بالصغر والكبر ويجوز ان يكون ذلك
باعتبار المذهب الصحيح والتعارف بكل البثور انما عبارة عن الاورام الصغار اصطلاحا على انه
لا يريد بالكبير ما يطلق عليه البثرة حقيقة بل يريد كون بعض البثور اكبر من بعضها الاخر ... مسامة
... الكلام ... والعم مرادف للكرب ... العتة وانما يكون اشتداد البلغمي في الليل
لان الحرارة تتوجه بالليل الى الباطن فيستولي البلغم لكونه على ظاهر البدن ... عن الحرارة
بخلاف الدموي لانه يغلب عليه الحرارة والبلغمي يغلب عليه البرودة واما امر تدبير الحمى لا على انها
هو التبريد والتطفئة قال الشيخ لم يعرض للشرى حيث حمى ... قال المؤلف التمدد يعرض
حدث من صعود حرارة للبيت ... الملك ... الاكالة والابالة فقط
الكانت رقيقة وان كانت غليظة يحتمي ... للحلول ... الخارجية وفي ... التيابساد
... العلاج ... بالاستفراغ الصفراء والفصد ان حدث الدم كثرة
ويعدن ... يوضع عليها ... قشر الرمان ... التعين ... الحمض ... فان
التاكل والتقرح استعمل الاودية ... استعمل في ... طلي
... والاثين ... الطين الارمني بالخل وماء الورد ...

اقول صفة اقراص الاسقربون مسقولة من اقاقيا دين اقماع الرمان عشرة دراهم ثبت نيابا اربعة دراهم دهو لوع من النراح اثنى عشر درهما كثيرا من اربعة دراهم لسان الحمل ستة دراهم اثنى عشر درهما يعجن بماء العسل ويقرص **قال المولف** الحمرة بالجيم والنار الفارسية يقال لكل بثرة كان سقطها محدب الفنكرية والنار الفارسية ما كان معه بثور من جنس النملة فيه سعي و تنفسط من مادة صفراوية قليلة الغلظ والسوداء والحمرة بما يسق الجلد من غير رطوبة وتكون كثرة السوداء غليظة علمية قليلة النثر **اقول** على الاصطلاح الاول يكون الاعضاء الحمرة التي يكون مختلطا بشيء من الحمرة على التفسير الثاني لا يكون فيه كثير ولا حراقة الجلد شبيه بحمرة النار

قال المولف العلاج لا بد من الفصد واستفراغ السوداء والصفراء وحصر مادة الحمرة وربما احتيج الى اخراج المادة بالحديد وخصوصا في الحمرة بالادوية الموضعية لا يجوز ان تكون شديدة التبريد لئلا يحتبس المادة او ترتد الى الباطن وهي خبيثة سمية ولا شديدة القبض لذلك ولا قوية التحليل المذيب في كيفية المادة ومن الادوية الجيدة طلي حامض تنقع وتطبخ في الخل حتى يتهرى ويضمد الحمرة كما نحن سحقه والعفص بالخل حين تضمد بلسان الحمل العدس والكبر المخالط التخصيص الذي ذكره انما يستقيم على الاصطلاح الثاني ووجه ان مادة الحمرة شديدة غليظة فيحتاج الى الاستفراغ والى الاخراج بالحديد لم يصح بالاستفراغ والفصد بحسب تقديمه على الاسهال لم يستاصل مادة مدين المرضين الفصد فيما يخرج الدم السوداوي والصفراوي والاسهال يخرج من الصفراء والسوداء لا يختلف عن الفصد لانه الفصد والاسهال من المبالغة حتى انه يقارب الفصد من العشي والواجب ان لا يستعمل الادوية الشديدة التبريد ولا شديدة القبض ولا قوية التحليل لما ذكر بل يجب ان يستعمل الادوية المعتدلة التي فيها تبريد وتحليل لا يستعمل الضماد الذي ذكره اما اعتبر كثرة التي انه للاستقراء ولعدم جمعها في التمر **قال المولف** الاكال والسعفة والتوثة ما سليان تصعد الاثنية الى الحد ستعين تحته كلاتها والدم الرقيق العلاج يبقى السد ويعلى الراس ويترك اللحوم ويتوضع عليها اول طبق منها عدس حد قرق قالم معين يحل تلك الطرف وكانت كبيرة تقبيت تستعمل بالجعفاد من همه

الاسعيل لم يتبادق تعليلت يكون من جميع الاخلاط ولكن من الدم والبلغم يكون كثير القشر

وهو التعاطة من اعتبار الدم الرقيق لا يخرج من المخالطة بنا على فرو كون ماتها مائية الا ان الدم

الرقيق يكون المائية مالية كاية مائية ولذلك جعل الكواعب في تفسير لدة الناطة مائية

من غير تخصيص من ع معد واوقيت اي تنفت مالارة فيقال انفعا للادة اي تستغني بما

اما يصير اليها لالم تقتضيه دفاعه الطبيعة احيانا ويبين الطرح قال المولف الحصبة

والجدري اردأهما فالاسود ثم البنفسجي ثم الاخضر ثم الاصفر ثم الابيض واسلمها الابيض الكبير الحجم

القليل العدد السهل الخروج بغير كرب ولا حمى قوية ثم الكثير العدد من الصغار اما

المختلطة المتصل حتى يأخذ قطعة كبيرة مستديرة او دلت اصلاع مدورة وكذلك

الصغار الكبير حتى يكون واحدا في اخر ولا يكون الجدري والحصبة تبعا لها بل من العكس

جود فيهما ان يكون النفس والصوت سليمين ولا يذهب الحدة والحصبة يتتابع لعسه

حفيه ورم حار او سقوط قوة واذا رايت العطش يقوى والكرب يشتد والطرف

يبرد والجدري والحصبة يختفي ويسود فالهلاك قريب اكثر ما يعرض الحصبة

في الربيع والبلاد الحارة الرطبة والصبيان والشباب وقد يندر ان في المشايخ و

الحصبة تفارق الجدري بانهما صفراوية واصغر حجما ولا يجاوز الجلد ولا يكون لها

سمك **اقول** الجدري بثور حمر الى البياض ما يعرض في جميع البدن او في

الاكثر وتتقيح سريعا وسببه غليان الدم والعفونة بخالطه من الفضول الرقيقة المتولدة في سن

ولهذا يحدث في الصبيان كثيرا والحصبة بثور حمر كحب الجاورس الى المدات ليطهر يكون كغرض

الراغيت ثم تتحجب ولا تتقيح بل تصير حشكريشة وسببها صفرا حادة رقيقة وكثيرا ما

مثل تلك الصفرا عن غليان الدم وكثرة وحدته ولهذا قيل الحصبة كاسها جدري صفراوي

كما ان اسحدرحصبة دموية علاماتها الحمى اللازمة وانتفاخ الوجه والصداع وحكة الانف

في الجدري والتهلب والكرب والقلق وخشونة الحلق وضيق النفس ولينة الفرق من الغاعا المقدم

حتى كان بعضها ازداد من البعض على الهيئة سواد بعضها والصفاء عن تفسيره ان يكون في جوف كل بثرة بثرة اخرى وبعد ذلك دلالة على كثرة المادة وكذا الحكاية وانه دليل على كثرتها او ان يسيل من الخروج تدل على قلة المادة وقوة الطبيعة ربما كان عقيب الحمى وجود وما كان حمى عقبت فدلالة الاول على اندفاع المادة الموجبة للحمى من الباطن الى الظاهر ودلالة الثاني على عموم المادة للظاهر والباطن واكثر ما يعرض بدل البحران في السبع لسيلان المادة فيه كما يعرض في الطين الحارة الرطبة لان الاول ان فيها كانت سخينة والمواد رقيقة سائلة وفي الصبيان والشبان لكن الجدري في الصبيان اكثر والحصبة في الشبان اما الاول فلان ابدانهم لكثرة الفضول الموجودة من اللبن مستعدة للغليان كالعصارات الطرية واما الثاني فلحدة حرارتهم وميل ابدان الشبان الى استحكام دمائهم القشف الرطوبات المعدة للغليان فيها وانكسار حرارتهم لا سيلان الكرد امزجتهم والحصبة لاتحاد المحاذ الى جهة الطلب من ثرة الجدري **قال المؤلف** العلاج ينبغي ان يبتدأ بالخروج الدم من فصد عرق الانف تاشمه فعلم الرعاف علم للاعضاء العالية الشرب بان يقرع الحلو والسكر وشراب العناب السبوقر نزات لكاذي بالورد وكذلك شراب الجلوز بما يسقوا الحبيب بالمقلة الى الكافور والاغذية عدس مقشر او مزورة فرع وقد يتخذ من العناب الطلو مزورة فيقوم مقام التكاسل للعدس والحصبة في الجذام او حيث جوعهما سقيت ماء الزلال مع السكر وماء الكرفس او احتفاظ الاطباء تحرير الفصد والاسهال في مرض الجدري واختار المحققون منهم عدم جواز الاسهال مدام تحرك الامتلاء الى الباطن واما الفصد فالظاهر غير جائز في الحصبة اذا كانت ادوية سمية كما لا يفصد السموم عن انتشار تلك الكيفية الى البدن واذا لم تكن سمية وكان في الدم كثرة جاز الفصد واما الجدري فالفصد فيه اقرب من الحصبة والعقوع لا دني تلبيس ان احتيج اليه والكاذي من نبات بلاد العرب نواحي عمان ليطيب به الدهن ويسمى الكدر الضبا **قال المؤلف** الحكة والجرب منه يابس فيكون عن صفراء محترقة يخالط الدم فقد يبلغ الى ان يصير سوداء وقد لا يبلغ ذلك ومنه رطب فيكون عن مخالطة البلغم

المائل للدم والحكة كالجرب لكن لا يكون معها بثور واكثر ما يتولد عن كثرة اكل [illegible]

والحلو وقلة الطهارة وعلاجه استفراغ المادة بنقيع الفاكهة او طبيخ الاسبيوش [illegible]

السهل مع ماء الجبن [illegible] والسكر وماء [illegible] وتقويته [illegible]

وكان من كثر اكل اربعة دراهم في كل يوم ويستعمل ماء الشعير بسكر او ماء الجبن [illegible]

[illegible] السكر او ماء [illegible] بالسكنجبين [illegible] السكر والاغذية كالعدس [illegible]

الباقلية والفرخة والاسفاناخ [illegible] تقليل اللحوم [illegible]

[illegible] الكبريت [illegible] والزرنيخ [illegible] هذا من [illegible]

واسفيداج ومثله ملح اندراني ومثل [illegible] الرماني [illegible] يضاف اليه دهن الورد

دهن البنفسج وماء الورد وماء الكسفرة الخضراء وخل وربما احتيج الى الكافور ومن المشروبات

التي نافعة جدا ان يشرب ثلثة ايام كل يوم [illegible] من عصير [illegible]

[illegible] الصبر [illegible] من اعم الاشياء الحكة

والجرب **اقول** سبب الحكة بخارات حريفة حادة لطاعة واخلاط رقيقة مالحة [illegible]

ويعرض ذلك من اكل المكسود والسمك المالح والجبن ونحوها والعرق [illegible]

[illegible] الاشياء في الحكة واكثر [illegible] الى الاطراف لضعفها [illegible]

[illegible] في ناحية سطح الجلد [illegible]

[illegible] **قال المؤلف** الجذام السوداء اذا انتشرت في [illegible]

فان عفنت [illegible] الى الجلد [illegible] البرقان الاسود [illegible]

اوجبت الجذام ويتغير له اشكال الاعضاء وربما تفرق اتصالها [illegible]

[illegible] حرارة الكبد [illegible]

[illegible] سوداء [illegible] الاغذية المولدة للسوداء [illegible]

[illegible] الدم [illegible] فساد مزاج [illegible]

بل لا يبقى الدم فيها او لسائر مزاج الدماغ وكثرة الفصد واذا كثرت السوداء غلبت على كثرة
قوله فاستيلاؤها الدم بالقوام والبرد احالتها الوارد الى طبيعتها وهي الجذام فيتشوه
وهمه غير متقارح وهو مما يورث ويعدي والتمكن منه لا يرجى برؤه وفي ابتدائه تسيل
الامور ح واذا ابتدأ الجذام احمر اللون حمرة الى سواد وظهرت العلامات سوداوية تنقب اللثة
وظهرت في العين كمودة بالاحمرة وحصل في النفس ضيق وفي الصوت بحة وفي الحرابيس ثم
الشعر يتساقط وربما سقط موضعه ويحس في النوم ثقل ويخثر الاطراف ويتشقق الاظفار ويصير
ويعطب الشفة ويسقي اللون ثم يسقط الانف والاطراف ليس بيد من اقول
الجذام علة تحدث من انتشار المرة السوداء غير المتعفنة في البدن كله وافساد مزاج الاعضاء
وهيئتها وشكلها واما اذا كانت غير المتعفنة احدثت الحمى الربع وانما قلنا في البدن كله لانها ان كان
في عضو واحد او عضوين كان سرطانا او غيره من الامراض لا كالجذام الجلد فقط ولم يكن على الاعضاء
كلما كان يتفانا اسود وسببه الفاعلي اما سوء المزاج في الكبد او في البدن كله المائل الى الحر واليبس
فيحرق الدم فيسود ويرد اما سوء المزاج فيها المائل الى البرد فيبرد الدم ويصير بالجمود سوداويا
الاذي يا ذكره قوله ويغلظ الدم اي يصير سوداء لان احتراق الحرارة الغريبة توجب استيلاء
البرد قوله او فساد مزاج الهواء اي بحرق الهواء لشدة حره مثلا الدم فيصير سوداء او يجمده
لشدة برده فيصير سوداء او لعفونة لعفونة فيتحلل لطيفه ويبقى رماديه فتصير سوداء
قوله وكثرة التخم وذلك لان التخم اذا تراكمت عملت فيها الحرارة فتحللت اللطيف
وجعلت الكثيف سوداء والسر في كون الجذام مما يورث تكيف مزاج النطفة بتلك
الكيفية الرديئة لانتشار السوداء الى جميع الاعضاء والكاين من سوداء الصفراء انتج
واكثر اذى واصعب علاجا واشد احراقا وتقرحا لكنه اقبل للعلاج والكاين من
ثقل الدم اسلم واسكن ولا تقرح وسببه في هذا المرض تادي الرئة اقتصادها الصوت عنه
قال المؤلف العلامة ان كان الدم كثيرا فالفصد فصد الباسليق مالم ير العرق مجريا حوت السودا

يقوى السهر ويارم ترعاديا رطبخ لا يتين دهمه وحتى لا يارم بالجوع الا من السقوى الى
ماء الحمص واما السعوط لمن لم يبلو الحمص ميعهم انكان السوداء العراقية الاحمرية
مكرة كل يوم مثل ماء الشعير السادج او للدرما السكر او شراب السيلو او حلاب ماء الماء
او ماء الماش التي وسكر الا عربية نحو لحيرة او الدجاج السمين ومحاء الصافي القوي اما
او حطية ويجب ان يتقوا بذكرياد الخلط الغليظ ويتقي او صفتهم بالسمن طلي
يكثر من الحمام والتنجين بعده دهن البنفسج او القرع او اللوز ويعلق في الاذن
من مس معتزاو يتا صوت رياضة مرققة ومن الادوية الفاعلة فيه اليتي والزنجبيل
وافضل كلها اسعين ناحة من محرم الافاعي بالخل السيد لا يزال يأكل منها حتى يتلي
ويدهل عقله ولم يكف منها قالوا ان الاسود السالم يرى حتى يبقى ويتريد هو
وليسقى من اوطنه الحدام كل يوم درهمين شراب العسل فيرا ولا يمكن الحمام لمريض
الفصد لا استفراغ لا مما يحركان للواد الخبيثة ولا يقوي القوي على دفعها فيقتل اقوى
مراد بالقصد الفصد الى تدارك العلة وعند شدة الحاجة وقصد الوداج اكثر نفعا للورم والواجبه
السيق النفس وبحة الصوت اللازمين بهذا المرض جدا والبشي مركب صفته بليلج اسود
هندي من كل واحد عشرة دراهم دار فلفل خمسة دراهم دار فلفل حسنة بليلج
درهمين الصعف يدق ويلت بسمن البقر ويعجن بالعسل والشربة مثقال صفة البرعلي
الهليلج الشيطرح من كل واحد اربعة عشر درهما دوربوا اغير بوا تشور الكندر ريوة فتسل الا
ارمنا كمون عصارة كلا قيل سالي هند من كل واحد شاميد شاقيل يشل اربعة مثاقيل يعجن
بالعسل والشربة مثقال ان العجبان من تركيب الصعد المرداسفيداج اللحم الالاف الزهرة
من طبيخ لحمها شيئا من الكمت والشبت والحمص والملح حتى يمر يدي الاسود السابح الحبشي يسلم منه
لا يها تسلخ حتى كل عليم قال المولف الوباء والاحتراز عنه الوباء مثا يرعى شخوم اللين
سماوية او ارضية كالماء الاسن والحيف الكثيرة كما في الملاحم او التدفق القتلى او عم ليله الترته البرتة

الكثيرة والتعفن وإذا كثرت الشهب والرجوم في آخر الصيف وأول الخريف فانذر بالوباء وكذلك

إذا كثرت الجنوب والصبا في الكانونين وإذا كثرت علامات المطر ولم يمطر وتكرر ذلك فيتوقع الشر

فاحذر وإذا كان الربيع قليل المطر بارداً ثم أتت الصيف حاراً ويكثر والهواء أياماً صافياً على تقلبه حر

وتغير وغمة وكدورة وبرد دليل مجيء الوباء وإذا كان الصيف قليل الحرارة وفيه تغير إلا

سحاب وجاءت في الخريف كذلك فليحذر من قدوم الوباء وإذا كانت الأشياء حارية ولم يكن صيف

لان [illegible] الحشرات والضفادع قد كثرت وهربت الحيوانات الذكية الحس كاللقلق وهربت الفأر من حجرها

[illegible] ملفاة بالوباء قريب كيفية الاحتراز عنه أن يقلل [illegible] ويتزرد الفاكهة

والشراب الرقيق ويقتصر على الحمامات [illegible] الشامية [illegible] كالطباشير [illegible]

يصلح كيفية الهواء بالأدوية التي لها في ذلك خاصية كالكافور والسعد والصندل

والمسك والعود [illegible] والكندر والإذخر والطرفاء وورق الغار ورش البيت بماء الورد وماء

الخلاف وتقريب الفواكه العطرة كالتفاح والسفرجل والكمثرى والزعرور والطلع [illegible]

والورد بالبادرة **أقول** المراد بفساد العارض لجوهر الهواء أن يصير حقيقة غير صالح لما

وجدت لأجل إصلاح جوهر الروح ودفع الحرارة وتعديل الأبدان وهو تعفن يعرض له بسببه تعفن الماء

الجميع المتغير فإن قلت الهواء بسيط والبسيط لا يتعفن قلت المراد بالهواء ليس الهواء البسيط بل المراد

الجسم المبثوث في الجو المحيط بالأبدان وهو جسم ممتزج من الهواء الحقيقي ومن أجزاء المائية والأجزاء الأرضية

المتصعدة من البحار والدخان ومن أجزاء نارية حاصلة من أشعة الكواكب على سبيل الكون والفساد وإنما

يقال له هواء كما يقال للماء المياه والبحار [illegible] وإن لم يكن ماء بسيطاً بل ممتزجاً [illegible] أرضي وما

ولكن للغالب الماء والمقدمة الثانية أيضاً ممنوع أما الأول فإن البسيط لا يتعفن ولا يقال لو جاز تعفن

بسيط لجاز تعفن جميع العالم [illegible] من ذلك القطع التكون لأن التعفن كيفية مضادة [illegible]

[illegible] على البعض جواز على الكل [illegible] وإذا عرفت هذا فنقول [illegible] من الهواء [illegible]

على القلب [illegible] الروح الذي فيه [illegible] رطوبات [illegible]

وارد دموية وتنتشر في البدن كله وهي الحمى الوبائية وهي تعم خلقا كثيرا من سكنة بلدة

وتهيم المستقبلين من الحاضر الردية الواسعة للمسام والكثير الاحتمام فان الامزان المستعدة لا تحتمل

تعصل من البمار وعلامات الحمى الوبائية كرب الباطن وتواتر النفس والعطش الشديد وفساد

والغثيان وسقوط شهوة الطعام وريح نتن القذر عظيم الخطر تحت الشفق وهي مهلكة في اكثر

حادثها الاكثر من ثم قدما وما جاء من الفضول من البدن والاشرية الصحية والرؤوب الى

والاغذية كرولات البارد اليابسة كحترية والسماقية والرمانية ونحوها فانه كالمادة

والحميات والتبرية الكثير الاسراف في اسباب السعيد الملاحم من شرع القتال في الهواء

وسماتها ... ذكرها من كثرة الشهوات الى آخره من علامات الموت الكائن لاسباب سماوية

علامات الكائن لاسباب الحقيقية هي ما ذكره بعد ذكر الاسباب السماوية **قال المولف الباب**

الرابع في الكتاب الوثى الخلع والسقطة والصدمة والضربة والشجاج **اقول**

الوثى زوال العضو من موضعه الذي خلق فيه بزوال الاجزاء من ذوي ... والعضو ... الخ

والصدمة اي ملاقية شي من جدار ونحوه والشجاج جمع شجة وهي كسر عظم الرأس

والسمع ... تعرض في سطح جلد العضو سائمة عميقة كيف ذكره **قال المولف**

العلاج المشترك بين الجميع ان يخرج الدم بالفصد والحجامة من جهة الخالفة وان

لم يكن في البدن كثرة حرتا من حدوث ورم لان يكون قد حصل تبرئ فيكفي وملين الطبيعة

بالشراب والحقن والرادع في حين ... بعد يحتاج الى حسن تدبير كلما ... الحار ... بالراس

ملء البدن ... بالشرب ... يعيني ما يعوي الاعضاء وماء عنب الثعلب ...

... ذلك من لسان الحمل ... التعلم ... لسان الحمل والعذاء ...

الضماد ... ورم ... يحمل صحة ...

... ذلك ... تحمّل حقيقة ...

... واكليل الملك ... مصطكي ...

ويعني بماء لسان الحمل ويقرص الشربة متقال وربما استعمل المخلصين بعلل لسس وكثيرا ما

ان لم يكن عطش وليبت لا دوية الموضعية اما في السحج والتشاخ فمثل ان يستعمل

لوتس في الورد مقيرا اما في الضربة والسقطة فان كان معها ورم فطري فالاشيا دهن الورد مقيرا

وان لم يكن معها ورم فما تشا في السحج مع قليل ماش مسحوق وطين ارمني وسماق وزعفران

ورد مقشر وان حصل مع الوثي حرارة ورية فهو الضماد فاصح صندل وبزر الورد وسفيح

يابس وشعير مقشر وزعفران ويسير من كافور بماء الورد ودهن الورد ثم يربط برفق

واما الخلع فيحتاج الى المد ورد العضو الى شكله وليكن برفق فان العنف يلي هم

والوجع حدا فيحدث الورم وكذلك الكسر يحتاج الى جبر وتعصيب بما يحفظ العضو

على شكله والحاكم واخراج ما لا يلتئم من العظام ولا يرجى صلاحه ويحاف انشانيت عراة

ولما في الوثي ونحوه يستعمل الاعتنا به الوجه الرابط للسده كالهرسة والاكارع والارز بعد

الحرد وحلود الحراقي والحذ للتشقي وان حصل تحت الرباط حكة فليحل ويطلى العضو بما حار

ولاتمس الجرح ويرش العصا بماء الورد مع قليل خل ويربط بجهة وان حصل من الربط حدوث

ورم فليرخ الرباط ونصل العضو بما ذكرنا للوتى مع حرارة اقول اعتبار الجهة التي تفرق العضو

والمجاسة ليعرف الالم الى تلك الجهة لان الطبيعة ترسل بها ارسال الدم الى موضع الآفة

ووجع فانه حيلان لان الطبيعة ترد والدم بارسالها الحامل حراج الدم واحت اركان مع البدن

من الدم اولا والنزف كثير وجريان الدم من موضع الجراحة ادمى عرق وسبح الحقن بعد الفصل

في الكتاب لانه مع الحيار شنشرا لا يعين في الالم العضو مع انه من التعرية والتحريب

ولذلك احتاره ومقويات الاعصار كشراب الورد والتفاح والكمثرى ومياه اللحوم الطير ان عنت

الحاجة اليها ويحترك اللحوم فالكن حيد الهضم البدن لان الصحة تديحه واللحم يريد حرارة

مع ان البدن ضعيف فلا يقدر على هضم اللحم ويتولد منه مفاسد كثيرة وانما سمي عن الشراب

لانه يضعف يسخن مولد الدم مسيل له وقد عرفت وجوب تقليل الدم والدواء الذي وصفه مركب من الله

المولدة

للمقوية والمنعة و تو ليلع الدم والكمى مطلوب جدا من قول الدم ...

تمرها لاستعمال الماسين والعيم السند الكبير والادوية المدكورة في تقوية ...

موضع جريان الدم وسكنات المرلية والوجع والتلازم الحمل فهذا من اسباب ...

الحك والنا ذي من الربد والمكن تحرك المعمل وادكر للقول في حرمة ...

الركب من المسئل ... ذكر وانما لان مباحث في كتاب كثيرة للانزوالتمر

على الكتب ... تفرسيات ... لا تقع فيها الآفات المذكورة ...

المملوع الكتب بحث ... بكلام الحكمية كما ... ...

قال المولف الباب الخامس في ... ...

والبيض ... والمسدو ... الشكل ... ... حيث اشكل

... قد ... وقسم ... الرس ... يوم وليلة ...

... حفظ صحة الواجب ... الامراض ...

من ... واحد ...

... نريد عجيب **اقول** اي ...

... المختصات ... الكلت ...

... **قال المولف**

... ... الفية ...

... تعالى ... الولادة ...

... اللسان ...

...

الدم الذي ...

... **اقول** ... الدماغية ... علیه السلام ...

بالبدن فانه لم يحصل الانتفاع واما اشتراط اللزوجة لان غير اللزج الردي فيستنشف ثم تنحسر سريعا

شرط البساعدي المساس وعلل الا الغير جيد والاصح حيث لا يجد لبن المادة لتكونها الشعر والماء لنقصان

المرارة لنسائر تتوفر شطر بالحس المالك يحصل فيها حكم نقصان الجو كما لعصب لانه تغلب عليهم البرودة ولنقصان

عضو مسيم بتمام الرطوبات الصالحة سبيلان تكون بهم ورهها وتتشر ردة الاعضاء الرئيسية بل سائر الاعضاء

من الانسان لتبقى ما ذكرنا علامات الامتلاء لنقصان المرارة ذكره في الرطوبة فظاهرة يستدل بشعر الراس وعلامة فيبقى لها

ذكرنا بوجد من الشعر ومسوته تسعر مع ملائم السوداء واليبس اللزاج علامة سقعا ساعة انتشار

تابوجد من الشعر وعلامة قلة الدم يبس البدن ورداءة تقدم المرض حادة كمقا

علامة امتلاء من المواد الردية يعرف من لون البدن ومن تعتمال الرطب **قال المولف** العلاج الادوية

المسة للشعر هي على الخارج وار القرون بمرتبة يطلى الجرم فانه تبح والادون حين والعكامة

واللتي يكون في البيت يجمعف ويسحق ويطلى بالدهن واد القيصوم ما زمكت ست العيه

المساطة وكذلك بزر الشراب والتسويد مالرمث جميعها الفوحت وقد يحتاج الى تعديل المزاج ويعلل

الدام بالحلملة تكميد الحمام وتحصيها مثل السطيل ماء الاس الصارم مما اعدنا اسم الحلط الردي

العطاسية حيوان وقت ويسمي لفد سيكريا سو نيا خصص في التسويد التي جواحت التي ما حصص

الحواج حقيقة مفروحة للتنقية لاستيلة وتعديل المزاج تسميد البارد وتبريد الحار وقد مرارا **قال**

المولف داء الحية وداء الثعلب يعرف نوع الخلط المفسد المستولي الحال رحصو

اذا ذلك فالدموي يميل الى حمرة والبلغمي الى بياض والصفراوي الى قليل صفرة والسوداوي

الى كمودة ويعرف سرعة مولده للعلاج وبطو مادة ادلحك بعد تقحشة فان احمر سرعة

والا فلا ويفرق بين داء الحية والثعلب بانه في داء الحية ينقشر الجلد ويسلخ

كما يعرض للحية العلاج حيان بداء بالاستفراغ بالفصد ولغاع الخلط

الغالب ثم استعمال المفرحات على الموضع لتنقط فيقبل منه المادة الردية

وذلك كالثوم والخردل والنامنا ثم يستعمل الادوية المنبتة للشعر وقد ذكرها

اقول مسائل البيت يكون الطرف فيه حسبان ان كل الاخلاط الحادة فيه من الحمرة ما يحرق الشعر والثاني ان يمنع الغذاء الجيد عنه واما كان الاحمر السبب عنه دليل الرأس من غير شي على رداءة الحيد وقلة المادة الفاسدة والثالث جميع الاسباب الكبرى قال الشيخ ابو سهل في هذا الباب بكثير الحرارة فالادهان المعتدلة يعلى عليه ويرقق بالماء **قال المؤلف**

اعلم ان احمر دقة الشعر سببها اما مزاج حار يابس ويرق معه ملة يتبعها بتعديل المزاج ثم الاولى للنبت المسلم وهو لا يتبع تبعيد المزاج الحار ثم الادوية البسيطة المفترحة للنابات المرجعة كالحلتي ويطلى بالدهن السوداني ودهن الشعر والقليل الحطمي بلا كلام الادوية المحدثة للتسمين بيوه اللحم لعمد الشعر الادوية الهندية للشعر اللون والدهن والاسوس ورقعة والدهن على التوت يثبت منها الادوية المخالفة للشعر ويزيد منه قليل ثم يستعمل الحلي في الحال ويطلى من الله وكرم من الماء مع الملح وهو حتى يبرد بالماء وقد ورد في الحرمة ينتقي على الوجه دهن ويدهن عليه لا حار قد برد ويفيد منه بعد الدهن الورد بالطبخ الرمد في الخيط بالعروق الاجتماع واليقين والحبة السوداء والحرم والطين بالخل وطلاء الادوية اللعاب الحار باليقين كالاهيرن والسم بالحل وطوف يستعمل حكمه مما لا بد من السلاحف الليمونية والعقد والامانية الحيات وما معه وكذا **اقول** المسطحات وكل منه قليل وبعد كالتبت والادهان الحبة كل ما فيه قبض ودسم كرغوة الملح للرد والورد والسرو العفص والمرقات كل ما فيه تقطيع والحار كل ما فيه حدة وجلاء وتلطيخ وما يثبت الشعر كل ما فيه تبريد وتحذير **قال المؤلف** تشقق الشعر وتشعبه سببه المسطحات حمد يحتاج الى استعمال الحمرة واللطيف واللاعم ويتسبب ويحتاج الى الحلة بالسبه **اقول** التقصف الكثير الاعراض والتشقق للشعر بسبب اليبوسة الغالبة على الاصل بيبوسة الغذاء الذي يغتذي به الشعر فالاول علاجه تعديل المزاج بالمرطبات بعد الاستفراغ ان احتيج اليه والثاني علاجه تعديل الاغذية واما بعض البسيط بالادهان والعلاج بالعيد **قال المؤلف**

الطين لان جميع الادوية التي فيها الرحمة بلحد منها انتر العداء مركب يستعمل يعوض عشر

دراهم الملوحة دراهم يلمون في الملاحتى يا حد قوتها ثم يصفا ياتيه نصفه فبعض سقيم

وثلثة دراهم هلاد ودرق الخطمي ودرق النسم ودرق المرو من كل واحد عشرة دراهم

يطبخ حتى يبقى الدهن وحده ويستعمل ودهن السوسن جيد ودهن الاس هو مسود

مطول اقول ان اعني من الشرح قال المولف النيب منه طبيعي وغير طبيعي فنسيب

الطبيعي يكون عن العداء الصائر سوداء وهو اي حال السوس والاصحاء الي لون الملحة في

فيه اي ارتشحا لاليس وغير الطبيعي منه لشبه ازالة اليبس فيكيف كما يسبق الزرع مع عدم

من الطعن وهذا يكون عقيب الامراض الحادة المحرقة العفنة اقول

يعني يكون العداء الصائر سوداء ان يكون العداء اذا غلب عليه الاجزاء المائية لكثرة رطوبة كا

الحرارة قادرة من تحليل تلك الاجزاء المائية وكان ذلك العداء بطي الحركة مدة نفوذه الي المسام من

تلك الاجزاء المائية ان يجمد عند ظاهر البدن بسبب البرد فيحصل البياض وذلك كما نشاهد

على الحيطان القريبة العهد بالتطيين الموضع بارد امديا وكالبياض الذي يعرض للنخل عند بكور

الوقت بارد اوفي الجمير عند البعض وهو ليس في معنى الاستحالة الي البلغم ان البلغم اذا غلب على البدن

اكثر احدار الصائر سوداء فيه فيعني لان البلغم ابيض ... في الطبع لعل انه قال اي على النيوس واما

احدار الصائر سوداء فان المشايخ لا يغلب عليه البلغم بل الغالب عليه السوداء ولذلك كان الاكثر

سوداء من ... علي بان الغالب على المشايخ البلغم لكثرة الرطوبات الفضلية ... القيضوم

بسبب ضعف ... العزيزية وسوداء هم لا السوداء الغالب عليه بل البرد لجميد الغليظ الدم السائب

لا سبب ... قال الشيخ اذا تاملت القولين وجدتهما في الحقيقة متقاربين فان العلة في بياض ... البلغم والحلة

بياض المشايخ واحد وهي تقصير الحرارة ... في ... الطبيعي ... قسيه فيها ... كما يحصل

للنبات عند شدة العطش فان الرطوبات ... البياض ... للزبد والزجاج

فان كل شيء ... ان خالطه الهواء ابيض ولذلك كان ... الزرع عند شدة العطش ... تسمد ...

في حضن الناقهين عن الامراض الجلدية المحرقة محمعة فانهم اذا صلح تدبيرهم يسقط شعرهم ويثبت الشعر الاسود مكانه قال المولف الاشياء التي تحفظ بياض الشعر لعل الكثير المستعمل كل يوم ولحم مما يحفظ الشيب الى آخر العمر مع اجتناب الامراض والنزلات والعاكرة وكثرة الشراب وكثرة الجماع وكثرة الاستحمام بالماء الحار فان جعل تكتنف لسرعة والتزام القئ على الطعام بالعسل او بعده بالسكنجبين واستعمال اللحوم السمينة الخفيف والطبخ للشعر بالقطران ادبهم ساعات ثم يدخل الحمام ودهن البنفسج ودهن الشبث يرود دهن الحنظل ودهن الخردل كل ذلك ينطي بالشيب اقول كل ذلك سعى في الشرح ما حاصل جميع ذلك تقليل البلغم والمائية لبطلانه ويسخن الرطوبة البصائر ومدار الكسر والادهن تبيرد الشعر تحويد المعصم وتستعمل الاغذية الحميدة الكيموس بالاعتدال حتى تولد صورة وجيدة لا يبقى البلغم قال المولف الشراب العتيق دون القليل جيد معتاد زينيا فيلطا سبها نادر ان لم الحناء وتجعل بالبياض او الدهن للحامض وماء الحوز فكل ذلك جيد وكذلك نيبه نرمل من نحريك بالدماغ ونيس دهن اليسوين بانا عصرون من دهنه بالزيت في كوز فخار يسد عتق دهن دهنه دسمه حتى مرة دائم ننسانية دهان ملح انه الى درم اقول لوارد بما تقدم الحار ادكى لحقيقة اد لام يبرق البيل ولا المسالح حورا فتره الاخير والعنى الحرق قال المولف تصلع سببه اما فرط يبس ولا يعني الشعر عن اد ادلطل من الدماغ فلا يتصل اليه الغذاء او تحلحل المسام ولا يحتبس فيه المادة او امسك دهانه كما يحدث عن القروح السابقة واحصر يعقم الدماغ لفرط تخلخله وليس منه الا قراع ما يكون لا يسد فيتحلل الدي بالحمام يستعمل الادوية النة اقول رطو من ماج البيت كلما ادرام النوم يوجب قلة عدد الشعر فيحدث الصلع لذلك وتفرس الدماغ عما يسيه من القحف يوجب الا يستقيم لينا وبرطانا فلا يتصل اليه الغداء الا الذي متولد شعر والمراد بالقروح السابقة العرية التي لا يتبقى منها آثار مضعفة مسام للسام قال المولف في احوال الجلد لا في اللون

وكل ما يرقق الدم ويحركه الارواح الى الملارج فانه يحمل اللون ويغاره صفاء ونضارة وذلك اما

بانه يولد الدم الذى بهذه الصفة كالبيض النيمبرشت والشراب الريحانى واللحم والتين والعنب

واما بتحريكه الى الخارج وكذلك النبيذ فانه يزيد حرارة غريزية واما بانه يرقق الدم كالاطريفل الهليلج

الهندى واما بانه ينشر الدم ويحركه الى الخارج كالبصل والثوم والفلفل والزعفران والعسل والكراث

لخاصية فيه وكذلك التعب المحتمل والشراب والنظر الى الاشياء الحسنة كالنظر على وجوه الناس

والسابقة والمصارعة والرهان وسماع الاغانى ولان اعلى هذا ما يحلق الخلق ويرقق وكان

الدم وذلك كالترمس والباقلاء والشعير والورق والارز وقشور البيض المحرقة والصدف

المحرق والمرتك والاسفيداج ونشارة العاج والعظام البالية وبزر القثاء والبطيخ والقرع

ودقيق بزر الكتان والسلق والباقلاء يستعمل مفردة ومجموعة وغسل الوجه بالاسارون المحلول بالطبخ

نافع اقول لا حاجة الى الشرح قال المؤلف الكلف والنمش والعش والدم الميت يكون

ذلك لانقطاع من عضو فينقى عن دم فيحتقن الدم داخل الجلد احتقانا ما ثم يموت ويكمد

الى الجلد معها كان فاذا كان الى الحمرة فهو المستعد فاذا كان الى السواد فهو النمش واللطخ كلف صاحب المس

ينتفع شقيه كثيرا ليس من اجه وينبغى ان يتقدم الى علاجه قبل موت الدم وعلاجه وتعريضه

العلاجهم الفصد والاستفراغ للخلط السوداوى وتحسين الدم واستعمال الادوية الجلاءة التى ترقق وتحسن

اللون اقول اعلم ان الكلف هو تغير لون الجلد مائلا الى السواد والجلد يتلطخ منه ويتغير مائل الى حمرة

وصدوته فى الاكثر يكون فى الوجه والنمش نقط صغار سود فى بشرة الجلد منها حمر ومنها السود وكل واحد

في افواه العروق الدقاق واحتقانه تحت الجلد احتقانا فى موضع يتبادر كونه وتشكله بشدة وذلك الدم

اما ان يخالطه ويميل الى السواد ومنه ما هو رقيق ويميل الى الحمرة وهذه الامراض ليس فيها حشونة

وهى الكامات ترينه العهد يزول بالاطلية واستفراغ الاخلاط السوداوية المتولدة من الدم

الغليظ والحال انه عند والحاصل انه لاانقطاع فتوهم عرق بسبب الانقطاع اما الاستلاء او الصدمة

والسقطة ونحوها ومحسنات اللون ما ذكره قبل هذا قال المؤلف

الاسباب للصفرة باللون هي الاسقام والهموم وكثرة الجماع والاوجاع والجوع المفرط وحر
الهواء وشرب الماء الراكد ومن الماكولات الخل والطين والكرنب وطول الجلوس
والسكون في بيت مظلم يصفر اللون وناحية وكره شهوة النظر اليها **اقول**
هذه الاشياء اما مقللة لدم الجيد او مغلظة او مرققة او صارفة له عن الجلد الى الباطن
للطبيعة حتى صار صفرا او سودا او مبطلة للقوة المحصلة له او مورثة لشدة الالتهاب عن
الدم الجيد تحت الجلد فكل واحد منها ضار للون في بعض [illegible] فلذلك يعرف بالتامل الاسباب
فيما قيل لضعف عدده **قال المؤلف** اثار الضربة وكذا التي يقلعها المراتك [illegible]
النجوم **اقول** المراد بالاثار السود ما يبقى بعد القروح والاورام وغيرها من امراض
وهي كما يكون سودا يكون صفرا وخضرا او زرقا وحاسية **قال المؤلف** البهق والبرص
الاسود والابيض الفرق بين البهق والبرص الابيضين ان البهق يسطح الجلد ليس
له غور والدافعة فيه اقوى والعلة فيهما ضعف الهاضمة فلذا تحيل احالة الغذاء
الصالح الى لونها ولست نسبة البرص الاسود الى البهق الاسود كنسبة البرص الابيض
الى البهق الابيض فان البرص الاسود [illegible] حتى يتوهم [illegible] ملزمة الابيض
للسلم والاسود من السوداء **اقول** البهق يكون في الجلد ولا يكون له غور والبرص يكون نافذا الى
اللحم والى العظم وسبب العلة المشتركة ضعف فعل الهاضمة فانها اذا ضعفت لم تقدر على
التشبيه لكن المادة في البهق ارق والقوة الدافعة اقوى تدفعه الى السطح والمادة
في البرص اغلظ والقوة الدافعة ضعيفة فان تمكنت في الباطن وافسدت مزاج [illegible]
لما بابها للصاق لا تشبيه واذا تمكنت بند المادة احالت الغذاء الذي يحيلها [illegible]
هو غذاء ولست نسبة البرص الاسود الى البهق الاسود كنسبة البرص الابيض لا يخالف البهق الابيض
حتى ان غور البهق الابيض في سطح الجلد بخلاف البرص الاسود والبهق الاسود فانهما يتخالفان كما
احرى بان البرص الاسود يتقشر معه الجلد ويحصل خشونة عظيمة وتفليس كما يكون للسمك ويكون

من سوداء ردية يبتدئ بها العضو فاثرت فيه تأثيراً اقوى من تغير لونه وهو من مقدمات الجذام

قوله وبادة للابيض من البلغم وبادة الاسود من السوداء اى تقلع البرصين **قال المؤلف العلامة**

استفراغ المادة بالادوية القوية كايارج لوغاذيا ثم يستعمل في العضو الخل الذي نقع فيه

بخس البيت ولعدس المائح واصلاحه للعضو ودهن الناردين تهيج الدم الا يتقل اسنده هنا

من الحيوان العظيمة ولعاب الدهن الاسى ويستعمل فيه الطلاء القوية الى ان يسقط المحل ثم يراح

اياما ثم يعاد الى ان يزول وهو مثل الحرف والخردل والحرمل وبزر الفجل والعظام

النخرة وتقشير الجلد ودفن الاغذية والاسنة وعيرها **اقول** اراد بالطلاء الادوية التي

على الجلد وهي كرسيس التياملي التشير والبورق الى آخر ما ذكره في بحث تحسين اللون من التعديل

ثم يطلب استفراغ المادة وقوله ثم يعاد الى الطلاء القوية وقوله وتقشير السوداء من عطف على

القوية والحرمل حشيشة دقيقة كورق الخلاف له نور ابيض كنور الياسمين طيب الرائحة ويسمى بالفارسية

سپند **قال المؤلف** حفظ اللون يكون بأن يمنع الشمس والريح والبرد ويطلى الوجه بماص

البيض او بنقوع لعاب الحب السفرجل بياض البيض **اقول** هذا من **قال المؤلف**

الصابون لا يطلى نقي خلط او عرق ويعين على ذلك تاما غسل الحمام او الحقن

يستفرغ البدن من الخلط العفن وتعديل المزاج وتجنب ما يثير العرق كالحلبة ونقيع من

النقوع المنتن والدلك مثل السعتر وورق السوس واصوله والآس المسحوق وحصى

المحرق واليبروج والتب في الصيف يتحرى منها طيب الرائحة والمسك الكافور

مع حرارة معتدلة وكذلك المسك والسنبل والورد وورق التفاح **اقول**

الرائحة اللعاب وسببه نتن العرق وعفونة اخلاط البدن ويعين على ذلك الحركات

المشوشة للاخلاط وخاصة حركة الكيمياء وتاخير غسل الحمام وتناول الاغذية اللولو

للسدر كالحلبة والثوم والبصل استفراغ الفضول

وتعديل المزاج باجتناب المستعمات للاغذية الوضيعة ذكره المصنف **قال المؤلف**

فيه حرارة يسيرة يصلحها الحمية الفصلية [illegible] من اهب التصوف الحمو ويكونها

بالقريب الجلد فيحك ويخرج وقد يكثر حتى يسقط الشعر ويتقشر الثوب وتتشقق [illegible] لعلاجه

بالتنقية والفصد من تنقية البدن وادامة الاستحمام بالماء المالح [illegible] كل

قليل من الايام ولبس الحرير وادامة شرب الترياق [illegible] قبل الغسل الادوية التي [illegible] الحلل

ولبس الحلي [illegible] والوادين [illegible] دهن [illegible] يستعمل [illegible]

[illegible] بالزيت [illegible] الى الرمق [illegible] وينبغي ان يبعد عن الاعضاء الرئيسة **أقول**

من الناس من زعم ان القمل يتولد من بقايا آثار المني المتخلفة عن الانسان وقد يقع الى

نواحي الابط [illegible] في مسام الجلد [illegible] عليه اما ان [illegible] يكثر [illegible]

[illegible] ليستنطف [illegible] ولاسيما [illegible] الحمام فالوجه [illegible] اشار اليه المؤلف وقريب من

القمام والصبيان وعلاج الجميع ما ذكره وللعفصة في منع تولدها اثر عظيم **قال المؤلف**

القوباء [illegible] رقيقة حادة وخلط سوداوي العلاج [illegible] الادوية

الموضعية كحماض الاترج ودهن [illegible] ودهن اللوز المر والكبريت [illegible] **أقول**

القوباء خشونة تحدث في ظاهر الجلد والذي يتقشر منه الجلد ويعرض منه التقليس وقد عرفت

[illegible] هو برص الاسود لانه لم يبلغ الى ذلك الحد هو المراد في هذا الموضع وحدوثه يكون اما من

مادة دموية يخالطها قليل من السوداء وحينئذ يكون لونها مائلا الى الحمرة واما من خلط سوداوي

وحينئذ يكون لونه مائلا الى السواد وصلاح المزاج يكون بالفصد وتنقية البدن بمسهلات السوداء

[illegible] النجاح ونحوهما والادوية الموضعية ما ذكره **قال المؤلف**

في علل البدن في كثرة الدم [illegible] الدم او كراهية الى الطبيعة [illegible]

كالدم [illegible] حيث [illegible] دم [illegible] وقد [illegible]

واما الطائفية [illegible] في نفسها بالكثرة الدم [illegible] القوى [illegible] على [illegible]

فيما [illegible] الدم الكثير [illegible] بالكبد [illegible]

او للديدان تختطف الغذاء الوارد فلا يصل الى الاعضاء الا قليل منه او لضيق طرق الغذاء كما يعرض عن اكل الطين او كثرة المشي او كثرة الحلل كما تكون عند التعب والسموم والالام الحلة اقول الهزال المفرط يوجب ضعف البدن وسقوط الافعال عن الحد والردع عن المصالحات وعن انفعالات نفسانية والغضب والتعب والارق وعن سوء استفراغ والجماع والسمن لم مضار العضو سيجي ذكرها واما الاعتدال فقد عدد المؤلف اسباب الهزال فقال الهزال يكون للمشايخ لكثرة استعمال الاغذية اللطيفة التي لا تولد الا دما رقيقا للصيرلكثرة غذاء وكراهيته للام الى الطبيعة تكون لكل فساد فيه حرافة فان الحارة منكشفة فلا تتقبل ولذلك يكثر الدم البعض المهزولين ويكون قدرته على الجماع على الكمال الا ان منه لا ينصرف الى غذاء الاعضاء وضعف القوة المتصرفة اما الهاضمة او الجاذبة الى الاعضاء اما لا يكون لا مرض في نفسها لفساد مزاج او كثرة ام او يكون لترك العمل الذي اعتيد الهضم بالمعاودة كالرياضة او يكون لكثرة الدم فلا تقوى القوة على التصرف فيه وتحقق فعلها وتراجعه الى الحال لما يكون عند كثرة فلما يجذب اكثر الدم ويتربى منه الكبد ان مزاجه لفساد مزاجها وحر البدن وضيق طرق الغذاء للسدة الكائنة عن اكل الطين ونحوه وكثرة التحلل من المحللات القوية كالرياضة والهموم والغموم والاعمال الشاقة والامراض المحللة انها تقل لتحلل الاعضاء من انحدار رياه الى البدن فلا يكفيها الغذاء والتضييق الطرق كما لا يتسع الغذاء الوارد ولما التحلل فلانه لا يثبت بعد ما ينجذب الى الاعضاء بل يتفرق ويتلاشى قال المؤلف العلاج بحسب المزاج ويستفرغ خلط الحريف ويتدارك الاسباب كلها ويقوى القوة الحاذقة بالدلك عقيب الحمام بحيث يحمر بالدهن وقد يطلى بالزفت البدن كله او عضو حاد وربما ينجذب في تسمين العضو له وتطلية الجهة الى العضو فلا ينتقل مرود الغذاء ويصرف الى العضو وذلك بعد تقوية الحرارة بدلك وتفريج ويعدل في الحركة والسكون ويسكن الحل ويسقى الماء البارد والشراب الحديث ويرطب ويغذى بالاغذية القوية كالهرائس والحوذابات واللحم المغلى والمشوي

لانه يولد دما مما يخالف للطبع ولا رديا الليس ولا يتصرف ما يولد ما يحتاج دما

ولا دما رقيقا على صلاح يحمي الطاسس العسام عقب الاكل وما او فرقا تميد لكن خاص البخم

وليحترز عنها السكنجبين البارد اما الدوم خصوصا اغذية للسكتين كلها علته ولا

تولد فيهم ايضا واما الحامض البغم ولا كل عقيب الطعام تسمع عن الاول

تعديل المزاج لل احتيج اليه بان كان سبب ر ارة الدم سنة او لتحصيل القوى سبب او

عظم الطحال من حيث قد علم طريقه التسخين في البارد والتبريد في الحار والخلط الذي

يجعل الدم حريفا كالصفرا او السوداء قد علم طريق استفراغه والمرو نماية يحصا

من كثرة الغذاء ان كان سبب قلته ويصلح كيفية الدم ان كان السبب منه الى الطبيعي

ومعالجة الطحال ان كان سبب بما عرفت في بابه وتفتيح سدد المجاري ان كان السبب سددا او

التحلل ان كان السبب كثرته والدلك الذي ذكره خصوصا عند الانتباه من النوم مما يقوي

الحارة ويحركها جدا ووضع الزفت على العضو يجذب الغذاء اليه ويسمنه ويزيل هزاله

ان كان سبب ضعف قوته وتفتيح السدد ان كانت فيه وميل الرباطان جذب الغذاء الى السمنية

ان كانت احديهما مهزولة والاخرى سمينة ليجذب الغذاء الى المهزولة فان النفس حتى

اليمين يوجب التوجه الى اليسار وبالعكس في ذلك يحتال بكون بعد تقوية قوته المهزولة

والا الاكثر لا يتيسر غيره الا بالة العرج وتعديل الحركة وقد يكون جميع ما ذكره ونحو كل حال

في تسمينها قوله ولا زعطف على الحرج وقوله كالمرس والتابع لما قدم مرشد الى الاعم حيا

في الابواب السابقة **قال المؤلف** الادوية المسمنة هي التي فيها حس الغذاء المسمن

وتنفذ في العروق ويقصد لذلك خلط الاغذية بالادوية اللطيفة الادرار كالحوايج للا

احماء الغذاء في الاعضاء بذلك كالسمن المسمنات والمستعمل فيه اول الادوية السمينة مما

يحبس الغذاء في المعدة مقدار قليل بالقوة ليتم الهضم المستقيم بلطيفه ايكن يجذب الى الحر

ثم تنفيذه من الكبد الى العروق ثم تحميله الاعضاء مما تحبس بالقوة وتنفيذ كما الاوث [illegible]

المعدة [illegible] اسنان الطعام او بعد مدة يسيرة والتجميد يحصل بالادوية المبردة المخدرة كالبنج

ويحدث بسببها العيوب [illegible] وبما حمل القوة **قال المؤلف** [illegible] العمل لمن يسمى [illegible]

[illegible] ومنتج [illegible] يعرض [illegible] يستعمل كل يوم [illegible] الى عشرة

[illegible] الى احد [illegible] للتقريع [illegible] شعير [illegible] بطون [illegible]

[illegible] البابونج [illegible] يستعمل [illegible]

[illegible] المطبوخ [illegible] كالاجاص [illegible]

[illegible] يستعمل كل يوم [illegible] باللحم [illegible]

[illegible] ايام [illegible]

[illegible] زمان قليل [illegible] التي في زمان طويل [illegible]

الابدان [illegible] **اقول** [illegible]

[illegible] مركبات [illegible]

[illegible] ستة دراهم [illegible] درهم [illegible]

[illegible] تضعف [illegible] **قال المؤلف**

[illegible] فقد [illegible] لا يصل اليها النسيم [illegible]

[illegible] الدم [illegible] الدماغ او القلب [illegible]

[illegible] جوع ولا على عطش [illegible]

[illegible] النسيم [illegible] الامراض [illegible]

[illegible] الموت [illegible]

فاهم بالفصد مع صعوبة ادراكه فهم والسمن يكثر في الاكثر خاصة البارد المزاج قوي الدواب تقليل العسل لكثرة الرطوبة والرقة المزاج العارضة بسببها المعينة لا بزوده الحلقة وكثرة البلغم فيهم يوجب امراضا كثيرا كالسكتة والفالج وكثيرا ما يعرض لهم الربو بعجة الرئة عليهم ويعيب يسالهم يختنق كما اطلالهم سالهم ما فيه من تحريك احلاطهم وربما امكن السيد في عروق فهم الضعفا لهما وكثرة الاحلاط وفيه لحمهم دمهم لا يسير ودخل حبوب وابدالك فعسى حرارتهم الغريزية الضيق مجالها اجبير وصول الادوية الى اخفاهم المرتبة وبالحملة فلا ترى له

قال المؤلف العلاج تقليل الغذاء وجعله مما يقل غذاؤه الحمام والرياضة على الجوع والنوم على الارض والاقتصار من الاستبرار على الكوامخ والخبز العتيق والعطش والمالحات والحرافة الحشكار والشعير وتكثير التوابل الحارة في الهند سيهم وتحنيب اللبس والتكشف للبرد والاستفراغات وتكثير المبيت ليل التحليل في العلاج ولا يميل الى السمن وليستعمل المسددات القوية التي يقوى عليها الكبد فقط مما التي تحرج كالقطر اسالبون والراوند واما السكر والملك واللبن ونحو ذلك فيأتي ذلك حاسية حلية اول تقليل الغذاء يعقب كمية تجعل مما يقل غذاؤه ويتبادل الحجم كثيرا ولكن كيعلي به اكثر كالخبز الاكثر الفواكه والبقول المطلوم والرياضة ويحللان الطبخ وتحته مشتقة الرطوبة تقليلة الغذاء التوابل الحارة والكوامخ والمخللات مع قلة غذائها تستبيه فاذا قللت الغذاء مع ... التي حللت ما فيه من الصلوبات الواردة والتكشف للبرد ويفتيش المسام ويقلل البدل الغداء المعتدل الذي هو مقدرته ويجذب بعدارده والقطر اسالبون برد الكثير الحيض قال المؤلف

الباب السادس في السموم والاحتراز عنها كما جرب الانسان يستعمل كذلك يجب ان يعلم ولا يبالغ التحرز عن طعام العدو فقد يسم في طعام الانسان شيء ... وبانه طرتيك وغيرها مما فيه سمية فيقتل بذلك يجب الاحتراز عن كل ما يحتمل الاشياء ... ووقوع ذلك في الشراب اكثر لحدة الحيل به فاذا حضر لجمع بعد فلينزل ... الطعو

والورد لمع وكم ما يدكس قسم فيها يحتوي طمعة را حة وكا شعر على جرح معوها او عطش ببعه الشمس

لا اقترانه بكون صمد بالسم سم جلول الحادي انما اذا استعمل السم على الا عنى معه التطور ...

المراد بالسم هي بالاث تعسا الدال الذي يرد سلبه اما كيفية او الصورة النوعية وقد عرفت ...

تعريف الاسم المطلق والدواء من المباحث واما وجه تسمية السم للاعتراض على ذكره ...

الى ... كرم المنه جهة عرفت التمر الا التكون فيه وسلم يعرف التمر الناس ...

بالرتيلا حيوان ... والدرّاج مقارنا المنخفض للنعيم الموحش على الطعام والغمر التمر قال المولف

والسم منها معدنية ومنها نباتية ومنها حيوانية فالمعدنية كالزيبق والمرتك

والاسفيداج وكذا الزنجار والرصاص والزرنيخ وحشيش الزنجار والتراب الهالك ...

الحديد وخبثه والمرهنيم والنورة والزاج والسنف وماء المصابن والنباتية كالبيش وقشور السلق

الملك البيتوعات والسقمونيا والمازريون والدفلى والبلادر والخربقين وخانق النمر وخانق

الذئب وقشور الاذريون الاصفر والاسود والعاقرقرحا الاسود والبنج الرطب والافيون

والافربيون والبيح ... وشوكران والكماة والقطر الرديئة والحيوانية كالزراريح والارنب

البحري والدفلة والحردون والضفدع وطلدة الافعى وما دة النمر ومرارة كلب الكلب ...

الاول وعرق الدب او ريش الحركة واللبن العامض والدم الجامد للشرب المعو ما قول

الادب الرسوب العقرب سما الحى الكبير ... الاسفل ... التمسيح ...

السمى والتراب الهالك وحال العضة او وحال الذئب ... سوقال ...

قتال لقا رب البيش ... من التساس البتوعية ... وكبيبة ... وزوكرق

الحلاف وشوكة ... وحال النمر وخانق الذئب ... المحكمة

والنبيذ ... المكلب والبوت ... والشمش والصندل ...

... بقرة ... وفساد ... البيش ...

الورقة البرية ... الحرذون ... الصبيحة ... عنه اوالزاج

الصفوي الى احامي محمرد واسمري الى احمر واحمر يا حيوان تسيل الشمس وربما كسد ...
بحمرة الشمس والامش عامة وهو الذي يستحيل طريق محموسة الى صورة اخرى ...
او المتعفن بما يعرض من هيئة تالية والى ما يلزم الحاد ان ... يكون
او الم تستعد السمية من طابع البدن من حيث ...
البالي تعرض من اعراض ردية فاذا اخذ الصدر ... من النفس ...
... الاعدة ... حرارة ... والغشي ... التاتة ...
الاعراض ... والسدد العفونة ان ... الكم ...
التعفن ... العرض المكدر ... فصل ... قال المولف
ونا ثيرة اما بالاحراق والتهيب كالاعراض ...
كالاعتياد ونسد مجاري النفس كالدرنك ... والتسطيع كالدوار ...
بالتعفين كالسى الحارة المذكورة وهذا الصنف ... افول
... السموم ...
... والاعدال ... بالكيفية ...
... قال المولف ويستدل على ...
اذا اخرج ... الادوية ...
...
اذا احرج ... الحار ...
الاعراض ...
واذا ... على معرفة ...
... قال المولف ...
...

لهم دائم في السم بكسر باديه دمما هو ح السم لاشعاله مالي ترياق الطين المختوم ما داستقى ايكل الامر واذا

فهلك بالاستقصاء شرب الشي بعينه ايضم ثم يسقى الحقنة ان لحق الادوية الى اسفل ويراعي العليل ثم

الطيب ويلبس المطيب ويعطش ويسعر في نعم ويشفا شعره واذا لم يعرف السم عولج بما يعمه مما هو مذكور

في المطولات في العلاج المشترك لذلك كله المرحاب الياقوتية وغيرها والمراد بالكبار الطين المختوم

وترياق وترياق الاربعة ومما هو جيد لذلك جدا الحلتيت واصله درهم مثرود في درهمان يعني

يصل ليسقى بماء النعناع وقد ينفع بين الحر ساني الطيف المسكوت من اقوى الادوية ويسقى للسموم اقول

من شرب السم يعتنى بيا رد كالحب بين قبل ان تغشى قوته في البدن بان الشرب بارد فاتر او شيرجا وربا

ويقيا بما الكرفس وسابل في القى وليكثر من شرب الماء والطعام فانهما اي القي والاكثار يعتمو المطلوب فان لم يقي

فقد تمكن ملامية السم وبالجملة فالمبادرة الى الاخراج قيا او اسهالا من الواجبات بحسب الاتجربة مع

ما يجرح السم قيا واسهالا واقوى ادوار الاخراجه لا محالة ترياق الطين المختوم بسقية حب الغار مثقالا

طين مختوم مثقالا بعض زيت والترة سمدقة وقال قوم ان حجر الديك اذا اسقى في الحال

تنفع السم وان عرض من القى التهاب شديد فاسقه ماء الثلج ودهن الورد فيه سريع ذلك

يجب ان لا نام النية ثم اذا عرف السم عولج بالعلاج الخاص به بما هو مذكور في المطولات

ان عرف نوعه والا يعرف تخصه عولج بالعلاج المشترك بين انواع ذلك النوع مثلا ان تعلم انه

من الملهبات فيعالج بالكافور وماء الورد وبالكسفرة وبالسيتمار ان علم انه من المخدرات يعالج بمثل

الحلتيت في الشراب الصرف والثوم ونحوها وان لم يعلم بوجه ولا تخصه عولج بالعلاج المشترك الذي ذكره

المؤلف فانه مشترك بين جميع انواع السموم لانه يعارض السم لا يدعه يصل الى القلب وقيل ان احب العرعر

والبستان [illegible] ومولدهم اي [illegible] قال المؤلف الاحتراز

الحيوانات الردية طرحها من البيت [illegible] بالطلي بعصارة الحناء بالزيت [illegible]

لسع الزنبور الصغير [illegible] للسابه [illegible] تلك [illegible]

دباغ [illegible] مع الحل والزيت [illegible]

حب العرعر او ورق الصفصاف او اصل الاذخر او الدوقو او حب البلسان او اصل الحرمل

كل ذلك مما جرب ومن طلى هذه لم يقربه هوام ومما يطرد الهوام عن البيت العنبر واصل الرمان

وقصبه واصل السوسن والقرون والاظلاف والحوافر والشعر والحلتيت

وحب السكبينج وكذا التدخين بالصفصاف والقراشة ... الصنوبر ... ما ... فقد ...

وكبريت ... **اقول** ... الصغير حساسية ليس ... كبير ...

ما هو اسود الراس ... وهو ... اللون ... بالشام معروف ...

والدوقو ... البحر البري والمراد باصل الرمان ... والطلاء للبقر والشاة

كالحمار والمراد ... الصنوبر ... **قال المؤلف** ... التي ... منه ...

... للسبب ... العوام ...

فتلها ... البيضانيات والابابيل وقيل ... **اقول**

هو ظاهر غني عن الشرح والبيضانيات مثل ... الامغنيين جميع ...

جميع الابيض كالسودانيات لنوع من الطير جمع المنسوب الى السود جمع الاسود **قال المؤلف**

... الدب ... والكلاب ...

والكلب ... والوزغ ... دون ...

... **اقول** قال الشيخ هذه الاحكام معروفة واقول الحكم ...

... النفس ... تلك الافعال مرة بعد اخرى وقلما ... التجربة ...

... **قال المؤلف** ... الكبريت ...

واذا وضع على ... العقارب ...

وتعليق ... العقارب ... العقارب ... واذا ...

... المقطوع ... الحجر ...

... كذلك ... في حضرة ...

البراغيت وكذلك ايعم على حسبه طلبت شحم القنفذ والزهم الكبريت والدلي بعد لها وحشيشة

البراغيت يسد فايجد رقا الى ان يمرب طرد العوض التى التدخين شارة حب العسو او

الفلفل بيس او بالتسويد او بحوعا دهواجرد او بالاس اليابس او الكبريت او بلحاء النقرا وحي

او بورق الدفلى وجوزه ودرس البيت بطبيخ هذه او بطبيخ الترمس او الدلك لا يستبين طرد ابن عرس

الطرد فاريح السداب طرد الفارة وتقتلها الدلك والجزيق بالسم واصل الكرنب يصلي الفار

بحمد بالبشى الماء ثم عود فاتت التراب الى الله وجهت الحديد وادا استحى الفارة فركبد وقطع

دسها ودخن وربطه بخيط صوم حرمت البواقى والسلح القوى طرح النمل دخان النمل بقسيه ويبن

من الملح اطبيق مرارة التوز والزيت والحلتيت والقطران اذا وضع على حجر ما يهرب طرد الا

تقتلها الرديم وحدها او بالتبن وكمامه ودخان الكلس طبيخ الخرنوب الاسود طرد المرتا بدخان الكبر

الروم طرد الحامض دخان الدلك ورقه طرد الارضة يطرحها البهم ما انقص البيت

المدخن بالعصامة درس طرد السوس لا يستبين التى تقرد ويسقى الارض طرد الختل الرعات سلم ارض

الزعفران احدث الشب مستعمرة الاحكام تاقيمة باستحارب وليس عليها دليل غير ما لايكن الوقوع

عليها فلا حاجة فيها الى التطويل والشرح الكبير قوله ادت الى حجعت وترك وحشيشة

البراغيت نبات قوله الرزيج وحده لا البن او باللبن قال المولف اصناف الحيات

تستحسن ويرخيها ضعف الى تلبه دسا احد فادويه القسم حده لا تيل اكثر من ثلث ساعات ولا علاج لها

الا قطع العضو الحال ديالهم مسعم كما فى الحيد ويسمى المكلله لانها مكلله الراس وقيل هى الجبل

وهو شديد الرداة يحرق كل ما يس اليه ولا يلبث حول حجر ما شى ماذا لحاد مسكها طائر سقط

ولا حيوان ما لا هرب فان قرب منها احس نام تغيرا ثم يموت ويقتل بصفير على علته ومن وقع على

دمها ولو بعد موت يموت نشر او سيدكم ويسأل صد صديده دمات الحال ويمى سمى ما يقرب

من الحيوانات ما يتخلص من صيدها المارهم دون سمها فارس معه فات هو وفرسه وليست حمله

فرس مات هو والكبير منها يكثر فى بلاد الترك ونصف الناس الذين سمين بلا نص الا مالحاحز كالتستيق

واما ما يؤذي بلسعها ونحوه ... الثالث في ما اسم ...

بلسعه ونهشه مما يقتل اولا الحكماء المشهورون بامر الحيات وعلاجها قسموا
جنسها ونهشها الى ثلثة اقسام الاول الحيات الشديدة القوية السموم حدا المهلك
نهشها الى فوق ثلث ساعات ولا علاج لنهشها ولا ينفع منها الا قطع العضو الذي كان
وما يلي اللسع المبادرة بالنار المحرق للسم المصير للمحاجم وهو ليس في مدة اجتماع وهذه الحيات
كثيرة مثل الحية المشهورة بالطفاره ترمي نفسها الى من يريد المشهورة بالزائدة
... فانها مرة ... بعضها على بعض فيقتل من اقبلها ودارته مرارتها ومثل ...
... الى الرجل ويسيح فيها سباحة السمك في الماء ومن هذا القسم حية لا ينفع من ترياق ولا من
العلاج مثل الحية المسماة بالملكية وانما سميت بها لانها كالملك للراس وقيل هي المشهور بالصل طوله
شبران الى ثلثة راسها حاد جدا وعيناها حمراوان ولونها الى السواد وصفرة وهي شديدة الرداءة
تحرق كل شيء تمر عليه من الشجر ولا ينبت حول حجرها شيء ولو ... مسكنها طائر سقط ولا
ليما حيوان الا هرب من قرب سمها حذرا ولم يتحرك ثم يموت ويقتل بصفيرها الى غلوة وهي مقدار
ومن وقع عليه بصرها او ... قال الشيخ وليس كما يقال ان من وقع عليها البصر مات
ونهشت دابة بعيدة ... وسال صديدها ... في الحال يموت كل من يقرب من ذلك الميت
الحيوانات وقلما يتخلص من ضرر هذا المارد وهي تقتل بالتوسط العيني كما ذكر من حال العائن من
شفقة العين ... تلسع هذه الحية ان ... موتا قريبا من غير وقوع ... موضع ...
كيد والقسم الثاني الحيات التي ليس بها سم يعتد به الا بالجراحة ويوجع الجراحة وعلاجه
وهي اليسير ... من كبار الحية ... الحية سمها حارا ... فاذا ذكرت ... الحارة السمية فيها
زعم ان سم الحية بارد وهو غلط والذي يعرض من البرد للسوعها ... الحار ...
السم لان الحرارة الغريزية هي التي تسخن البدن باستيلائها واشتعالها وانما الدال على
غريزية ... القلب ... ان تسمى الاطراف فان قلت الدليل على ...

وهو بها في الستار قلت لا يلزم منه برودة مزاجها لجواز ان يكون ذلك لمضادة مزاجها لطبيعة المشار
لا لامر آخر ولهذا فان الزنبور حار المزاج جدا وهو مما يبادر في الستار ولا يتحرك القسم الثالث
الحيات المتوسطة الجسم الافاعي غلاظ الوسط دقاق الرقبة وهي كثيرة منها ما يقتل الى
سبع ساعات ومنها ما يقتل في وقتها ومنها ما لا يقتل لضعف سمه والاحاطة بانواعها عسر
وعلى العاقل ان يتوقاها ولا يتجاسر عليها ولا الى حيوان لا يعرف بل يجتنب اليه بحسب الهرب
قال المؤلف العلاج لنهش الحيات تادريا ولا يسبق الترياق الفاروق فانه ان تاخر ولا سقم والاكثار
من الثوم والشراب يعني من كل علاج وكذلك الشراب بالعسل والكراث والخردل من
الادوية المخلصة ومن ان ذكر الاول مشويا ينفع في الحال وخشيته يعرف بالمخلصة ينفع
من جميع السموم في الحال واذا استعملت وجعت مصرة السموم الى سته ثم يمتص موضع النهش
ليخرج السم ويضمد بالابل وحب الغار والبابونج ونصل العنصل المشوي والكرسنة افرادا او
مجموعة ويعم التضميد بالحلتيت العتيق او دجاج المشقوق او لحم الافاعي كل ذلك جيد ودهن الغار
بالزرنيخ لسم العقرب وجزء من الراتج اربعين موضعا فاذا استعمل من الحنظل الرطب مثقال
درهم فيه في الحال اقول العلاج المشترك لنهش الحيات المبادرة الى الترياق وحصول الترياق
الفاروق فانه ان تاخر فقد يمكن ان ينفع وقد يمكن ان لا ينفع ومن الناس من زعم ان الترياق الفاروق
ان تاخر يصير آلة للسم لان الطبيعة هي التي تستعمل الآلات والا التي تعرف فليس
يمكن ان يستعملها السم الا ان تتفق هيجان منهما معا والطعام الثوم الكثير والشراب مع العسل او الكراث
او الخردل لحمي من كل علاج ذكر الاول ان صح انه ينفع في الحال نفعه من جهة الخاصية ثم بعد ذلك
لابد من التطرق اهم الامرين اعني معالجة موضع النهشة ومعالجة جميع البدن من الامور العارضة له
العشي والحمى وغيرها من العوارض فيجب الاستعمال معالجة الاهم ولابد ايضا من وضع على موضع النهش ووضع ما
ذكره من الضمادات عليه فانه السبب للعلية والفصد على التاخير ممنوع بعد انتشار السم في البدن
اما لكثرته او سوء التدبير واما قبل انتشاره فغير جائز لئلا ينتشر السم في جميع البدن [illegible]

والمعرجات والمقويات مما لا مدمنه قال المؤلف واما كشف الساع والعتراب مثل الكلب

والملك في هذا الفن بعض الكلب الكلب وما داته اقول الشيخ الطبري الكلام في نهش السباع

وغيرها من الحيوانات ولما سكت المؤلف عنها اقتدينا به جريا على ما فيه

الشرح واقتصرنا على ذكر عض الكلب الكلب ومداواته قال المؤلف صفات

الكلب الكلب حالة كالجذام تعرض الكلب والذئب وابن آوى وحمل

كان مرضه والتعلب قبل المعل يحمر عيناه ويعلوها غشاوة ويسترخى اذناه ويدلع

لسانه ويكثر لعابه ويسيل انفه ويطأطئ رأسه ويتحدب ظهره ويتعوج صلبه الى جانب

تشتد ويحمر ببيضه جانفا ومغموما كانه سكران ويجوع ولا يأكل ويعطش ولا يشرب وربما يرع

من الماء ويهر ولا تعد مبددا مات ميبرحو ويعض كل حلق ناداه الا حراد شجر ما عليه

كان حلقه الحر والتكلو صرب مسرولين دنا منها غافلا يتعصب وحشت بقوله مع الحالة

تعرض للكلب وغيره من الحيوانات المذكورة وتسمى الكلب بفتح اللام تسمية الكلب بتسمى الحيوان

كلبا بكسر اللام وسبب هذه الحالة مزاجه اسوداوية جلبته سمية ولعرضه الاستحالة من العجاز

واما من الاعدية الاشربة الاا الهواء فان يحرق الحر الشديد اخلاطه فيكلب في الخريف او يحمه البرد الشديد

ويحمه السوداوية فيكلب في الربيع واما من الاغذية والاشربة فان يجمع ويأكل العقارب ويأكل الجيف

ويشرب من المياه العفنة فيميل اخلاطه الى السوداء عفنة وبهذه الحالة تعتريه كالتغير العارض

للممرود من يحمر عيناه ويظلم الشر اسكر او يعرض بعينيه فساد وآثار التي كما معى ادلاه ويخرج

لسانه ويكثر لعابه ويسيل ريقه ولعابه ويسيل انفه ويطأطئ رأسه ويحدب ظهره ويتعوج صلبه الى

جانب ويستدير يلتوي كجعله ويحمر ويرم عينه ويستحيل لونه الى الرمادية وما الصفات التي ذكرها

تشتد فيه آخرا مرار تعاده من الماء انما يظهر في جلده وجبهته ادا له يسمع من حافظته لشعره او

حيوان صال عليه لكنه لا يهيج على عادة الكلاب بل هو ساكت واذا سمع رأيت ساحة كان صوت

من لحية والكلاب تحيد عن سبيله وتفر منه وان قرب تملقت له وخضعت بين يديه

ويهون الشفقات كحول الدبيب والصرع اذا عرض لها هذه العلة استد البصبصة تحريك الكلب ذنبه متملقا **قال المولف** ما يعرض لمن عضه الكلب بعد ستة ايام يعرض له كالما ليخوليا

من سوء الحالة وكراهة الضوء والفكر الفاسد كما ترى ستة بتحليله كثيرا لحاله وربما احب الهرب في الرياب

ثم يتبع حالة شرى تكدمه ومرد ذلك لا يبرد وجف في المرارة وربما يحمل فيها كلبا وربما تعرق بارد وستق

ثم وذلك يكون عطشا وربما يصيح كالكلب ويسمع صوته وربما انعقل ويلزم كالمسكوت ويحرص على حس اللمس

يعرض له ذلك بلا منشأ كما عرض لما يلي العرق بعلاوة قريب من علامة الماليخوليا واذا لم يعرف وجهه

في المرآة ولا يعلم سيد وقيل ما يلي اسبوع الى ستة اشهر وقيل الى السبع سنين وهو بعيد

وانما ثلث الرعي تومإ **اقول** اذا عض الكلب السالار ترى عليه الاجراحة ذات وجع

كسائر الجراحات فاذا مضت ايام ستعد يظهر له حالة كالماليخوليا من حيث البدو حدة وبعض الصور وحمرة

الاعضاء بالوجه والسكر الفاسد والاحلام الردية والوسواس في اختلاط الكلام واجابة الماء

كالماليخوليا كلما قرب من الشيء تحيله كلبا تجاه وربما حدث الفزع في التراب بما ركل

بلا شهوة وربما ادى ذلك لما ستتبع ثم كرارتهم لموت وقيل في ذلك لا يعرف وجهه في المرآة وربما

تحيل فيه كلبا ويموت لعرق بارد وقد يموت من العطش لانه اذا رأى الماء فزع منه لانه يرى فيه

كلبا وربما الم الفزع ولكن يستقذره قال الشيخ ربما بال بتبال يظهر فيه اشيا لحمية كانها حيوانات

ودكاها كلاب صغار وربما يحبس عوله فلا يقدر ان يبول البتة ويكون الطمع في الاكثر بالسالم من

احوال الاشر بائرة وفضلة طعامه اذا سارتهما النسالي تعامه في هذا المرض ومن سال من عضه كثير

فهو اسلم واقرب الى العلاج من لم يسل منه دما فعند الادوية الترياقية فقد امن من الفزع من الماء فقد

انقطع في حوته **قال المولف** والفرق بين عض الكلب الكلب وغير الكلب ان العلة تقف

على صورته ان يلقى ذلك المرج يلف الجوز وترمى الدجاج فان عاقبته ولم تاكله فمات فهو كلب

والا فلا اذا لم تلوث قطعة خبز بما سيل من الجراحة من دم لونه ويرمى الكلب فان عافها الكلب فلم تاكلها

ربما عض انسانا كلب سليم فمات لم استباح ردية وتحقق احواله وصحيح معالجته وعلاجه

حرارة الادمال من حيث هي بعينه الكلب الكلب التفتيح والتقشيح فاما ان من كان ممالم يكن يحتاج ذلك الى

علامة يتعرف بها حاله مما ذكره من العلامة ان يضع لب الجوز على الجرح ويترك عليه ساعة ثم يطرح

الى الدجاج فان لم ياكل فالكلب كلب وان اكل ولم يمت فليس بكلب وسهل ان يلوث الجرح

من الخبز من اللحم او اللقمة ويرمى للكلاب فان لم ياكل او اكل ومات فالكلب كلب وان لم يمت فلا بأس

التشنج كما ذهب اليه ما ذكره المؤلف وقيل من علامة ما به ان اذا اصب عليه ... يكون نحو ... فان

هذه علامة غير ثابتة قال المؤلف العلاج يجب ان لا يترك الجرح حتى يندمل الى اربعين يوما ويحمى

علم بان التحم ... الى الايام الاولى التي ... الحلو بشعر الحلق ودوما احيوا الى البرء كالثلث

كالتين ... ما حوله ويمص ما اذا ادرك ... الاعين بالحق بل يقبل

على استواء السوداء بعوقة ... مشهور ... بعلاج الاعين ... واحد مثقال

ونصف ... مثقال ... كل واحد ... مثقال ... كل

يوم ... والدرسا السكر ... كل ... ايام ... الحقن ... ويستعمل كل

يوم ... الى ... عشرة ... ثم الى الاربعين ...

الكلب ... في ... يوم ... الى ... ان يتقادم ... الى ...

في الدم كثرة ... من ... الى ... من ... لعلاجه ...

ولكن كل ... انسان عضه كلب ... الى ... الماء ...

وقد ... شراب ... الماء ... كلما ... الماء ... كلب ...

... بالحلو ...

... من ... اشياء ... من التمر ... السكر ...

... الكلب ... الماء ...

... كل ... المحمية ...

من ... وكان ... الماء ... اقول

فالواجب في علاج هذه العلة ان لا يترك الجرح حتى يلتئم واقل ما يجب ان لا يندمل اربعين يوما للاستظهار بل يجب ان يوسع وان اندمل بخطار يجب ان يقرح بمثل الثوم والجاوشير والخل الحاذقة فان لم يحصل الغرض به وضع الدواء الاكال كالغلد فيون الذي مر صفته ثم اتبع بالسمن واذا ادرك الجرح مفتوحا او فتح بهذه الادوية مص بالمحاجم مصا شديدا ويشرط ما حوله ان لم ينتشر السم واما اذا ادركه الطبيب وقد انتشر فلا فائدة في المص وتعذيب المريض بل الواجب حينئذ تنقية السوداء بالمنقيات القوية وقد عرفتها في الامراض السوداوية المذكورة فيما تقدم والباقي ظاهر وصفة دواء جالينوس يؤخذ من رماد السرطان النهرية المحرقة على نار حطب الكرم في قدر خزف جديدا او قدر حديد جزء ومن الحلتيت نصف جزء ومن الكندر عشر جزء ويسحق ناعما ويسقى في الماء قدر ملعقة ويتدرج الى اربع ملاعق والمراد بالملعقة عند الاطباء في الادوية مثقال واحد وفي العسل والسكر اربع مثقال والله اعلم بتحقيق الحال واليه المرجع والمآل قال الشارح الفاضل العلامة البحر النحرير الفاخر الاشم البحر الخضم ثاني الزمان شريح الدوران سابق مضمار التحقيق فائق المرشدين في الدلالة الى سواء الطريق كشاف المشكلات حاوي فنون تسهيل المعضلات جامع اصول المعاني للدنيا والدين خلاصة لباب اصحاب اليقين مجمع بحري الشريعة والحقيقة جمال الدين شمس فلك العلوم الذي له الدرجة الرفيعة لا زالت كيميا سعادة انفاسه المتبركة مباركا فيها هذا اخر ما سمحت به قريحتي القريحة ونطقت البجرحة من شرح موجز القانون وقد وقع الشروع فيه والتمام في احوال يصير بها الذهن كليلا والقلب عليلا والمرجو من الناظر فيه اصلاح ما وقع فيه من الخطايا احسانا والله تعالى يجازيه احسانا والحمد لله تعالى دائما

خاتمة الطبع

از بس ستایش گری علیم و حکیم شایان برحق و نعت سرای طبیب روحانی مطلق شایان النفاس حبیب
در نور ضیا است که کتاب حکمت انتساب قانون شفا و دستور علاج مرضا مؤلف فاضل اخبار انیس
اذکیا اکسیر اعظم خلاصه تجارب اتم بمطالب طبیعیه ممنون که بیاد سزاوار بداون شاهد حال بر دعای اشیم
اختصار یعنی شرح موجز قانون که منتسب نادره زمان موکلیه بقراط آوان جالینوس دوران برگزیده
ارباب تحقیق علی بن ابی الحسن القرشی المعروف به ابن النفیس جزاه الله خیرا شهید در سنی معروف
و مشهور اول جامع فنون طبیه استغنا بخش از کتب مطولات طب مثل قانون شیخ الرئیس
و کامل الصناعه بقراط و سائر تصانیف حکیم نجیب الدین سمرقندی منقسم به حصه و
مشتمل بر چهار فن طب فن اول در بیان قواعد جزئیه طب از علمی و عملی بر قسمی که هر کس را
در آن احتیاج ناگزیر است فن دوم در بیان انواع ادویه و اقسام اغذیه از مفرد
و مرکبه فن سوم در بیان امراض مختصه هر عضو از اعضا و اسباب و علامات و معالجات
آن فن چهارم در بیان امراض که مختص بیک عضو نبود و اسباب و علامات و
معالجات آن هر چند که شرح مذکور قبل ازین در مطبع حاجی ولی محمد
طبع شده بود مگر الحال بعد لطائف التعلیق بتصحیح مناسب در زمان
شناسای الطب تصحیح ماهر فن مولوی عزیز الحسن مطبع منشی
عالی همت والا مرتبت جناب منشی نول کشور صاحب
ادام الله افضاله الی یوم النشور بمقام لکهنؤ
اپریل ۱۸ ع مطابق ماه ربیع الثانی
سنه ۱۲۹۳ ہجری باحسن وجوه
نقش پذیر انطباع
شده
فقط

مو لغلت تصنیف ملک صاحب علیصاحب نہایت عمدہ ہے
ماہنامہ حسانی۔ یہ کتاب عجیب طب کی اردو کتاب ہے
ترجمہ اردو علاج الامراض۔ مشہور و معروف جامع طب ہے
مرکبات احسانی۔ یہ کتاب مشتمل قرابادین احسانی کے تابع
(تصدیقات) حکیم احسان علی مرحوم
علم و احسانی۔ اسمیں علامات و علاج و دیگر ادویہ مجرب لکھی
ہیں اور تشخیص مرض کا بیان ہے
مخزن الادویہ و الفاظ الادویہ فرہنگ تفسیر و مخزن الادویہ
سا ایک مجموعہ ادویہ کا ہے
میزان الطب اردو مع رسائل معنی و قارورہ و دلائل اول
اکسیر اعظم ترجمہ مفرح القلوب مولوی محمد نور کریم صاحب
حسابیات الاب مطبع ترجمہ دیا گیا
مجالس صحی۔ معالجہ امراض و الی و ۲۰ نسخہ میں
مفردات الطب اردو۔ اسمیں تاثیر و خواص ادویہ وغیرہ
مدولل لکھا ہے۔ از حکیم محمد شاب راے صاحب
مریض مترجم
رسالہ بار دو و اردو۔ اسمیں شناخت و رگ و نبض و بول
کا بیان ہے بطور سوال و جواب تصنیف حکیم سید
غلام ... صاحب مطبع اردو

رسالہ رنگین مشکوٰة ولیک علاج ...
کیمیاے قادری ترجمہ قرابادین ... ترجمہ مولوی حکیم
نور کریم ... قرابادین قادری ... اردو
رسالہ قبض و اسہال اردو۔ ... تجربۃ المصاب
حکیم علام ... صاحب نے
تذکرۃ الاقسام۔ یہ ایک مجموعہ اقسام علاج امراض جلد یہ
مجموعہ اعظمی ... مطبع علوی
جامع الحرین۔ یہ کتاب لاجواب تصنیف حکیم محمد عبد الغفار
صاحب ... ملازم سرکار ریاست ... یادگار ہے
اس کتاب لاجواب کی طب ڈاکٹری دیوانی کو ختم
کیا ہو اسوقت کہ ایسی اور کتاب دیکھنے میں نہیں آئی
مقالات انسانی جس میں ... مثل مجربات کے ادویات کو
ماثیرات میں تشریح عمدہ کی گئی ہے تصنیف حکیم محمد احسان علی
وکیل عدالت ...
علاج المواشی۔ ہندو ... علاج امراض جانوروں کی
مسکو ... مولوی ابو الحسن صاحب نے انگریزی ڈاکٹر
قی ... صاحب بہادر سے ترجمہ کرایا
تشریح الاجسام ... زبدۃ العلوم اردو یہ کتاب
فن طب میں بہت عمدہ ہے۔ ...

کتب علوم عربی درسی (صرف و نحو و منطق و معانی و دینیات وغیرہ)

میزان الصرف علم صرف کی ابتدائی کتاب ہے
... مولوی الٰہی بخش صاحب ...
شرح ملا ... مولوی ابو الجلال ... نحو
میں نادر شرح ہے
تسہیل شرح میزان الصرف مصنفہ مولوی عبد الحق صاحب
مراح الارواح ... تصنیف سے مشہور کتاب ہے
... مشہور کتاب ہے
دستور المبتدی ... صرف میں ... کتاب ہے
احیاء العلوم ... تصنیف امام محمد غزالی ... یہ نہایت مستند
عمدہ کتاب وعظ و نصیحت کی ہے
... رسالہ ... مطبوعہ
رکاب الاصول شرح ... الاصول اکبری تصنیف مولوی
عنایت علی
مراح الارواح۔ در علم صرف ... مشہور کتاب ہے
... علم صرف میں ... صاحب
مجموعہ نحو میر مصنف ...
بدیع المیزان علم معقول میں مشہور کتاب ہے
ہدایۃ النحو مشہور نحو کی کتاب ہے
رفیع شرح کافیہ تصنیف محمد احسن استرآبادی مطبوعہ
مطبع ...
شرح ملا جامی شرح کافیہ از ملا جامی مشہور کتاب ہے
قال اقول منطق
رسالہ الشمسیہ مسمی ... حاشیہ قطبی کا ہے
قطبی منطق۔ ملا قطب الدین کی تصنیف مشہور کتاب ہے

آداب مناظرہ در علم ... تصنیف مولوی ... الدین صاحب
ہدیہ سعیدیہ فن حکمت میں عالی درجہ کی کتاب ہے درسی
شرح اشارات ... مصنفہ ملا نصیر الدین محقق طوسی
شرح مائۃ عامل علم نحو میں مشہور کتاب درسی ہے
مجموعہ منطق ... نادر کتاب تصنیف محقق
شمس بازغہ ... ملا محمود جونپوری در فن حکمت مطبوعہ
پڑھیا ...
ایضاً مع حل شرح تحتی مولانا حاجی حافظ محمد عبد الحی صاحب
شرح سلم ... مع تعلیقات مشہور کتاب درسی ہے
... سلم ... کہ علم منطق میں عمدہ مشہور
مطبع علوی ...
کافیہ ... عربی از ... صاحب بخط نسخ
لب الاعراب علم نحو میں نادر رسالہ درحقیقت اسم بامسمی
تصنیف مولوی ... صاحب
مقامات حریری ... ترجمہ عمدہ چھاپی گئی
شرح حماسہ۔ قصائد حماسہ علم ادب میں ہے اور اسکی شرح
کمال ... مولوی ... صاحب مدرس ...
... طبع ہوئی
مطول ... معانی میں مستند و عمدہ کتاب درسی ہے
مختصر المعانی ... معقول اور اسکے آخر میں حاشیہ ...
میر قطبی منطق میں یکتا اور تصنیف حضرت میر سید شریف
... در علم صرف تصنیف مولوی ...
شرح تہذیب۔ در علم منطق بحواشی مولوی عبد الحی ...
مطبع ...

شرح اسلام مسمی بہ منح الطالب تصنیف مولوی محمد اکرم [illegible]

تسہیل الکافیہ اردو شرح کافیہ تصنیف مولانا امیر الحق خیرآبادی

شرح الیاس رسائل فقہ میں مستند کتاب ہے۔

الفقہ الاکبر رسالہ عقائد مقبول ہے۔

تفسیر دریائے رحمت تصنیف مولوی سید امیر مستند

تحفۃ الرسائل [illegible]

قصہ [illegible] شرائف دو جلدیں۔

نور الہدیٰ [illegible]

صحیح مسلم سے مترجم ہونے کتب احادیث صحاح ستہ سے دو جلد میں ہے تصنیف شیخ ابو الحسین مسلم اور شارح محی الدین ابو زکریا۔

قسطلانی مسمی بہ ارشاد الساری شرح صحیح بخاری تصنیف امام شہاب الدین احمد خطیب قسطلانی [illegible] جلد

صحیح نسائی ہے علم حدیث میں اعلیٰ درجہ کی مستند کتاب ہے کتاب تصنیف ابو عبد الرحمٰن احمد نسائی کی دو جلدیں جلد اول میں [illegible] [illegible] کتاب الطہارت سے [illegible] جلد ثانی باب [illegible] کتاب الجنائز تک ہے۔

تفسیر [illegible] مسمی بہ تفسیر [illegible] تصنیف مولوی تراب علی

تفسیر الاتقان فی علوم القرآن [illegible] تجوید قرآن میں [illegible] تصنیف علامہ جلال الدین [illegible] مطبع احمدی

دلائل الخیرات مترجم [illegible] کامل [illegible] الحیات

کتاب [illegible] فتوح الشام و فتوح المصر و فتوح العجم [illegible] چاروں جلد تصنیف حضرت واقدی [illegible] تلاش تمام اہتمام مطبع و توجہ خاص مولوی حبیب اللہ صاحب [illegible] رسائل [illegible] چھپی ہیں۔

فتوح الشام [illegible] تصنیف مولانا واقدی [illegible]

جامع الرموز [illegible] [illegible] کتاب مقبول ہے

[illegible] علم [illegible] [illegible] مجرب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مطبع مجتبائی [illegible] [illegible] [illegible] العلوم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اعمال کے لیے اکثر [illegible] ہیں۔

لغت کریمات عظیم۔

علامات الکتاب [illegible] [illegible] [illegible]

شرح سعد السعادت تصنیف مولانا عبد الحق دہلوی [illegible]

مجموعہ دلائل [illegible] رسائل [illegible] [illegible] اور اعمال عاشورا وغیرہ [illegible] [illegible] ہیں۔

اشعۃ اللمعات ترجمہ فارسی مشکوٰۃ از شاہ عبد الحق دہلوی [illegible]

مجموعہ اوراد [illegible] و دعائیں [illegible] [illegible] مطبع احمدی۔

تفسیر کتاب [illegible] مشہور تفسیر [illegible] [illegible]

شرح وقایہ [illegible]

جواہر القرآن [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] القرآن [illegible] مولوی محمد [illegible]

مجموعہ [illegible] الفاری [illegible] قرأت میں [illegible]

مجموعہ [illegible] مشہور [illegible] مولوی [illegible] شہید اور [illegible] [illegible] ہے

[illegible] مشکوٰۃ شریف کی [illegible] اصل اصول نحو مسائل نحویہ کا بیان ہے۔

[illegible] کتاب مذہبی اہل سنت کی [illegible]

شرح وقایہ [illegible] [illegible] میں درس کتاب ہے۔

حاشیہ عبد الغفور [illegible] عبد الحکیم سیالکوٹی کا حاشیہ ہے

فتاوی [illegible] [illegible] [illegible] فتاوی عالمگیری وغیرہ ہے اور دوسرے [illegible] حاشیہ [illegible] ہیں۔

[illegible] شرح [illegible] مولوی [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] صاحب۔

[illegible] شرح سراجیہ علم فرائض میں [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مصنفہ محمد عبد الحمید خاں صاحب داماد نواب والی ٹونک یہ کتاب زبان عربی میں ہے

[illegible] فارسی تصنیف مولوی محمد [illegible] [illegible] صرف میں ہے۔

[illegible] تصنیف علامہ شیخ احمد [illegible] مطبوعہ مصر کی نقل طبع ہوئی ہے

مطول کامل علم معانی و بیان میں درسی کتاب مشہور ہے۔